

مٹی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

کراچی

مگرگزشت

ماہنامہ

فروری 2013

عمومی
مجلہ

پاک سو سائمی ڈاٹ گام

انٹرنیٹ کی سب سے بڑی ویب سائٹ
www.pakstori.com
میں ہرگز نہیں ملے گی
وہیں ہرگز نہیں ملے گی



ایک منہ میں کسل ایک
تا در روزگار کا تھارن حسام



اس نے کرکٹ کے میدان پر جا کر
دکھایا کہ مسلمان کا ایمان کیسا ہے



افریقا کا وہ رخ جسے عسا
طو پر دکھایا نہیں جاتا



مسلم صحافت کی کہی ان کہی کہانیاں
مسلم نگری کی باتیں، یادیں



آپ کی باتیں آپ کے
مشورے اور آپ کے سوال



کے ایف سی جیسے شہر ہوٹل
کے مالک کی زندگی کا عکس



وہ تاعمر خشکی سے
دور بہتے پانی پر رہتے ہیں



پوپ سنگت کو مقبول بنانے میں
انہم کو ارادہ کرنے والوں کی کھسا



اس عظیم شاعر کا تذکرہ جس کے شعر
زبان زد عیاں انگریز کیا تھے



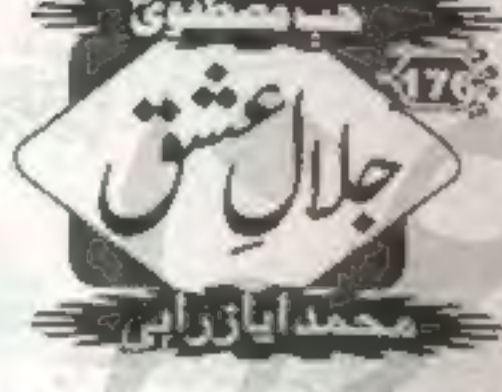
دنیا بھر میں بہت زیادہ بکنے
والے سیگرمین کے مالک کی روداد



ماضی بعید میں ہند کا سمندری
راستہ تلاش کرنے کی روداد



عشق لازوال کی ایک پراثر
اور سبق بھری داستان



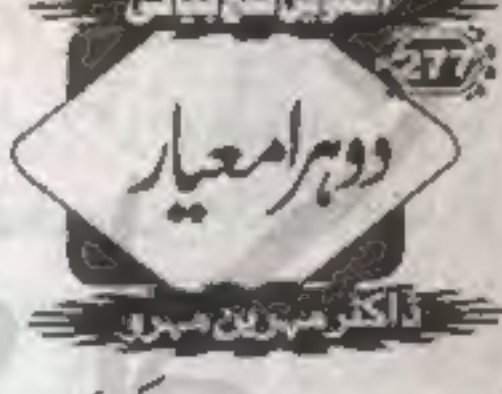
وہ عشق رسول مقبول سے ہر شاعر
ہنستہ ہنستہ وار پر چپڑھ گیا



اس نے اپنی عزت کے لئے
کا بدلہ عجب آئے میں لیا



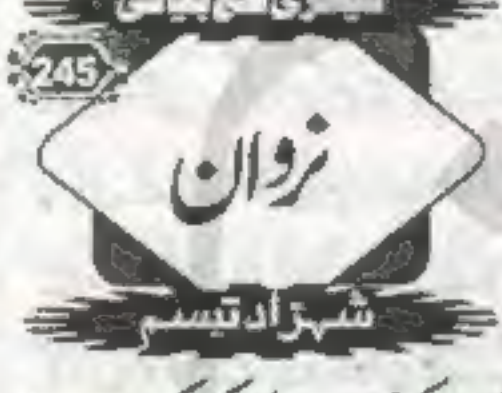
وہ نوکری کے ناکہ پر دیا غم
میں لسنے پر مجب ہوئے



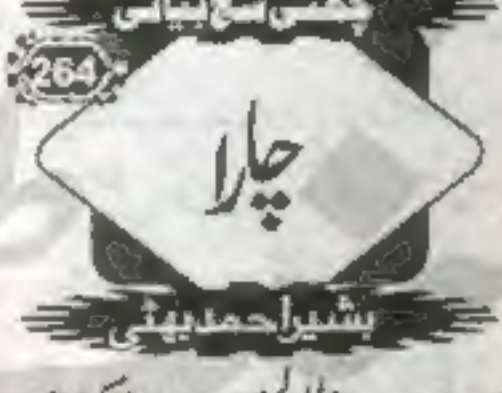
اس دنیا میں کیسے کیسے
لوگ دوغلی زندگی گزارتے ہیں



بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں
سے گندھی تہلکہ خیز داستان



شوبز کی اس لڑکی کی دنیا
بدل دینے والی وہ ہستی کون تھی



اس نے لالچ میں آکر اپنی
رستم سے بھی ہاتھ دھو لیا



باپ اپنی سنی کو خون ہوئے لے آیا
اور نکاح کے بعد حوالے کر گیا



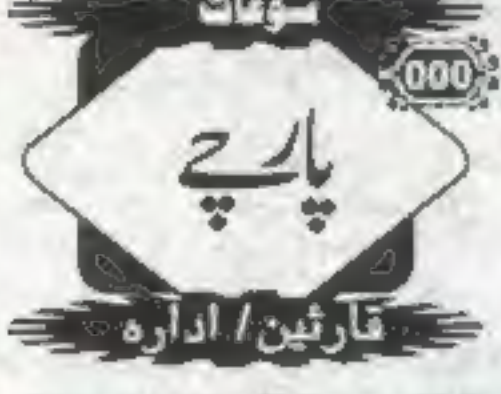
اپنے آپ کو بدل کر معاشرے کو
بدلنے کی بے مثال کوشش کی ہے



خون کا اثر حساندان در
حساندان چلتا ہے



انسان اکثر اپنی بے وقوفی کی وجہ
سے اپنا نقصان کرا لیتا ہے



دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انگشٹانی پارچے

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
● تمام اشتہارات یکسوئی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

مدیرہ: غفرار رسول

مصورہ: شاہ حسین

شعبہ اشتہارات

شعبہ اشتہارات: محمد نواز خان 0333-2256789

نایب مدیر: محمد عثمان خان 0333-2168391

رہنما: محمد 0323-2895528

نایب مدیر: فرات علی پاشا 0300-4214400

♦♦♦

قیمت فی پرچہ 60 روپے • زیر سالانہ 700 روپے

پبلشر: پرویز اختر: غفرار رسول

مقام اشاعت: C-63 فیر II ایکس پرنٹنگ

پرنٹنگ: کراچی پرنٹنگ ورکس

کراچی 75500

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ایچ جی پرنٹنگ پریس

ہائی اسٹینڈیم کراچی

فلاکس: کراچی • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802951

E-mail: jdpgroup@hotmail.com



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!

السلام علیکم!

ایسا لگتا ہے کہ وطن عزیز پر ایک کڑا وقت آپڑا ہے۔ عالمی طاقتوں کی بساط بچھ گئی ہے۔ افغانستان سے امریکی انخلا کا نزلہ بھی پاکستان پر گرتا نظر آ رہا ہے۔ اس لیے کہ ہماری فوج محفوظ و مربوط ہے، ایٹمی پروگرام محفوظ ہے۔ اس کا توڑ دشمنانِ وطن نے انار کی پھیلائے میں تلاش کیا ہے اور اس کے لیے ایک آسان راہ تلاش کی ہے، موبائل، اس وقت رابطے کا سب سے آسان ذریعہ بن گیا ہے۔ گاؤں گونڈھ کے چرواہوں تک کے پاس موبائل ہے اور موبائل پر آیا پیسج کم پڑھے لکھے اور کچے ذہنوں کے لیے بہت اہم ہے۔ اس کا فائدہ وطن فروش بھرپور انداز میں اٹھارہ ہیں۔ ٹوئٹر پر اکاؤنٹ بنا کر ایک ساتھ لاکھوں افراد کو میسج فارورڈ کر رہے ہیں۔ ایسے ایسے بے سرو پا اور جھوٹ پر مبنی میسجز جن سے صرف اشتعال ہی پھیل سکتا ہے اور حکومت خاموش ہے۔ ممبئی میں ایک لڑکی ایک دہشت گردوں کے سردار کو شہر کا ڈان لکھ دیتی ہے تو اسے تین گھنٹے میں تلاش کر کے گرفتار کر لیا جاتا ہے اور ہمارے ہاں فیس بک، ٹوئٹر اور اور موبائل میسجز کے ذریعہ دن بھر اشتعال انگیز پیغامات گردش کر رہے ہیں اور کوئی دیکھنے والا نہیں، پوچھنے والا نہیں کہ ان پیغامات سے انار کی پھیلے گی۔ کشت و خون کا بازار گرم ہو سکتا ہے۔ جدید پیغام رسانی کا یہ جدید حربہ یقینی طور پر نسلی، صوبائی، لسانی فرقہ وارانہ تعصب کو آخری حدوں تک لے جانے میں اہم ترین کردار ادا کر رہا ہے۔ ایسے وقت میں ڈاکٹر سرور اکرام صاحبہ کا یہ شعر شدت سے یاد آتا ہے۔

ہزاروں قافلے گم کردہ راہ ہونے لگے

بندھا ہے دیر و حرم کا یہ سلسلہ ایسا

معراج رسول

نمایاں مدرس

سرگزشت

ریاست بھادپور میں محمد رمضان کے گھر 1941ء میں پیدا ہونے والے اس بچے کے بارے میں کسے خبر تھی کہ معمولی سے گھر میں پیدا ہو کر بھی یہ دنیا کے اس کونے سے اس کونے تک نام پیدا کر لے گا۔ محمد رمضان ریاست کے محکمہ مال میں قانون گوکہ عہدے پر فائز تھے۔ اس لیے چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا بھی تعلیم کے زیور سے آراستہ ہو۔ انہوں نے بیٹے کو ابتدائی تعلیم کے لیے گھر کے نزدیک ایک مسجد میں قائم کتب میں بھیجا۔ عمر کم تھی مگر شرارت میں ثانی نہ تھا پھر بھی وہ بچہ اساتذہ کی آنکھوں کا تار تھا۔ اس لیے کہ حافظہ غضب کا تھا۔ سبق ملتے ہی ازبر کر لیتا۔ اسی وجہ سے اس کی شراہتیں نظر انداز کر دی جاتیں۔ ابتدائی تعلیم کے بعد اس کا داخلہ مقامی ہائی اسکول میں کر دیا گیا۔ اسی ایس ڈی ہائی اسکول سے اس نے میٹرک کیا۔ میٹرک کے بعد اسے صادق ایجنٹ کالج میں داخلہ دلوا دیا گیا۔ اسی کالج سے ایف اے کیا اور پھر وہ لاہور آ گیا۔ ان دنوں لاہور کو وہ مقام حاصل تھا جو ابھی بغداد کو حاصل تھا۔ علم پرور شہر کہلاتا تھا۔ یہاں کے تعلیمی ادارے ہند بھر میں شہرت رکھتے تھے۔ اس نے کافی تنگ و دو کے بعد گورنمنٹ کالج میں داخلہ لیا اور پڑھائی میں دل لگا لیا۔ وہیں سے اس نے بی اے کیا اور پھر ایم اے کی تیاری کرنے لگا۔ 1962ء میں اس نے فلسفے میں ایم اے کیا اور نوکری کے لیے کوشاں ہو گیا۔ بالآخر فورٹ سنڈھین کالج میں بطور ٹیچر نوکری کر لی۔ لیکن وہاں زیادہ دن تک نہ سکے۔ ان کا تبادلہ گورنمنٹ کالج مستونگ ہو گیا مگر وہاں بھی زیادہ دن رہ نہ سکے اور گورنمنٹ کالج کوئٹہ آ گئے۔ یہاں ساڑھے تین سال گزارے اور پھر ان کا تبادلہ نواب شاہ ہو گیا۔ تدریس کے ساتھ ہی ایس ایس کی تیاری بھی شروع کر دی۔ 1966ء میں شکر گڑھ چلے آئے۔ یہاں فراغت بھی زیادہ تھی۔ اس لیے دل لگا کر پڑھتے رہے، تیاری کرتے رہے۔ اسی سال ہی ایس ایس کے امتحان میں شامل ہوئے اور کامیابی حاصل کر لی اور سی ایس پی آفیسر بن گئے پھر 1967ء میں پاکستان آڈیٹر کنسل کے رکن نامزد ہو گئے۔ تقریباً دس سال تک ان ادارے سے وابستہ رہے۔ اس ادارے سے سبکدوشی حاصل کر کے حکومت سے سعودی عرب بھیجے کی استدعا کی۔ 1976ء کے آخر میں حکومت نے انہیں سعودیہ بھیج دیا۔ دوران ملازمت ہی انہوں نے عربی میں ایم اے کر لیا تھا اور لاہور کے جامعہ تقویۃ الاسلام سے مروجہ دینی علوم کی سند حاصل کر لی تھی۔ عرب میں دو سال گزارنے کے بعد مدینہ یونیورسٹی میں اسٹنٹ پروفیسر کے ساتھ ساتھ دارالترجیے کا مگر ان اعلیٰ کفرائض انجام دینے لگے۔ حرم نبوی سے درس قرآن وحدیث پر مشتمل پروگرام بیک وقت انگریزی اردو اور عربی میں نشر ہو رہا تھا۔ اس پروگرام کا نام انڈرا سٹینڈنگ اسلام رکھا گیا تھا۔ ارباب اختیار نے ان کی قابلیت دیکھتے ہوئے اپنے یہاں ملازمت کی پیش کش کی جسے انہوں نے قبول کر لیا۔ 1980ء میں پاکستان واپس آ کر صدر کے ترجمان کی حیثیت سے کام کرنے لگے پھر پشاور آ گئے اور افغان مہاجرین کے لیے عرب ممالک کے تعاون سے قائم کردہ اسلامک اکیڈمی فار سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کے وائس چانسلر بنا دیے گئے۔ لیکن کچھ ہی عرصے بعد وہ لاہور منتقل ہو گئے اور پی ٹی وی سے پروگرام درس قرآن وحدیث شروع کر دی، بہت ساری کتابیں بھی تصنیف کیں۔ 2002ء میں انتقال ہوا۔ وہ اہم شخصیت جس نے تدریسی میدان میں نمایاں خدمات انجام دیں اس کا نام ڈاکٹر ملک غلام مرتضیٰ ہے۔

☆☆☆

شہر خیال



اعجاز حسین شہار کا اظہار نور پر قتل سے ”ہماری جہولی میں بدنامی، وحشت گردی، ہنگامی، ہنگامی، خوف و ہراس اور خودکش حملوں کے نتیجے میں ڈیڑھ لاکھ لاشوں کا تھڑا ل کر آخر 2012ء رخصت ہو گیا۔ پڑوسی ملک میں ایک لڑکی سے زیادتی ہوئی تو سنے سال کی خوشی میں ہونے والی تقریبات منسوخ کر دی گئیں، کسی ایک فرد نے انفرادی طور پر موم جی تک نہیں جلائی لیکن ہمارے ہاں روزانہ عورت کی تذلیل، جبر اور زیادتی کے کتنے واقعات ہو رہے ہیں، ہم بیان بازی میں ضرور نام کمارہے ہیں۔ سب کو ذاتی ذمہ داری سمجھتے ہوئے اس پہلو پر سوچنا چاہئے مگر نہ یہ نہ ہو ہماری بے بسی کسی بڑے سامنے کو ختم دینے کا موجب بن جائے۔ ”فلمی الف لیلہ“ میں وحید مراد کے فن، صلاحیتوں اور احساس تکست پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ بلندی سے مگر خود کو سنبھالنا مشکل ہوتا ہے مگر ہم نے یہ سب دل پر لے لیا اور شخصیت ٹوٹ پھوٹ گئی یوں جانتے ہی اپنے بس کا سودا نہیں ہوتا۔ ابتدائی دور میں ہنرمندوں نے آلات سے نہیں، ہڈی سے کام کیا اور کامیابیاں میٹیں۔ اگر وہی جوش اور لگن لوٹ آئے تو اجڑے دیار لینے میں چند دن لگیں گے۔ ”زور آور“ کا اختتام نرا حسن طور پر ہو گیا مگر شک، حسد اور بدقامت کی معمولی چنگاری خون خرابے کی بنیاد رکھ دیتی۔ یہاں اللہ وار لوگ دامن بھی صاف دکھائی

دیتا ہے۔ وہاں کی ثقافت اور رواج کو سامنے رکھا جائے تو یہ ممکن نظر نہیں آتا کہ دشمن کو رانا قبول کیا جائے، نہ اسنے بڑے زمین دار کو اعلیٰ قدرتی کی سند عطا کی جاسکتی ہے اس کے باوجود جتنی بخش کی خاموشی اور سکے بھائی سے رنجش پر پردہ پڑا ہوا ہے یہ معمولی راز نہیں ہے شاید تجسس پیدا کر کے کہانی میں دلچسپی بڑھانے کی کوشش کی گئی ہے جس میں وہ مکمل کامیاب رہے ہیں۔ ”سراب“ میں کافی دھوم دھڑکا اور ہنگامہ آرائی ہے۔ شہباز ایک معیبت سے نکلتے ہیں تو نیا پھندا تیار ہوتا ہے۔ اب پھر شہباز اپنے اولی دشمن مرشد کے ٹھکانے پر ٹرے پھرنے ہیں بڑی نازک صورت حال ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ دشمن کو چکما دینے کے لیے کیا کیا پیترے بادلے جاتے ہیں۔ مکی بیاباں آپ جیتی اور ناقابل فراموش واقعات کسی بھی بیکزین میں ریزہ کی بڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قارئین کی اکثریت انہیں انتہائی شوق سے پڑھتی ہے دوسروں کو رائے دی جاتی ہے اور اپنا محاسبہ کر کے زندگی کی راہیں متعین کی جاتی ہیں۔ ”میں زخم زخم ہوں“ اسی سلسلے کی کہانی ہے جو ظفر اور بشری کے گرد گھوم رہی ہے۔ بشری ایک جذباتی، ہمدی اور انتہا پسند لڑکی تھی، ظفر تو عمر اور نا تجربہ کار لڑکا جو ان تھے جو اس کے باغیانہ رویے کو سیدھی راہ نہ دکھائے بروقت اقدام نہ کرنے سے وہ موت کے منہ میں چلی گئی اس کے باوجود ظفر اپنی زندگی نہ سنوار سکے انہیں پڑھلوں، بہن کا ساتھ مل گیا ہے تو گھر بسانے کا سوچنا چاہیے وہ منہ بولی بہن کے ساتھ ایک چار دیواری میں رہے تو یہ رشتہ مشکوک اور غلیظ سوچوں کی زد پر آ جائے گا انہیں ایسی انگلیاں اٹھنے سے پہلے گھر میں تیسرے فرد کا اضافہ کرنا ہوگا۔ ”قربانی“ میں لوہے کی طرح منظر بدلتے رہے اور کسی سسپنس بھرے ڈرامے کا تاثر ملنے لگا شاید یہ واقعات کا تقاضا رہا ہو۔ یہاں محبت میں قربانی دینے کے تعین سے بڑھ کر مجھے یہ خوشی ہے کہ میرا کو منزل مل گئی اور ایک خاندان بکھرنے سے بچ گیا مگر نہ یہاں والدین کے اعتقاد کا خون ہونے کے قریب تھا۔ مانگے کا چراغ، میں بظاہر اظہار علی کا کردار بے غیرتی والا اور قناعت میں تسخیر ہوا ہے لیکن ایک دوسرا پہلو بھی ذہن میں رکھنا ہوگا کہ انسان مجبوری میں بھی زلت کی کس انتہا تک چلا جاتا ہے اس کے باوجود جگہ جگہ ہنسائی اور بیک میٹنگ کا خطرہ الگ رہتا ہے۔ فٹ پاچھ پر بیٹھے حامل اور قال نکالنے والے، جملی ہر اور شریعت دی مراویں پوری کرنے والے کالے جادو کے ماہر فنڈوں کا روزگار ایسے حالات کے مارے لوگوں کے دم سے ہی ہے۔ بس دعا

کرتے رہنا چاہیے کہ اللہ سب کو اپنی رحمت کے سائے میں رکھے تاکہ فراڈیوں کے ڈیرے سنسان ہو جائیں۔ ”راجا اندر“ میں فیاض کی ایک آدھ نفسیاتی گرہ ڈھیلی ہے۔ ”مصلحت محبت“ میں روینہ جی زندگی گزار رہی ہے اس اذیت سے خود واقف ہے ہر لمحہ وجود آسے کی زد پر رہتا ہے وہ جن حالات میں قلیل کے ساتھ بھاہ کر رہی ہے یہ محبت اور مصلحت سے بہت کر مجبوری کا سودا ہے۔ چار بیٹیوں کے مستقبل کا معاملہ ہے یہ رشتہ آخری سانس تک بھانا ہوگا۔ ”فلت آئینہ“ میں وقار غیر محسوس طور پر برائی کے راستے پر گامزن ہو گیا۔ ”فکار“ میں لڑکی کی چالاک سے زیادہ نفیس کی بے وقوفی کا دل ہے جب محل کے بجائے دل کی بات مانی جائے تو سودا نقصان کا ہی ہوتا ہے۔ محبت کے پہلو، میں منجھکہ خیر واقعات ہیں جو احساس کے تار ہلانے سے قاصر رہے ہیں البتہ محبت کے نئے در ضرور واہوئے ہیں۔ ”بے وقوف“ میں مدیحہ بے وقوف نہیں ہے وہ کچھ ایسے حالات اور صدمات کا شکار ہوئی کہ بکھر کر رہ گئی۔ فیصلہ کرنا ایک عذاب ناک لمحہ تھا لیکن عبداللہ بھی اپنے طور پر الزام دینے میں آزاد ہے۔ جذیوں کو آزمائش میں ڈالنے سے بہتر ہے کہ تقدیر کا لکھا جان کر خاموشی اختیار کر لی جائے۔ میں ایک جٹ اور سادہ آدمی ہوں صرف بڑے، لکھنے کے شوق سے مجبور ہو کر لکھتا ہوں۔ اس کے باوجود جو مہربان حوصلہ بڑھاتے ہیں سب کا ممنون ہوں۔ خاص طور پر میرے بڑی صلیح سے افتخار مٹانی شکر یہ قبول کریں۔“

ملک جاوید محمد خان سرکانی درانی کا مکتوب بروہی محمد سے ”قرآن العین زینب صاحبہ کی والدہ مرحومہ کو اللہ تعالیٰ جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور شعلین کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔ محترمہ طاہرہ نگرار صاحبہ لفظ مسالہ ہوتا ہے مصالحت نہیں اور اس بات کی تکرار کی وجہ یہ بھی ہے کہ جناب طارق عزیز خان نے بھی اپنے مضمون میں دنیا کی تلاش میں لفظ مصالحت ہی استعمال کیا ہے جناب طارق عزیز خان بھد محذرت عرض کر رہا ہوں کیونکہ آپ جیسے بڑے اہل قلم کی بات سند کے طور پر عوام میں رائج ہو جاتی ہے (مصالحت لفظ عربی ہے اور صحیح ہے لیکن اردو لفظ مسالہ ہے یعنی دونوں لفظ صحیح ہیں) جناب فضل رؤف مروت تعلیم یافتہ اداکاروں کا تجزیہ بہترین کاوش ہے اسے مزید وسعت دے کر مضمون کی شکل دی جاسکتی ہے یا پھر آفاقی صاحب ہی یہ کام سرانجام دیں۔ جناب افتخار عثمانی تبصرہ پسند کرنے اور حوصلہ افزائی کا شکر ہے۔ اس ماہ سالانہ تجزیہ کی عدم اشاعت اور کئی پرانے ساتھیوں کی غیر موجودگی شدت کے ساتھ محسوس ہوئی۔ قصہ نذر لکھ کر جناب ساجد احمد نے زبان و بیان کے دو باہادریے اور یہ بھی مظلوم ہوا کہ علمائے کرام کی ڈپٹی نذر احمد سے اختلاف کی وجوہات کیا تھیں حضرت گنگوہی کے نام کی وضاحت ہوئی چاہیے تھی۔ امریکہ مکافات محل کا شکار ہو رہا ہے جس کا ایک ثبوت سیٹی کا برپا ہونا بھی ہے۔ ایاز راہی صاحب کا مضمون ترک بھی معلومات افزا ہے۔ فلمی الف لیلہ، زور آور اور افریقا افریقا بھی دلچسپ تھے ماہ دبیر میں آئن فلمنگ کی داستان حیات میں کچھ اور راہن کا احساس تھا اس ضمن میں کچھ معلومات شاید قارئین کو پسند آئیں۔ پہلا ناول مکمل کر لینے کے بعد بھی فلمنگ کو مرکزی کردار کے لیے کوئی نام پسند نہیں آ رہا تھا ایک قلم کار ہونے کے ناتے مطالعہ اس کا شوق بھی تھا اور ضرورت بھی تو ایک کتاب فلمنگ کے ہاتھ لگی جس میں غرب التہار کے پرندوں کا ذکر تھا اس کتاب کے مصنف کا نام تھا ڈاکٹر جمو بوٹڑ۔ مصنف کا نام فلمنگ کو اپنے ناول کے مرکزی کردار کے لیے پسند آ گیا۔ جمو بوٹڑ کردار پر سب سے پہلے کسب و کار ناول پر پی دی سیریل بنائی گئی جس کے ذریعے سے جمو بوٹڑ کا کردار دنیا کے سامنے آیا۔ یہ تجوڑ سے بچت والی سادہ سیریل تھی جو کہ بہت پسند کی گئی اس میں امریکی اداکار ہیری ٹیلن نے جمو بوٹڑ کا کردار ادا کیا تھا۔ جنوی افریقی ریڈیو نے مقبولیت سے متاثر ہو کر جمو بوٹڑ کی ریڈیائی سیریل بنانے کا فیصلہ کیا۔ ریڈیائی سیریل کے مرکزی کردار کے لیے یوب ہوٹس کا انتخاب کیا گیا یہاں پر بھی جمو بوٹڑ کو مقبولیت حاصل ہوئی اسی مقبولیت کے باعث رابرٹ برڈگس نے جمو بوٹڑ کو پڑھنے کے لیے فلپائن کا فیصلہ کیا جس کے لیے آئن فلمنگ کے ناول ڈاکٹر کو منتخب کیا گیا اس قلم کے لیے جمو بوٹڑ کے ساتھ 007 کا اضافہ کیا گیا جمو بوٹڑ کی فلموں کی شہرت و مقبولیت اپنی جگہ مگر ایک قسم کی یکسانیت کی وجہ سے یہ فلمیں اور کردار تنقید کا نشانہ بھی نہیں مرکزی کردار کو ادا کارانہ جو ہر دکھانے کے بحر پور مواقع نہیں ملتے تھے۔ اسی وجہ سے مشہور فلم نگیزی ایئر کے نیوزی لیڈر نژاد بیروہرسل کرو جس نے مذکورہ فلم میں جزل میکی مس کا تاریخی کردار ادا کیا تھا جب اسے ہاٹ کے کردار کی جوش کس کی گئی تو اس نے یہ کہہ کر اسے ٹھکرایا کہ میں خود پہاڑ کا ٹھپا نہیں لگوانا چاہتا۔“

معروف فلمی کہانی نویس عزیز میرٹھی لاہور سے رقمراز ہیں ”ایکشن قریب ہیں، یہ انتخابات دس کروڑ پاکستانوں کے شعور و آگاہی کا امتحان ہوں گے کیونکہ اٹھارہ کروڑ عوام کی تقدیر بدلتی ہے ان اسی عوام کے ووٹ پر جیتی ہے۔ آپ کا ادارہ یہ ہمیشہ ہی نہایت فکرا انگیز اور چشم کشا ہوتا ہے۔ ہر لفظ آنسوؤں میں ڈوبا اور ہر سطر جگر خراش۔ گویا سمندر کو سیپ میں سمودیتے ہیں۔ ناچیز چراغ سحری ہے طویل شب تاری میں اس امید پر ٹھنڈے جاتا ہوں کہ مجھے سے پہلے بھی تو سرگزشت کے ادوار تی صحت پر آپ کے خاترخوں چکاں سے رس کی بوندیں نکلتے اور امن و سلامتی کے پھول کھلتے دیکھوں، مگر کئی حالات پر حق بات کہنے سے آپ کو کون روک سکتا ہے۔ چند ماہ پہلے پہاڑوں پر روشن شمع علم کو دھشت گردوں نے گولیوں کی بوچھاڑ سے گل کرنا چاہا تھا۔ لیکن وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے۔ بھانے والا مارنے والے سے زیادہ طاقتور ہے۔ اس المناک واقعہ پر بھی آپ نے تیرہ سالہ طالب کے لیے خون کے آنسو بہائے تھے۔ اس بار بھی ٹی وی پر مدیحہ کی لاش دیکھ کر آپ تڑپ اٹھے ہیں۔ مرحومہ کا جرم 250 روپے کی خاطر گھر گھر جا کر پود کو عمر بھر کی معذوری سے بچا تھا۔ اس جرم کی پاداش میں لمبییدہ، کثیر قاطعہ، اور فرزند کو بھی موت کی نیند سلا دیا گیا۔ قاتل دہشتا تے پھرتے ہیں۔ شہریوں کو جائے پناہ نہیں۔ سنگدل صاحبان اقتدار و اختیار اور قانون کے

محافظان غفلت شعار مذمت کے روایتی الفاظ کی تکرار کر کے اپنے فرض منصبی سے سبکدوش ہو جاتے ہیں۔ ”حکومت دہشت گردوں سے ہار نہیں مانتی گی“ کے مجھے بے لطفوں کی صدا غم نہیں ہو پاتی کہ شہر ایک نئے خودکش دھماکے سے گونج اٹھا ہے۔ سیکڑوں بے گناہ ہلاک اور زخمی ہو جاتے ہیں اور بے حس سمجھا اپنے مطالبات منوانے کے لیے اسپتالوں سے باہر بڑتاں پر ہوتے ہیں۔ باڑی مردان کے محمد انور کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ برادر عزیز علی سفیان آفاقی نے بالکل درست لکھا ہے کہ مینڈین نذر کا نام شہر کل فلم کسی ہی میں تھا اور اس فلم کا اسکرپٹ میں نے ہی تحریر کیا تھا۔ البتہ ”شیر گل کے مغز میں وہ“ کے مہمل ٹیکے کلام کا اضافہ نذر نے خود کیا تھا۔ لیکن یہ بہت مقبول ہوا۔ حوام کا مزاج اور پسند بھی طرفہ تھا ہے۔ مشہور ہدایت کار محبوب کی کامیاب فلم آن میں دلپس کار کے پستول کی گولی سے ریاستی سپاہی کی ایک بھول اڑ جاتی ہے جیسے حجام نے اسٹریٹ سے صاف کی ہو۔ تو ہال تالیوں اور قہقہوں سے گونج اٹھا تھا۔ البتہ آفاقی بھائی نے اداکار ساقی کی سپر ہٹ فلم ہزار داستان کا نام لکھنا بھول گئے جس میں ساقی نے ساسی چادوگر کا ناقابل فراموش کردار بڑی خوبی سے ادا کیا تھا۔ اس بار جناب آفاقی کے گل نشان فلم سے بھارتی اداکار کشور کمار کا نرالا انٹرویو ہے۔ فلمی الف بیل بڑا دلچسپ اور معلوماتی سلسلہ ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ جناب ڈاکٹر ساجد احمد اپنے مفید اور معلوماتی مضامین سے قاری کو ذہنی سکون اور روحانی مسرت ہم پہنچاتے ہیں اللہ خوش رکھے۔ بعض لوگ طے بغیر دل میں گھر کر لیتے ہیں۔ لکھتا اور بہت کچھ تھا لیکن دوسرے لکھاریوں کی حق تلفی کو میں جائز نہیں سمجھتا۔ سرگزشت میں اتنی جگہ مل جاتا بڑے عمر کی بات ہے۔“

طاہر الدین بیگ میر پور سے لکھتے ہیں ”2013ء کی آمد اور کراچی میں حالات جوں کے توں سیاست میں ایک نئی پھل مولا نا طاہر القادری صاحب کی طوفانی آمد سونامی سیلاب کے ساتھ ساتھ ان اوراق اور پ سب کے لئے خطر کی گھنٹی۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک پر رحم و کرم کرے۔ کراچی کو نظریہ سے محفوظ رکھے آمین۔ نئے سال کی آمد منوالے سی ویو پر پابندیوں کے بعد کتنی بھی گئے۔ بے تحاشا اسلحہ کی نمائش آسمان کی طرف گولیوں کی پوچھاڑ۔ یہ سب کس لیے؟ کیا کراچی اور ملک کے حالات ان خرافات کی اجازت دیتے ہیں جس سال کی آمد بارود کے دھماکوں سے ہو وہاں امن اور سکون؟ ہمیں چاہیے تھا کہ اپنے کرداروں پر نظر رکھتے تو بہتر کرتے ملک کی سلامتی اور خاص طور پر کراچی کے لیے وطن خیر کرتے جیسا دعوت اسلامی نے کیا۔ اللہ ہم سب پر فضل و کرم کرے آمین۔ سرگزشت نیت نئے واقعات اور کہانیوں کا مجموعہ۔ حج بیتیاں بہت ہی خوب رہیں۔ شکستہ آئندہ محبت کے پہلو، اور میں زخم زخم ہوں، سبق آموز کہانیاں تھیں۔ زور آور واقعی زور آور رہی۔ اتار چھاؤ کی زبردست کہانی اور انجام بھی زبردست۔ افریقا و افریقا، اور ترک، معلوماتی کہانیاں تھیں۔ ایسی کہانیاں ہونی چاہیے تاکہ معلومات میں اضافہ ہو۔ آفاقی صاحب کی الف لیلہ زبردست رہی۔ مرحوم وحید مراد پر بہت خوب لکھا، ساقی پر بھی کافی معلوماتی تحریر رہی کشور کمار کا انٹرویو زبردست تھا۔ کیرا امین نئی احمد صاحب پر بھی اچھا لکھا۔ آفاقی صاحب ابھی کچھ اور آپ کی نگاہ کرم کے منتظر ہیں۔“

عبدالنان ڈاکر کا اسی میل ”کافی عرصے بعد الطاف شیخ کا سفر نامہ پڑھ کر بہت حراہ آیا۔ سرورق کی کہانی، میں زخم زخم ہوں، بہت عام سی کہانی ہے۔ اس کہانی میں ڈپٹی کمشنر نے اپنے بچوں کا ذکر کرتے ہوئے ”سیل فون“ کو کیسے اپنی کہانی میں گھسایا ہے۔ سو ہال فون تو صرف پچھلے 10 سال میں آیا ہے (1994ء میں انٹرفون کی لاکھ کی تعداد میں آچکے تھے۔ لاکھ اولیول کر رہا تھا یعنی نوکری کے بارہ چہرہ سال قبل ایک بات اور بتاتا چلوں کہ آپ کی تحریر مسرت دہی اسی وجہ سے نہیں لگی تھی۔ مواد میں کتنی تہذیبی کی گئی آپ کو بھی اندازہ ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ کسی شخص پر مضمون دیا جائے تو پیدائش سے موت تک کی روداد ہو اور میان کا حصہ بھی دیا جاسکتا ہے یعنی معلومات ناقص نہ ہوں بس اسی بات پر نظر رکھی جاتی ہے۔“

رانا فیصل جاوید نے علی پور مظفر گڑھ سے لکھا ہے ”ہمارے معاشرے میں پائے جانے والے ناسور پوری تہذیب سے ہم کو نیست و نابود کرنے کی کاوشوں میں لگے ہیں مگر سلام ہے ہامت قوم کی قوت برداشت کو کہ وہ ان ناسوروں کو جڑ سے اکھاڑنے کے لیے قربانی پر قربانی دے جا رہے ہیں۔ فضل رؤف مروت آپ نے بڑی اہم بات پر توجہ دلائی ہے۔ پاکستان فلم انڈسٹری پڑھے لکھے لوگوں کی وجہ سے ہی کامیاب تھی۔ رانا شاہد صاحب میری رائے سے متفق ہونے کا شکریہ۔ ایم اے ملک صاحب آپ کی تنقید بے وجہ ہی لگی۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ ڈاکٹر ساجد احمد اردو ادب کی جو خدمت کر رہے ہیں ان کو قومی ایوارڈ سے نوازا جانا چاہیے۔ فلمی الف بیل میں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ عمران ہاشمی بھی پاکستانی خون ہیں۔ زور آور اچھی تحریر بھی محمد ایاز راہی نے برادر اسلامی ملک ترکی کی غیور قوم کے متعلق معلومات دے کر معلومات میں اضافہ کیا۔ الطاف شیخ کی افریقا و افریقا اس ماہ کی بہترین اسٹوری ثابت ہوئی۔ سطر سطر نے حراہ دیا۔ کینیا کے سردار کتنے باکمال اور اپنی قوم سے مخلص تھے کہ خود تو غلامی برداشت کی لیکن نوجوانوں اور آنے والی نسلیں کو تعلیم کے زور سے آراستہ کر دیا۔ انہی پڑھے لکھے نوجوانوں نے پھر آزادی دلوائی۔ نئی دنیا کی تلاش و اجی تحریر تھی۔ سرباب اب یورپ تک ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا اتمام ہونا چاہیے۔ بیت بازی میں نیلوفر یا سمین کا شعر پسند آیا۔ اقتباسات تمام اچھے تھے۔ جون ایلیا بھی ان کے بارے میں تفصیل لکھیے۔ سمرکند کارگل، میاں نواز شریف کی سب سے بڑی غلطی کہ فوج کو واپس بلا لیا ورنہ آج کشمیر ہمارا ہوتا۔ حج بیتیاں ابھی رہے مطالعہ ہیں۔ باقی انشا اللہ اگلے ماہ، تمام دوستوں کو نئے سال کی مبارکباد۔“

رانا محمد شاہد کا خلوص بھرا خط پورے والا سے ”سال کو کا شمار ایک خوب و خوشی کے ساتھ ملا۔ اداریہ انتہائی سگتے ہوئے موضوع پر تھا۔ سماجی کارکنوں اور خود کو دوسروں کے لیے وقف کر دینے والوں کی اپنی زندگیاں خطرے میں ہیں اور یہ سب ہماری حکومتی پالیسیوں کا نتیجہ ہے۔ فضل رؤف مروت نے اداکاروں کی تعلیمی صورت حال سے آگاہ کر کے معلومات میں اضافہ کیا۔ ویسے میرا صاحب کی انجکشن سے بھی آگاہ کر دیے جواتی ”زبردست“ انگلش بولتی ہیں۔ ڈاکٹر ایم آر ای کا خط بھی اچھا تھا، پڑھنا چاہئے دوا پنانام کیوں نہیں بتاتا چاہر ہے۔ ایم اے ملک کا بھی تنقید سے سجا خط دلچسپ لگا۔ ان سے ایک بات کہیں گے کہ مضامین تحقیقی ہوں یا دوسرے۔ ان میں مماثلت ہونا کوئی حیران کن بات نہیں کیونکہ شخصیات ہوں یا عمارات ان کے متعلق باتیں تو وہی رہیں گی۔ ہاں انداز بیان اس کو نیا اور منفرد بنادے گا (صحیح فرمایا) قرۃ العین زینب کی والدہ کی وفات کا سن کر دکھ ہوا، اللہ ان کی والدہ کو جوار رحمت میں جگہ دے (آمین)۔ سدرہ بانو، کراچی میں اہلیت لائف کی بلڈنگ سے گر کر ہلاک ہونے والے نوجوان کا سبھی کو دکھ ہوا۔ خصوصاً انتظامیہ کی بے بسی دیکھ کر کہ جب تک بلڈنگ سے انکار ہوا، اسے اتارنے کا مناسب انتظام کیوں نہ ہوسکا؟ (چار چھ منٹ میں کیا کیا جاسکتا تھا؟) ڈاکٹر محمود فیضانی کو کتاب کی مبارکباد اور ان کی تجویز سے متعلق ہوں کہ سرگزشت میں جیسے والی شخصیات کو کتابی صورت میں چھاپا جائے۔ احمد قو حیدری، روبینہ شخص انصاری اور انجمن رضانی کا تبصرے کی پسندیدگی پر شکریہ۔ زہرہ غرار، آپ یقیناً کسی ظالم مرد کا شکار ہوئی ہوں گی۔ یہ بھی سچ ہے کہ مرد و عورت پر اکثر بے جا قلم کرتے ہیں مگر اس بنیاد پر سبھی مردوں کو انسان ہی نہ کہتا، اس منطق کو سلجھانا چاہیے کیونکہ مرد صرف شوہر ہی نہیں، ایک باپ، بھائی اور بیٹا بھی تو ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ساجد احمد کا تحریر کردہ ڈپٹی نذیر احمد کے زندگی نامے کو پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ معروف ناول نگار کا نام اردو کے بہترین قلم کاروں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے ناولوں میں معاشرے کے بہت سے عکس دکھائے۔ ان کے دو معروف ناول مرآۃ العروس اور لوبہ السعوی انہیں اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔ ابن کبیر نے حال ہی میں امریکا میں آنے والے ایک بڑے طوفان سینڈی کے پس منظر میں دلچسپ کہانی پیش کی۔ سینڈی طوفان کے حوالے سے یہ بات اہم ہے کہ امریکا کا جدید ٹیکنالوجی اور خود کو ہر شعبے میں سپر پاور کہلانے کے باوجود اس چاقی سے نہ بچا سکا جو سینڈی طوفان لایا۔ کہا جا رہا ہے کہ اس طوفان سے کم و بیش ایک کروڑ لوگ متاثر ہوئے اور کئی شہروں میں بڑے بڑے پیمانے پر چاقی ہوئی۔ ایک ہی بات کہوں گا کہ انسان، انسانوں کی طرح ہی رہے تو بہتر ہے۔ اپنی بنائی ہوئی چیزوں و ٹیکنالوجی پر بڑے بڑے دھوے قدرت کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ نائینٹک کی ہجرت بھری مثال تو سبھی کو یاد ہوگی۔ اس دفعہ فلمی الف بیل میں پاکستان کے معروف چاکلیٹی بیر و وحید مراد پر خصوصی گوشہ شامل تھا۔ وحید مراد پاکستان فلم انڈسٹری کا ایک لازوال کردار تھا۔ اس کا اسٹائل، اس کی اداکاری سبھی کچھ لوگوں میں بے حد مقبول تھی۔ مدحو ہالا کی زندگی کے بارے میں پڑھ کر اسٹوس ہوا کہ باپ کی لالچ نے اس کو زندگی میں محرومی کے سوا کچھ نہ دیا۔ زندگی کے آخری سالوں میں قلم والے اس کو بھول چکے تھے۔ کوئی اس سے ملنے کے لیے نہیں آتا تھا۔ وہ ہر گزشتہ کسی ملاقاتی کی منتظر رہتی تھی مگر کوئی نہ آیا، آئی تو صرف موت۔ یہ پڑھ کر پاکستانی اداکارہ خالدہ ریاست یاد آگئی۔ اس نے مرنے سے پہلے وصیت کی تھی کہ میرے جنازے میں شوبز کا کوئی شخص نہ ہو کیونکہ میں نے اپنی زندگی میں جتنی منافقت یہاں دیکھی ہے اور کہیں نہیں۔ سندھ کے ایک نامور پہلوان کی زندگی کے دوسرے حصے کو بھی ڈاکٹر عبدالرب بھٹی نے بڑے اچھے پیرائے میں لکھا۔ محمد ایاز راہی نے ترک قوم کے حوالے سے معلومات سے بھر پور تحریر لکھی۔ حج بیتیاں میں ٹائٹل اسٹوری ”میں زخم زخم ہوں“ پڑھی۔ بشری جیسی جذباتی لڑکی کا انجام دردناک تھا۔ اس عمر کی محبتیں اکثر انتہائی جذباتی ہوتی ہیں۔ انسان اپنے محبوب سے صرف ہاں سنتا چاہتا ہے۔ ناں کی صورت میں اپنی اور محبوب کی جان لینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ کچھ عرصہ پہلے لاہور میں ایک کالج کے طالب علم نے اس طالبہ کی جان لے لی جس سے وہ محبت کرتا تھا اور شادی کرنا چاہتا تھا۔ گزشتہ ماہ ہمارے شہر میں بھی ایسا ہی ایک واقعہ پیش آیا لڑکے نے خود کو گولی مارنے سے پہلے لڑکی کو گولی ماری۔ لڑکا فوری جان سے گیا جبکہ لڑکی موت و حیات کی کشمکش میں جتنا رہنے کے بعد دنیا سے چلی گئی۔ ایسے واقعات ہمارے معاشرے میں تو اتار کے ساتھ ہو رہے ہیں اور اس میں سب سے متنی کردار میڈیا کا ہے۔ اس کے بعد والدین کا اپنی اولاد پر چیک نہ رکھنا ہے۔ آخری بات ایک بچہ آئس کریم شاپ پر گیا اور پوچھا کہ بڑا کپ کتنے کا ہے؟ ویٹر نے جواب دیا۔ ”15 کا“ بچے نے پیسے گنے اور پھر پوچھا ”چھوٹا کپ کتنے کا ہے؟“ ویٹر ”12 کا“ بچے نے چھوٹا کپ خریدا اور 12 روپے دے کر چلا گیا۔ جب ویٹر اس کی ٹینل سے خالی کپ اٹھانے آیا تو یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں کہ بچے نے 3 روپے ٹپ اس ویٹر کے لیے چھوڑ دیئے تھے۔ اپنی چھوٹی خوشی ترک کر کے آپ دوسروں کو بڑی خوشیاں دے سکتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ بہت بڑا پیغام ہے ہم انسانوں کے لیے۔ آئیے اس نئے سال میں عہد کریں کہ ہم دوسروں کے لیے بھی خوشی کے ذرائع پیدا کریں گے تاکہ ہم آسانیاں تقسیم کر کے اللہ کے محبوب بندے بن جائیں۔“

ایم اے خالق بھٹی رحیم یار خان سے لکھتے ہیں ”موسم سرما کے عروج نے پورے جسم کے ساتھ ہاتھوں کو بھی شل کیا ہوا تھا۔ آج کچھ موسم نے رنگ بکڑا ہے اور سورج میاں نے بھی آنکھیں دکھائی ہیں تو کچھ ہوش آیا ورنہ گزشتہ چندہ روز سے کمر اور سردی جاندار جسوں کو شل کرنے کے درپے ہو رہی تھی۔ سرگزشت نے جوڑی میں ہمارے قوریت رائٹر مولوی نذیر احمد کے بارے میں ڈاکٹر ساجد احمد کی تحریر شائع کر کے نئے سال کا حراہ دوبالا کر دیا ہے (ڈپٹی نذیر احمد کی ذات خود میں انجمن تھی۔ ان پر جتنا بھی لکھا جائے کم ہے۔ ایسے لکھاری صدیوں

میں پیدا ہوئے ہیں) علی سفیان آفاقی کی فلمی انٹیلیجنس میں لیجنڈ اداکار وحید مراد کا ذکر پڑھ کر ماضی کے حسین سینوں میں کھو گئے، جب ان کی فلمیں سینما گھر میں دیکھتے تھے لیکن اب تو سینما گھر بھی نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ وطن سے محبت نہ کرنے والے مفاد پرستوں کی وجہ سے ہماری کامیاب فلم انڈسٹری ناکام ہوئی۔ ابن کبیر کی سینڈی جو سپر ہیرا کے لیے خدا کا اشارہ تھا اگر اب بھی امریکا نہ سمجھا تو قوم فرعون کا انجام تو آنکھوں کے سامنے ہی ہے۔ ڈاکٹر بھٹی کی زور آور مجھ ایا ذرا ہی کی ترک، الطاف شیخ کی افریقا اور افریقا، طارق عزیز خان کی نئی دنیا کی تلاش سے جو معلومات کا خزانہ برسرِ آیا ہے اس کے لئے سرگزشت کی پوری ٹیم کا ممنون ہوں۔ مجھ ایا ذرا ہی کی ترک کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ سمندر کو کوزے میں بند کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ قلم کو زور آور کرے آمین۔ نوبل انعام کا سوچا اور دنیا کی جانی کے سوچا الفریڈ برنارڈ ٹول کی مختصر جتنی پڑھی۔ شہر خیال کے ساٹھی اعجاز حسین سٹار کو کرسی صدارت اور فضل رؤف مردت، ڈاکٹر آرا ایم ای، صدر ہا نو نا گوری، مدیحہ خان ماریہ خان، انجم فاروق ساحلی، طاہر الدین بیگ، ایم اے ملک گلشن وڈو، رانا محمد شاہد، زہرہ گلزار، احمد توحید، ڈاکٹر روبینہ نقیس انصاری، زہرہ گوہر جمہاس علی ریاض کے خطوط تبصرے سے مہر پور اور دلچسپ تھے، نئے ساتھیوں کے اخلاف سے سرگزشت کی مقبولیت عیاں ہوتی ہے، آخر میں اپنی لیورٹ رائٹر مہمان کی وکیل صاحبہ قرۃ العین کو ان کی والدہ کے انتقال پر ہم تعزیت پیش کرتے ہیں۔

ایم افضل کھل کی تعریف آوری نکات صاحب سے "جنوری 2013 کا شمار میرے ہاتھ میں ہے۔ تمام قارئین کو نئے سال کی آمد پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ سرگزشت ایک انمول رسالہ ہے۔ آپ کی تک دو دنے ہمارے لیے اسے مشعل راہ بنا دیا ہے۔ ہر ماہ نئے رائٹرز کی کہانیاں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ بڑی خوشی ہوتی ہے۔ آخر میں ان الفاظ کے ساتھ قلمبند کرنا چاہتا ہوں کہ غفر بھائی آپ کی کہانی نے بہت متاثر کیا ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے آپ کے رابطے کا شدت سے انتظار رہے گا۔ آپ کی کہانی میرے لیے ایک اخلاقی سبق کے مانند ہے۔ بے شک آپ نے جو کچھ بیان کیا ہے۔ اس میں مجھے صاف صاف حقیقت نظر آتی ہے۔ باقی رہا آپ کا لڑکپن کہ جو آپ نے بہت مصائب کے ساتھ گزرا۔ خدا کی طرف ایک آزمائش کی گھڑی ہوتی ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ آپ نے بہت بڑا امتحان پاس کیا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو آج کے دور میں بے بس ان مصائب کو برداشت کرنے کا نا اہل ہے۔ لیکن آپ نے تو مصائب کو برداشت کرنے کی انمول مثال دنیا کے سامنے رکھ دی ہے۔ امید ہے کہ آپ جیسے ہزاروں مفکار مصائب آپ کی کہانی کو پڑھ کر ہمت سے کبھی بھی ناامید نہیں ہوں گے۔ سب قارئین سے التجا کرتا ہوں کہ میری والدہ محترمہ کی صحت کے لیے دعا کیجئے گا۔"

سیمل احمد عباسی کی آمد پندھواقل سکھر سے "شہر خیال اس مرتبہ عجیب سا لگا جہاں پر اکثریت نوواردوں کی تھی۔ بھی ہمارے پرانے ساٹھی تھک گئے ہیں کیا؟ اعجاز حسین سٹار، ڈاکٹر آرا ایم ای، طاہر الدین بیگ، رانا محمد شاہد، زہرہ گلزار، احمد خان توحید، ڈاکٹر روبینہ نقیس انصاری، انجم فاروق ساحلی کے خطوط اچھے تھے۔ روبینہ نقیس انصاری صاحبہ جیانی جلدی سے لکھ لیں ہم بھی پڑھنا چاہتے ہیں (اگلے شمارے میں موجود ہوگی) رانا محمد شاہد کچھ اپنی باتیں کریں یہ کہاں سیاست کی گندگی لے بیٹھے۔ بزرگ صورت نیک انسان تھے برآمدگی کی داستان زندگی ڈاکٹر ساجد احمد صاحب کی عرق ریزی کا منہ پوتا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ سب محنتیں یکجا شائع کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ظالم امریکا پر آئے عذاب کی داستان سینڈی بہت معلوماتی ہے۔ وہاں بھی عذاب جمیلا تو غریبوں اور مظلوموں نے۔ اس سے پہلے نیو اور لینز شہر میں آئے سیلاب کے دوران وہاں کالی لسل کے لوگوں کو تعصب کا نشانہ بنایا گیا تھا اور امریکی حکومت ایسی ظالم ہے کہ اپنے کسانوں کو سمندری دے کر ان سے اناج وغیرہ خرید لیتی ہے جسے بعد میں لاکھوں ٹن کی مقدار میں سمندر پر کھڑا کیا جاتا ہے مگر افریقا کے قحط زدگان کی مدد میں خرچ نہیں کیا جاتا۔ زور آور اس صبیحہ اختتام پزیر ہوئی۔ سندھ کے دیہی ماحول کا بہترین عکاس رہا یہ سلسلہ۔ مجھ ایا صاحب نے ترک قوم کے بارے میں بے بہا معلومات مہیا کی ہے۔ مگر سلطنت عثمانیہ کا ذکر جو کہ مختصر تھا۔ ریسرچ اور اعداد و شمار سے تاریخ دانوں نے ثابت کیا ہے کہ ترک اس وقت بہترین ترقی یافتہ حالت میں تھا لیکن بظاہر ہمدرد لیکن در پردہ خدا اور وطن فروش لوگوں نے سیاسی عدم استحکام اور سازشوں سے عثمانی خلافت کو ختم کر کے اسرائیل کے لیے راہ ہموار کی اور اس سے قریبی فوجی تعلقات رکھے اور ترکی فوج برسوں تک امریکی، یہودی آل کاربنی رہی اور غیردوں کی غرض پوری کرتی رہی اور عدنان میندریس کو شہید اور نجم الدین ازبکان کو برطرف اور رجب طیب اردگان کو قید کرتی رہی۔ حالانکہ رجب صاحب نے انکسشن مہم میں ایک قلم پڑھنے کا جرم کیا تھا جس میں عثمانی شاعر نے مساجد کے میناروں کو تلواریں سے تشبیہ دی تھی۔ لیکن جب بعد میں رجب طیب اردگان منتخب ہو گئے اور ترک قوم نے ان کی برخلوس اور بدعنوانی سے پاک حکومت اور اس کے بے مثال معاشی ترقیات دیکھیں تو انہیں فوجیوں کے ذریعے ایک مرتبہ پھر مہمانانہ کی سازشیں کی گئیں۔ وہاں اب بھی اسلام پسندوں کے خلاف پوری امریکی لابی کی فنڈنگ سے ایک منظم طاقتور مہم چلائی جا رہی ہے اور رجب طیب اردگان کی بے مثال ترقی اور معاشی استحکام کو نظر انداز کر کے انہیں "عثمانیوں کی جدید آمد" کے حضراتہ القابات سے نوازا جا رہا ہے تاکہ پھر فوجیوں کے ذریعے عدنان میندریس شہید والا واقعہ دہرایا جائے۔ اللہ پاک ان سب کی حفاظت فرمائے آمین۔ سندھی سفر نامے کے ہاوا آدم الطاف شیخ صاحب کے سفر ناموں کا کیا کہنے نہایت معلوماتی اور شاندار ہوتے ہیں، ان کے اردو ترجمے میں بھی وہی بے ساختہ انداز ہے اور ابراہیم بحالی نے الطاف صاحب کا وہی رنگ اردو میں بھی برقرار رکھ دیا ہے جو کہ ان کی پہچان ہے۔ زعلیم

خان والے اقتباس میں کئی غلطیاں ہیں۔ مثلاً انگلش نہیں بلکہ یہ انگلش ہے جو کہ علاقے اور ایک زبان کا نام ہے (انگلش ہی تو شائع ہوا ہے۔ غور سے دیکھیں) ایضاً یہ کہ دارالحکومت کا نام غوثی نہیں غوثی ہے دارالحکومت دو جہ میں روی خیمہ کارمدوں نے ان کی کار میں بم دھماکے سے شہید کر دیا تھا جہاں وہ جلاوطنی کی زندگی گزار رہے تھے۔ (یہ صرف اقتباس ہے مضمون نہیں کہ ہر واقعہ بیان کیا جائے)۔ قذافی حکومت نے ایجنٹوں کو پکڑ کر ملک بدر کر دیا۔ چیچنیا کی تحریک آزادی مسلمان ملکوں کی حمایت نہ کرنے کی وجہ سے لاکھوں لوگوں کے شہید ہونے کے باوجود روسی استعمار سے آزادی حاصل نہیں کر سکا۔ اور ایسٹ تیمور جس عیسائی ریاستیں اپنی معمولی جہد و جدوجہد سے عالمی کفریہ اتحاد آزاد کر دیا تھا۔ چیچنیا میں اب بھی عمر جو کامیت کی سربراہی میں جنگوں میں مجاہدین اپنی بھائی آخری جنگ لڑ رہے ہیں۔ لیکن دنیا میں کوئی حمایت کرنے والا نہیں۔ اپنے دشمن کی داستان تو سب کو پتا ہے کس کس کو روئے کہ سینہ دشمنوں سے بھٹی ہو چکا ہے کوئی صل نہیں کوئی علاج نہیں۔ امت مسلمہ کو امریکی ماموں میں الجھا دیا گیا ہے۔ جبکہ عرب بچا رہے اس دن کو رو رہے ہیں جب وہ مضبوط اور مستحکم حکومتوں کے خلاف روڑوں پر نکل آئے تھے اور تیجاً مصر، تونس اور لیبیا میں اس وقت مصیبت جاہ ہو چکی، سیاست کی حصوں میں بیٹ کر انتشار و بد نظمی کا شکار ہو چکا ہے۔ اور عالمی مغربی طاقتیں اپنی جیت پر خوشی سے بھولے نہیں ساتھی، کشمیری، فلسطینی، چیچنیا کی اپنے مقدر کو رو رہے ہیں اب پاکستان میں بھی ایسا ڈراما اسلام آباد میں ہونے کو ہے۔ اللہ ہمیں عربوں جیسے انتشار و افتراق سے محفوظ رکھے۔ آمین۔"

صدر ہا نو نا گوری کا غلوس نامہ کراچی سے "سال لو کا نیا شمارہ اپنی تمام تر رنگینوں کے ساتھ ہاتھوں میں آیا۔ خوب لگا، ابتداء ادارے سے کی پولیوٹیم پر حملے کی خبریں ہم بھی اخبار اور ٹی وی میں دیکھ چکے ہیں۔ ایک طرف اسے تکلیف دہ واقعات رونما ہو رہے ہیں تو دوسری طرف ملک میں خسرو کی وبا پھیلی جا رہی ہے نئے بچے موت کے منہ میں چلے جا رہے ہیں۔ مریضوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے لیکن مرض کے بجائے مریضوں کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ اسپتالوں میں بستر کم پڑنے لگے ہیں ہر طرف موت کا رقص جاری ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ خدا ہمارے حال پر رحم کرے "شہر خیال" میں اعجاز حسین سٹار مسند صدارت پر براجمان نظر آئے، مبارک ہو آپ کا خط نہایت ہی دلچسپ اور معلوماتی تھا۔ مراب میں ہیر و تھر ڈگری کے چنگل میں جا پھنسا ہے کاشف زبیر صاحب اتنا ظلم اور وہ بھی ہیر و پڑا خیال کیجئے مگر اس کے باوجود شوشی نے جدوجہد تو خوب کی مگر کیا کیجئے کہ مصنف کو منظور نہ تھا سو ہر ملی سولی آخر گردن میں اتار دی گئی دیکھئے اگلے ماہ کیا پتہ ہوتا ہے انتظار رہے گا آفاقی انگل کی فلمی انڈیل میں ماضی کے پاکبش ہیر و وحید مراد کا زندگی نامہ پڑھا اس سے یہ فصاحت حاصل ہوئی کہ بدلنے موسموں کے ساتھ آدمی کو خود بھی بدل جانا چاہئے۔ یعنی کپور و مازہی بہتر رویہ ہوتا ہے۔ سمندری طوفان، سینڈی، کے پس منظر میں ابن کبیر انتہائی دلچسپ مغربی ماحول میں مشرقی لو اسٹوری لے کر آئے اور چھانگے۔ ابن کبیر صاحب اگر یہ ترجمہ ہے تو خوب اور طبع زاد ہے تو بہت ہی خوب بلکہ واہ واہ۔ میں زخم زخم ہوں، لہو لہا دیتے والی ٹیلی جی بیانی پڑھی بہت پسند آئی۔ ظفر صاحب کو ایک اعلیٰ عہدے پر پہنچنے کے بعد بھی بشری کی موت سبکی نہ رکھ سکی کاش کہ وہ جونی لڑکی مہر محل کا مظاہرہ کرتے ہوئے اچھے وقت کا انتظار کر لیتی تو اپنے ساتھ ساتھ ظفر کی خوشی کا باعث بھی بنتی "راجا اندر" منظر امام حسب معمول ایک دلچسپ اور منفرد کردار لے کر آئے اور فیاض کی داستان سنا کر حیران کر گئے "فنکار" ایک حراجہ تحریر ہے۔ نقیس صاحب نے ایک لڑکی کے ہاتھوں دھوکا کھانے کے بعد یقیناً فنکاری کو خیر باد کہہ دیا ہوگا۔ کسی نے درست ہی کہا کہ میر کو آخروا سیرل ہی جاتا ہے۔ "محبت کے پہلو" ایسہ صاحب کی تحریر پڑھ کر حیرت کے ساتھ ساتھ تعجب بھی ہوا۔ محبت کا ایسا عجیب پہلو اور وہ بھی دو عورتوں کے درمیان ہم نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا "افریقا اور افریقا" اور باقی شمارہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔"

احمد خان ناگوری کراچی سے لکھتے ہیں۔ "14 دسمبر کو میری 60 ویں سالگرہ ہے پھر دس دن بعد ریٹائرمنٹ کی کاغذی کارروائی ہوگی۔ 24 دسمبر سے ملٹی کمپنی میکینکل انجینئر جاب شروع کر دی ہے۔ رسائل سے تاحیات ریٹائرمنٹ کا خیال نہیں ہے۔ نیا سال مبارک ہو ساتھ ہی قلبی دعا ہے کہ اللہ اس ملک میں امن و امان قائم کر دے۔ معراج رسول وایہی جیسے حکمران عطا فرمائیں، (آمین، ثم آمین)۔ سال 2012 کی کرسی صدارت اس طرح رہی جنوری، خالد کبیر، فروری اعجاز سٹار، مارچ، ایم اے خالق بھٹی، اپریل، رانا سجاد، مئی راجہ ثاقب نواز، جون، ایم اے خالق بھٹی، جولائی، رانا سجاد، اگست، اعجاز سٹار، ستمبر، اختر مہا، اکتوبر، انجم فاروق ساحلی، دسمبر انجم فاروق ساحلی۔ نومبر، اعجاز سٹار، اعجاز سٹار سرگھرست رہے۔ نئے سال کے ساتھ دوبارہ ڈبل مبارک۔ معراج رسول صاحب 21 دسمبر کو قیامت کا صدق دل سے انتظار کیا کیونکہ کلام پاک کی دو نشانیاں یعنی۔ سب کھا جانے والے یا جوج ماجوج اور دجال سے تو پاکستان بھر اپڑا ہے۔ پولیو سے پاک کرنے والے مسیحا کی لاشیں تو لیرے خود ہی چاہتے ہیں۔ لی آئی اے، ڈاک، ریلوے کا آپ نے ذکر کیا انٹیل مل بھول گئے۔ ماہانہ ایک ارب من وطنی بڑپ ہوتا ہے۔ موجد کے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ کاش موجد ہا رو دتہ چھٹے والا کوئی نہ چلنے والی کے بجائے لیٹروں کی گردن پر یا جوج ماجوج والا دانہ اچھا کر دیتا۔ شہر خیال میں چھلانگ لگائی۔ اعجاز سٹار کرسی صدارت اور نیا سال مبارک۔ اعجاز سٹار، فضل رؤف ڈاکٹر آرا ایم ای، امبرین زہرہ، ایم اے ملک، رانا شاہد، طاہرہ گلزار، اسنے طویل تبصرے پر محضرت اور رانا شاہد، طاہرہ گلزار، اسنے طویل تبصرے گز رہے مگر میرا تبصرہ بھی پورا شائع نہ کیا۔ (آپ اردو سلیس لکھیں) مدیحہ خان، ماریہ خان راول پنڈی۔ میں کب پوڈھا ہوا ہوں ثبوت دو۔ 30 فیصد زیادہ تنخواہ پر ہی نوکری کر رہا ہوں انجام تک جانے کے لیے زور آور سے ملاقات کی روشنی منافقت

خیر بخش کی کامیابی کا ذریعہ بن گئی۔ دینی بخش کی رحلت کا افسوس ہوا۔ فلمی الف لیلیٰ میں یہ آفاقی صاحب نے قلعہ مکر و دھوکے کے لاہور ہوئی کو طویل سکونت کی تھی۔ تلمیذی چوک رائل پارک میں بڑے اداکاروں سے آمنا سامنا ہوتا تھا۔ کشور کار کا انٹرویو پڑھ کر لوٹ بوٹ ہو گئے۔ مدعو بالا، جیسی عظیم ہستی کا انجام یہی دکھ کا باعث بنا۔ ڈپٹی کلر نذیر احمد کی کہانی خود ان کی زبانی اسکول اور رسائل میں پڑھی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے تفصیل سے پیش کیا، شکر یہ۔ ترکوں کے بارے میں رسول پاک کی پیش گوئی سچ ثابت ہوئی، گنڈ اسٹوری۔ افریقا اور افریقا اور دینی دنیا کی تلاش اچھی معلوماتی کہانیاں تھیں۔ فرقان ترمذی ملتان، زاہد علیک راول پنڈی اچھے اشعار لے کر آئے مگر مراب ابھی پڑھی نہیں ہے۔

محمد ایاز راہی نے گلی باغ ہانسمو سے لکھا ہے۔ ”بدھ 2 جنوری 2013ء کو 23 سالہ خود سرگزشت سے ملاقات ہوئی تو بے اختیار اس کی بلائیں لے ڈالیں۔ پھیل چھبلا، بانکا جھلا۔ مدیر سر دیر کی انتھک محنت سے چہرے پر تازگی اور رنگ جھوم کر رہے تھے۔ تخلیقی، معلوماتی اور دلچسپ مضامین کی خوشبوئے دلنوازی کے بے خود کیے دے رہی تھی سو دیر تک اسے سینے سے لگائے رکھا۔ زندگی کی حرارت سے پھر پور سرگزشت اور سراہی کی گفتگوائی دھوپ نے وہ مختار بخشا کہ روح بھی گنگنا اٹھی۔ مرحبا، مرحبا سرگزشت دل رہا۔ شہر خیال کے ہم خیالو! آپ جتنی اور جگہ جتنے حسین رنگوں سے نئی میری کتاب، یادوں کی ہستی شائع ہو گئی ہے۔ جس میں آپ اپنے ارد گرد دیکھنے کے داروں کو محسوس کریں گے۔ بھول ڈاکٹر اجمل نیازی ”یادوں کی ہستی میں آوارہ گردی کرنے کو جی چاہتا ہے۔“ اور بھول ملی سفیان آفاقی۔ ”کتاب کے مطالعے میں قاری گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ کتاب الو قاری بلی کیشنر، لاہور نے شائع کی ہے۔“

کراچی سے نامعلوم قاری کا اظہار یہ۔ ”اداریہ پڑھا افسوس ہوا کہ آپ پانچ چھ ڈائجسٹوں کے مالک ہونے کے باوجود مکران پارٹیوں کے گورکھ دھندوں سے واقفیت حاصل نہ کر سکے۔ آپ نے بڑے مزے سے ایک سادہ سی ٹکڑی کر دی کہ 25 لاکھ افراد کی سینٹ میں ہیں (کیس سینٹ اسے کہتے ہیں جو مرد و عورت نام نہا) 16 کروڑ عوام روزمرہ کے استعمال کی اشیاء کے ذریعے کمزوروں ڈائجسٹ ادا کر رہے ہیں۔ ٹیکس جبر اعمام سے لیا جا رہا ہے اور وصول کرنے کے بعد بندر بانٹ ہو رہی ہے۔ 17 گریڈ کا بیورو کرے 10 کروڑ ماہانہ کاٹیں کرتا ہے۔ 18 گریڈ کا بیورو کرے 25 کروڑ کی حالت دوسری بیورو کرے گا ہے۔ یہ بندر بانٹ اس طرح ہوتی ہے کہ ترقیاتی پراجیکٹ ایک کروڑ کا ہوتا ہے لیکن بندر بانٹ کی وجہ سے دس بارہ کروڑ کا ہو جاتا ہے پھر اگلے بجٹ میں دوسرے ڈاکو کو چانس دیا جاتا ہے اسی طرح عوام سے چھینا ہوا وسیع ترین ٹیکس مندرجہ بالا افراد کی جیبوں میں جا رہا ہے اور آپ کو لگے کہ عوام ٹیکس نہیں دے رہے۔ میں کہتا ہوں کہ عوام پر سے ٹیکسوں کا بوجھ ختم کیا جائے اگر نہیں تو بندر بانٹ کو ختم کرنے کے لیے آپ اپنی صفائی ذمے داریوں کو ادا کرتے ہوئے ٹیکس ٹیچنگ کو عوام پر آشکار کریں۔ عوام کو بتائیں کہ 2500 روپے سالانہ ٹیکس دینے والا بیسوں میں دیکھ کر زندگی گزار رہا ہے اور ٹیکس وصول کرنے والا راشی اور اس کی اولاد کس طرح ان کے دیے ہوئے ٹیکسوں سے پیش کرتا ہے۔ 17 گریڈ سے 20 گریڈ کے افسر جو کم ٹیکس دیتا نہیں وصول کرتا ہے۔ 17 لاکھ کی سرکاری گاڑی استعمال کرتا ہے۔ 2000 لیٹر ماہانہ پیٹرول حاصل کرتا ہے۔ ڈرائیور لیتا ہے۔ صرف گاڑی پر 2 لاکھ ماہانہ خرچ ہوتا ہے کیونکہ یہی اور بچے بھی سرکاری گاڑی کو ہر منٹ رگڑتے ہیں۔ مرمت کے تمام اخراجات سرکاری ٹیکہ برداشت کرتا ہے۔ غرض کہ ماہانہ خرچ 5 لاکھ سے زیادہ 10 لاکھ روپے ہو رہا ہے۔ یہ کہاں سے ہو رہا ہے۔ 16 کروڑ عوام کے قحط و فقر ٹیکس جمع کروانے سے جبکہ بیورو کرے کی خواہ ہے 50 ہزار ماہانہ۔ آپ امرازی ناسخ سے بتائیں جو ٹھکانے کرپشن کی نذر آپ کو رپورٹ کریں گے۔ انہیں سینے میں ایک اجتماع کے ذریعے ایک پارٹی کے ذریعے خوش کریں۔ جہاں بیٹہ کرپشن کا جادو ہو۔ آپ کو کیسی کسی کرپشن سننے کو دیکھنے کو ملے گی۔ (ہمارے معزز اراکین محفل تجاویز، آراء اور خبروں کے ذریعے محفل کو مطلع کرتے رہتے ہیں سرگزشت معلومات کے لیے شخص نیوز میگزین نہیں ہے۔ اس لیے اس انداز میں افکار میں دینا ہمارے لیے ممکن نہیں ہے) عوام کا ایک ایک فرد ٹیکس ادا کر رہا ہے اور مسائل پر قابض افراد مزے سے اڑا رہے ہوتے ہیں اور شور مچا رہے ہیں کہ عوام ٹیکس نہیں دیتے۔ ٹیکس نیٹ بڑھا دیا ایک فراڈنفرہ ہے۔ 20 روپے امپورٹ شدہ ڈیزل پر 6 روپے ٹیکس آتے بلکہ 60 روپے ٹیکس آتے ہیں کیونکہ اس ڈیزل کی قیمت کے اثرات آئے، ٹرانسپورٹ، کریانہ کی اشیاء، جنرل اسٹور کی اشیاء پر پڑتے ہیں اور قیمتوں کے نقصان کے بعد مزید سیلو ٹیکس۔ یہ ڈبل ٹیکس ہے جو عوام دینے پر مجبور ہیں۔ آپ کہہ رہے ہیں کہ لوگ ٹیکس نہیں دے رہے۔ یہ سرمایہ داروں کی حکومت ہے اس نے امیروں کو رعایت اور غریبوں کو ٹیکس نیٹ میں ڈالا ہوا ہے۔ روزمرہ کا ہر آئٹم کسی نہ کسی صورت میں ٹیکس پینہ ہوتا ہے۔ آپ صرف یہ لکھ دیں کہ ٹیکس کس کس پر نہیں۔ افواج پاکستان 80 فیصد جمع شدہ ٹیکس وصول کرتی ہے جبکہ اگر ڈیفنس اقتدارنی جنگوں کو تین منزلہ، چار منزلہ بنانے کی اجازت دے تو پورے پاکستان سے 10 ارب روپے کی اضافی آمدنی ہو سکتی ہے لیکن اقتدارنی کو آسان آمدنی چاہیے۔ بس آپ سے درخواست ہے کہ پاکستان کے تمام ٹیکس وصول کرنے والے اداروں سے معلومات حاصل کریں۔ ٹیکس دہندگان کی تعداد میں اور پھر اندازہ لگائیں۔ 100 فیصد تعداد ٹیکس دیتی ہے۔ 30 فیصد تعداد کا ٹیکس بیورو کرے کسی جمع کراتی ہے باقی 70 فیصد بڑپ یہ ہے کہانی حکام کہتے ہیں تمہارا 2 لاکھ ٹیکس بنتا ہے۔ ایک لاکھ جمع کرو اس طرح ایک لاکھ ہم کھائیں گے۔ یہ ٹیکس پر ٹیکس پورے پاکستان میں چل رہی ہے۔ 10 کروڑ ٹیکس کا قاعدہ لاڈھائی کروڑ کا چالان۔ 5 کروڑ پارٹی کو بچت۔ ڈھائی کروڑ حکام کی جیب میں۔ ٹیکس دہندہ نے ادا کیے 5 کروڑ جبکہ اس کے پیچھے اس کی بہت بڑی انویسٹ ہے اور ڈھائی کروڑ لینے والے ٹیکس وصول کرنے والے ہیں۔ چوری کون کر رہا ہے اور کون کر رہا ہے متعارف ہو گئے؟ اس لیے اپنے میگزین میں عوام کو

ٹیکس دے دینے کی بات نہ کریں بلکہ یہ پوچھیں کہ 6 ہزار ارب وصول ہونے والی رقم کہاں گئی کیونکہ 2 کروڑ میں بننے والا بروج 10 کروڑ میں کیوں بنتا ہے۔ عوام کے ٹیکسوں سے بروج نہ بنے بلکہ انٹر کوئل بنانے کے بعد گزرنے والے ٹریک سے قیمت وصول کرنے کی اجازت دے دی جائے۔ کسی بھی ادارے کا عمل دخل نہ ہوان کی آمدنی میں عوام کو سہولت مل جائے گی۔ انٹر کوئل بھی منافع بنے گا۔ ایسی اسکیمیں چل جائیں تو عوام کو جدید ترین سوسائٹی میسر آجائے گی لیکن عیار، مکار بیورو کرے ٹیکسوں کی آڈے کرتی ترقیاتی کاموں میں رکاوٹ ڈالیں گے۔ اس فراڈ نظام کے خلاف اپنی تحریروں میں عوامی رائے شامل کریں۔ فراڈ نظام کے خلاف عوامی رائے کی اشاعت بہت ضروری ہے۔ جیسا کہ آپ کا ایک مضمون ہے فلمی الف لیلیٰ اسے بھی آپ اپنے خرقے پر چلا رہے ہیں۔ بس آپ قارئین کی آرا چھاپنے کے لیے 10 روپے کا کراسڈ پیک ماگ کر اپنے لیے سہولت پیدا کر سکتے ہیں۔ جناب معراج رسول صاحب اس وقت عوام بدترین لوٹ مار کا شکار ہیں ان پر سکرٹیکس کا بدترین نظام نافذ ہے جو پاکستان کے 10 کروڑ عوام سے روزانہ 10 روپے اور زیادہ کی کوئی حد نہیں یعنی 1/5 ارب روپے روزانہ عوام کا 80 فی صد طبقہ علاج، تعلیم کی بنیادی سہولتوں سے محروم ہے۔ آج تمام سرکاری محکمے ناکارہ ہو چکے ہیں۔ رشوت، کرپشن زوروں پر ہے۔ کیوں اس لیے کہ فراڈ ہے بے نقاب نہیں ہوتے۔ یہ آپ کا کام ہے کہ ٹی وی چینل کے ساتھ مل کر انہیں بے نقاب کریں۔ چائے پانی جیسا ڈیکل پھر جڑیں پکڑ چکا ہے۔ امید ہے معاملہ اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔ اپنا فریضہ ادا کریں اور آخرت میں صلہ پائیں۔ بجلی، گیس کے ذریعے ہر حکمرانوں کی لوٹ مار۔ ہمارا ملک اٹھی ہے۔ اٹھی بجلی حکومت 5 روپے یونٹ بھی بیچے 4.50 روپے نیٹ آمدنی ہے لیکن حکومت کو تو عوام کو لوٹا ہے۔ کچھ ٹیکس تو بجلی کو آمدنی کا ذریعہ بنایا ہوا ہے۔ ہائیڈل پاور کے کچے سیکڑوں چائیں ہیں۔ گیس کے وسیع ذخائر ہیں لیکن مصیبت بد امنی بجلی ہوئی ہے۔ ملک بجلی کے بحران میں پھنسا دیا گیا ہے۔ اپنے لوٹ مار کے لیے آج بجلی، گیس حکومتی عملداری سے نکل جائے تو وافر مقدار میں بجلی ٹیکس موجود ہوگی، روزگار ہوگا۔ لوگ بھوکے نہیں مریں گے۔ وسائل حکومت کا قبضہ غلط ہے۔ حکومت کا زمین پر قبضہ ہوتا ہے۔ حکومت اپنی زمین نہ بیچے اس زمین پر دس دس منزلہ عمارتیں بنائے۔ بڑے بڑے شاہجگدیس کھلیں بنائے ان کے کرائے کھائے۔ اس طرح لوگ بھی زیادہ سے زیادہ روزگار سے ٹکیں گے۔ حکومت چھوٹے چھوٹے شہروں میں تجارتی کمپلیکس نہیں بناتی بڑے شہروں میں بلڈنگز تجارتی کمپلیکس بنا کر آبادی کو شہروں سے گاؤں کی طرف منتقل کر رہے ہیں اور حکومت اپنی آمدنی کھو کر ضروریات کے ذریعے عوام کو لوٹنے میں مصروف ہے۔ پورے پاکستان کی زمینوں پر بلڈنگوں کی تعمیر سے اتنا کرایہ آئے گا کہ کبھی حکومتی اہلکاروں نے اس کا تخمینہ نہیں لگایا ہوگا۔“

ڈاکٹر انیم اے ملک مگن اوڈیو ایس اے کا خط اسلام آباد سے۔ ”ہم نے تو سرگزشت اور سسپنس کو حد زبان بنا رکھا ہے۔ اس لیے جب اپنی کچھ کے مطابق اس کی نظر آجائے یا معیار سے لڑکھتا ہوا نظر آئے تو بے حد ذہنی تکلیف ہوتی ہے۔ ماشاء اللہ سرگزشت کا معیار ہمیشہ ہی اس قدر اعلیٰ درجہ اور عمدہ رہا ہے کہ اس کے مقابلے میں کوئی بھی اردو زبان کا جریہ نہیں آسکتا۔ میرے خیال میں اردو زبان کے رسائل میں اس کا مقام بہت اونچا ہے۔ اردو زبان کے ارتقا کے لیے جو جہاد آپ نے شروع کر رکھا ہے وہ نہ صرف قابل تحسین ہے بلکہ قابل تقلید بھی ہے۔ جنوری 2013ء کے شمارے میں تحریروں کے بارے میں رائے کے مطابق ماسوائے ایک آدھ تحریروں کے باقی تمام شمارہ دلچسپ، عمدہ اور خوب صورت مضامین کا مرقع ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد کے بارے میں مضمون دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب اپنی تحریروں کے فورم میں کوڈز تبدیل کر لیتے تو یہی مضمون اور دلچسپ ہو جاتا۔ (مشورہ بھی دے دیں، قارئین کے مشورے پر ہی پورا تہیہ دیا جاتا ہے) سنڈی کے بارے میں ابن کبیر نے بہت عمدہ ہیرا پے میں لکھا۔ یہ ایک انتہائی دلچسپ اور معلوماتی سچ بیانی ہے۔ ابن کبیر صاحب کو میری طرف سے اتنی شائستہ، شگفتہ اور بھرپور مضمون لکھتے پر مبارک باد۔ اس مضمون میں جو واقعات ابن کبیر صاحب نے لکھے ہیں میں ان کا چشم دید گواہ ہوں۔ فلمی الف لیلیٰ کے بارے میں اتنا ہی لکھوں گا کہ سرگزشت کا سینٹر جیسے ترک پڑھ کر اپنے براہ اسلامی ملک کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا۔ الطاف شیخ صاحب کا افریقا اور افریقا ایک منفرد سفرنامہ ہے۔ نئی دنیا کی تلاش بس ایویں واجب سامعین تھا۔ کاشف زبیر صاحب سے کہیں کہ بے چارے شہباز ملک کو ایک ہی قسط میں دشمنوں کے زخمے میں دو تین مرتبہ پھنسا لیا کریں۔ سچ بیانیوں میں زخم زخم ہوں کی اٹھان اچھی تھی۔ تم تو بہر حال اس میں ضرور قہار مگر اچھی لکھی گئی کہانی تھی۔ باقی سچ بیانیوں دلچسپ بھی تھیں اور سبق آموز بھی۔“

تاخیر سے موصول خطوط:

محمد ارسلان اکبروند (خضدار بلوچستان)۔ نعیم اختر، حیدر شیرازی، کوثر حسنین (حیدر آباد) دسم بادلا (کراچی) شیراز خان (خوشدار) ارباب خان، محمد نجم، ویشان چنگیزی (کوئٹہ) ماجد ملک، یاسین فراز، قرۃ العین، کاظم پاشا (لاہور) نسیم حسن (حیات آباد) زاہد خان نیازی، قاضی حسن (ملتان) اقبال آفریدی (ہنگو) نعمان بخش (پشاور) سائرہ ریاض (ساہیوال) رباب بانو ترمذی (چکوال) اقرا سلطان (ایبٹ آباد) منظر وسان (سمبڑیال) راحت حیات (گوجرانوالہ) مہر افروز (منڈی بہاؤ الدین) سیدہ امیر نقوی، منیرہ اختر (رحیم یار خان) حمیر شاہ (کوہاٹ) نسرین (ہٹیاں آزاد کشمیر) محبہ خان (چیموٹ) شاپن فرح (میانوالی) دعا (ہری پوری) میانواز اختر (جوزہ) سہلی شہیر (انک) گل فرید (کھاریاں) کامران مرزا (مری) مباحثہ فیصل (ٹیکسلا) شجاعت حسین (سرگودھا) صنم ناز (جڑانوالہ) ام شامہ (اسلام آباد)

ایسے وقت میں جب دیوار و در اداس تھے۔ افکار غلامی نے ذہن و فکر پر زہر اب اندیل دیا تھا۔ شعلہ گر عہدِ ظلمت بننے کی لک تھی۔ اس نے قلم و قسطاس سے ذہنوں کو بیدار کرنے کی تمنا کی اور مضامین کے انبار لگادیے۔ احساسِ الم بھی اسے روک نہ سکے اور وہ تہذیب کے رعنا پیکر تراشنے کی سعی میں لگا رہا۔ اگر وہ بودی زبان کا لکھاری ہوتا تو موتیوں میں تولا جاتا لیکن اردو کا قلم کار تھا ناں اس لیے آج کی نئی بود بہت کم اس کے نام سے بھی واقف ہے۔ افتارِ زمانہ کہ اپنی بیاض بچانے کے لیے وہ جلتے کمروں میں کوہ گیا، اپنی جان دے کر اپنا کلام بچالیا مگر مکمل کلام آج تک قارئین تک پہنچ نہ سکا بس لوگوں کو اتنا پتا ہے کہ وہ اکبر الہ آبادی کا استاد تھا۔

اردو کے ایک بڑے شاعر کے حالاتِ زیست

ہو تو یہی عمارات چاندی کی نظر آئیں مدت ہائے دراز کے بعد جب میرا گزر تیسری بار ہوا تو یہ خطہ زمین ویران ہے اور اینٹ پتھر کے مکان نظر آرہے ہیں۔

راجاؤں اور پادشاہوں کے ادوار گزرتے رہے۔ یہاں تک کہ نصیر الدین ہمایوں کا دورِ حکومت آیا۔ یہی وہ دور ہے جب ایک صاحبِ دل بزرگ نے اس بستی کو شرفِ اقامت عطا کیا۔ ان کی برکت اور ان کی اولاد کے کارناموں نے اس بستی کو تارے سے مہتاب بنا دیا۔

شہنشاہ ہمایوں نے کمال خان کوکمر کو ”کڑا“ کا گورنر مقرر کیا۔ یہ شخص نہایت ذی علم اور خدا ترس تھا۔ کمال خان کوکمر دہلی سے کڑا آئے تھے لیکن یہ احساس اسے ہمیشہ ستاتا رہتا تھا کہ وہ اپنے پیرِ طریقت اور ان کے فحوض و برکات سے دور ہو گیا ہے۔ اسے یہ فکر کھائے جارہی تھی کہ پیرِ طریقت سے ملاقات سے محروم ہو گیا ہوں۔ اب اتنی حیثیت بھی ہے کہ ان کی خدمت کر سکتا تھا۔ وہ دہلی نہیں جاسکتا تھا نہیں تو ”کڑا“ میں بلا سکتا تھا۔

پیرِ طریقت حضرت اسماعیل قاروقی تھے جو یمن سے ہجرت کر کے آئے تھے اور اہل خانہ کے ساتھ دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

”کڑا“ کتنا عجیب نام تھا مگر تھا۔ کسی آدمی کا نہیں الہ آباد کے قریب ایک بستی کا نام تھا۔ مجاہدین اسلام کے جس لشکرِ جرار نے 1203ء میں کڑا فتح کیا اس کے سرخیل سید احمد شہید کے جدِ امجد سید قطب الدین محمد مدنی تھے۔ اس کے بعد مختلف اسلامی گروہ افراد و اشخاص اس آبادی میں آکر رہتے رہے۔

ہندو روایت یہ تھی کہ ستیلا دیوی نے سرزمین کڑا میں اپنا بچہ رکھا۔ یہ دیوی وندھیا چل سے اڑی تھی اور وہاں سے اڑنے کے بعد اس نے اپنا بچہ جس آبادی میں رکھا وہ یہی ”کڑا“ تھا۔ سنسکرت میں ہاتھ کو ”کر“ کہتے ہیں لہذا اس آبادی کا نام کڑا مشہور ہو گیا۔ یہاں ایک مندر بھی تعمیر کیا گیا تھا جو ستیلا دیوی کا مندر کہلاتا تھا۔

اس بستی کی قدامت کے سلسلے میں مسلمانوں میں یہ روایت بھی مشہور تھی کہ اس بستی کی بنیاد حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانے سے ہے۔ روایت ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانے میں ایک بڑے سرکش و مغرور دیو کو گرفتار کر کے لے جایا جا رہا تھا۔ قیدی دیو کا گزر کڑا سے ہوا تو اس نے سرزمین کو دیکھ کر کہا جب میں یہی مرتبہ یہاں سے گزرا تھا تو یہاں کی عمارات سونے کی تھیں دوسری بار گزر

کمال خان کھوکھر دہلی گیا۔ حضرت اسماعیل فاروقی اپنی خانقاہ میں مریدوں کے ساتھ بیٹھے تھے کہ کمال خان کی سواری خانقاہ کے سامنے پہنچی۔ خادم جب تک اطلاع دیتا کمال خان سر نیاز جھکائے خانقاہ میں داخل ہو چکا تھا۔ حضرت اسماعیل کے ہونٹوں پر تبسم آ گیا۔

”کمال خان مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ تمہارے چہرے پر اقدار کا غرور نہیں ہے۔“

”حضرت اگر ہوتا بھی تو آپ کے روبرو کہاں ہوتا۔“

”عہد ہمایوں یادگار رہے گا اس اعتبار سے کہ اس کے امیروں میں تم جیسا شخص بھی تھا۔ جس بستی کے تم حاکم بنے ہو کوشش کرنا کہ وہاں اہل علم کا طبقہ موجود ہو۔“

”اسی لیے تو آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ آپ کے قدموں کی برکت ہی سے تو وہ موضع آباد ہوگا۔“

”بکسی میں تمہاری شان امارت دیکھنے ضرور آؤں گا۔“

”میں تو کچھ اور سوچ کر آیا تھا۔“

”کہو کمال خان کیا بات ہے۔“

”حضرت میں کڑا جا کر آپ کے ارشادات سے محروم ہو گیا ہوں۔ اگر آپ کڑا تشریف لے آئیں تو مجھے آپ کی خدمت کا موقع مل سکتا ہے۔“

”اب ہجرت کا بار نہیں۔ پھر یہاں جو لوگ ہیں وہ کب مجھے جانے دیں گے۔“

”اور میں آپ کو لیے بغیر نہیں جاؤں گا۔ یہ دہلی ہے۔ بڑا شہر ہے، تشنگان علم کی سیرابی کے لیے بہت سے دریا ہیں۔ بستی کڑا کو آپ کی ضرورت ہے۔“

اس نے حضرت اسماعیل فاروقی کو دوسری ہجرت کے لیے آمادہ کر لیا۔ وہ نہایت ترک و احتشام کے ساتھ انہیں کڑا لے کر آیا اور کڑا سے متصل ایک قطعہ اراضی شاہ صاحب کو مدد معاش کے طور پر عطا کیا۔ اس زمین پر شاہ صاحب نے ایک موضع آباد کیا جو اسماعیل پور کے نام سے مشہور ہوا۔

حضرت اسماعیل کے آجانے سے کڑا میں علم و فضل کا جہ چاہونے لگا۔

جب ان کا انتقال ہوا تو اسماعیل پور ہی میں آپ کا حرار مبارک تعمیر کیا گیا۔

حضرت اسماعیل کی اولاد میں بڑی بڑی نامور ہستیاں

گزریں جنہوں نے کڑا کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ اس کی رونق الہ آباد کو آنکھیں دکھائی تھیں۔

وقت کروٹیں بدلتا رہا۔ مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو گیا۔ علم و فضل کی گرم بازاری کی وہ حالت نہ رہی لیکن پھر بھی نامور ہستیاں پیدا ہوئی رہیں۔ زیادہ تعداد شاہ صاحب کی اولاد اور ان کی اولاد کی تھی۔

شاہ صاحب کا خاندان وقت کے ساتھ ساتھ دو شاخوں میں منقسم ہو گیا۔ ایک شاخ خاندان متولیان کے نام سے موسوم ہوئی۔ دوسری شاخ خاندان مولویان کڑا کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس شاخ کے اکثر افراد علمائے عصر میں شمار ہوئے۔

مولوی عبدالقادر اس خاندان کا علم و فضل کے نمائندہ تھے۔ انہوں نے اپنے بیٹے امرا اللہ کی تعلیم و تربیت کا نہایت معقول انتظام کیا۔ کڑے میں اس وقت دینی تعلیم کا اچھا خاصا انتظام تھا۔ ہر طرف فارسی اور عربی کا غلبہ تھا۔ امرا اللہ بھی اسی راہ لگ گئے۔

دینی تعلیم کی اہمیت اپنی جگہ لیکن زمانے کی روش اب تبدیل ہونے لگی تھی۔ زمیندار گھرانے کا تھا۔ دولت کی ریل پیل تھی طبیعت میں حسن پرستی تھی۔ پڑوس میں الہ آباد تھا اور الہ آباد بھی کیسا، ناچ گانے اور طوائفوں سے آباد۔ ایسا الہ آباد کسی بھی نوجوان کے لیے دل کھینچنے کو بہت تھا۔ یہاں کا مشہور وسیلہ روزگار وکالت تھا۔ بڑے بڑے پائے کے وکیل یہاں موجود تھے۔ امرا اللہ کا جو دوا ایک مرحبہ الہ آباد جانا ہوا تو پاؤں میں زنجیریں سی پڑ گئیں۔ کڑا کے علمی ماحول نے شاعر بنادیا تھا۔ شاعری کا شغف ان کے شعری کہنے لگے تھے۔ ایک مرحبہ جو الہ آباد گئے تو ایک مشاعرے میں شرکت کا موقع ملا۔ اس مشاعرے میں ایک شاعر کے کلام نے انہیں مضطرب کر دیا۔ معلوم کرنے پر معلوم ہوا کہ موصوف مصحفی کے شاگرد ہیں۔ اس وقت مصحفی کی شاعری کے ڈکے بچے ہوئے تھے۔ جی میں سائی کہ مصحفی کی شاگردی کا شرف حاصل کیا جائے۔ مصحفی لکھنؤ میں تھے اور امرا اللہ الہ آباد میں۔ امرا اللہ نے ایک روز اپنی اب تک کی کئی ہوئی غزلیں سمیٹیں اور لکھنؤ پہنچ گئے۔

میاں کچھ سناؤ۔ مصحفی کی طرف سے تقاضا ہوا۔

پے قراری سے مری آہ وہ آگاہ نہیں جس کا میں چاہنے والا ہوں اسے چاہ نہیں

یونہی ایام جدائی جو رہیں گے شافل ہے یقیں میں نہیں یا نالا جائگاہ نہیں

استاد کے شاگرد کی ذہانت کو بھانپ لیا۔ اصلاح سخن کا دروازہ کھل گیا۔ امرا اللہ واپس کڑا آ گئے لیکن سند شاعری ساتھ لائے۔ مصحفی کے شاگرد ہو کر آئے تھے۔ خود تو نہ اترائے لیکن قلم نے اترا نا شروع کر دیا۔ ایسی ایسی غزلیں ظہور میں آئیں کہ کڑا اور الہ آباد میں شہرت ہو گئی۔ بہت سے شاعر یہاں موجود تھے لیکن شہرت شافل کے حصے میں آئی۔

تعلیمی استعداد بڑھا کر وکالت کا امتحان پاس کیا اور الہ آباد میں وکالت کرنے لگے۔ ایسے کامیاب وکیل ثابت ہوئے کہ دور دور شہرت ہو گئی۔ لکھنؤ، کان پور، بنارس، اعظم گڑھ اور قریب و جوار میں شہرت کے جھنڈے کڑے تو دولت مانتا نہ بھی گھر دیکھ لیا۔ امرا اللہ کی وکالت اتنے عروج پر تھی کہ ایک ایک دن میں سیکڑوں کی آمدنی ہوتی۔ آمدنی کی زیادتی، زمیندارانہ ذہنیت اور لوگوں کے مراسم نے یار باش بنادیا۔ ہر وقت دوستوں کا جنگھو لگا رہتا۔

وسط شہر میں محلہ پوچڑ کی حویلی میں قیام تھا۔ جہاں احباب کی محفلیں جھاتے اور شاعری کی محفلیں برپا کرتے۔ محلہ سرخ قریب تھا۔ طوائفوں سے ربط ضبط رکھنا اس دور میں معیوب نہیں تھا۔ امرا اللہ ان گلی کوچوں میں نکل جاتے یا اپنے مکان ہی پر رقص و سرود کی محفلیں آراستہ کرتے۔ طوائفوں کی فرمائش پر غزل لکھ کر دیتے۔

دریا آباد اور دائرہ شاہ اجمل میں شعردہن کی محفلیں منعقد ہوتی تھیں۔ اور جب ناخ الہ آباد تشریف لے آئے تو گویا ان محفلوں میں جان سی آ گئی۔ آتش کے شاگرد جوالہ آباد میں موجود تھے ان کی ناخ سے معرکہ آرائیاں شروع ہو گئیں۔ شافل بھی ان معرکہ آرائیوں میں شامل رہے کیونکہ آتش بھی مصحفی کے شاگرد تھے اور شافل بھی۔

☆☆☆

امرا اللہ شافل جب ایک دن کڑا سے الہ آباد جانے لگے تو چھوٹا فرزند وحید الدین خند کرنے لگا کہ وہ بھی ان کے ساتھ الہ آباد جائے گا۔ ماں نے بہت سمجھایا کہ کہاں باپ کے ساتھ جاؤ گے۔ پڑھائی کا الگ حرج ہوگا لیکن وہ ضد پر اڑا ہوا تھا۔ چھوٹا تھا، باپ کو عزیز بھی بہت تھا۔ اس کی ضد دیکھی نہیں گئی۔ امرا اللہ نے اس کی ماں سے کہا اسے تیار کر دو۔ دو چار دن وہاں رہ لے گا۔ پھر چھوڑ جاؤں گا، ماں

نے تیار کر دیا۔

وحید الدین کی عمر اس وقت سات آٹھ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ خوشی خوشی تیار ہوا اور باپ کے ساتھ الہ آباد چلا آیا۔ بھونرے میں پلا تھا۔ کڑا سے باہر بھی نکلا نہیں تھا اور پھر الہ آباد بڑا شہر تھا۔ یہاں کی رونق دیکھی تو خیال گزرا کہ شہر ایسے بھی ہوتے ہیں۔ باپ کے دوست آنا شروع ہوئے تو یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ ابھی اس کی حیرتوں کے سامان مزید موجود تھے۔ شام ڈراؤ حلی تو باپ نے کہا، چلو تمہیں باہر لے کر چلتے ہیں۔

وہ بھی سمجھا ہوگا کہ بازار کی سیر کو لیے چلتے ہیں۔ وہ بازار ہی تھا لیکن یہ کیسے گھر تھے جہاں ہر گھر سے گالوں کی صدا تھیں بلند ہو رہی تھیں۔ اس کے باپ نے ایک دروازے پر دستک دی۔ اس گھر سے نہ جانے کیوں کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ پھر کسی نے دروازہ کھولا۔ وہ باپ کی انگلی تھامے تھامے اندر چلا آیا۔ جس شخص نے دروازہ کھولا تھا وہ باپ بیٹوں کو ایک بڑے سے کمرے میں بٹھا کر چلا گیا۔ وحید آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کمرے کی سجاوٹ کو دیکھ رہا تھا۔ دل میں سوچ بھی رہا تھا کہ یہ مکان کس کا ہے۔ اپنا اسے کہاں لے آئے ہیں۔ کچھ دیر نہیں گزری تھی کہ کمرے میں پڑے پردوں کو جھینس ہوئی اور ایک عورت جسے لڑکی کہنا زیادہ مناسب ہوگا کمرے میں داخل ہوئی اور بڑی ادا سے لک دار سلام کیا اور سوال طلب لگا ہوں سے وحید کی طرف دیکھا۔

”نصیب، یہ میرا بیٹا ہے وحید۔ بڑی خند کر کے الہ آباد آیا ہے۔ سوچا تم سے ملوانے لے آؤں۔“

”اس لیے آپ نے کہلویا تھا کہ میں آج بھرانہ کروں۔ صاحبزادے کو لانا تھا۔“

”جی ہاں، اور آپ نے میری لاج رکھی۔“

”اس امید پر کہ نقصان تو پورا کر ہی دیں گے۔“

”صرف نقصان پوانہیں کروں گا منافع میں کچھ دوں گا بھی۔“

”مجھے معلوم ہے وہ غزل کھل کر لی ہوگی جس کے لیے میں نے آپ سے گزارش کی تھی۔“

”درست اندازہ لگایا۔“

ایک ملازم خشک میوہ جات لے کر آ گیا تھا جو اس نے مہمانوں کے سامنے رکھ دیے۔

”نصیب، کیا اب ہماری اوقات یہ رہ گئی ہے۔“

”یہ تو بچے کے لیے ہے۔“
”ہماری روح کی بالیدگی کے لیے بھی تو کچھ فراہم کیجئے۔“
”مجھے معلوم تھا۔ ابھی جا کر سازندوں کو بھیجتی ہوں۔“

”ہماری قسمت میں صرف سازندے۔“
”بے قراری کا ہے کی ہے۔ بندی کو یہ اجازت تو مرحمت فرمائیے کہ بیروں میں ٹھکر دبا دھ لے۔“ نصیبین نے کہا اور جھپاک سے ہار چلی گئی۔
”اب یہ عورت کون تھی۔“
”ابھی تم خود دیکھ لو۔“
”میں نے دیکھ تو لیا لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ ہیں کون۔ ہماری کوئی رشتہ دار معلوم ہوتی ہیں اسی لیے تو آپ سے نہیں کہتا میں کر رہی تھیں۔“

وہ ابھی کچھ اور پوچھنے والا تھا کہ چمچ چم کی آواز نے اس کی توجہ پردے کی دوسری جانب مبذول کر دی۔ پردے کو پھر جنبش ہوئی۔ وہی عورت پھر اندر داخل ہوئی۔ یہ آواز اس کے قدموں کی تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے کچھ اور لوگ آئے جو مختلف ساز اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ ایک طرف بیٹھ گئے۔ نصیبین چلتی ہوئی آئی اور وحید کے سامنے دوڑا بیٹھ گئی۔
”وحید میاں، آج آپ کے والد گرامی نہیں آپ ہمارے مہمان ہیں۔ فرمائیے ہم آپ کے حضور کیا پیش کریں، کیا سنیے گا۔“
نصیبین نے شرارت سے پوچھا تھا لیکن وحید تو ایسا سنجیدہ ہو گیا جیسے برسوں سے یہاں آتا رہا ہو اور یہ سوالات متناہز ہو۔

”ہمارے کڑا میں ایک شاعر ہیں بشیر علی بشیرؒ ان کا ایک شعر ہے وہ سنا دیں۔“

ہم پاؤں اٹھائے ہوئے صحرا میں چلیں گے
کانتوں لے اگر بوجھ سنبھالا کتب پا کا
نصیبین کی آنکھیں پھر کی ہو گئیں لیکن پھر فوراً سنبھل بھی گئی۔

”ماشاء اللہ! اس ذوق سخن کے میں واری میں صدقے۔ سچ کہا ہے بڑوں نے چھل کے جائے کو کون تیرنا سکھائے۔ وکیل صاحب، آثار بتا رہے ہیں کہ ننھے میاں بڑے شاعر بنیں گے۔“ پھر وحید سے مخاطب ہوئی ”ہمیں بشیر صاحب کی تو کوئی غزل یاد نہیں۔“

”پھر آپ جانیں، جو آپ کا جی چاہے۔“
نصیبین اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اٹھنے قدموں چلتی ہوئی سازندوں کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔ سازندوں کو کچھ ہدایات دیں اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کسی شاعر کی غزل اس کے ہونٹوں پر تھی اور پاؤں رقص میں تھے۔ کبھی دائرہ بنا کر گھومتی کبھی انکسلیاں کرتی ہوئی وحید تک آتی۔ اس کے گال پر ہلکی سی چٹکی لیتی اور پیچھے ہٹ جاتی۔

وحید بہ غور اس کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہا تھا۔ اسے شاید یہ معلوم نہ ہو کہ اس عورت کو طوائف کہتے ہیں لیکن یہ معلوم تھا کہ جو کچھ وہ کر رہی ہے اچھا کر رہی ہے۔ وہ بڑے اشتیاق سے اس کے رقص کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی ایک ایک ادا اس کے دل میں اترتی جا رہی تھی۔ اس نے ایک ایک کر کے کئی غزلیں سنا لیں۔ وحید عورت سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ ہمیشہ یہاں بیٹھا رہے۔ اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہوئی۔ سازندہ گئے رقص رک گیا۔ چمکنے والی بجلی اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر باتیں ہوئیں اور پھر اس کے والد اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اسے بھی اٹھنا پڑا۔

دو تین دن الہ آباد میں گزارنے کے بعد اس کے والد اسے کڑا لے آئے۔ عجیب یادیں تھیں جو وہ اپنے ساتھ لے کر واپس آیا تھا۔ اس نے آتے ہی اپنی والدہ سے نصیبین کا ذکر کیا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا انہیں کچھ معلوم نہیں ہوگا لیکن انہیں سب معلوم تھا۔ انہوں نے اس سے کچھ بھی نہیں کہا تھا لیکن اپنے شوہر سے ضرور کہا تھا کہ بچوں کو ایسی جگہوں پر لے کر نہ جایا کریں۔ جواب میں وہ مسکرا دیے تھے۔

”اگر ان محفلوں میں نہیں بیٹھے گا تو بھلی آداب سے کیسے واقف ہوگا۔ اٹھتے بیٹھنے کے طریقے بڑے بڑے شرفا ان محفلوں میں ہی سے سیکھتے ہیں۔“

”میں تو یوں کہہ رہی تھی کہ کچا ذہن ہے۔ ان خرافات میں پڑ گیا تو لکھنے پڑھنے سے بھی جائے گا۔“
”ارے لکھنے پڑھنے سے یاد آیا۔ اس کی پڑھائی کا بہت حرج ہو گیا ہے۔ کل اسے میاں جی کے پاس ضرور بھیج دینا۔ میں تو کل صبح ہی صبح الہ آباد کے لیے روانہ ہو جاؤں گا ورنہ خود چھوڑ کر آتا۔“

وحید فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس کے استاد میاں جی بخش علی تھے جو قصبے کے بڑے عالم و فاضل شخص تھے۔

اس روز وہ میاں جی کے پاس پہنچا تو کچھ کم مہم تھا۔ پڑھنے بیٹھا تو رہ کر اسے الہ آباد یاد آ رہا تھا۔ الہ آباد کی یاد آتے ہی نصیبین کا خیال آ جانا لازمی تھا۔ چند روز اس کا یہی حال رہا اور پھر نصیبین کا خیال دل سے نکل گیا۔

ایک سال گزر گیا تھا کہ اس کے والد چند طوائفوں کو کڑا لے کر آئے اور مکان کے ایک حصے میں ٹھہرایا۔ ان میں نصیبین بھی شامل تھی۔ وحید کی یادیں پھر تازہ ہو گئیں۔ ایک بڑے میدان میں شامیانہ لگایا گیا تھا جہاں ان طوائفوں کو بھرا کر رکھا تھا۔ وحید کو ایک مہرہ پر موقع مل رہا تھا کہ وہ ان طوائفوں سے غزلیں سنتا اور رقص دیکھتا۔ قصبے کے تمام لوگ بھرا دیکھنے آئے تھے لیکن وحید جیسی عورت کسی میں نہیں تھی۔ یہ بھرے تین دن تک برابر رہے۔

طوائفیں وحید کے گھر میں ٹھہری تھیں لہذا اسے یہ موقع بھی مل رہا تھا کہ وہ تنہائی میں ان کے پاس جا کر بیٹھے اور ان سے باتیں کرے۔

اسے ان دنوں کوئی کام نہیں رہا تھا۔ کتابیں طاق میں رکھ کر ان عورتوں کے پاس بیٹھا رہتا تھا۔ جتنیں اب وہ طوائف کہنے بھی لگا تھا اور طوائف سمجھنے بھی لگا تھا۔

تین دن بعد یہ میلہ اجڑا تو وہ اداس ہو گیا۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ پھر اپنی دنیا میں گمن ہو گیا۔

ایک دن کڑا میں مشاعرہ ہوا۔ وہ باپ کے ساتھ اس مشاعرے میں چلا گیا۔ یہ مشاعرے اس کے لیے نئے نہیں تھے لیکن اس رات جو مشاعرے سے لوٹا تو دل میں ایک امنگ سی اٹھی کہ وہ بھی ان شاعروں کی طرح شعر کہے جنہیں وہ مشاعرے میں سن کر آیا تھا۔ اس نے سوچنا شروع کیا۔ ذرا سی کوشش کے بعد ایک مصرعہ موزوں ہو گیا۔ شعر میں تو دو مصرعے ہوتے ہیں۔ اس نے ایک مصرعہ اور کہہ دیا۔ شعر مکمل ہو گیا۔ اس کی خوشی دیدنی تھی لیکن اس کی خوشی کو دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ سب لوگ سو رہے تھے۔ وہ اس شعر کو خود ہی گنگنا تار با خود ہی سنتا رہا، اور پھر سو گیا۔

اب وہ گاہے گاہے کوئی نہ کوئی شعر موزوں کر لیتا تھا لیکن یہ خیال تک نہ آیا کہ ان شعروں کو اپنے پاس محفوظ کرتا رہتا۔ دن دن پھر شعر کہتا اور شعر کہتے کہتے سو جانا وحید کا مشغلہ ہو گیا تھا۔

بڑے بھائی زین العابدین جو اس سے عمر میں پانچ سال بڑے تھے، دینی علوم میں مکمل دستگاہ حاصل کر چکے تھے

سوانحی خاکہ

نام..... وحید الدین

تخلص..... وحید الہ آبادی

والد..... امر اللہ شاغل

مولد..... کڑا ضلع الہ آباد

استاد..... بشیر علی بشیر کڑادی، خواجہ حیدر علی آتش

وقتی قیام..... لکھنؤ، الہ آباد، عظیم آباد

سن پیدائش..... 1822ء

وفات..... 9 اپریل 1892ء

مدفن..... اسامیل پور نزد کڑا ضلع الہ آباد

اور ان کا قصبے کے عالم و فاضل اشخاص میں شمار ہونے لگا تھا۔ انہوں نے وحید کی تعلیمی تربیت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ وہ اپنے استاد میاں جی بخش علی کے پاس سے اٹھ کر بھائی کے پاس پڑھنے بیٹھ گیا۔ چھپ چھپ کر شعر بھی کہتا رہا۔

وہ بھائی کے پاس پڑھنے بیٹھ ضرور گیا تھا لیکن اس کے لیے مشکل تھا کہ وہ علم فقہ، حدیث، تفسیر اور تراجم کی دنیا میں کھوجاتا۔ اس کے حساس دل و دماغ نے اپنے والد کی رگین زندگی کا وہ عروج دیکھا تھا کہ جس میں طوائفوں کے بھرے، مشاعروں کے غلغلے اور راگ رنگ کی محفلیں اپنی پوری جلوہ سامانوں کے ساتھ منعقد ہوتی تھیں۔ ایسے میں شعر گوئی کے سوا اسے کچھ نہ سوجھا۔

اب وہ لوجوانی کی حدود میں داخل ہو رہا تھا۔ عربی و فارسی میں مہارت تادمہ حاصل کر لی تھی۔ اس مطالعے سے ادب کی طرف کافی لگاؤ ہو گیا تھا۔ اب وہ تفسیر و حدیث کو چھوڑ کر والد کے ذاتی کتب خانے میں داخل ہو گیا۔ یہاں فارسی و عربی کتب کا ایک جہان آباد تھا۔ وہ ان کتب کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ والد کے پاس ادب و شعر کا مجمع رہتا تھا۔ والد خود شاعر تھے۔ چچا بھی شاعر تھے، ان سب باتوں نے مل کر اسے ہا قاعدہ شاعر بنا دیا۔

قصبے سے باہر دریا نہیں تھا، جنگل تھا اور کچھ برائی حویلیاں۔ وہ ایک روز چلتے چلتے ادھر جا نکلا۔ اسے مشق شعر گوئی کے لیے اچھا موقع مل گیا۔ طبیعت پر زور زور ڈالا تو کچھ شعر اس کے دامن میں آ کرے۔

کچھ اس نے کہہ کے پھر مجھے دیوانہ کر دیا
اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

وہ شب کو بے چایا جو محفل میں آگئے
کیا نور تھا کہ سج کو پروانہ کر دیا
اس دل کی ہے بہار و خزاں اس کے ہاتھ میں
گلشن بنادیا کبھی ویرانہ کر دیا
کیا میرے دل کے ساتھ کیا عشق نے سلوک
اک آشنا تھا اس کو بھی بے گانہ کر دیا
☆.....☆.....

فلک کا نہ رکھا زمیں کا نہ رکھا
تری عاشق نے کہیں کا نہ رکھا
پھرایا جسے در بدر آسمان نے
اسے رفتہ رفتہ کہیں کا نہ رکھا
وحید ان کی الفت نے سب لطف کھویا
وہ... رنگ آسمان و زمیں کا نہ رکھا

جب وہاں جاتے غزلیں کہتے بہت دن ہو گئے تو
تنہائی کاٹنے لگی۔ احباب کو بھی معلوم ہو گیا تھا کہ وحید بھی
بازار گھاٹ کبھی بندرا بن گھاٹ جاتے ہیں اور شعر کہتے
ہیں۔ رفتہ رفتہ احباب بھی ان کے ساتھ جانے لگے۔ یہ
احباب بھی شاعرانہ ذوق رکھتے تھے لہذا فی البدیہہ شعر کہنے
کے مقابلے بھی ہونے لگے، کوئی مصرع جوڑ کر کیا جاتا اور سب
اس مصرع پر طبع آزمائی کرتے۔ اس سے نہ صرف مشق سخن
بڑھتی بلکہ غزلوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔
یہ محفلیں صرف شعر گوئی تک محدود نہیں تھیں بلکہ فن شعر
پر بھی بحثیں ہوتیں۔ علوم و معارف کے دریا بہنے لگتے۔ کبھی
شہر ج کی بساط بچھ جاتی، کبھی گنگا پار کرنے کی شرط لگتی۔
حیرا کی کے مقابلے ہوتے۔

امرا اللہ شغل کی وکالت کا شہرہ عام تھا۔ انہوں نے
اپنے بڑے بیٹے کی طرح وحید کو بھی وکالت کے پیشے سے
منسلک کرنا چاہا تھا لیکن وحید کا ذہن وکالت کی طرف متغزل نہ
ہوا۔ دولت کی افراط بھی اور فرصت ہی فرصت تھی۔ دن
رات شعر گوئی کا شغل رہنے لگا۔

☆☆☆

وحید کے بڑے بھائی زین العابدین بھوپال کی ایک
سمرائے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اس وقت تصوف کی کسی
فاری کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے کہ کوئی ایسا مقام آیا کہ بار
بار پڑھتے اور سمجھنے کی کوششیں کرتے مگر سمجھ میں نہ آتا۔
اتفاق سے ایک شخص کپڑا پہتا ہوا اُدھر سے گزرا۔ اس نے

دیکھا کہ کوئی مسافر کسی ذاتی الجھن میں مبتلا ہے۔
”اے بھائی مسافر تمہیں کیا دشواری ہے۔“ کپڑے
والے نے پوچھا۔
”فاری کی ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ ایک
مسئلہ ایسا ہے کہ مجھ میں نہیں آتا۔“
”اچھا پڑھو تو سمجھ گیا مسئلہ ہے۔“
”تم ٹھہرے پارچہ فروش، اس دقیق مسئلے کو کیا سمجھو
گے۔ جاؤ اپنا کام کرو۔“

”آپ پڑھیں تو سہی۔ شاید میں آپ کی کچھ مدد
کر سکوں۔“
آخر اس پارچہ فروش کے بے حد اصرار پر زین
العابدین نے اس کے سامنے عبارت پڑھی۔ عبارت سن کر
وہ شخص تھوڑا سا مسکرایا۔

”یہ کون سی مشکل ہے“ پارچہ فروش نے کہا اور
عبارت کی ایسی جامع تشریح کی کہ ایک ایک نکتہ سمجھ میں
آ گیا۔ اب تو زین العابدین کی آنکھیں کھل گئیں۔ سمجھ گئے
کہ یہ کوئی عام پارچہ فروش نہیں ہے بلکہ پوشیدہ ولی ہے۔
”آپ کوئی ولی اللہ ہیں۔ آپ ہی کی تو مجھے تلاش
تھی۔“

اس شخص نے بہت بھانے کیے لیکن زین العابدین
نے ان کا پتھا نہیں چھوڑا اور ان سے بیعت ہو گئے۔ بعد
میں معلوم ہوا کہ یہ صاحب عبدالقادر مدرا سی ہیں اور یہیں
بھوپال میں رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے ذکر و فکر سے متعلق
ہے۔ تہا بہت عالم و فاضل شخص ہیں۔ زین العابدین جب
بھوپال سے رخصت ہونے لگے تو ان بزرگ کو بھی یہ
اصرار ”کڑا“ لے آئے۔

”کڑا“ آنے کے بعد زین العابدین نے کچھ اس انداز
سے ان کا تعارف کرایا کہ خاندان مولویانہ اور قصبے کے دیگر
افراد بھی ان بزرگ سے بیعت ہو گئے۔ بھائی کے کہنے پر
وحید نے بھی ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔

غیر طریقت کو معلوم تھا کہ وحید کو شعر و شاعری سے
بڑی رغبت ہے۔ کچھ زین العابدین نے بھی کہا کہ وحید
شاعری میں پڑ کر کسی کام کے قابل نہیں رہا ہے۔ اسے اس
راہ سے ہٹائیے۔ غیر طریقت نے ایک دن موقع دیکھ کر وحید
کو بلایا اور سورہ شعرا کی تفسیر کچھ ایسے انداز سے کی کہ وحید کو
شاعری سے نفرت ہو گئی۔ سمجھ گئے کہ غیر صاحب کیا چاہتے
ہیں۔ خاموشی سے اٹھے اور اپنی بیاض دریائے گنگا میں ڈال

آئے۔

اس کے بعد ظاہر ہے شاعری بالکل ترک کر دی۔
احتیاط کا یہ عالم ہو گیا کہ اکثر اوقات نثر میں بات کرنا چاہتے
تو پہلے اسے تو لے کر کہیں ان کی گفتگو منکوم تو نہیں۔
یہ خاموشی جبری تھی۔ طبیعت کی جولانی مجبور کرتی تھی
کہ شعر کے قالب میں اظہار بیان کیا جائے۔ طبیعت مجبور
کرتی تھی کہ شعر کہے جائیں۔ مرشد کا اشارہ تھا کہ شاعری
ترک کر دی جائے۔ ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے
مجھے کفر والا معاملہ تھا۔

وحید نے اپنے ہونٹوں پر خاموشی کی مہر ثبت کر لی
تھی۔ نہ قہقہے تھے نہ ٹپچے تھے۔ احباب کا ساتھ چھوٹ گیا۔
دریا کی سرکالطف جاتا رہا۔ کہیں مشعرہ ہوتا تو منہ لپیٹ کر
پڑ جاتا کہ کہیں کوئی بلانے نہ آجائے۔ کہیں ملازمت تو تھی
نہیں کہ دل بہل جاتا، فرصت میں تنہائی مارے ڈالتی تھی۔

ایک جگہ طرحی مشاعرہ ہوا۔ کچھ احباب دعوت نامہ
لے کر اس کے پاس بھی آئے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو
بہنے لگے۔ ”اب میں کہاں اور مشاعرہ کہاں۔“
”آپ شاید ہمارے مشاعرے میں شرکت کو برا
سمجھتے ہیں۔“

”ایسی بات نہیں بھائی بلکہ بات یہ ہے کہ میں نے
شاعری ترک کر دی ہے۔“

”شاعری کوئی اختیار کی چیز ہے جو آپ نے ترک
کر دی ہے۔ آپ ضرور بہانہ کر رہے ہیں۔“
”بھانے کی سکت نہیں لیکن مرشد کا حکم بھی نہیں ٹال
سکتا۔ ان کی اجازت نہیں ہے کہ میں شاعری میں اپنا وقت
بر باد کروں۔“

”اس طرح تو ہم ایک ایسے شاعر سے محروم ہو جائیں
گے۔“

”شاید اسی میں میری کوئی بہتری ہو ورنہ مرشد حکم
کیوں دیتے۔“

وہ لوگ باپس و نامراد لوٹ آئے۔ اس رات وحید
نے خود کو ایک بڑے کھل میں لپیٹا اور مشاعرہ گاہ میں پہنچ
گیا۔ جان بوجھ کر اتنی دیر سے گیا تھا کہ مشاعرہ شروع
ہو جائے اور لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ رک جائے۔ وہ
منہ چھپ کے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ مرشد نے شاعری
کرنے کو منع کیا تھا شعر سننے کو نہیں۔ سب اس کے جانے
پچانے تھے لیکن وہ اس وقت سب کے لیے اجنبی تھا۔ کسی کو

چند شاگردانِ وحید

اکبر الہ آبادی، بے نظیر شاہ، ہاجر عظیم آبادی، اکبر دانا
پوری، مبارک عظیم آبادی، احمد حسین عظیم آبادی،
آصف عظیم آبادی، مکس عظیم آبادی، نجم عظیم آبادی،
سید عظیم آبادی، لطیف حسین لطیف، باسط عظیم
آبادی، فرحت عظیم آبادی، بشیر بازھوی، ارشاد
بھاری، شیر بھاری، امام عظیم آبادی، احمد عظیم آبادی،
محمد کا کوئی۔

نہیں معلوم تھا کہ میل کے اندر کون ہے۔
مشاعرہ ختم ہونے سے پہلے وہ اٹھا اور مکان سے باہر
نکل آیا۔ اس رات اس کے اندر مجھے ہوئے شاعر نے بہت
شور مچایا۔ کئی مصرعے ذہن میں آئے لیکن اس نے کوئی شعر
موزوں نہیں کیا۔

اب کڑا میں ہونے والے مشاعروں میں کھل میں
چھپا ایک آدمی مسلسل نظر آنے لگا تھا۔ قصب کے ضعیف
الاعتقاد لوگوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں کہ یہ ضرور کوئی
ولی کامل ہے۔ اس سے ملاقات کی جائے۔ یہ کھل پوش
صرف مشاعروں میں نظر آتا ہے۔ اس کے بعد غائب
ہو جاتا ہے۔

ایک مشاعرہ ہوا تو چند لوگ اس کے انتظار میں بیٹھ
گئے۔ وہ آیا اور ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ وہ لوگ آئے اور
ایک سلیک کے بعد اس کے پاس بیٹھ گئے۔ انہیں دیکھ کر
وحید کو کھل سے منہ نکالنا پڑا۔ سب کے سب حیرت زدہ رہ
گئے۔

”وحید یہ تم ہو۔“

”جو تم دیکھ رہے ہو وہی ہوں۔“

”لیکن اس حال میں۔“

”مرشد نے شاعری ترک کرنے کا حکم دیا تھا۔ اب
یہ اور پوچھ لوں گا کہ شعر سننا کیا ہے۔ بس جی نہیں مانا اور
شعر سننے چلا آیا۔“

”آپ نے یہ کیا غضب کیا۔ ہم تو آپ کے کلام
سے محروم ہو گئے۔“

”کیا کروں مرشد کا حکم ہے۔“ وحید نے کہا اور اٹھ کر
چلا آیا۔

یہ جہ چا حام ہوا تو احباب نے سوچا وحید کے مرشد

نئے بات کی جائے۔ انہی کے حکم پر وحید نے شاعری ترک کی ہے انہی کے حکم پر شاعری سے اپنا رشتہ بحال کرے گا۔“ ان احباب نے ایک وفد کی صورت میں شیخ عبدالقادر سے ملاقات کی اور وحید کی حالت کا شکوہ کیا۔

”حضرت وحید ایسا کلفت مزاج، بذلہ سنج اور خوش و غرم شخص ان دنوں بالکل بچہ کر رہ گیا ہے۔ اس پر ایک سکوت جاری ہے۔ صرف اس لیے کہ آپ نے اسے شعر گوئی سے منع فرما دیا ہے۔ اگر یہی حال رہا تو ہم ایک ہونہار شاعر سے محروم ہو جائیں گے۔ وہ اگر شاعری نہیں کرے گا تو کبھی خوش بھی نہیں رہ سکے گا۔“

”ہم نے اسے منع نہیں کیا۔ سورہ شعرا کی تفسیر ضرور سنائی تھی۔ شاعری کے نقصانات دیکھ کر اس نے خود ہی شاعری ترک کر دی ہوگی۔ بہر حال ہم تمہارے دوست کو تم سے ملادیں گے اب جاؤ۔“

ایک دن جبر صاحب نے اسے بلایا اور اُدھر اُدھر کی باتیں کرنے کے بعد اس سے فرمائش کی۔ ”وحید میاں، تم تو شاعر ہو ذرا اپنا کوئی شعر ہمیں بھی تو سناؤ۔“

”حضرت میں نے شاعری ترک کر دی ہے۔“

”کیوں بھئی۔“

”آپ نے جو سورہ شعرا کی تفسیر بیان کی تھی اس کے بعد میں نے شاعری ترک کر دی۔ میں یہی سمجھا تھا کہ آپ کا اشارہ ترک شاعری کی طرف ہے۔“

”ہم نے یہ بھی تو کہا تھا کہ شاعری مطلوب ضرور ہے لیکن وہ شعرا بری الذمہ ہیں جو پاکیزہ شعر کہتے ہیں اور اپنے اعمال درست رکھتے ہیں۔ ہم دیکھیں تو یہی تمہاری شاعری کیسی ہے۔ کچھ سناؤ۔“

”آپ کا حکم ہے تو ایک شعر سن لیجیے۔ باقی تو میں فراموش کر چکا۔“

کوئین کا دل جس پہ کہ نادیدہ قدا ہو
بے پردہ جو اس دم نظر آجائے تو کیا ہو
اس شعر کا سننا تھا کہ شیخ صاحب کو حال آگیا۔ کئی مرتبہ یہ شعر پڑھا کر سنا اور فرمایا کہ تم شعر کہا کرو تمہیں حق پہنچتا ہے کہ شعر کہو۔

وحید نے یہ خوش خبری سننے ہی فی البدیہہ شعر کہا۔
وحید اب خوف کیا ہے مجھ کو فردائے قیامت کا
کہ میرے ہاتھ میں آیا ہے داماں بیکر کمال کا
اسنے دن کے سکوت کے بعد بولنے کی اجازت ملی تو

طبیعت کی روانی نے سارے بند توڑ ڈالے۔ روزانہ دوغزلے سے غزلے ہونے لگے۔ وہ پہلے کی طرح پھر بہتر تن خن ہو گیا۔ پچھلی غزلوں میں سے جو غزلیں یاد رہ گئی تھیں انہیں ایک کاپی پر اتار لیا۔ نئی غزلیں ایک ایک کر کے اترنے لگیں۔

وحدت کا رنگ کیوں نہ ہو ان شعروں میں وحید تاہر فیض مرشد کمال کی دل میں ہے
وہ شاعری کی طرف لوٹا تو کڑے کے لوگوں نے اس کے لیے ایک مشاعرہ منعقد کیا جس طرح کسی کے صحت یاب ہونے پر شعل صحت مناتے ہیں۔ اب اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ شریک بھی ہوا اور غزل بھی پڑھی۔

ہوائے چمن تو نے تکلیف کیوں کی
میاں آپ چلنے کے ساماں میں ہم تھے
وہ کیا وقت تھا دیکھتے تھے جب ان کو
وہ کیا دن تھے جب کوئے جاناں میں ہم تھے
گلوں کی خرابی کا عالم نہ پوچھو
خزاں جن دنوں بھی گلستاں میں ہم تھے
وہ بھڑکانے کو تھے فقط شعلہ غم
لگانے کو آگ اس دل و جاں میں ہم تھے
جو ہیں پاؤں میں آبلے ان سے پوچھو
ہمیں کیا خبر کس بیاباں میں ہم تھے

شاعری کی گرم بازاری تھی مشاعروں کا زور تھا۔ وہ ہر مشاعرے میں شریک ہوتا تھا اور اب تو خاص الہ آباد سے بھی اس کے نام دعوت بائے آنے لگے تھے لیکن ابھی تک اس نے اپنے کلام پر کسی سے اصلاح نہیں لی تھی جبکہ اس زمانے کا دستور یہ تھا کہ کسی کو استاد کے بغیر شاعری تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ خود اپنے والد کی مثال سامنے تھی جو محضی کے شاگرد تھے۔ محضی کا انتقال ہو چکا تھا اور نہ شاید وہ انہی کی طرف رجوع کرتا۔ آتش تھے وہ لکھنؤ میں تھے۔ اس کے ذہن میں اچانک بشیر علی بشیر علوی کا نام آیا اور پھر جیسے جتنو سے چپکنے لگے، قصبہ کڑا کے وہ قادر الکلام اور استاد شاعر تصور کیے جاتے تھے۔ یہ نام اس کے لیے اس باعث جاذب نظر تھا کہ بشیر صاحب آتش کے شاگرد تھے اور آتش کو محضی سے شرف تلمذ تھا۔ اس طرح اس کا یہ شوق بھی پورا ہو رہا تھا کہ وہ سلسلہ محضی سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نے اپنے والد کو محضی و آتش کی شاعری کا پرستار دیکھا تھا بلکہ یہ بھی سنا تھا کہ اس کے والد نے ایک سہرے اور ایک غزل پر آتش سے اصلاح

بھی لی تھی۔ بشیر صاحب انہی آتش کے شاگرد تھے۔ وہ بشیر علی بشیر کی خدمت میں پہنچ گیا۔ بشیر صاحب کے لیے وہ انہی نہیں تھا۔ یوں بھی وہ نہایت خلیق انسان تھے۔ نہایت اخلاق سے ملے۔ کلام دیکھا تو یہ مشورہ بھی دیا کہ تمہارے کلام میں اصلاح کی گنجائش نہیں۔ کیوں مجھے تکلیف دیتے ہو۔ شعر تم صفائی سے نکالو گے نام میرا ہوگا کہ میں نے بنادیا۔ وحید ہند رہا تو انہوں نے اسے اپنی شاگردی میں قبول کر لیا۔

وحید ایک ایسے خاندان کا فرد تھا جہاں اخلاق و حمیر، مروت و محبت کا سبق بچوں کو کھنی میں پلایا جاتا تھا لہذا اس نے بشیر کی استاد کی مانند صرف ذہانی اعتراف کیا بلکہ اپنے اشعار میں اس نام کو جگہ بھی دی۔

اب تم وحید واقف کس رنگ سے نہیں ہو
فیض بشیر سے یاں کہیے تو کیا نہیں ہے
اصلاح کا یہ سلسلہ محض چند دنوں ہی چل سکا۔ استاد نے شاگرد کی ذکاوت و ذہانت دیکھ کر کہا اب بجائے میرے تم میرے استاد آتش لکھنؤ سے اصلاح لیا کرو۔

آتش کی شاگردی خود اس کے لیے بھی اعزاز تھی لیکن مصیبت یہ تھی کہ آتش لکھنؤ میں تھے۔ استاد کی اور فن شاعری کے درجہ کمال پر پہنچ چکے تھے اور زندگی کے آخری ایام گزار رہے تھے۔

وحید نے بہت سوچا اور پھر ایک دن وہ لکھنؤ پہنچ گیا۔ اس کا حال وہی ہوا جب وہ اپنے بچپن میں والد کے ساتھ پہلی مرتبہ الہ آباد گیا تھا۔ لکھنؤ باغیوں اور نوابوں کا شہر۔ ہر صورت پر شاعر ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ وہ وہ قدم چلتا تھا اور پریشان ہوتا تھا۔ بالائی کیا تمام دنیا کے شاعر اسی شہر میں جمع ہو گئے ہیں۔ تانگے میں بیٹھا تو تانگے والا تک بندی کرتا چلا۔ سرائے میں ٹھہرا تو سرائے کا مالک ہاتھیں کم کرتا تھا شعر زیادہ سنا تا تھا۔ رات کو سونے کے لیے لیٹ رہا تھا کہ معلوم ہوا سرائے میں داستان گویا ہے۔ پہلے قصہ حاتم طائی سنائے گا پھر جس جس کو نیند آتی جائے گی وہ اٹھتا جائے گا۔ اس نے سوچا قصہ حاتم طائی کون سا نیا قصہ ہے لیکن پھر یہ سوچ کر جا بیٹھا کہ نئی جگہ ہے نیند تو آئے گی نہیں۔ قصہ سننے میں کیا مضائقہ۔ داستان گونے قصہ آغا ز کیا۔ ایسی زبان ایسا انداز بیان اس نے پہلے کا ہے کو سنا تھا۔ محاذروں کی قطار لفظوں کی پوچھاڑ، قصہ وہی لیکن نیا انداز، وہ تو دنگ رہ گیا کہ کہانی اس طرح بھی سنائی جاتی ہے۔ آنکھوں سے نیند

مالک رام

مولوی وحید الدین وحید خٹک مولوی امر الدین، کڑا خلیق الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ نہایت مالی اور باوقار خاندان کے نام لیا جاتے۔ شیخ بشیر علی بشیر کے شاگرد تھے اور اپنے زمانے کے اساتذہ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اکبر الہ آبادی انہی کے نامور شاگرد تھے۔ وحید کی موت نہایت افسوس ناک طور پر ہوئی۔ ان کے گھر میں آگ لگ گئی۔ یہ دودھ کر باہر نکلے۔ یہاں پہنچ کر اپنا دیوان یاد آیا۔ اسے بچانے کے لیے وہیں گئے اسنے میں مکان میں اتنا دھواں بھر چکا تھا کہ انہیں باہر نکلنے کا راستہ نہ سوجھا۔ جب بعد میں لوگ تلاش کرتے ہوئے آئے تو دیکھا کہ آپ ایک کرسی پر بیٹھے ہیں۔ دیوان کی بیاض ہاتھ میں ہے اور جاں بحق ہو چکے ہیں۔

جاتی رہی، روح منگھٹائی رہی۔

اعلان ہوا بس صاحبو باقی کل۔

اسے اٹھنا پڑا لیکن یہ سوچتا ہوا اٹھا کہ آج یہاں نہ آیا ہوتا تو بہت نقصان ہو جاتا۔ وہ کچھ دیر جاگتا رہا اور پھر نیند اس کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ صبح سو کر اٹھا اور سرائے سے نکل کر ایک تانگے والے کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ شہر میں کون تھا جو حیدر علی آتش کے مکان سے ناواقف ہو۔ تانگے والے نے اسے آتش کے مکان پر پہنچا دیا۔ ایک عجیب قسم کی اداسی تھی جو آتش کے مکان کے سامنے پہرا دے رہی تھی۔ وہ تو یہ سوچ کر آیا تھا کہ آتش کے گھر جا رہا ہے وہاں تو ہاتھی جھوم رہے ہوں گے لیکن یہاں تو چند درویش نما آدمی محوم رہے تھے۔ انہی میں سے ایک نے بتایا کہ یہ جو دائیں طرف چمپر پڑا ہے یہی آتش کا مردانہ ہے۔ وہیں چلے جائیے ان سے ملاقات ہو جائے گی۔ وہ اس طرف چل دیا۔ آتش وہاں موجود تھے۔ کچھ لوگ ان کے پاس بیٹھے تھے۔

”حضرت میں قصبہ کڑا الہ آباد سے آیا ہوں۔“

”تو ہے نصیب کہ آپ نے اس فقیر کو عزت بخشی۔“

”میں آپ کے ایک شاگرد بشیر علی بشیر کا شاگرد ہوں۔“

”میاں نصیبوں والے ہو جو ان کی شاگردی ملی

”انہوں نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“
”کس واسطے۔“

”ان کا فرمانا ہے کہ میرے کلام کو آپ دیکھ لیا کریں۔“

”میاں اب ہم دیکھنے کے لائق کہاں رہے۔ مدت ہوئی بیٹائی جاتی رہی۔ ہم تو اپنے بچے کا سہرا نہیں دیکھ سکے تمہارا کلام کیا دیکھیں گے۔“

وحید کے لیے یہ انکشاف تھا کہ آتش کی بیٹائی جاتی رہی ہے۔ پھر اس نے سوچا وہ دیکھ نہیں سکتے سن تو سکتے ہیں۔

”حضرت میں تو فقط یہ چاہتا ہوں کہ میرے کلام پر آپ کا قلم لگ جائے۔ میرا شمار آپ کے شاگردوں میں ہو۔ میں آپ کو غزل سنا دیا کروں گا۔ آپ جو اصلاح فرمائیں گے اپنے قلم سے لکھ لوں گا۔ جس شعر کو کہیں گے اپنے قلم سے کاٹ دوں گا۔“

”ہاں اب تو یہی رہ گیا ہے۔“ آتش نے مایوسی سے کہا اور غزل سنانے کی اجازت دے دی۔

وہ اپنے ساتھ بیاض لایا تھا، ایک غزل نکالی۔ کسی آئینے سے وہ دور ہے کسی آئینے کے حضور ہے

کہیں اک جہان سرور ہے کہیں لاکھ عالم نور ہے کہیں جو حسن و جمال خود کہیں وجد و صاحب حال خود کہیں شکل و خیال خود کہیں شان و غیب و حضور ہے

کہیں مضرب ہے وہ جاہ میں کہیں شکر ہے وہ راہ میں کہیں آپ اپنی نگاہ میں کہیں وہ مجھ سے بھی دور ہے کہیں ہم خوف و ہراس ہے کہیں وہ امید ہے اس ہے کہیں شکل حسرت و یاس ہے کہیں درد و غم کا دھڑ ہے

جو وحید نام پہ مٹ گیا وہی جانتا ہے یہ ماجرا کہ جو پہلے نور قدیم تھا اس اسی کا سب یہ ظہور ہے

”سبحان اللہ! آتش کے منہ سے بے اختیار نکلا“ ہم سمجھیں گے ایک لائق شاگرد ہمیں نصیب ہوا۔ ایک غزل اور سناؤ۔

وحید نے حکم کی تعمیل کی۔

منزل کا شوق آپ ترا ہوگا رہنا چلنا جو ہو تو پھر نہ پتا پوچھ یار کا کیا میکدہ ہے عشق حقیقت میں یار کا بے خود کا جو ہے حال وہی ہوشیار کا کیا محو عشق ہوں مجھے اتنی نہیں خبر

فرقت کی شب ہے روز ہے یا وصل یار کا ارشاد ہوا کچھ اور سناؤ۔ وحید نے چند شعر اور سنا دیے۔

وہ سے چلانے کا جس دم ارادہ کرتے ہیں نگاہ مست سے مشتاق یادہ کرتے ہیں عجیب طرف کے وہ لوگ ہیں زمانے میں جو حوصلے سے محبت زیادہ کرتے ہیں

جدھر کو دیکھتے ہیں کچھ کی محبت کی نگاہ یاس ادھر ہم زیادہ کرتے ہیں جفا و ظلم ہوا اب شکایتیں ہوں وحید غرض وہ مجھ پہ عنایت زیادہ کرتے ہیں

آتش وہ شاعر تھے جنہوں نے کہا تھا ”آتش کبھی ہے تو نے غزل عاشقانہ کیا“ لکھنوی شاعری کے برعکس صوفیانہ چاشنی بھی ان کے کلام میں موجود تھی۔ وحید کے کلام میں بھی جب یہ دونوں خوبیاں انہوں نے دیکھیں تو متاثر ہونا لازمی تھا۔ بے درپے کئی غزلیں سن ڈالیں۔ آخر استاد تھے، کہیں کہیں ٹوکتے بھی رہے۔ اس کڑے کو یوں کر لو۔ اس لفظ کو بدل دو۔ یہ مصرع کاٹ کر دوسرا کہو۔ وحید اپنے قلم سے ان کی اصلاحیں لکھتا رہا۔

”میاں تم ٹھہرے کہاں ہو۔“
”قریب کی ایک سرائے میں۔“

”پھر ٹھیک ہے۔ تمہارے کلام سے جی بھرا نہیں مگر اب دماغ نہیں کہ مزید سنیں جب تک لکھنؤ میں ہو تمام غزلیں سناؤ الو۔ اب روز بروز تو کڑا سے آنے سے رہے۔ جب کچھ نئی غزلیں کہہ لو تو پھر آ جانا۔ ابھی تک کی جو غزلیں ہیں وہ دو چار دن میں سناؤ۔“

اس نے تسلیمات غرض کی اور پیدل ہی سرائے کی طرف چل دیا۔ مقصد یہ تھا کہ ذرا بازار کی سیر بھی ہو جائے۔ وہ دکانوں کی بج و بیچ دیکھتا ہوا سرائے تک آگیا۔

دوسرے دن وہ پھر آتش سے ملنے ان کے مکان پر پہنچ گیا۔ چند غزلوں پر مزید اصلاح ہوگئی۔

اسے دوست بنانے میں ملکہ حاصل تھا۔ ایک ہفتہ لکھنؤ میں گزارہ تو کئی شاعر اس کے دوست بن گئے۔ جس روز وہ کڑا جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی دن اس کے ایک دوست نے اسے ایک مشاعرے کی نوید سنائی۔ اسے جانے کی جلدی تھی۔ مشاعرہ شروع ہونے تک رگ نہیں سکتا تھا۔

اسے دوست بنانے میں ملکہ حاصل تھا۔ ایک ہفتہ لکھنؤ میں گزارہ تو کئی شاعر اس کے دوست بن گئے۔ جس روز وہ کڑا جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی دن اس کے ایک دوست نے اسے ایک مشاعرے کی نوید سنائی۔ اسے جانے کی جلدی تھی۔ مشاعرہ شروع ہونے تک رگ نہیں سکتا تھا۔

اسے دوست بنانے میں ملکہ حاصل تھا۔ ایک ہفتہ لکھنؤ میں گزارہ تو کئی شاعر اس کے دوست بن گئے۔ جس روز وہ کڑا جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی دن اس کے ایک دوست نے اسے ایک مشاعرے کی نوید سنائی۔ اسے جانے کی جلدی تھی۔ مشاعرہ شروع ہونے تک رگ نہیں سکتا تھا۔

اسے دوست بنانے میں ملکہ حاصل تھا۔ ایک ہفتہ لکھنؤ میں گزارہ تو کئی شاعر اس کے دوست بن گئے۔ جس روز وہ کڑا جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی دن اس کے ایک دوست نے اسے ایک مشاعرے کی نوید سنائی۔ اسے جانے کی جلدی تھی۔ مشاعرہ شروع ہونے تک رگ نہیں سکتا تھا۔

اسے دوست بنانے میں ملکہ حاصل تھا۔ ایک ہفتہ لکھنؤ میں گزارہ تو کئی شاعر اس کے دوست بن گئے۔ جس روز وہ کڑا جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی دن اس کے ایک دوست نے اسے ایک مشاعرے کی نوید سنائی۔ اسے جانے کی جلدی تھی۔ مشاعرہ شروع ہونے تک رگ نہیں سکتا تھا۔

اسے دوست بنانے میں ملکہ حاصل تھا۔ ایک ہفتہ لکھنؤ میں گزارہ تو کئی شاعر اس کے دوست بن گئے۔ جس روز وہ کڑا جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی دن اس کے ایک دوست نے اسے ایک مشاعرے کی نوید سنائی۔ اسے جانے کی جلدی تھی۔ مشاعرہ شروع ہونے تک رگ نہیں سکتا تھا۔

اسے دوست بنانے میں ملکہ حاصل تھا۔ ایک ہفتہ لکھنؤ میں گزارہ تو کئی شاعر اس کے دوست بن گئے۔ جس روز وہ کڑا جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی دن اس کے ایک دوست نے اسے ایک مشاعرے کی نوید سنائی۔ اسے جانے کی جلدی تھی۔ مشاعرہ شروع ہونے تک رگ نہیں سکتا تھا۔

اسے دوست بنانے میں ملکہ حاصل تھا۔ ایک ہفتہ لکھنؤ میں گزارہ تو کئی شاعر اس کے دوست بن گئے۔ جس روز وہ کڑا جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی دن اس کے ایک دوست نے اسے ایک مشاعرے کی نوید سنائی۔ اسے جانے کی جلدی تھی۔ مشاعرہ شروع ہونے تک رگ نہیں سکتا تھا۔

دوست قلمس تھا۔ دل سے چاہتا تھا کہ وحید کا تعارف ہو جائے اور مشاعروں کے بہانے اس کا لکھنؤ آنا جانا لگا رہے۔

یہ مشاعرہ ایک دولت مند بیگم صاحبہ کے گھر تھا۔ وہ شاعروں کو لوانا ذاتی بھی تھیں اور ان کے گہرا کٹر مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ وہ وحید کو مشاعرہ شروع ہونے سے قبل ہی بیگم صاحبہ کے دولت کدے پر لے گیا۔ بیگم صاحبہ ایک پردے کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھیں۔ دوست شاعر نے وحید کے کلام کی بے حد تعریف کی۔ یہ تک کہا کہ آتش جیسے شاعر نے ان کے کلام پر داد دی ہے۔ ساتھ میں یہ گزارش بھی کی۔

”یہ دیہات کے رہنے والے ہیں چونکہ واپس جانے والے ہیں مشاعرے میں شرکت نہیں کر سکتے۔ آپ ان کا کلام سن لیں تاکہ انہیں آئندہ مشاعرے میں بلایا جاسکے۔ آپ دیکھیں گی کہ اس پائے کا شاعر لکھنؤ میں بھی ملنا مشکل ہے۔“

بیگم صاحبہ نے پردے کے پیچھے سے کہا۔ ”مجھے کلام سننے کی فرصت نہیں۔ میں ایک مصرع دیتی ہوں یہ اس پر مصرع لگائیں، کلام کا اندازہ خود ہو جائے گا۔“

بیگم صاحبہ نے مصرع دیا۔

”دور سے آئے ہیں مشتاق تماشا ہو کر“

وحید نے بڑبڑا کر کہا۔

”ہم سے پردہ نہ کرو شاہد رعنا ہو کر“

مصرع سننا تھا کہ بیگم صاحبہ نے پردہ الٹ دیا اور سامنے آگئیں۔

”ان کا کلام واقعی سننے کے لائق ہوگا۔ اب ہمارے پاس وقت ہی وقت ہے۔ جتنا کلام چاہو سناؤ۔“

”بیگم صاحبہ، اب میرے پاس وقت نہیں ہے۔ غریب قصباتی ہوں مجھے اپنے گھر بھی جانا ہے۔“

”چند شعر تو عنایت کرتے جائیے تاکہ ہم آئندہ مشاعرے تک انہیں ویراتے رہیں۔“

”آپ ضد کرتی ہیں تو میں حاضر ہوں۔ چند اشعار سن لیجئے۔“

”صرف چند اشعار؟“

”بلکہ صرف دو اشعار، پھر کبھی لکھنؤ آنا ہوا تو یہ کی پوری کر دوں گا۔“

وحید نے شعر پڑھا۔

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا
دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

ماہر القادری

حضرت وحید الہ آبادی مرزا غالب کے خرد سال ہم عصر تھے۔ انہوں نے شاعری میں جس شہرت کے وہ مستحق تھے اتنی شہرت انہیں نہیں ملی۔ یہ مشہور شاعر

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

جوار و زبان میں ضرب المثل بن چکا ہے وحید الہ آبادی کا ہے۔ تقسیم ہند سے قبل اسی شعر کو پڑھ

پڑھ کر خیالی طور پر لطف لیا کرتے تھے مگر تقسیم ہند کے بعد یاد وطن ہمیں بھی دور تک سمجھانے کو آئی اور وادی غربت بھی ہم نے دیکھ لی۔ عملی تجربہ اور ذاتی مشاہدے کے بعد اس شعر کو پڑھتے ہیں تو اس کی تاثیر اور لطف کو صحیح طور پر محسوس کرتے ہیں۔ جناب

اکبر کو حضرت وحید الہ آبادی جیسے عظیم شاعر کی شاگردی اور تربیت کے مواقع میسر آئے۔ شاگرد کی طرح استاد بھی خوش قسمت تھے جن کو ایسا شاگرد ملا جسے قوم نے لسانِ انصحر کا خطاب دیا۔

شعر کا سننا تھا کہ بیگم صاحبہ پر وجد سا طاری ہو گیا۔ ایک نہیں کچھ نہیں تو دس بار اس شعر کو سنا اور ہر بار اپنا سر دھتی رہیں۔ ذرا کچھ ہوش آیا تو وحید دوسرا شعر پڑھ رہا تھا۔

آج پھر شعر کے کوپے نظر آتے ہیں اداس کس طرف لے گئی وحشت ترے دیوانے کو اس شعر پر بھی بیگم صاحبہ کا وہی حال تھا۔

وحید اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اب مجھے اجازت دیجیے۔ دو شعروں میں دو غزلوں کا وقت ضائع ہو گیا۔“

”واقعی کمال کے شاعر ہو۔ ہم تم سے التجا کریں گے کہ آج کے مشاعرے کے لیے رک جاؤ۔ رات ہماری مہمانی میں رہو صبح ہوتے ہی رخصت ہو جانا۔“

وہ شاید رک بھی جاتا لیکن بیگم کی طرف سے ابھی خطی دور نہیں ہوئی تھی۔ اشعار سننے سے پہلے انہوں نے جس خطی کا مظاہرہ کیا تھا وہ اسے یاد تھا۔ اب اپنی اہمیت جتانے کا وقت تھا۔ اس نے اجازت چاہی اور وہاں سے نکل آیا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

انتخاب کلام

نقش پاکتے ہیں چھٹ چھٹ کے قدم سے ان کے
ہم رہے جاتے ہیں اور آپ چلے جاتے ہیں
☆.....☆.....☆.....

رج فرقت کی کون دے گا داد
اس فسانے کو آپ ہی سے کہوں
☆.....☆.....☆.....

عشق کا نام لیا ہے تو ہو بہتر انجام
اب تو بدنام نہ ہونے میں بھی رسوائی ہے
☆.....☆.....☆.....

جب خدا سے شرم آتی ہی نہیں وقت گناہ
دیدہ انسان سے انسان کو حجاب آیا تو کیا
☆.....☆.....☆.....

محبت بھی ہوا کرتی ہے دل بھی دل سے ملتا ہے
یہ سب ہوتا ہے لیکن آدمی مشکل سے ملتا ہے
☆.....☆.....☆.....

قطر اظہار الفت سے ہوئے وہ جان کے دشمن
اسی قبے کو ان سے اور میرائے میں کہتا تھا
☆.....☆.....☆.....

مٹیوں میں خاک لے کر دوست آئے وقت دن
زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے
☆.....☆.....☆.....

کس قدر ہے عاجزی درگاہ میں اس کی پسند
سننے ہیں ٹوٹا ہوا دل ہے مقام اللہ کا
☆.....☆.....☆.....

وقت مجھ پر دو گھن گزرے ہیں ساری عمر میں
اک ترے آنے سے پہلے اک ترے جانے کے بعد
☆.....☆.....☆.....

جو ہیں پاؤں میں آبلے ان سے پوچھو
ہمیں کیا خبر کس بیاباں میں ہم تھے
☆.....☆.....☆.....

کڑا میں دریا کے کنارے ایک سنان عمارت تھی۔
وحید ضروری کاموں سے نشت کر اس عمارت میں
جا بیٹھا تھا۔ دنیاوی جھیلوں سے دور امن و عافیت کے
ساتھ شعر کہنے میں مشغول ہو جاتا تھا جیسے کوئی صوفی عبادت
کے لیے جنگل کی راہ لے۔ اس دن بھی اس کا قلم الہامی
قطروں کو اشعار کا روپ دے کر کاغذ پر اتار رہا تھا کہ بستی
کے کچھ لوگ اسے ڈھونڈتے ہوئے آئے۔

”لکھنؤ سے کوئی بیگم صاحبہ تام جہام میں سوار آئی
ہیں۔“

”آئی ہیں تو چلی بھی جائیں گی۔ مجھے بلائے کیوں
چلے آئے۔“

”وہ آپ ہی سے تو ملنے آئی ہیں۔ آپ کے زمانے
میں بیٹی آپ کی منتظر ہیں۔“

”مجھ سے ملنے آئی ہیں؟ مگر یہ کون ہو سکتی ہیں۔“ پھر
اسے خیال آیا یہ وہی بیگم صاحبہ ہو سکتی ہیں جو لکھنؤ میں ملی
تھیں۔ لیکن وہ کڑا کیوں آئی ہیں۔ چل کر دیکھتا ہوں۔ اس
نے ٹھہرے ہوئے کاغذات سینے اور گھر چلا آیا دیکھا تو وہی
تھیں اور اماں کے پاس بیٹھی تھیں۔

”وحید ہمارے مکان پر ماہانہ مشاعرہ ہے۔ ہم تمہیں
مدعو کرنے خود چل کر آئے ہیں۔ اس باعث کہ تم انکار نہ
کرد۔“

”آپ اگر اپنے کسی ملازم کو بھیج دیتیں تو بھی میں
انکار نہ کرتا۔ آپ کی رحمت سر آنکھوں پر۔“

”اس مٹھ مرے میں لکھنؤ بھر کے شعرا جمع ہوں گے۔
تعارف کا اچھا موقع ہے۔ آئیے گا ضرور۔“

”میں شہرت و ناموری سے بے نیاز ہوں لیکن آپ
کے حکم کے بموجب شرکت ضرور کروں گا۔ اس بہانے اپنے
استاد سے بھی ملاقات کر لوں گا۔“

”کچھ رقم زاد راہ کے لیے اپنے ساتھ لائی تھی۔“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں تو اپنے کام سے
لکھنؤ آ رہا ہوں۔ غزلیں جمع ہو گئی ہیں استاد کو دکھانوں گا۔“
بیگم صاحبہ کچھ دیر بیٹھ کر رخصت ہو گئیں لیکن بستی میں
دھوم مچ گئی کہ اب وحید اتنا بڑا شاعر ہو گیا ہے کہ لکھنؤ سے
اس کے لیے بلاوے آتے ہیں۔

دوسرے دن وہ کنار دریا اسی سنان عمارت میں پہنچ
گیا جو اس کی ”مشق گاہ“ تھی۔ بیگم صاحبہ کا دیا ہوا طرچی
مصرع اس کے سامنے تھا۔

”آجائو تم بھی جان چمن آگئی گھٹا“
اسے اپنی ذمہ داری کا احساس تھا۔ اسے غزل کہنی تھی
اور لکھنؤ جیسے شہر میں پڑھنی تھی۔ وہ کچھ دیر ٹھہرا رہا پھر بیٹھ گیا۔
اٹھ کر پھر ٹھہرنے لگا۔ پھر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر آنکھیں بند کر کے سوچتا
رہا۔ پھر جیسے دریا بند توڑ کر باہر آ گیا۔ کاغذ پر دوسری کے
پھولوں کے ڈھیر لگ گئے۔ یہ وہ اشعار تھے جو وہ کہتا جا رہا تھا۔

چتے ہیں ہم بھی سوئے چمن چھانگی گھٹا
ساقی شراب لے کے پہنچ آگئی گھٹا
جلوہ جو اگلے لطف کا دکھائی گھٹا
بجلی کے ساتھ داغ بھی چکا گئی گھٹا
پانی برس چکا تھا ابھی خوب بارش میں
دور شراب دیکھ کے پھر آگئی گھٹا
اس سال آکے دیکھیے کرتی ہے کیا سلوک
اگلے برس تو خوب سا رولوائی گھٹا
اب بھی نہ سے عشی کا کروں منتظر اے وحید
آئی بہار، پھول کھلے، چھانگی گھٹا
وہ اس سنان عمارت سے نکلا تو اس کی جیب قیمتی
سکون سے بھری ہوئی تھی۔ غزل مکمل ہو گئی تھی۔ اب اسے
ایک ہفتے بعد لکھنؤ جانا تھا۔

وہ لکھنؤ پہنچا تو اسی سرائے میں اترا جہاں پہلے ٹھہرا
تھا۔ سارا سرائے میں رکھا اور استاد آتش کے مکان پر پہنچ
گیا۔ تازہ غزل پر اصلاح لی جو اسے اسی رات مشاعرے میں
پڑھنا تھی۔ اس کے بعد چند غزلیں اور خدمت استاد میں بہ
عرض اصلاح پیش کیں۔ پیش کیا کیں، استاد کو سنائیں، کہیں
کہیں قلم کا اور میرا اصلاح ثبت ہو گئی۔

رات ہوئی تو سرائے میں کچھ لوگ اسے لینے کے
لیے آ گئے۔ وہ بیگم صاحبہ کے دولت کدے پر پہنچا تو لکھنؤی
شعرا برے بھلائے بیٹھے تھے۔ استادوں کی ٹولیاں تھیں جو
اپنے اپنے شاگردوں کے ساتھ جی ہوئی تھیں۔ وہ اکیلا ایک
طرف بیٹھ گیا۔ اس کا نہ کوئی استاد تھا نہ شاگرد، کئی لوگوں نے
اس کی طرف دیکھا اور اجنبی سمجھ کر چپ ہو رہے۔ مشاعرے
کا آغاز ہوا تو وہ لکھنؤ کے لوگوں کی تحن تھی کا قائل ہو گیا۔
ایک ایک لفظ کا کردار دی جا رہی تھی۔ اسے بھی یقین ہو گیا
کہ اس کے کلام کی قیمت وصول ہوگی۔ جب شمع تحن اس
کے سامنے آئی اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ نو وارد شاعر قصبہ کڑا
سے آیا ہے تو چہروں پر مستی خیز تبسم دوڑ گیا لیکن دوسرے ہی

انتخاب کلام

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا
دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو
☆.....☆.....☆.....

پڑے ہیں صورت نقش قدم نہ چھوڑ ہمیں
ہم اور خاک میں مل جائیں گے اٹھانے سے
☆.....☆.....☆.....

دل میں وہی کھٹک نظر آتی ہے آج تک
ہم جانتے تھے خار تمنا نکل گیا
☆.....☆.....☆.....

دل تمام لوں ہاتھوں سے وحید اپنا ڈراما میں
یوں نام نہ لے بیٹھو فی الغور کسی کا
☆.....☆.....☆.....

رخصت کی سناتے ہو دہلتا ہے مرا دل
تم ہاتھ سے دیکھو تو اچھلتا ہے مرا دل
☆.....☆.....☆.....

اس دم تو پتا پوچھتے پھرتے ہیں کسی کا
پوچھیں گے کوئی دم میں وحید اپنا نشان ہم
☆.....☆.....☆.....

جہاں سے جلوہ نما ہے خیال آہو یار
چلے گئے ہیں وہیں آج انتظار میں ہم
☆.....☆.....☆.....

میں کب سے پوچھ رہا ہوں شراب ہے کہ نہیں
کچھ اس سوال کا ساقی جواب ہے کہ نہیں
☆.....☆.....☆.....

آگئے آپ، میں کہتا تھا کوئی آتا ہے
آج کچھ دل کو مرے صبح سے بے تاب تھی
☆.....☆.....☆.....

لئے توجہ اس کی طرف مبذول ہوگئی کیونکہ تعارف کرانے والا یہ بھی بتا رہا تھا کہ وحید الدین وحید خواجہ حیدر علی آتش کا شاگرد ہے۔ آتش ہر ایک کو شاعر نہیں بناتے تھے۔ وحید نے مطلع ہی پڑھا تھا کہ داد کے ڈوگرے برستے لگے۔ وہ تو یہ سمجھا کہ سب مل کر اس کا مذاق اڑا رہے ہیں لیکن مطلع کئی مرتبہ دہرانے کے بعد جب اس نے دوسرا شعر پڑھا تو داد کی آواز کچھ اور تیز ہوگئی۔ تیسرے شعر پر مکمل خاموشی تھی۔ چوتھا شعر سبحان اللہ کے شور میں ڈوب گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا جو شعر داد کے قابل تھا اسی پر داد دل رہی تھی۔ اس نے داد و حسین کے شور میں غزل مکمل کی۔ طرحی مشاعرہ تھا ورنہ شاید کئی غزلیں اسے سنائی پڑتیں۔ دوسرے دن کا سورج طلوع ہوا تو اس کی غزل لکھنؤ میں گردش کر رہی تھی۔

وحید نے سرائے کا بستر ابھی چھوڑا بھی نہیں تھا کہ بیگم صاحبہ کا بلاوا آگیا۔ انہوں نے اسے ناشتے پر بلایا تھا۔ اسے یہ قطعی اچھا نہیں لگا تھا لیکن ان کا اصرار تھا اور اسے استاد کی خدمت میں بھی پہنچنا تھا لہذا مجبور ہو گیا۔ بیاض اٹھائی اور ملازم کے ساتھ ہولیا۔

بیگم صاحبہ نے ناشتے کا اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ خود بھی بناؤ سنگھار سے تیار تھیں۔ اپنی عمر بے قدرے کم لگ رہی تھیں۔ یوں بھی وہ جوانی میں بیوہ ہوگئی تھیں۔ خود شاعرہ نہیں تھیں لیکن ذوق شاعری بے پناہ تھا۔ اس شوق کی تسکین کے لیے مشاعرے پر پا کرتی تھیں۔ فیاض تھیں لہذا بہت سے غریب شاعروں کی مالی امداد کرتی تھیں۔ تنہا رہتی تھیں لیکن پاکبازی کی شہرت تھی۔

”وحید جب تک میں کڑا نہیں مٹی تھی سوچتی تھی تمہیں ملازم رکھ کر تم سے فارسی پڑھوں گی لیکن تم کھاتے پیتے خاندان کے فرد ہو یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔“

”بیگم صاحبہ، میں تو ملازم ہوئے بغیر آپ کو فارسی پڑھا دیتا لیکن میں کڑا نہیں ہوں آپ لکھنؤ میں۔“

”تو لکھنؤ آکر رہ لیجیے۔ اتنا بڑا مکان خالی پڑا ہے۔“

”کبھی لکھنؤ آنا ہوا تو ضرور تمہارے گا۔“

”آنا ہوا کیا مطلب۔ ابھی جا کر سرائے سے سامان لایئے اور جب تک لکھنؤ میں ہیں یہیں رہیے۔ میرے ہوتے ہوئے آپ سرائے میں رہیں مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”ابھی تو مجھے استاد کی طرف جانا ہے۔“

”ہمیں شاگردی کا شرف کب بخشیں گے۔“

”آپ شاعری کب فرماتی ہیں۔“

”آپ کا ساتھ رہا تو شاعری بھی کرنے لگیں گے۔ آپ کسی بہانے لکھنؤ آکر رہنے لگیں۔ قسم سے ہم آپ کو جاننے لگے ہیں۔“ وحید جوان بھی تھا رنگین مزاج بھی لیکن بیگم صاحبہ کی باتیں اسے پریشان کر رہی تھیں۔ وہ اس وعدے کے ساتھ اٹھ گیا کہ سرائے سے اپنا سامان لے آئے گا۔

آتش کے گھر کی طرف جاتے ہوئے اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ آج ہی کڑا واپس چلا جائے گا یا پھر کسی دوسری سرائے میں قفل ہو جائے گا جہاں بیگم صاحبہ اسے تلاش نہ کر سکیں۔

استاد کی خدمت میں حاضری دی۔ چند غزلیں سنائیں چند شورے لیے اور دہاں سے اٹھ گیا۔ آتش کے گھر سے واپسی میں وہ ”چوک“ کی طرف سے گزرا۔ یہ لکھنؤ کا بازار حسن تھا۔ دو روہ طوائفوں کے مکانات تھے۔ دن کا وقت تھا اس لیے بازار میں بھیڑ نہیں تھی۔ وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا چلا چلا رہا تھا۔ اس کی نظر ایک کوٹھے پر پڑی جس کی بالکونی میں ایک طوائف بیٹھی خربوزہ تراش رہی تھی۔ وحید کو شرارت سوچھی۔ ایک شعر موزوں کیا اور اس کی طرف اچھال دیا۔

معروف ہیں جو آپ بنانے میں تاش کے رکھ لیجیے گا دل بھی ہمارا تراش ہے لکھنؤ کی طوائف، ایسے پر عمل شعر تڑپ ہی تو مٹی۔ اک ادائے خاص سے اوپر آنے کی دعوت دی۔ وہ طوائف بھی تھی اور حسین بھی۔ اس سے حجاب کیسا۔ وہ بیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچ گیا۔ طوائف سر اپا اشتیاق بنی ہوئی تھی۔

”حضور سے تعارف کا شوق دامن گیر ہے۔“

وحید نے اپنا ایک شعر پڑھ دیا۔ ہر شکل کا شیدا ہوں میں دیوانہ ہوں کس کا ہر شمع پہ سوزاں ہوں میں افسانہ ہوں کس کا

”اللہ آپ تو غضب کی باتیں کرتے ہیں“

وحید کی زبان پر پھر ایک شعر آگیا۔ وہ مجھ سے کہتے ہیں تری آہیں غضب کی ہیں اس کی خبر نہیں کہ لگا ہیں غضب کی ہیں

”باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ آپ میرے لیے نہیں خربوزے کے لیے آئے ہیں۔ یہ لیجیے۔“ طوائف نے خربوزے کی ایک تاش اٹھا کر اس کی طرف بڑھادی۔

وحید نے مسکراتے ہوئے خربوزے کی پھانک لے لی۔

خود اس نے دیا ہاتھ سے چنانہ مجھے آج کرتے ہیں کئی سجدہ شکرانہ مجھے آج

”اللہ آپ کے پاس تو شاعری کا کارخانہ ہے۔ آپ ضرور شاعر ہیں۔“

”بیار کی تو صورت ہی جواب ہوتا ہے۔ آپ نے ٹھیک پہچانا۔ سنا ہے لکھنؤ کے سنگریزے بھی شعر بولتے ہیں۔ ہونے ہوا آپ بھی شاعری ضرور کرتی ہوں گی۔“

”اگر تک بندی کو شاعری کہا جائے تو ضرور ہوں۔ میرا ایک قیفاور ہے اگر پیش کروں۔“

”آپ لکھنؤ کے نہیں لگتے اگر ہوتے تو اس سے پہلے میرے پاس آگئے ہوتے۔ نہیں نام ہے میرا۔ کون ہے جو میرے پاس نہ آتا ہو۔ گلے میں کوئل بیروں میں سورج بھتی ہوں۔“

”آپ کا یہ قیافہ بھی درست ہے۔ کیسے انعام میں کیا پیش کروں۔“

”اپنی کوئی غزل۔ اس اجازت کے ساتھ کہ میں اسے گاؤں گی۔“

وحید نے غزل لکھ کر دیے دی اور اجازت چاہی۔

”اس شرط پر جانے دیں گے کہ آپ آتے رہیں گے۔ لکھنؤ آپ کا وطن نہ سہی لیکن کبھی بھی تو آتے ہوں گے۔“

”کبھی کبھی کی تاب کسے۔ میں کل پھر حاضر ہو جاؤں گا۔“

”جی! اللہ آپ کتنے اچھے ہیں۔ کل میں آپ کی غزل آپ کو سناؤں گی۔“

وحید کوٹھے سے اترتا سوچنے لگا کہاں جائے۔ بیگم صاحبہ کی پیش کش اسے یاد تھی۔ وحید میاں جب تم ایک طوائف کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہو تو ایک خاندانی بیگم کے گھر ٹھہرنے میں کیا حرج ہے۔

وہ یہ سوچ کر بیگم صاحبہ کے گھر سے نکلا تھا کہ سرائے بدل دے گا یا کڑا واپس چلا جائے گا لیکن اب وہ سرائے اس لیے جا رہا تھا کہ سامان اٹھا کر بیگم صاحبہ کی طرف چلا جائے گا۔ سامان تھا ہی کیا۔ ایک چھوٹا ٹریک تھا جس میں چند کتا ہیں اور کچھ کپڑے تھے۔

بیگم صاحبہ کے حویلی تمام مکان کے سامنے اس کا تانگا رکھا اور ملازموں نے اندر خبر کی تو بیگم صاحبہ نہال ہو گئیں۔

غزل

جزروے یار آنکھوں میں کچھ جلوہ گر نہیں
سوتا ہوں میں کہ جاگ رہا ہوں خبر نہیں

عروہ نصیب کی کس کو خبر نہیں
خود نالہ کہہ رہا ہے کہ مجھ میں اثر نہیں

بے عاجزی حرم خدا تک گزر نہیں
سر خاک پر نہیں تو قدم عرش پر نہیں

وہ دل میں ہیں سنا بھی نہیں دیکھا تو کیا
اس کی تو کانوں کان کسی کو خبر نہیں

تھے ہوش میں وحید تو دل کا بھی تھا خیال
اب کس کو ہوش ہے وہ کدھر ہے کدھر نہیں

☆.....☆.....☆.....

غزل

ہر سمت لیے پھرتی ہے مجھے بے فائدہ کیوں اس عالم میں
بہتر ہے یہی اب گھول کر اے ہستی مہوم ایک طرف

یہ آئینہ خانہ ہے کس کا کہتے ہیں جسے سب لوگ جہاں
آتا ہے نظر ہر سمت وہی ہوتا ہے جو معلوم ایک طرف

آنکھوں سے مقابلہ ہے دل کا کیا فیصلہ ہوتا ہے دیکھیں
دو بحر کا حاکم ایک طرف سونا کا محکوم ایک طرف

کچھ بندہ مجھ پر آپ کے ہیں ہاتھوں سے کیوں تھامے ہوئے
آلودہ خوں آتے ہیں نظر کچھ کشتہ مظلوم ایک طرف

سے خوار بھی اپنی مستی کا دکھلاتے ہیں اک جانب عالم
اچھا تو ہے آکر ابدیہ تو سوئے جن جموم ایک طرف

اس کے لیے کمرے کا بندوست پہلے ہی کر دیا گیا تھا۔ ایک وہاں کافی لیا اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش ہو گیا۔

”میرا دل کہتا تھا کہ آپ ضرور آئیں گے۔“

”اس دل کی مت پوچھیے“ وحید نے کہا اور اپنا ایک شعر معمولی سے تعریف کے ساتھ پڑھا۔

اس دل کی ہے بہار و خزاں تیرے ہاتھ میں
گلشن بنا دیا کبھی ویرانہ کر دیا
دو دن تک لطف میزبانی اٹھانے کے بعد وہ رخصت
ہوا اور کڑا کر دم لیا۔

بیگم صاحبہ کا کڑا آنا قیامت ہو گیا تھا اور پھر وحید کے بار بار لکھنؤ جانے سے والدین شک میں مبتلا ہو گئے۔ وہ لکھنؤ آتش کی محبت میں جاتا تھا لیکن دو محبتیں اور بھی تھیں۔ بیگم صاحبہ کے گھر ٹھہرتا تھا اور نصیبوں کے گھر کے چکر کا تھا۔ اور پھر آئے دن لکھنؤ جانے سے طوائفوں کے کئی اور کوٹھے اس پر کھل گئے۔ اس کی غزلیں ان کوٹھوں سے اتر کر لکھنؤ کے گلی کوچوں میں پھیلنے لگیں۔

اس کی آوارگی جب زیادہ بڑھنے لگی تو دیوانے کے لیے زنجیر کی ضرورت پیش آئی۔ وحید کی ماں کو کھٹکا ہوا کہ لکھنؤ والی بیگم صاحبہ کبھی مستقل طور پر کڑا نہ آجائیں یا وحید کو لکھنؤ بلا لیں۔ شوہر کی رہنمائی حرا جیوں کو وہ پہلے ہی دیکھ چکی تھیں۔ یہ صدمہ بھی جمیل چکی تھیں کہ شوہر نے ایک طوائف کو گھر میں ڈال لیا تھا۔ اب وہ دیکھ رہی تھیں کہ باپ نے الہ آباد فتح کیا تھا اپنا لکھنؤ پر حملہ آور ہو رہا تھا۔ انہوں نے شوہر سے کہا شوہر نے اپنے بھائی عطا اللہ حافل سے ذکر کیا۔

کہہ سکتے کہ ہم تمہیں چاہتے تھے۔ لکھنؤ آنا ہر تو گمراہ بھی حاضر ہے۔“

شادی کے دن آئے اور گزر گئے لیکن شادی ایسی ہوئی کہ لوگوں کو برسوں یاد رہی۔ قصہ کڑا میں ایسی دھوم دھام کی شادی نہ اس سے پہلے ہوئی تھی نہ اس کے بعد ہوئی۔

”ہماری ایک شادی اور ہو چکی ہے۔“ شادی کے بعد وحید نے اپنی زوجہ سے کہا۔

”ہائے اللہ! یہ آپ نے کیا کہہ دیا۔ اگر ایسا تھا تو ہم سے شادی کرنے سے پہلے آپ کو بتانا چاہیے تھا۔“

”سب کو معلوم ہی تھا اس لیے بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔“

”غلط بات ہے۔ کم از کم ہمارے گھر میں کسی کو معلوم نہیں تھا۔“

”کیا کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ہم شاعری کرتے ہیں۔“

”یہ تو معلوم تھا۔“

”شاعری ہی سے تو ہماری شادی ہوئی ہے۔“

”تو یہ ہے! آپ نے تو ڈرا ہی دیا تھا۔“

”ڈرنے کی تو بات ہی ہے۔ شاعری ہماری پہلی بیوی ہے۔ اس کے بغیر ہم زندہ نہیں رہ سکتے، تمہیں اس بیوی کی دل جوئی کے لیے قربانیاں دینی ہوں گی۔ ہم تمہارے پاس کم اور پہلی بیوی کے پاس زیادہ رہیں گے۔ تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ ویسے ہم تمہیں خوش رکھنے کی پوری کوشش کریں گے۔“

”آپ نے یہ سوچا بھی کیسے کہ ہمیں آپ کی شاعری پر کوئی اعتراض ہوگا جبکہ میرے والد بھی شاعر ہیں اور آپ کے والد بھی۔“

”میں مشاعروں کے حلقے میں اکثر باہر رہتا ہوں۔ تمہیں یہ جدائی گزاری ہوگی۔“

”اچھا تو یہی ہے کہ آپ ہمارے پاس رہیں لیکن اگر جاتے بھی ہیں تو ہم آپ کی خوشی میں خوش ہیں۔“

والدین سمجھ رہے تھے کہ شادی کے بعد اس کے جنون شاعری میں کچھ کی واقع ہو جائے گی لیکن یک سوئی ملی تو اس شوق نے مزید سرا بھارا۔ بیوی کی اطاعت شاعری نے حوصلہ بڑھایا۔

وحید کا زمانہ اردو شاعری کے اس رنگ کا دور تھا جسے

لکھنوی رنگ کہا جاتا تھا۔ دہلی میں ذوق و غالب اور لکھنؤ میں اسیر لکھنوی اور ان کے ہم تو داد سخن وری دے رہے تھے۔ غالب کی نکت سنجی نے سنجیدہ افراد کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا تھا۔ ذوق کی محاورہ بندی اپنا جواب نہ دے سکتی تھی اور اکثر و بیشتر شعرا نے لکھنؤ کے یہاں ناسخ کی تکمیلی شاعری کے بہتر سے بہتر نمونے موجود تھے۔ ایک خوبصورت آتش تھے جن کی ڈگر الگ تھی۔ وحید آتش کے شاگرد بشیر کا شاگرد تھا اور براہ راست آتش سے بھی اصلاح لی تھی لہذا وہ آتش ہی کے رنگ شاعری کو ابھارنے میں سرگرداں تھا۔ تصوف کی چاشنی، درد و اثر کی آمیزش اور لکھنؤ کے عام رنگ سے ہٹ کر سادگی کی طرف میلان۔

یہ وہ باتیں تھیں جو لکھنویوں کو پسند میں لیکن بیشتر کو ناپسند تھیں۔ ناسخ اور ان کے شاگرد ایسی شاعری کو نشاۃ

تغیہ بناتے رہتے تھے۔

وحید کے چچا زاد بھائی رفیع الدین جو اس کے برادر

صبحت بھی تھے جب لکھنؤ میں وکالت کرنے لگے تو وحید کو لکھنؤ

جانے کا بہانہ بھی مل گیا اور ٹھکانا بھی۔ لکھنؤ کی فضا ادبی بھی تھی اور رنگین بھی۔ لکھنؤ میں اس کا قیام طویل پکڑنے لگا۔ الہ آباد تو خیر گمراہ گن تھا لیکن لکھنؤ میں بھی وہ مصیبتیں قیام کرتے لگا۔

یہاں کے مشاعروں میں اس کی غزلوں نے دھوم مچائی تو حامدوں کا پیدا ہو جانا لازمی تھا۔ اساتذہ وقت نے طرح طرح سے اس کے امتحان لیے۔ وہ ہر امتحان سے سرخرو

نکلے۔ ہر مشاعرہ اس کے اشعار پر اعتراضات کیے جاتے۔ اس کے احباب ان اعتراضات کے جواب دیتے۔ وہ انہی تھا لکھنؤ کا نہیں تھا۔ اہل لکھنؤ کا اس سے کمدرت

رکھنے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اس کے اور اساتذہ لکھنؤ کے درمیان ہونے والے جھگڑوں نے انشا اور مصحفی کے زمانے کی یاد دلا دی تھی۔

اب اس کے لیے اور بھی ضروری ہو گیا تھا کہ وہ لکھنؤ

میں زیادہ سے زیادہ قیام کرے۔

وہ آتش کا شاگرد تھا لیکن لکھنؤ کے طویل قیام اور اہل

لکھنؤ سے برابری کے جذبے نے اسے لکھنوی رنگ کی۔

نئی جیت کی طرف میں راغب کیا۔ اس کے کلام میں یہ رنگو

شاعری بھی ابھر آیا۔

پوشاک تیری اسے گل خنداں ہے سرخ ہیز
یا فصل گل سے رنگ گستاں ہے سرخ ہیز
یا سرخ ہیز رنگ ہے فالوں عہد ہن

نواب امداد امام اثر

اس عاجز نے اپنے زمانے میں بھی ایک ایسے غزل گو شاعر کو دیکھا ہے کہ جن کی زیارت نواب سے خالی نہیں تھی۔ یہ حضرت ہمارے مولوی وحید الہ آبادی تھے۔ شاعر کے لیے جتنی صفیں درکار ہیں ان کی ذات ہائے کات میں موجود تھیں۔ حضرت کو نہ لباس سے شوق تھا نہ کھانے سے ذوق، جہاں خند آئی سو رہے جہاں غم چا چلے گئے۔ دنیا میں کیا ہوتا ہے اس سے بحث نہ کی۔ کسی کی برائی میں بھی زبان نہ کھولی۔ اگر کسی نے برا کہا تو اس کا جواب نہیں دیا۔ سال ہا سال کی ملاقات میں اس عاجز نے انہیں کسی کو بد کہتے نہ سنا۔ اہل انصاف کے نزدیک ان کا کلام سرمایہ افتخار ہے۔

جس میں یہ نور تلخ فردزاں ہے سرخ ہیز
یا آج بھولی ہے انہی دو رنگوں کی شوق
جس میں ظہور ہر درخشاں ہے سرخ ہیز
آیا ہے یاسٹ کے یہ قوس قزح کا رنگ
جس میں یہ شعلہ برق کا تاباں ہے سرخ ہیز
جس سے تمام گلشن دوراں ہے سرخ ہیز
یا ہے یہ سرخ ہیز لباس حیم مج
جس سے تمام گلشن دوراں ہے سرخ ہیز
یا سرخ ہیز رنگ ہے آئینے کا غلاف
جس سے نگاہ دیدہ حیراں ہے سرخ ہیز
یا سرخ ہیز رنگ کی یہ دھوپ چھاؤں ہے
اس میں یہ جلوہ مد تاباں ہے سرخ ہیز
رنگ چمن سے کیا اسے تشبیہ دے وحید
اس سے ترا لباس دو چنداں ہے سرخ ہیز

☆.....☆.....☆.....

صحرا کے خار شک زمانے میں ہیں نہال
گلشن کے گل حسن صوبا کے مست ہیں
جب زخم تھا تو اس سے تھا روح کو سرور
اب چاکو دل پہ اپنے رفو پا کے مست ہیں

☆.....☆.....☆.....

اس نے آتش سے پہلے دو سال اصلاح لی ہوگی کہ آتش کا انتقال ہو گیا۔ اب اسے اپنی طرح رواں پر بھروسہ کرنا تھا۔

شاعری کے ساتھ اس کا جو خصوص تھا اس کا نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ ہر طرف اس کی شاعری کی دھوم مچ گئی۔ اس کا شمار اساتذہ میں ہونے لگا۔ اس کے استاد بشیر علی بشیر کا انتقال ہو گیا تو ان کے بہت سے شاگرد وحید کے دامن تربیت سے وابستہ ہو گئے۔ پھر کڑا کا میدان شاعری اس کے لیے چھوٹا پڑنے لگا تو وہ الہ آباد جا کر رہنے لگا۔ یہاں اس کے والد پہلے سے تھے۔ پیشہ وکالت خوب چمک رہا تھا۔ وحید کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے والد کو یہ ڈھارس بہت تھی کہ وحید ایک لائق شاعر ثابت ہوا ہے۔

الہ آباد آنے کے بعد اس نے اس شہر کو اپنے نام کا حصہ بنالیا۔ اب وہ وحید الہ آبادی تھا۔ ان دنوں الہ آباد بھی لکھنؤ سے کم نہیں تھا لیکن لکھنؤ کی توبات ہی اور تھی۔

بتان لکھنؤ میں کیا وحید اسرار دیکھا ہے یہ کیوں جانتے نہیں سوئے الہ آباد کیا باعث بتان لکھنؤ الہ آباد آ نہیں سکتے تھے لیکن وہ تو جاسکتا تھا۔ کبھی مشاعروں میں کبھی دوستوں سے ملاقاتوں کے سلسلے میں۔ کبھی بلایا جاتا بھی خود چلا جاتا۔

کئی روز وشب تھے کہ وہ روز بد آ پہنچا جس کا خدشہ تھا۔ انگریزوں کی بڑھتی ہوئی طاقت نے پہلے لکھنؤ کا جن تاراج کیا۔ واجد علی شاہ گرفتار کر کے نیا برج لے جائے گئے۔ پھر 1857ء کا ہنگامہ غدر برپا ہوا۔ وحید کے والد تین سال پہلے ہی انتقال کر چکے تھے۔ اب بربادی کا جشن منانے وہ اکیلا رہ گیا تھا۔ ہر طرف بغاوت کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ قتل و غارتگری کا بازار گرم تھا۔ دہلی تو خیر لاشوں اور دارورسن کا گڑھ بنا ہوا تھا لیکن دیگر بڑے شہر بھی محفوظ نہیں تھے۔ وہ گھبرا کر کڑا چلا آیا۔ خبریں یہاں بھی پہنچ رہی تھیں۔ لکھنؤ میں کون بچا کون مرا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ نازنیاں لکھنؤ پر کیا گزری ہوگی۔ یہ سوچ کر ہی اس کی آنکھیں خون کے آنسو روئے لگیں۔ وہ شاعر تھا۔ یہی کر سکتا تھا کہ قلم خون دل میں ڈبو لے۔ غزل کا شاعر لکھنؤ کا سریشہ لکھتے بیٹھ گیا۔

لالہ خوش رنگ تھا جان چن کیا ہو گیا جلوہ شمع شبستان چن کیا ہو گیا

کیا ہوئی وہ زکس شہلا کی چشم مرمد سا دیدہ شوخ غزالان چن کیا ہو گیا بلبلوں کے غنچہ دل میں نہیں پوئے نیاز عشوہ رنگیں ادایان چن کیا ہو گیا آب و تاب چہرہ گہائے خنداں کیا ہوئی جلوہ روئے حسینان چن کیا ہو گیا غنچہ دگل یارو ساقی شیشہ و جام شراب اسے وحید اپنا وہ سامان چن کیا ہو گیا یونی کے تمام علاقوں میں بھگدڑی مچی ہوئی تھی۔

ٹھکانے بے ٹھکانے ہو گئے تھے۔ دنیا کی تاپائیداری وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا اثر اس کی شاعری پر پڑا، یا یوں کہیے کہ اس کا مزاج تبدیل ہوا جس سے اس کی شاعری متاثر ہوئی۔ تصوف کا رنگ پہلے بھی تھا لیکن اب غالب آ گیا۔ اشعار کیا تھے خون کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ جب دنیا کا اعتبار جاتا رہا تو معرفت ہی کا سہارا رہ جاتا تھا۔ اچھے اچھے دل بچھ گئے تھے، اس کے دروہام پر بھی اداسی چھا گئی۔ اب اس کے شعر معرفت کے پیمانے بن گئے۔

لیے پھرتی تھی جب دیرو حرم میں دل کی بے تابی تجھے کو ہر جگہ پر جلوہ فرما دیکھتے تھے ہم کسی عالم میں ہوں پر دید سے خالی نہیں رہتے ابھی تو خواب میں بھی اس کا جلوہ دیکھتے تھے ہم

☆.....☆.....☆..... رہے نہ چمن سے دم بھر تلاش یار میں ہم بہ رنگ خاک نہیں کون سے غبار میں ہم وہ ملے ہم کو فنا کا رنج دکھلانے کے بعد راہ پر تقدیر بھی آئی تو مٹ جاتے کے بعد

☆.....☆.....☆..... قبر میں کیا کیا فرشتوں کا تھا ارمان سوال کچھ نہ پوچھا مجھ سے حیرانام بتلانے کے بعد

☆.....☆.....☆..... اجڑا چن پھر سے آباد ہونے لگا۔ موت اپنا کام دکھا چکی تھی اب زندگی زندہ ہو رہی تھی۔ بڑا دگر پھر سے آباد ہو رہے تھے۔ بہت کچھ بدل گیا تھا مگر زندگی تو وہی تھی۔ انگریزوں کی حملہ آوری تھی۔ وحید کے لیے یہ سب کچھ نیا بھی تھا ناگوار بھی۔ اس کے مزاج میں وہ شوخی نہیں رہی تھی لیکن وہ کون سا لباس ہے جس میں رونہ ہو سکے۔ وہ بھی آہستہ

آہستہ رنگ پر آتا جا رہا تھا۔ شہروں میں زندگی پھر سے آباد ہوئی تو سخن سنجی کی رونقیں بول ہوئی شروع ہوئیں۔ سونی بستیوں میں مٹا کرے پھر سے ہونے لگے۔ مشاعروں کی محفلیں کیا تھیں سرچوں کی مجالس تھیں۔ کہیں شہروں کے اجڑنے کے قصے تھے نہیں بچھے دلوں کی داستانیں۔ آہستہ آہستہ یہ صدمے بھی کم ہوئے۔ دمدہ دلی نے پھر ہاتھ پاؤں پھیلائے۔ لکھنؤ اور الہ آباد کے چکر پھر کاٹے جانے لگے تھے۔

اس نے الہ آباد کو پھر اپنا مستقر بنالیا۔ سترہ سال کا دبلا پتلا نوجوان، دیتا ہوا قد، پیشانی کی رنگیں ابھری ہوئی۔ آرام کرسی پر بیٹھا ہے۔ بائیں بازو پر میز ہے جس پر کتابیں رکھی ہیں۔ ایک میز سامنے ہے اور اس کے سامنے چند کرسیاں اور موٹے میز پڑے ہیں۔ یہ اکبر ہے جو بعد میں اکبر الہ آبادی بننے والا ہے۔

وہ آرام کرسی سے اٹھا اور بے قراری سے برآمدے میں چلنے لگا۔ کوئی چیز تھی جو اسے بے چین کر رہی تھی۔ وہ تیز آمدی کے درمیان گھبرا ہوا تھا۔ اس کا ذہن چیخ رہا تھا۔ پھر وہ بے اختیار ہو گیا۔ کئی خیال آئے اور گزر گئے بالآخر ایک زمین پر اس کے قدم جم گئے۔ اس نے مطلع کہا۔

چشم عاشق سے کریں نعت دل بے تاب و اشک آپ یوں دیکھیں تماشا جان کر سیما ب و اشک اس نے ناخ کا مطالعہ بڑے شوق سے کیا تھا۔ اس شعر میں بھی ناخ کا رنگ صاف نظر آ رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ مضمون کی ہر کر وٹ کو اپنی گرفت میں لے سکتا ہے۔ کئی غزلیں کہہ رکھی تھیں لیکن اتنی اہمیت نہیں ہوتی تھی کہ ان موتیوں کو مشاعروں میں لے کر جاتا۔

الہ آباد کا ماحول کسی بھی نوجوان کے دل میں ذوق شعر پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔ طرحی اور غیر طرحی مشاعرے ہوتے تھے۔ اکبر کو بھی ان مشاعروں میں شرکت کرنے کی خواہش پیدا ہوئی مگر مشاعروں میں شرکت سے پہلے ایک اور شرط کی تکمیل ضروری تھی۔ وہ اپنے ارد گرد جو ماحول دیکھ رہا تھا اس میں یہ روایت عام تھی کہ ہر نوجوان شاعر کی معروف یا چھپتے عمر کے شاعر سے اصلاح لیتا تھا۔ استاد کی شاگردی کی اس روایت پر بڑی سختی سے عمل ہو رہا تھا۔ اکبر کو بھی ایک ایسے استاد کی ضرورت تھی جو اس کی انفرادی طبع کے مطابق اس کے اشعار پر اصلاح دے سکے۔

ایک دن اس کا ایک دوست اس سے ملنے آیا۔ دوران گفتگو یہ شعر دوست کی زبان سے ادا ہوا۔ ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو اکبر یہ شعر سن کر پھڑک گیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے بہت دن سے وہ اسی اسلوب شعر کی تلاش میں تھا۔ ”کس کا شعر ہے؟“ اکبر نے پوچھا۔ ”وحید الہ آبادی کا۔ ان دنوں الہ آباد اور نواح الہ آباد میں استاد کی کا درجہ رکھتے ہیں۔ آتش کے شاگرد وہ چکے ہیں۔“

”اسی لیے کلام میں اتنی صفائی ہے۔“ ”یہ سب تو مجھے نہیں معلوم پراتنا جانتا ہوں کہ ان کے بہت سے شاگرد ہیں۔“ ”یہیں الہ آباد میں رہتے ہیں۔“

”رہنے والے تو کڑا کے ہیں لیکن اب تو الہ آبادی کے ہیں۔ محلہ بوجھ کی حویلی میں رہتے ہیں۔ ان کے والد مشہور وکیل تھے مگر یہ شاعری کے سوا کچھ نہیں کرتے۔“ ”تم امر اللہ وکیل کی بات تو نہیں کر رہے ہو۔“ ”ہاں ہاں وہی۔ وہی تھے ان کے والد۔“ ”ان کے تو میں نے اپنے ابا سے بہت سے قصے سنے ہیں۔ یار وحید صاحب کے کچھ اور شعر سناؤ۔“ ”مجھے بس ان کا ایک شعر اور یاد ہے۔“

”وہی سناؤ۔“ وقت مجھ پر دو گھن گزرے ہیں ساری عمر میں اک ترے آنے سے پہلے اک ترے جانے کے بعد اس شعر پر تو اکبر بے خود سا ہو گیا۔

”معمولی سے مضمون کو کس ترکیب سے ادا کیا ہے۔“ دوست تو اٹھ کر چلا گیا لیکن اکبر کو وحید صاحب سے ملنے کی دھن سوار ہو گئی۔ اس نے خاص طور پر غزل تیار کی اور وحید الہ آبادی سے ملنے پہنچ گیا۔ چالیس اکتالیس سال کا ایک خوش شکل شاعر اس کے سامنے تھا۔ اس نے مدعا بیان کیا۔ وحید کوئی جواب غزل سننے کے بعد ہی دے سکتا تھا۔

”کچھ سنائیے۔“ وحید نے فرمائش کی۔ اکبر نے ساتھ لائی ہوئی غزل جیب سے نکالی اور مطلع پڑھا۔

آج آرائش گیسوئے دوتا ہوتی ہے
لو مری جان گرڈا پر بلا ہوتی ہے
”دوسرے مصرعے میں ”لو“ کی جگہ ”پھر“ کر لیجیے۔
وحید نے مشورہ دیا۔

ہاں کسی کام کا ہاں نہیں رہتا انسان
جگ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے
”ہاں کی جگہ اگر ”پھر“ کہا جائے تو مناسب ہوگا۔“
کئی شعر پڑھنے کے بعد وہ اس شعر پر پہنچا۔
ہوں فریب کندہ ناز کا قائل اکبر
مرتے دم تک نہ کھلا یہ کہ جہا ہوتی ہے
”مرتے دم تک مناسب نہیں ہے۔ اسے ”مرتے
مرتے کر لیجیے اور پھر مصرع پڑھیے۔“

”مرتے مروت نہ کھلا یہ کہ جہا ہوتی ہے۔“
اکبر کو یہ انداز اصلاح پسند آیا۔ اکثر اساتذہ پورے
شعر کو تہلیل کر دیتے ہیں۔ لفظ تو لفظ مضمون بھی بدل دیتے
ہیں۔ وحید صاحب نے صرف ایک لفظ بدلا اور شعر کو کہاں
سے کہاں پہنچا دیا۔ وحید کہیں جانے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔
”آپ کہیں تشریف لے جا رہے تھے؟“

”بھی تمہاری غزل تو تیار ہوگئی۔ اب ہمیں بھی تو
کچھ اشعار کہنے دیجیے۔“
”لیکن آپ تو باہر جا رہے ہیں۔“
”استاد کے پاس نہیں جائیں گے تو شعر کیسے ہوں
گے۔“

”آپ کا بھی کوئی استاد ہے؟“
”اگر کوئی شک ہے تو چلیے آپ کو بھی لے چلتے ہیں۔“
اکبر کو یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی۔ اسے تو یہ معلوم تھا
کہ وحید صاحب حضرت آتش کے شاگرد ہیں۔ آتش کا
انتقال ہو چکا ہے۔ اب یہ کس استاد کے پاس جا رہے ہیں۔
آتش کی تو قبر تک لکھنؤ میں ہے پھر ان کا ارادہ کہاں کا ہے۔
”کیا سوچتے گئے۔ ملنا ہے ہمارے استاد سے تو چلیے۔“
”مجھے تو خوشی ہوئی آپ کے استاد سے مل کر۔ سوچ یہ رہا
ہوں کہ الہ آباد میں کون ہے جو آپ کا استاد ہو سکتا ہے۔“
”آپ خود ہی دیکھ لیجیے گا۔“

اکبر کی تو عمری نے ابھی تک ”اس بازار“ کا رخ نہیں
کیا تھا لیکن الہ آباد کا تھا۔ اسے یہ تو معلوم ہو ہی گیا کہ وحید
صاحب کس طرف جا رہے ہیں۔ یہ راستہ بازار حسن کی
طرف جاتا تھا۔ اس نے سوچا دون کا وقت ہے۔ اس وقت

مہرا تو ہو نہیں سکتا۔ ہو سکتا ہے اس بازار سے گزر کے وحید
صاحب کسی اور طرف جا رہے ہوں لیکن جب انہوں نے
ایک دروازے پر دستک دی تو وہ چونک اٹھا یہاں تو سب
مکان طوائفوں کے ہیں۔ انہیں کس سے ملنا ہے۔ اگر کوئی
طوائف اتنی بڑی شاعرہ ہے کہ وہ وحید صاحب کی استاد ہو
سکتی ہے تو کمال ہے۔

وہ ابھی اپنے خیالوں میں سم تھا کہ ایک شخص نے
دروازہ کھولا۔ وحید پر نظر پڑے ہی اس نے عین عدو فرشی
سلام کیے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وحید صاحب
یہاں پہلی مرتبہ نہیں آئے ہیں۔ وہ شخص انہیں اچھی طرح
جانتا ہے۔

یہ پرانی طرز کا مکان تھا۔ صحن کے بیچ میں چبوترہ۔
ایک رخ پر برآمدہ اور دوسرے رخ پر کمرے بنے ہوئے
تھے۔ برآمدے میں چاندنی کا فرش تھا اور گاؤں کے رکے
ہوئے تھے۔

وحید اسے لے کر فرش پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے گاؤں کے
سے پشت لگا لی۔ اکبر کی نظر اس فرش پر جمی ہوئی تھیں اور سوچ
رہا تھا دیکھیے کیا ظہور میں آتا ہے۔

ظہور میں آیا تو یہ کہ ایک موم کی پتلی، کلی سے نازک،
بنی نہ سنوری، کمرے میں یوں داخل ہوئی جیسے نیند میں حسین
خواب آتا ہے۔ اکبر کو دیکھا تو چونکی ضرور لیکن جہاں وہ تھی
وہاں شرم کہاں۔ ملازم نے پائیدان لا کر رکھ دیا اور وہ وحید
کے سامنے بیٹھ گئی۔

”حضور کی تعریف؟“ اس نے اکبر کی طرف دیکھتے
ہوئے وحید سے پوچھا۔

”یہ ہمیں دیکھ کر شاعری کی مشق کر رہے ہیں۔“
”اچھا تو پر خوردار شاعر ہیں۔“
”ہمارے ساتھ اور کون رہ سکتا ہے۔“

”اچھا یہ فرمایئے کیا سناؤں۔“
”آج اتنا وقت نہیں۔ سنا منے بیٹھی رہو۔ کچھ شعر کہنے
ہیں وہ کہہ لیں۔“
”میں تیار ہو کر آتی ہوں۔ شعر کچھ اچھے نکلیں گے۔“
وہ اٹھی اور کمرے سے نکل گئی۔

”اچھا تو آپ کی استاد یہ ہیں۔“ اس کے جانے کے
بعد اکبر نے کہا۔
”بس یہی سمجھو اکبر میاں۔ ایسے موقعوں پر ہم اپنا یہ
شعر پڑھ دیتے ہیں تم بھی سن لو۔“

لب پہ کیا طرگ نہ لایئے آہوں کے سوا
مہر بھر ہم نے کیا کیا ہے گناہوں کے سوا
وہ تیار ہو کر آئی اور وحید کے سامنے اس طرح بیٹھ گئی
جیسے کوئی ماڈل ہو۔ وحید تصویر بنانے لگا۔ اشعار کی بارش
ہوئی اور وہ بھینکنے لگا۔

دکھلا رہے ہو لطف بہار و خزاں تھی
گل ہو تھی چمن ہو تھی باغیاں تھی
کیا حجاب کہتے ہیں دنیا میں کس کو حسن
در پردہ بے رہے ہو مرا امتحاں تھی
دریائے غم میں ڈوبتے دو گے کسی کو کب
ہو ناخدائے کشی بے یادیاں تھی
کس سے کہوں تمہارے سوا دل کی بات میں
میرے تو ہو انہیں تھی رازداں تھی
اب جسم و جاں کو بھی نہیں پہچانتا وحید
رہتے ہو اس کے جسم میں بانیہ جاں تھی

اس دوران وہ خاموش نہیں رہی تھی۔ اکبر سے ہاتھیں
کرتی رہی تھی اور وحید شعر کہتا رہا تھا۔ جب مطلوبہ اشعار کہہ
چکا اور دیر بھی کافی ہوئی تو اس نے اجازت چاہی۔

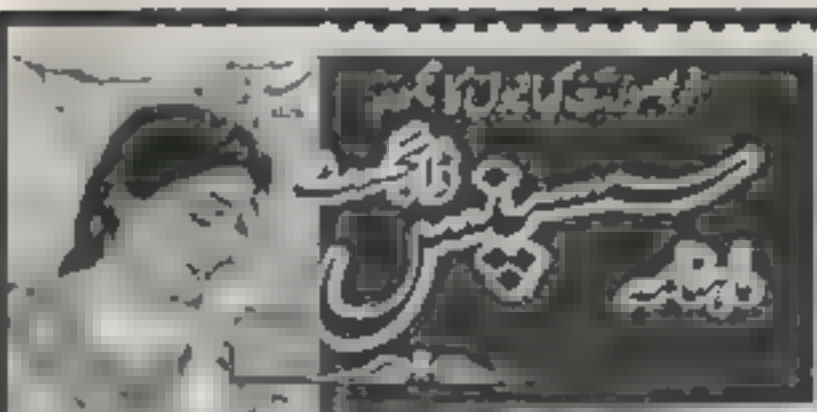
”اچھا بیو جان اب ہم چلیں گے۔ ایک پان
مکھلاؤ۔“

”آپ کو تو پان کھلا دوں گی۔ اکبر میاں پہلی مرتبہ
آئے ہیں۔ ان کی کیا تواضع کروں۔“
”اب تو یہ آتے رہیں گے خوب تواضع کر لیتا۔“ وحید
نے کہا اور اکبر کو اٹھنے کا اشارہ کر دیا۔

اس کے بعد اکبر ہا قاعدگی سے شاعری کرنے لگا۔
ایسا کامل استاد ملنا تو مشاعروں کی جھبک بھی دل سے نکل گئی۔
ارہ آباد کے مشاعروں میں وحید کا طوطی بولتا تھا۔ وہ بھی استاد
کے ساتھ مشاعروں میں جانے لگا۔

الہ آباد میں آتش کے شاگرد بھی موجود تھے اور ناسخ
کے بھی۔ دونوں کے درمیان تاریخی معرکے یہاں بھی اپنا
رنگ دکھا رہے تھے۔ اس بزم سخن میں اکبر کے داخل ہونے
کے بعد ان معرکوں میں اور بھی تیزی آگئی۔ اب وہ وحید کے
خالفوں کو جواب دینے کے لیے موجود تھا۔

استادی وحید میں جس کو کلام ہو
تیار اس سے بحث کو اکبر ہے آج کل
.....
شاعر ہے داغ اور ہے استاد فن امیر
اکبر وحید قبلہ اہل کمال ہے



فروری 2013ء۔ گلابی بازار میں شاعری کی مسابقت

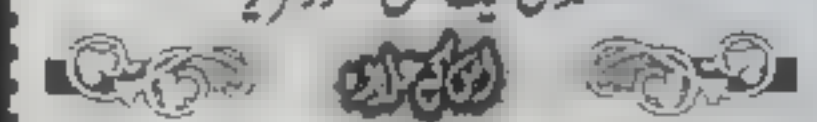
اشوب و ما
آتش کی شاعری کا ایک نمونہ
دوسرے شاعر کی خصوصی کہانی دوسرا و خری حسنہ

سود وریاں

سندھ کی سرزمین جہاں کتنے ہی حکمران آئے اور
ماضی کے اوراق پر اپنا عہد رقم کر کے تاریخ کا حصہ بن
گئے۔ ابتدائی صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد کی
عرق ریزی حوج بن یوسف تاریخ کے آئینے میں

خیر خواہ

محبوب قلم کا مظاهر جاوید مغل کے قلم سے
کہیں دریا جذبات اور کہیں مضحکہ احسانات سے
گندھی ایک سبق آموز تحریر



انوار صدیقی کے قلم سے کشکول اور

ناصر ملک کے قلم سے مسافر..... اپنے اندر
سنسٹی خیز لحظات سموئے سطر پہ سطر اپنے سفر پر گامزن
ملک صفدر حیات کی خطرناک تفتیش،
محفل شعر و سخن اور آپ کے خط

کاشف زبیر، ضیا تسنیم بلگرامی،

مریم کے خان، تنویر ریاض اور
ڈاکٹر شیر شاہ سید کی رنگارنگ
دلچسپ تحاریر آپ کی منتظر

اکبر استادی وحید کا قائل ہوا تو الہ آباد کے مشاعروں میں رونق سی آگئی۔ اب تک وحید کا چراغ شاعری بجھا بجھا سا چمک رہا تھا لیکن اکبر نے اس کی لو کو تیز کر دیا۔ اس کی جسارت نے وحید کے دوسرے شاگردوں کو بھی بھڑکا دیا۔ الہ آباد دوسرا لکھنؤ بن گیا۔ جی گئے کے دوسرے سامان بھی موجود تھے۔ وہ جمارہ۔

وقت تیزی سے تبدیل ہو رہا تھا۔ انگریزی عمل داری میں زمینداری سے ہونے والی آمدنی گھٹ گئی تھی۔ وحید عملی آدمی نہیں تھا کہ زمینداری کے بکھیزوں میں پڑتا۔ روز بہ روز مالی مشکلات میں مبتلا ہوتا گیا۔ زندگی بھر کوئی نوکری نہیں کی تھی تو اب کیا کرنا شاعری تھی اور شاگردوں کا سلوک۔ کوئی کسی بیرونی مشاعرے میں بلا لیتا تو نذرانے آ جاتے۔ وہ خوش لباسی رخصت ہو گئی جو بھی تھی۔ طوائفوں سے پرانی شناسائی تھی۔ اس گئے گزرے دور میں بھی وہاں کا جانا نہیں چھوٹا تھا۔ اب تو وہ صرف بھی کہہ سکتا تھا۔
عجب عشرت تھی جب تک تھی جوانی
وہ باتیں ہوئیں اب سب پرانی

یہ لطف بھی اٹھا چکے کچھ دن کسی کے ساتھ اب دل میں حوصلہ ہی نہیں رسم و راہ کا اس کی شاعری کے چہرے تو دور دور تک تھے اب اس کی مالی بد حالی کے قصے بھی زبانوں پر آنے لگے تھے۔ مسلمان ریاستیں شعرا کی قدر دانی کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ یہ ریاستیں بڑا مالی سہارا تھیں۔ رام پور اور حیدر آباد دکن ان میں خاص شہرت رکھتے تھے۔ دارغ، امیر، غالب وغیرہ رام پور میں داؤخن دے رہے تھے کہ وحید کے کسی عقیدت مند نے نظام حیدر آباد کے سامنے اس کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ اس کے پُر تاثیر اشعار سنے اور یہ بھی سنا کہ وہ ان دنوں ضرورت مند ہے تو نظام نے اسے اپنی ریاست میں بلانے کا فیصلہ کر لیا۔ ریاست حیدر آباد کی طرف سے اسے ریاست آنے کی دعوت دی گئی۔ اس نے اکبر سے مشورہ کیا جو اب الہ آباد میں وکالت کر رہا تھا۔ اکبر کو اس کی جدائی گوارا نہیں تھی لیکن استاد کی ترقی بھی منظور تھی۔ اس کی طرف سے بھی یہی رائے آئی کہ دبستان حیدر آباد میں شعرا کی قدر دانی کا بازار گرم ہے۔ حیدر آباد جایا جائے تو کوئی حرج نہیں۔
وہ نہ چاہتے ہوئے بھی لکھنؤ اور الہ آباد چھوڑ کر حیدر

آباد چلا گیا۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ ابھی ملازمت کا بندوبست ہونا باقی تھا کہ اس کی خوددار طبیعت نے نوابوں کی جی حضوری سے انکار کر دیا۔ نظام نے خود اسے بلایا تھا لیکن اب ملاقات کے لیے ان کے خوشامدیوں کی خوشامد کرنی پڑ رہی تھی۔ یہاں موجود شعرا میں بھی اتنی کھینچا تانی تھی کہ اس کا دل اچاٹ ہو گیا۔ ابھی نظام سے ملاقات نہیں ہوئی تھی کہ لکھنؤ اور الہ آباد کی گلیں یاد آنے لگی۔ الہ آباد سے آتے ہوئے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس شدت سے یاد وطن آئے گی۔

نہ تھی عزم غربت سے پہلے خبر
کہ رلوائے گی خون یادِ وطن
اس نے ایک روز خاموشی سے رختِ سفر باندھا اور
الہ آباد آ گیا۔ اس نے شکر ادا کیا۔

در گزرے غلہ سے ترے در کی دھن تو ہے
شکر اس کا ہے کہ اپنا لھکانا کہیں تو ہے
اکبر کی شاعری عروج پر تھی۔ اس کی وکالت بھی الہ آباد اور اطراف میں دھوم مچا رہی تھی۔ اب وہ اس قائل تھا کہ استاد کی مالی معاونت بھی کر سکتا تھا۔

اس کی شاعری کے تیور دیکھ کر وحید کو اندازہ ہوتا تھا کہ یہ شاگرد اس کے نام کو زمرہ رکھے گا۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ تاریخ میں اگر کوئی وحید الہ آبادی کو جانتا ہے تو اس لیے کہ وہ اکبر الہ آبادی کا استاد تھا۔

وحید ثابت قدمی سے استادی کے تقاضے پورے کر رہا تھا۔ اس کے اشعار سینہ بہ سینہ ایک شہر سے دوسرے شہر پہنچ رہے تھے۔ مختلف علاقوں کے رئیس اسے اپنے دستِ خوان پر طلب کر رہے تھے لیکن وہ اکبر اور الہ آباد کو چھوڑ کر کہیں جانے کو تیار نہیں تھا۔

پڑے ہیں صورتِ نقشِ قدم نہ چھیڑ ہمیں
ہم اور خاک میں مل جائیں گے اٹھانے سے
اب انگریزی تعلیم کا حلقہ اثر محدود نہیں رہا تھا۔ ہندوستانیوں کی بڑی تعداد انگریزی تعلیم حاصل کر رہی تھی خاص طور پر وکالت کی تعلیم کا چہ چاہت تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے انگریزی داں و کیلوں کا تانا بندا بندھ گیا۔ قدیم وکلا کے پاس مقدمے بہت کم آنے لگے۔ بہت دن سے اکبر کے پاس بھی کوئی مقدمہ نہیں آیا تھا۔ اس نے دل برداشتہ ہو کر درخواست دے دی کہ اسے منصف بنادیا جائے۔ اس کی درخواست منظور ہوئی اور اسے مرزا پور میں قائم مقام جج

بنادیا گیا۔ پھر اسے مختلف شہروں میں بھیجا جاتا رہا۔
اکبر کے بغیر اسے الہ آباد و سنان صحرا معلوم ہونے
لگا۔ اکبر تو ایسا گیا تھا کہ لوٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔
وہ بہت دن گھر میں بیٹھا رہا۔ مشاعروں کے دعوت نامے
آتے رہے مگر اس نے تو جیسے قسم کھائی تھی۔ اس کا ایسا دل
اچاٹ ہوا کہ الہ آباد سے اپنے موروثی قصبے ”کڑا“ چلا آیا
اور یہ سوچ کر آیا کہ زندگی کے باقی دن گوشہ نشینی میں
گزار دے گا۔

اردو کے قدیم مراکز پر زوال آیا تو عظیم آباد اور کلکتہ
مرکز شہر بن گئے۔ اردو کا ایسا زور بندھا کہ جگہ جگہ مشاعرے
ہونے لگے۔ دلی اور لکھنؤ کے بہت سے شعرا عظیم آباد اور
کلکتہ میں جمع ہو گئے تھے۔ دلی اور لکھنؤ کے انداز شاعری کی
پیردی کی جاری تھی۔

وحید کے پاس عظیم آباد سے مسلسل خطوط آرہے
تھے۔ ایک خط رئیس اعظم پٹنہ مرزا ابوسعید کی جانب سے
آیا۔ اس میں انہیں نہایت اصرار کے ساتھ پٹنہ عظیم آباد
آنے کی دعوت دی گئی تھی۔ اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا
پٹنہ میں لوگ کس شدت سے اس کا انتظار کر رہے ہیں۔
پٹنہ پہنچنے ہی رؤسائے شہر نے اس کے استقبال کے لیے
بڑی بڑی مجالس منعقد کیں۔ شعرائے عظیم آباد اس کے
کلام بلاغت نظام کو سنتے تھے سر دھنتے تھے۔ وہ پہلے ہی
مشاعرے میں کامیاب غزلیں پڑھ کر اٹھا تھا کہ کئی شاعر
اس کے شاگرد ہو گئے۔

میں نے دو مہینے گزارنے کے بعد وہ کڑا واپس آ گیا۔
پاؤں کھلنے کی دیر تھی کہ عظیم آباد اس کے لیے گھر کا آنگن بن
گیا۔ ابھی آیا تھا ابھی پھر بلاوا آ گیا۔ پٹنہ کا ایسا گرویدہ ہوا
کہ شاگردوں کی محبت پر لکھنؤ اور الہ آباد کو قربان کر دیا۔ پٹنہ
میں قیام کا دورانیہ طویل سے طویل تر ہوتا چلا گیا۔ اس
کثرت سے شاگرد بننے کہ مشاعروں میں شاگردوں کے
پرے لے کر جاتا تھا۔

مشاعروں میں شاعروں کی تین پارٹیاں تھیں۔ ایک
پارٹی صغیر بلگرامی اور ان کے حلقہ کی۔ دوسری شاد عظیم
آبادی اور ان کے شاگردوں کی۔ تیسری پارٹی وحید الہ
آبادی اور ان کے حلقہ کی تھی۔

شہر شعروں کا مرقع و مرجع بنا ہوا تھا۔ شعرا کی کثرت
تھی۔ ہر ادب مشاعرے ہوا کرتے تھے اور تینوں پارٹیاں
شریک ہوتیں۔ گلدستے نکلتے تھے جن میں سب کی غزلیں

شائع ہوتی تھیں۔ ایسی پذیرائی اس کی کہیں نہیں ہوئی تھی
جیسی عظیم آباد میں ہو رہی تھی۔ اب اسے کہیں اور جانے کی
ضرورت نہیں تھی۔

اکثر شام کو پٹنہ سٹی کے منگل تالاب کے کنارے
گھاس پر تنہا بیٹھ رہتے تھے۔ پانی کی موجوں اور خوشگوار
ہوا کا لطف اٹھاتے اور اشعار لکھا کرتے۔ سر کے بال
الٹھے رہتے تھے اور اچکن کے بوتام کچھ ٹوٹے کچھ کھلے
رہتے تھے۔

اسی عظیم آباد میں اس نے وہ غزل لکھی جس کا مطلع تھا
ادھر آئینہ رکھا ہے ادھر وہ تن کے بیٹھے ہیں
جو اپنا دیکنا منظور ہے کیا بن کے بیٹھے ہیں

☆ ☆ ☆
ایک مرتبہ کلکتہ کی مشہور ڈیرہ دارمنی بائی حجاب رام پور
آئی۔ داغ، رام پور کی سرکار سے منسلک تھا۔ طوائف کیا تھی
زمین کا منہ چومتا ستارہ تھی۔ داغ کا نوں اور آنکھوں دونوں
کارسیا۔ اسے دیکھا اسے سنا تو عاشق ہو گیا۔ جب تک وہ
رام پور میں رہی داغ کی آنکھیں تسکین پانی رہیں۔ وہ بھی
آخر طوائف تھی۔ داغ جیسے جہانگیرہ کو منھی میں پکڑ کر بیٹھ
گئی۔ داغ یہ تو بھول ہی گیا تھا کہ وہ رام پور کی نہیں ہے
اسے جانا بھی ہوگا۔ ایک دن منی بائی کا پیغام آ گیا کہ اسے
رخصت کر دو وہ کلکتہ جا رہی ہے۔

”جانی کیوں ہیں یہیں رہ جائیے۔“
کلکتہ کی رہنے والی کو بھلا رام پور کیا بھلا لگتا۔
”اچھا پھر کب آنا ہوگا۔“
”پھر ملیں گے اگر خدا دے۔“

حجاب رام پور سے گئی تھی دنیا سے تو نہیں چلی گئی تھی۔
وہ اسے خط تو لکھ سکتا تھا۔ اس نے خط لکھا۔ اس کا جواب
آیا۔ خطوں کا سلسلہ چلتا رہا۔
حجاب کا خط آیا۔

”ہمارے تمہارے عشق کے چرچے کلکتہ تک آ گئے
ہیں۔ لوگ ہمیں طعنے دیتے ہیں کہ اگر داغ تمہارے چچے
عاشق ہیں تو انہیں کلکتہ بلا کر دکھاؤ۔ خدا ارادہ جاری لاج رکھ
لیجیے۔ خط ملتے ہی کلکتہ کے لیے روانہ ہو جائے۔“

داغ رام پور سے لکھ بیلے دلی گیا پھر لکھنؤ اور پھر عظیم
آباد پہنچ گیا۔ اسے کچھ دن عظیم آباد میں رہ کر کلکتہ جانا تھا
جہاں منی بائی اس کی منتظر تھی۔
باقی عظیم آبادی جو وحید کے شاگرد تھے، داغ سے

ملنے گئے۔ دوران گفتگو وحید کا ذکر نکل آیا۔
”استاد محترم ان دنوں اپنے وطن گئے ہوئے ہیں۔
اگر آپ کچھ دن قبل آئے ہوتے تو ضرور ملاقات ہو جاتی۔“
باقی نے کچھ اس انداز سے استاد کی تعریف کی کہ داغ
کو مبالغے کا گمان ہونے لگا۔ انہوں نے استاد کا مرتبہ جانچنے
کے لیے وحید کے اشعار سننے کی فرمائش کی۔ باقی نے
اشعار سننے شروع کیے۔ داغ کہتے رہے اور سناؤ اور
سناؤ۔ یہاں تک باقی نے یہ مطلع سنایا۔

ادھر آئینہ رکھا ہے ادھر وہ تن کے بیٹھے ہیں
جو اپنا دیکنا منظور ہے کیا بن کے بیٹھے ہیں
مطلع سننا تھا کہ داغ پھڑک کر رہ گئے۔
”جس شاعر کا یہ مطلع ہے وہ واقعی عظیم استاد ہے۔
اسے استاد کی قدر کرتے رہو یہ تمہیں بہت کچھ سکھا سکتا ہے۔
کاش وہ یہاں ہوتے اور ہماری ملاقات ہو جاتی۔“

داغ کسی سرزمین پر پاؤں رکھے اور مشاعرہ نہ ہو۔
اس کے اعزاز میں مشاعرے کا انعقاد کیا گیا۔ وحید کی غزل
کا مصرع طرح کے طور پر دیا گیا۔

داغ نے اس مصرع طرح پر اپنی یادگار غزل کہی۔
بھویں تختی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
داغ نے کہا تھا

کوئی چیننا پڑے تو داغ کلکتہ چلے جائیں
عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں
پورے ایک مہینے بعد وہ کلکتہ چلا گیا۔

وہ دو مہینے عظیم آباد میں رہ کر آیا تھا۔ اس کی بیٹی خدیجہ
بھی آئی ہوئی تھی۔ رمضان کے دن تھے اس لیے اس نے
کہہ دیا تھا کہ وہ اب کبھی نہیں جائے گا اور کم از کم عید تک
یہیں رہے گا۔

اس رات وہ کچھ پریشان کچھ مضطرب سا نظر آ رہا
تھا۔ خدیجہ اس کے پاس بیٹھی تھی۔ وحید اسے عظیم آباد کے
قصبے سنار ہاتھ کا اچانک بیوی سے مخاطب ہوا۔

”آپ نے مجھ سے کوئی سکھ نہیں پایا۔ اس شاعری کا
براہو اس نے گھر میں رہنے ہی نہیں دیا۔ آپ نے تو یوں
سمجھو میرے بغیر ہی کاٹ دی۔ آئندہ کی کسے خبر میں رہوں
نہ رہوں۔“

”آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میں نے کبھی کوئی
شکایت کی؟“

”شکایت نہ کرنا بھی تو شکایت ہوتی ہے۔“
”اگر میری شکایت کا اتنا ہی احساس ہے تو اب کہیں
نہ چاہیے گا۔“

”یہ آپ نے اچھی کہی۔ ہمیں تو کل ہی جانا ہے۔
ہمارا جہاز تیار کھڑا ہے۔“
”اب کیا ولایت میں بھی مشاعرے ہونے لگے جو
جہاز میں جاؤ گے۔“

”تم دیکھ لینا کل چلا جاؤں گا۔“
”تو یہ آپ کا بھی کوئی ٹھیک نہیں۔ ابھی کہہ رہے
تھے عید تک کہیں نہیں جاؤں گا اور اب کل کے جانے کی
ٹھہری ہے۔“

”خدیجہ کی ماں، تم بھی ہمیشہ کی بھولی ہو۔ مذاق بھی
نہیں سمجھتیں۔“
”آپ نے مذاق کی عادت ہی نہیں ڈالی۔“

”اچھا چلو مذاق نہیں کرتے۔ سنجیدہ ہو جاتے ہیں۔
چھوٹا سا مشاعرہ گھر ہی میں کر لیتے ہیں۔ آپ نے ہمارے
بہت سے شعر یاد کر رکھے ہیں۔ اس وقت ہی چاہتا ہے کچھ
اشعار تمہاری زبان سے جاتیں۔“

خدیجہ بھی ضد کرنے لگی۔ قاطعہ بی بی نے شوہر کا دل
رکنے کے لیے چند اشعار سنائے دیے۔

جانے کی سناتے ہو دہلتا ہے مرا دل
تم ہاتھ سے دیکھو تو اچھلتا ہے مرا دل
جب کرتا ہوں اس کو بے جا جانے کا میں کچھ قصد
تب دو قدم آگے مرے چلتا ہے مرا دل
☆.....☆.....☆.....

کہیں آرام سے وحشت ٹھہرنے ہی نہیں دیتی
بنائیں کون سے صحرا میں یارب ہم مکاں اپنا
”بس ایک شعر اور سن لیجیے۔“

یہ جب آنکھ ان سے لڑی نہ تھی یہ آنسوؤں کی جھری نہ تھی
کوئی رات اتنی بڑی نہ تھی کوئی چاند دل میں گڑی نہ تھی
رات کو در تک جا گئے تھے۔ پھر سحری کرنے کے بعد
سو گئے تھے۔ بیستر گھروں کا یہی حال تھا۔ وہ بھی کچھ سو کچھ
جاگ رہے تھے کہ یکبارگی ایک شور اٹھا ”آگ لگ گئی
آگ لگ گئی۔“

وہ گھبرا کر اٹھا۔ بہت سے لوگ جمع تھے کچھ لوگ اس
طرف بھاگ رہے تھے جہاں آگ لگی تھی۔ دریافت کرنے
پر معلوم ہوا شیخ محمد عظیم رئیس محلہ چوہدرانہ کے گھر میں مسجد

جانے کے لیے افطاری یک رہی تھی۔ اتفاق سے کڑھائی میں سے تیل جل کر اڑا۔ ایک لمحے میں پھوس کا چھپر آتش کدہ بن گیا۔ یہ آگ دوسرے محلوں میں پھیل گئی۔ لوگ آگ بجھانے کی کوشش کرتے رہے لیکن ان کی تدبیریں کارگر نہ ہوئیں۔ آگ پھیلتی گئی۔ اس روز ہوا بھی چیز تھی۔ چنگاریاں اڑتی رہیں مگر جلتے رہے۔

جب آگ محلہ مولویانہ کو چھونے لگی تو وحید بھاگ کر گھر میں آیا۔ مستورات کو مکان کے دوسرے حصے میں پہنچا دیا جس میں ایک بڑا گھنٹا تھا اور پھوس کے چھپر وغیرہ نہیں تھے۔ اتنی دیر میں آگ کے شعلے اس کے گھر تک پہنچ گئے۔ گھر دھڑ دھڑ جلتے لگا۔ بھرا گھر سامان سمیت جل رہا تھا۔ لوگ آگ بجھانے میں مشغول تھے۔ اچانک اسے کچھ یاد آیا۔

”ہائے میرا دیوان، ہائے میرا دیوان۔“ وہ بے تحاش بھاگا اور آگ کے شعلوں میں گم ہو گیا، لوگوں نے کچھ خیال نہیں کیا، افراتفری ایسی مچی تھی کہ کسی کو کچھ خیال نہیں تھا۔ اس کے بھانجے ابو نصر نے کسی کام سے اسے آواز دی۔ وہ باہر ہوتا تو جواب دیتا۔

”ارے بھائی مولانا وحید نظر نہیں آ رہے ہیں۔“ ان کی تلاش بھی ہوتی رہی اور آگ بجھانے کے سامان بھی۔ آگ کی شدت میں کمی آگئی تھی۔ چنتیوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ وحید کو آوازیں دی جا رہی تھیں ایک لوکرانی نے بتایا کہ اس نے وحید کو دیوان خانے کی طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ سننا تھا کہ لوگ گھر کی طرف دوڑے۔ آگ بجھ چکی تھی لیکن کمرے میں جانا اب بھی دشوار تھا۔ ابو نصر کچھ لوگوں کے ساتھ چھت پر چڑھ گیا تھا۔ لوگ چھت کی کڑیاں کاٹ کر اندر اتر گئے۔ اب دھواں کسی قدر کم ہو گیا تھا لیکن پھر بھی سانس لینا دشوار ہو رہا تھا وحید ایک کرسی پر قبضہ رو بیٹھا تھا۔ پاس زمین پر قلم دوایت پڑا تھا۔ ایک زانو پر زانو کا ہوا رکھا تھا دوسرے زانو پر کھلا ہوا دیوان رکھا تھا۔ چند چنگاریاں اڑ کر دیوان پر بھی جا گری تھیں جس کے نشانات نظر آ رہے تھے۔

صورت حال پوری طرح واضح تھی۔ وہ شعلوں کو پھلا نکلتے ہوئے کمرے تک آئے۔ دیوان تو مل گیا لیکن واپسی کا راستہ نہ مل سکا۔ جب موت سامنے نظر آئی تو قسمت پر شا کر ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ جلدی جلدی دیوان کھولا اور ایک سادہ صلیب پر یہ تحریر لکھ دی۔

بعد السلام ”تھا ہر ہو کہ اس دیوان پر نظر پانی نہیں ہوئی اور غلطیاں کثرت سے ہیں۔ جو صاحب اس کو چھپوانے

یا شہرت دینے کا قصد کریں لازم ہے کہ کسی اچھے شاعر کو دکھائیں۔ اس میں کچھ مضائقہ نہیں۔ مردہ بدست زندہ۔“

وحید الدین یہ اس کی آخری تحریر تھی جو محفوظ ہو گئی۔ موت کے سامنے ہوش دھواں بجا رکھنا اور صحت آمیز وصیت نامہ تحریر کرنا آسان کام نہیں۔ یہ وہی کر سکتا ہے جو مرضی مولا پر شا کر ہو۔

جو لوگ کمرے میں اترے تھے انہوں نے وحید کو اٹھایا اور باہر لے کر آئے۔ کپڑے سلامت تھے بدن پر چلنے کا کوئی نشان بھی نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ انتقال دم گھٹنے سے ہوا ہے۔

اس کے مرنے کی خبر آنا نا پھیل گئی مگر اعزہ کو اس کی موت پر شک تھا۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ وحید کو سکتہ ہوا ہے موت واقع نہیں ہوئی۔ اسی خیال سے لاش رات بھر رکھی رہی۔ وحید کی لاش کی زیارت سپہر سے لوگ کرتے رہے اور دوسرے دن صبح تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔

یہ یقین کرنا پڑا کہ موت واقع ہو گئی ہے سکتہ نہیں ہوا۔ عزیزوں سے اجازت لی گئی اور اس بے بدل شاعر کی میت کو غسل دیا گیا۔ غسل دیتے وقت اس کی ریش کے کچھ بال نہلانے والوں کے ہاتھوں میں آ گئے۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ آگ نے اسے کس طرح جھلس دیا تھا۔ اس کا جنازہ ہزاروں غم گساروں کے گاندھے پر محلہ مولویانہ قصبہ کڑا سے اٹھایا گیا تو اس کا یہ شعر بہت سے لوگوں کی زبانوں پر تھا۔

لاش کا گندھے پہ اٹھائیں گے تو غلت ہوگی
رج پھنچائے گا یوں دوش عزیزاں ہم کو
وحید کو آبائی قبرستان اسماعیل پور میں جدِ امجد اسماعیل فاروقی کے مزار کے قریب دفن کیا گیا۔ مزار آج بھی موجود ہے۔

انتقال 1309ھ گیارہویں رمضان بہ مطابق 9 اپریل 1892ء کو ہوا اور اگلے دن دفن ہوئے۔ موت کے وقت عمر ستر سال تھی۔

اس کی موت کی خبر اسی دن شام کے ہوتے ہوتے بذریعہ تار پٹنہ عظیم آباد پہنچ گئی۔ اسی شام افطار کے بعد اس کی یاد میں ایک محفل منعقد ہوئی۔ اس میں ایک شاگرد نے یہ قطعہ پڑھا۔
بزم سناس دیکھ کر یاد آگئے مجھ کو وحید
چوٹ اک دل پر لگی یہ مشغلہ ہونا نہ تھا

فی الحقیقت شاعری کا وہ حرہ جاتا رہا
کو بے تفریح یہ چرچا ہوا ہونا نہ تھا
اٹھ گیا دنیا سے جب وہ بلبل گلزارِ لعل
خفتل یہ بعد وحید خوش نوا ہونا نہ تھا

اکبر الہ آبادی ان دنوں آگرے میں تھا کہ اسے اس دردناک سانحے کی اطلاع ملی۔ اس حادثے کی پیش اس نے خود سے بہت قریب محسوس کی۔ یہ دھواں تھا کہ تپش کی تکلیف، اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے۔

وحید کے انتقال پر دنیا بھر میں شاعری میں ہر طرف کھرام مچ گیا۔ ہر کسی نے ایسے خوش نوا شاعر کی اس حسرت ناک موت پر آنسو بہائے۔ تاریخ ہائے وقایع لکھی گئیں۔ اخباروں نے مضامین چھاپے۔

شہرت کی بنیاد قسمت پر ہے اور اس کے کچھ اسباب بھی ہوتے ہیں۔ یہ سب اسباب نہ جانے کیوں وحید کے غدف گئے۔ وہ شہرت کی بلند یوں پر جانے کے بجائے گوشہ نشین نامی میں چل گیا۔ اردو شاعری میں اس کے مرتبے کا صحیح تعین نہ ہو سکا اور نہ تاریخ شعرا میں جگہ مل سکی حالانکہ اس کی شاعرانہ شخصیت داغ و اکبر اور ان کے معاصرین سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ افسوس کہ اس کا محل دیوان شائع نہ ہو سکا اور لوگوں نے اسے بہت کم جانا۔ اس کی شہرت صرف یہ رہ گئی کہ وہ اکبر الہ آبادی کا استاد تھا۔

وحید کے انتقال کے بعد اس کے داماد اولاد حسن کے پاس بہت سے لوگ صرف اس غرض سے آئے کہ وحید کے اس تاریخی دیوان کی زیارت کریں جس کو بچانے میں اس کی روح قالب سے پرواز کر گئی تھی۔

خاندان والوں کی اس دیوان سے ایسی جذباتی وابستگی تھی کہ اسے گوبرٹا پاب سمجھ کر لوگوں سے چھپایا جانے لگا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ اسے ایک بکس میں مشعل رکھا جانے لگا۔ بہت سے لوگوں نے اسے چھپوانا چاہا لیکن حد سے زیادہ احتیاط نے ناشرین کو مایوس کر دیا۔ اولاد حسن اس دیوان کو لے کر پٹنہ بھی گئے۔ یہاں وحید کے عقیدت مند کم نہیں تھے۔ انہوں نے چھپوانے کا قصد بھی کیا لیکن اولاد حسن نے دیوان اس خوف سے کسی کے حوالے نہیں کیا کہ ممکن ہو دیوان ہاتھ سے نہ چلا جائے۔

اولاد حسن اس دیوان کو لے کر پٹنہ سے نکلتے آئے۔ یہاں انہیں مودانا وحید کی وصیت یاد آئی کہ شاعرت سے پہلے کسی اچھے شاعر کو دکھالیا جائے۔ وہ امیر مینائی کے پاس پہنچے۔

”حضرت، میں اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ اس کی اشاعت سے قبل آپ اس پر ایک نظر ڈال لیں تاکہ غلطیاں صاف ہو جائیں۔“

امیر مینائی نے دیوان اٹھا کر سر پر رکھ لیا اور فرمایا ”میں ایسے استاد وقت کے کلام پر قلم چلانے کی جرأت کیسے کر سکتا ہوں۔“

”پھر اس کی طباعت اسی حالت میں جلد از جلد کر دیجیے۔“

امیر مینائی نے شاید وعدہ بھی کیا لیکن طباعت نہ ہوئی۔ دیوان اولاد حسن کے پاس رہا۔ اولاد حسن کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے محمد قادر عثمانی نے اپنے برادر نسبی بدرالحسن عثمانی کے پاس حیدرآباد بھیجا۔ بدرالحسن رجسٹرار عثمانیہ یونیورسٹی تھے۔ باپا نے اردو مولوی عبدالحق بھی ان دنوں حیدرآباد میں تھے۔ انہوں نے یہ دیوان مولوی عبدالحق کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے اس کی طباعت کا وعدہ بھی کیا۔

دن گزرتے گئے۔ عبدالحق کی جان کو اور بہت تکلیف دے گئے۔ وعدہ تو کر لیا تھا لیکن وعدہ وفا نہیں ہو رہا تھا۔ تقاضے ہو رہے تھے لیکن مولوی صاحب ٹالے جا رہے تھے۔ نہ دیوان واپس آ رہا تھا نہ طباعت ہو رہی تھی۔ خاندان وحید پر بوکھلاہٹ سی طاری ہونے لگی تھی کہ یا اللہ دیوان ہاتھوں سے گیا۔ مہینوں گزر گئے دیوان کی شکل دیکھنے کو نہیں ملی۔ ادھر سے تقاضے ادھر سکوت بہر حال بدرالحسن کے بڑے بھائی فیاض الحسن نے دیوان واپس لینے کی ذمہ داری اپنے سر لی۔ قوی پیکل آدی تھے۔ انہیں یقین تھا کہ ان کی دھمکی رانگیاں نہیں جائے گی۔ عبدالحق مرحوم ہو کر دیوان واپس کر دیں گے وہ ایک دن اس باغ میں پہنچ گئے جہاں مولوی عبدالحق صبح کے وقت ٹہلنے آیا کرتے تھے۔ مولوی صاحب چہل قدمی میں مشغول تھے کہ وہ ان کے سامنے آ گئے۔

”مولوی صاحب ہمارے خاندان کی عورتیں جو صبح اٹھ کر دیوان دیکھ کر وحید کو یاد کیا کرتی تھیں اب اس دیوان کے یہاں چلے آنے سے بددعا میں مبتلا ہیں۔ یا تو اسے چھپوا دیجیے یا واپس کر دیجیے۔ واپس کرنا ہے تو یہ کام آج ہی ہوگا۔“

”بھائی مجھے کچھ دن اور دے دو۔ میں اسے چھپوا دوں گا۔“

”یہ تو آپ کب سے کہہ رہے ہیں۔“

قابل فخر گھلاڑی

ابن کبیر



آنسوؤں کی رو میں وہ موتیوں کی کھوپ لے کر اس دیس کی فصیل مشرق سے طلوع ہوا جہاں تعصب اور نرا پر نظر آ رہا تھا، جہاں سفید قلم کے لیے ہر سہولت تھی اور رنگدار کے لیے مصائب ہی مصائب، دشواریاں ہی دشواریاں۔ پھر بھی اس نے اپنی انتہک محنت اور امور شرعی کی تجا آوری سے اپنی دنیا تخلیق کی جس کا نتیجہ ہے کہ آج اس کے نام کا ڈنکا چار سو بج رہا ہے۔ اس نے ثابت کیا کہ اللہ پر یقین ہی کامیابی کی سند ہے، بس انسان کو اپنے حصے کا کام انجام دے لینا ضروری ہے۔

عالمی جامے کے ایک بڑے بازی زندگی کا احوال

یہی دھڑکن میری گل کہانی ہے! میں، ہاشم محمد آملہ 31 مارچ 1983 کو ڈربن میں مقیم ایک مسلم گھرانے میں پیدا ہوا۔ تین ہزار کلومیٹر پر پھیلا میرا آبائی وطن صوبہ خال کا مرکزی شہر ہے، مگر اس کے ساحلوں اور روشنیوں کی تفصیلات میں جانے سے قبل یہ گوش گزار کرنا چاہوں گا کہ میرے اجداد کا تعلق جنوبی افریقہ سے نہیں، ہندوستانی ریاست مہاراشٹر کے شہر سورت سے ہے۔

ڈربن جنوبی افریقہ کی معروف ترین بندرگاہ، یہاں کا من پسند شہر، جس کی مرطوب ہواؤں میں جاو رہے، جہاں سمندری لہریں ساحل کو چھونے کی خواہش میں لگتی ہیں، جس کے پانیوں پر رنگین روشنیاں رقص کرتی ہیں۔ یہی ڈربن میرا آبائی وطن ہے، میرے وجود کا حصہ ہے۔ اور جب اس کی فضاؤں میں موذن کی آواز گونجتی ہے، میری دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔

اپنی شاعری کی کتابیں نکالیں۔ اپنی غزلیں دیکھیں تو اچانک دیوان وحید یاد آیا۔ ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے کسی کی امانت مگی ہاتھ سے جانی رہی۔

ہندوستان میں کچھ عزیز رہ گئے تھے۔ ان سے رابطہ کیا گیا۔ معلوم ہوا ناطق لکھنوی کا انتقال ہو چکا ہے۔ ان کے صاحب زادوں سے تقاضا کیا گیا تو وہ منحرف ہو گئے اور لاعلمی ظاہر کی۔

خدا جانتے دیوان کہاں گیا۔ وحید کے اشعار کس کس کے کلام میں شامل ہوئے۔

میں حال وحید کے کتب خانے کا ہوا۔ وحید کے پاس قلمی و مطبوعہ کتابوں کے نایاب نسخے بڑی تعداد میں تھے۔ یہ کتابیں اور نسخے اس نے بڑی تنگ دو... اور جدوجہد اور پیسے خرچ کر کے حاصل کی تھیں۔ دیوان تو خیر لیکن یہ کتابیں بھی زندگی بھر کا سرمایہ تھیں۔ شہر شہر گھوم کر جمع کی تھیں۔ اس کتب خانے میں وہ کتابیں بھی تھیں جو ان کے والد کی یادگار تھیں۔ شاعری کے علاوہ مذہبی علوم کی صد ہا کتابیں وحید کے پاس تھیں۔

یہ کتب خانہ وحید کے حقیقی نواسے مولوی محمد عوض کے قبضے میں تھا۔ وہ اس کی اچھی طرح دیکھ بھال بھی کر رہے تھے لیکن پھر انہیں تلاش معاش کے سلسلے میں کانپور جانا پڑا۔ انہوں نے اپنے بہنوئی فضل احمد کو بلایا اور اس تاکید کے ساتھ کتب خانہ انہیں سونپ دیا کہ نانا بابا کی یادگار ہے اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کرتے رہنا۔

فضل احمد اچھی طرح دیکھ بھال نہ کر سکے۔ بہت سی نایاب کتابوں کو کھڑا لگ گیا۔ انہوں نے نہ صرف اس پر اکتفا کیا بلکہ جب وہ پاکستان جانے کی تیاری کرتے گئے تو بعض نایاب کتابیں کھڑا لگنے سے بچا مگی تھیں فروخت کر ڈالیں۔ اس طرح یہ کتابیں ہمیشہ کے لیے تیز تر ہو کر رہ گئیں۔

کیا ہوا دامان گل میں قطرہ شبنم جو تھا وہ ڈیر نایاب نسیان بچن کیا ہو گیا شمع کے گل ہوتے ہی پروانے راہی ہو گئے دفعتاً کیا تھا میان انجمن کیا ہو گیا

ماخذات

وحید آبادی مرحوم محمد واصل عثمانی اکبر آبادی خواجہ محمد زکریا (ڈاکٹر) نسیان حیات و تصانیف ڈاکٹر محمد صدرا الحق

”اس مرحبہ وعدہ ضرور وفا ہوگا۔“

”میں آپ کو صرف پندرہ دن اور دوں گا۔“

”پندرہ دن بہت کم ہیں۔“

”اس سے زیادہ نہیں۔ صرف پندرہ دن۔“

فیاض الحسن پندرہ دن کا وقت دے کر آ گئے۔

مولوی صاحب نے سید علی حسنین زیبا صاحب کو اس کام پر متعین کیا۔

”یہ دیوان ہے اس کا انتخاب کر دیں اور مقدمہ لکھ دیں۔ اور یہ کام پندرہ دن میں ہونا چاہیے۔“

یہ کام پندرہ دن کا نہیں تھا لیکن حسنین زیبا نے نمنا دیا۔ نہیں کہا جاسکتا کون سے موتی پروئے گئے کون سے رہ گئے۔

دیوان پھر بھی شائع نہیں ہوا محض انتخاب شائع ہوا۔ 23 ہزار اشعار کا انتخاب و مقدمہ سب کچھ پندرہ دن میں لکھ کر ترتیب دے دیا گیا۔

اس دیوان کی ایک نقل مولوی فضل احمد صاحب کے پاس تھی جو وحید کی نواسی کے شوہر تھے۔ ان کے فرزند فیض احمد فیضی لکھنؤ کے ایک بینک میں ملازم تھے۔ شاعر تھے لہذا ناطق لکھنوی سے ملاقات ہوئی۔ ناطق صاحب کو معلوم ہوا کہ وہ وحید الہ آبادی کے عزیزوں میں سے ہیں تو بڑے خوش ہوئے۔ اکثر وحید صاحب کا تذکرہ ہونے لگا۔

”بہت تھیں جتنے اشعار یاد تھے وہ تو تم نے مجھے بتا دیے۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرحوم کمال کے استاد شاعر تھے۔ اگر ان کا کلام پڑھنے کو مل جاتا تو ذوق نظر کو تسکین ہوتی مگر آپ کہتے ہیں دیوان چھپ ہی نہیں سکا۔“

”جی ہاں دیوان تو شائع نہیں ہوا۔ اصلی دیوان کی ایک نقل میرے پاس ہے۔ پڑھنے کے لیے آپ کو دے سکتا ہوں لیکن ایک ہی نقل ہے واپس کرنا نہ بھولے گا۔“

”میں دن رات کر کے پڑھوں گا اور جلد واپس کر دوں گا۔“

فیض احمد نے دیوان کی نقل انہیں دے دی۔ پھر وہی ہوا آج کل آج کل میں دن گزرتے گئے۔ ادھر سیاسی حالات نے کروٹ لی۔ تقسیم ہند کا مرحلہ آ گیا۔ ایسی بھگدڑ مچی کہ کسی کو کسی کا ہوش نہ رہا۔ فیض احمد لکھنؤ سے پاکستان ہجرت کر گئے۔ یہ یاد ہی نہیں رہا کہ دیوان ناطق لکھنوی کے پاس ہے۔

پاکستان آنے کے بعد بھی کچھ ایسی پریشانی تھی کہ دیوان کا خیال ہی نہ آیا۔ جب ڈرافٹ منٹ ملی تو فیض احمد نے

آج صورت کا شمار تیزی سے ترقی کرنے والے شہروں میں ہوتا ہے۔ یہ دنیا کا تیسرا صاف ترین شہر ہے، مگر یہ ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ جب میرے اجداد نے ہندوستان سے ہجرت کی تھی، وہاں حالات توڑے مختلف تھے۔

میں گجرات کی کہانیاں سنتے ہوئے بڑا ہوا اور وہاں جانے کی خواہش لیے جوان ہوا۔ اور یہ خواہش بڑے ہی عجیب ڈھنگ سے پوری ہوئی۔

میں نے ایک رائج العقیدہ گھرانے میں شعور کی ولیر عبور کی۔ ایک ایسا گھرانہ، جسے شاید آپ قدامت پسند کہنا پسند کریں لیکن مجھے اس..... سے شدید اختلاف ہے۔

آپ کو یہ سمجھنا پڑے گا کہ دنیا بھر میں اقلیتیں ایک عمومی رجحان کی حامل ہوتی ہیں۔ خود کو اکثریت کے اثرات سے محفوظ رکھنے کے لیے ہر اقلیت رسم و رواج اور روایات کو خصوصی اہمیت دیتی ہے۔ اسے اپنی انفرادیت برقرار رکھنے کی کوشش تو قرار دیا جاسکتا ہے، مگر قدامت پسندی نہیں۔ ایک معنوں میں یہ اپنے ذرخیز ماضی سے رشتہ جوڑنے کا ایک طریقہ ہے۔

یہ سچ ہے کہ مذہب سے محبت، خدا پر میرا یقین گھر کے ماحول کی دین ہے لیکن اس میں پچھلی وقت کے ساتھ آئی۔ جوں جوں میں بڑا ہوتا گیا، مذہب کی جانب میرا رجحان بڑھتا گیا۔ میں دین میں دلچسپی لینے لگا۔ اللہ کی ذات پر میرا ایمان پختہ ہوتا گیا۔

اور اسی یقین نے مجھے کرکٹ کی دنیا میں درجنوں زیکارڈ بنانے کی قوت عطا کی!

☆☆☆

کھڑکی سے دکھائی دیتے لہراتے، گنگناہتے سرسبز درخت۔ گھر کے سامنے سے گزرتی پختہ سڑک۔ بااطلاق محلے دار۔ ہم خیال دوست۔ اور اس پر مستزاد باورچی خانے سے اٹھتی مسالے دار کھانوں کی خوشبو..... آہ بچپن ایک حسین یاد کی صورت میرے ذہن میں محفوظ ہے۔

جس مکان میں میں نے کم سنی کے دن گزارے، وہاں کے پاس کرکٹ کے سحر میں مبتلا تھے۔ یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ مجھے یہ شوق وراثت میں ملا۔ تمنا شایوں سے میرا اسٹیڈیم، سرسبز میدان، تیز چمچ..... بچپن ہی سے مجھے پکارتے تھے۔ تحریک دیتے تھے کہ میں بلا تمام کر میدان میں اتر جاؤں، اُن صلاحیتوں کا اظہار کروں جو رب کائنات نے مجھے عطا کیں۔ اور میں نے ایسا ہی کیا۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں نے اپنے دل کی آواز سنی۔ اور جیسا کہ صوفی کہتے ہیں،

انسان کا دل خدا سے برا دراست رابطے کا ذریعہ ہے۔ یوں تو میرا پورا گھرانہ کرکٹ کا شائق تھا، مگر میں اپنے بڑے بھائی احمد آلہ کو کرکٹ ڈینا چاہوں گا۔ اسی کی سرگرمیوں نے مجھے کرکٹ کو کیرئیر بنانے کی راہ بھائی۔

احمد مجھ سے چار برس بڑا تھا لیکن ہمارے درمیان ہمیشہ دوستانہ روابط رہے۔ مجھے یاد ہے، جب پہلی بار میں نے اسے سفید کٹ میں، پیڈز باندھے اور ہاتھوں میں دستانے پہنے دیکھا تھا، میرے دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔

احمد سیدھے ہاتھ کا بلے باز تھا۔ اُس کے شاٹس میں کمال کی قوت تھی۔ وہ بے حد پھرتیلا اور چوکس تھا۔ گوکہ رنگ دار لوگوں کے لیے اُس زمانے میں مواقع خاصے محدود تھے لیکن اس کی صلاحیتیں کسی رکاوٹ کو خاطر میں لانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھیں۔

اُس نے اپنی درس گاہ کی نمائندگی کی۔ پھر کلب کرکٹ کھیلنے لگا۔ ہم اس کے میچ دیکھنے باقاعدگی سے اسٹیڈیم جایا کرتے تھے۔ وہاں کپنگ کا سماں ہوتا۔ میری والدہ بچل، کیک اور بسکٹ ساتھ رکھ لیتیں۔ دوران میچ ہم احمد کے حق میں نعرے لگاتے۔ خوب شور مچاتے۔ اور جب کبھی اخبارات کے کسی کونے میں شائع ہوتے والی چھوٹی سی خبر میں میرے بڑے بھائی کا ذکر آتا، میں اخبار کا وہ ٹکڑا کاٹ لیا کرتا اور اپنے پاس محفوظ کر لیتا۔

جن دنوں وہ کلب کرکٹ کھیل رہا تھا، فرسٹ کلاس کرکٹرز بننے کی خواہش اسے بے کل رکھتی تھی۔ وہ ہر نماز کے بعد اپنے خواب کی تکمیل کی دعا کیا کرتا۔ میں ان دعاؤں میں اس کے ساتھ شریک ہوتا۔ میری بھی خواہش تھی کہ وہ فرسٹ کلاس کرکٹ کھیلے۔

احمد کی محنت رائگاں نہیں گئی۔ فقط اٹھارہ سال کی عمر میں اُس کا خواب پورا ہوا۔ مصائب کا ریگستان عبور کرتے ہوئے وہ فرسٹ کلاس کرکٹرز بن گیا۔

جو لوگ جنوبی افریقا کے مسائل سے آگاہ ہیں، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ سفر انتہائی دشوار رہا ہوگا۔ جنوبی افریقا میں ایک طویل عرصے تک تعصب کا آسیب چھایا رہا۔ فقط سفید قام کرکٹرز کو گلے کا ہار بتایا جاتا تھا۔ رنگ دار کھلاڑی تو کسی گنتی ہی میں نہیں تھے۔ ایسے میں ایشیا سے تعلق رکھنے والے ایک مسلمان لڑکے کے لیے فرسٹ کلاس کرکٹ کھیلنا ایک بڑا کارنامہ تھا۔ جس ٹیم کی طرف سے اس نے اپنا پہلا فرسٹ کلاس میچ کھیلا، وہ اُس میں شامل اکلوتا غیر سفید قام کھلاڑی تھا۔

مجھے کہنے دیجیے کہ وہ ہماری نسل کا رول ماڈل تھا، ہم اسے قابل تقلید خیال کرتے تھے۔ آج احمد ڈربن کی مشہور کرکٹ ٹیم ڈولفنز کا کپتان ہے۔ وہ آج بھی میرا ہیرو ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اُس کی اور میری کہانی متوازی چلتی ہے۔

☆☆☆

سفید پوش، متوسط گھرانہ۔ سیدھے سادے ملازمت پسند مدین۔ اخلاقی و دینی تعلیمات..... شاید ان ہی عوامل نے میری شخصیت کی تعمیر کی۔

ایک جانب جہاں مجھ پر محنت کی عظمت آشکار ہوئی، وہیں فضول گوئی سے اجتناب برتتے ہوئے اخلاقیات کی پاس داری کا شعور پیدا ہوا۔

ہماری کیونٹی میں تعلیم پہلی ترجیح تھی۔ والدین کی یہی خواہش ہو کر رہی کہ اُن کا بچہ بڑھے کھے، اچھی ملازمت حاصل کرے۔ اور پھر کسی سکھڑ لڑکی سے اُس کی شادی کر دی جائے۔ ہم نو جوانوں کو بڑے بوڑھوں کی جانب سے ہمیشہ یہی ہدایت کی جاتی کہ اپنی پڑھائی پر توجہ دو، تاکہ کل اپنے ہیروں پر کھڑے ہو سکو!

میرے والد معالج تھے۔ اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں طب کے پیشے سے وابستہ ہر شخص کی خواہش ہوتی ہے کہ اُس کا بیٹا بھی ڈاکٹر بنے۔ میرے والد کے دل میں بھی اس خواہش کا جگہ گردش کرتا تھا، پر وہ ایک وسیع القلب انسان تھے۔ انہوں نے کبھی کرکٹ کھیلنے پر روک ٹوک نہیں کی۔ ہمیشہ یہی کہا "اپنے خوابوں کا تعاقب کرو۔ کبھی محنت سے جی مت جوؤ۔" مثنی خیالات کو پاس مت پھٹکنے دو۔ اور ہمیشہ خدا پر بھروسہ رکھو۔"

میں نے پوری زندگی اسی نصیحت پر عمل کیا۔

☆☆☆

جیسا کہ میں نے کہا، ہمارے ہاں تعلیم پہلی ترجیح تھی۔ اور میں کسی طور اس شرط سے ماورا نہیں تھا۔ کرکٹ کا شوق اپنی جگہ لیکن مجھے ہر صورت خود کو اچھا طالب علم ثابت کرنا تھا۔

خوش قسمتی سے جس درس گاہ سے مجھے تحصیل علم کا موقع ملا، اُس کا شمار شہر کے بہترین اداروں میں ہوتا تھا۔ ڈربن ہائی اسکول نہ صرف علمی نقطہ نگاہ سے مستند ادارہ تھا، بلکہ نو جوان کرکٹرز پیدا کرنے میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ یہی ادارہ وہ اکلوتا فرقہ ہے، جس کے طفیل میں

جنوبی افریقا کی قومی ٹیم کا حصہ بن گیا، جب کہ میرا باصلاحیت بھائی فرسٹ کلاس کرکٹ تک محدود رہ گیا۔ میں نے آپ سے کہا تھا ناں، میری اور احمد کی کہانی متوازی چلتی ہے۔

قصہ کچھ یوں ہے کہ میرے برعکس احمد نے ایک ایسے اسکول سے تعلیم حاصل کی، جو ہندوستانوں کے لیے مخصوص تھا۔ گو کہ اُس کی اور میری عمروں میں فقط چار برس کا فرق ہے، لیکن جس زمانے میں اُس نے تعلیمی سفر کا آغاز کیا، حالات مختلف تھے۔ ان ہی چار برسوں میں تو انقلابی تبدیلیاں آئیں۔ جنوبی افریقا میں سفید۔ اصلاحات کا اطلاق ہوا۔ اقلیتوں کے حقوق تسلیم کئے گئے۔ رنگ داروں کو یکساں مواقع ملنے لگے۔

کئی بات تو یہ ہے کہ احمد میرے مانند خوش قسمت نہیں رہا۔ اُس کے پاس مواقع کی کمی تھی۔ مسائل کے ابار تھے۔ رنگ دار بچوں کے لیے الگ امتحانی نظام تھا۔ الگ نصاب تھا، جس میں کئی خامیاں تھیں، جو ترقی کی راہ میں دیوار چین ثابت ہوئیں۔ کسی نے سچ کہا ہے، تعصب پر مبنی تعلیم فقط بگاڑ ہی پیدا کر سکتی ہے!

خیر، جب میں نے تعلیمی سفر شروع کیا، اصلاحات کا بڑی حد تک اطلاق ہو چکا تھا، جنوبی افریقا کے تعلیم لیڈر غلطیوں منڈیلا کی کوششوں کے اثرات ظاہر ہونے لگے تھے اور مساوات پر مبنی یکساں تعلیمی نظام کا تجربہ شروع کر دیا گیا تھا۔ یوں اپنے بھائی کے برعکس مجھے جدید تعلیمی نظام سے استفادہ کرنے کا سنہری موقع ملا۔ قابل اساتذہ میر آئے۔

یہ طور کرکٹ بھی احمد کو محدود میدان ملا۔ اُس کی صلاحیتوں کا موازنہ دیگر ہندوستانی کھلاڑیوں ہی سے ہوتا۔ کرکٹ میچ بھی دیگر ہندوستانی پارٹنگ دار اسکولوں کی ٹیموں سے رکھے جاتے۔ سفید قام طلباء کے لیے مخصوص درس گاہیں تو رنگ دار کرکٹرز کو درخور اعتنا ہی نہیں جانتی تھیں۔ استحصاں کا یہ عالم تھا کہ اُن کے ساتھ چھوت کے مرلیضوں سا سلوک کیا جاتا۔ احمد اور اُس کے ساتھی کرکٹرز کے کارناموں کا ذکر بھی فقط ہندوستانی کمیونٹی کی جانب سے نکلنے والے اخبارات میں ہوتا۔ یہ تو بہت بعد کی بات ہے، جب میرے بھائی نے ڈربن کے سفید قام حلقوں میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔

وسائل کی کمی نے بھی احمد کے لیے کئی مشکلات کھڑی کیں۔ اچھی کٹ کا حصول ایک دشوار مرحلہ تھا۔ سستے پیڈز اور دستانے، غیر آرام دہ ہیملٹ، دوسرے درجے کے بلے

اور گیند میں اس کی مجبوریوں کی داستان سناتے تھے۔ اچھے کوچ کا بھی ایک مسئلہ رہا۔ کوئی نامور کوچ ہندوستانی کھلاڑیوں میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ ہر ماہر سفید قام کرکٹرز کو تربیت دینے میں ہی خود کو آرام دہ پاتا۔

احمد کے ساتھی طلباء کرکٹ کے شائق ضرور تھے لیکن ان میں سے کوئی اس کھیل کو سنجیدگی سے نہیں لیتا۔ ”وہ اسے پیشہ بنانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔“ احمد اکثر مجھے سے کہا کرتا تھا۔ ”وہ تو بس ڈاکڑ یا انجینئر بننا چاہتے ہیں۔“

سچ تو یہ ہے کہ یہ مسئلہ تاحال موجود ہے۔ جنوبی افریقا میں مقیم ہندوستانی کمیونٹی آج بھی اس کھیل کو پیشہ تسلیم نہیں کرتی۔ گوکہ احمد ایک بڑی ٹیم کا کپتان ہے، لیکن آج بھی جب عید کے تہوار پر بڑے بڑے اکٹھے ہوتے ہیں، تو احمد سے عجیب و غریب سوالات کیے جاتے ہیں۔ ”اچھا اچھا کرکٹ کھیلتے ہو۔ کپتان ہو۔ ویسے گزر بسر کے لیے کیا کرتے ہو؟“

اس سوال پر وہ مسکرا کر رہ جاتا۔ میں جانتا ہوں، یہ معصوم سا سوال اس کے دل میں چمید کر دیتا ہے۔ مجھے یاد ہے، زمانہ طالب علمی میں جب کلب کرکٹ کے فضل وہ چار پیسے کمانے لگا تھا، تب بھی جان پہچان والے یہی پوچھتے تھے ”ہاں بھی مستقبل کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

ان معنوں میں دیکھا جائے تو احمد نے مجھ سے زیادہ جدوجہد کی۔ اسی لیے تو میں اسے اپنا ہیرو کہتا ہوں۔ جن دنوں احمد اس ٹیم میں غلطاں تھا کہ مستقبل میں وہ کس درس گاہ میں داخلہ لے گا، کس چٹے کو اپنائے گا، میں ان تفکرات سے آزاد کرکٹ کے میدانوں میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھا رہا تھا۔

جس اسکول سے میں نے تعلیم حاصل کی، اس نے ماضی میں کئی بڑے کرکٹرز پیدا کیے، جن میں میری رچرڈ بھی شامل تھا جسے جنوبی افریقا کا سب سے بڑا بٹے باز تصور کیا جاتا ہے۔ زمانہ طالب علمی میں میں رچرڈ کے انداز ہی کو کاپی کیا کرتا تھا لیکن پھر مجھے ایک ایسے شخص کی سرپرستی میسر آئی جس نے حقیقی معنوں میں مجھے مستقبل کے لیے تیار کیا۔ میرے اس محسن کا نام ویلن ایمرمین تھا۔

☆☆☆

دھوپ میں چمکتی چمچ، سرسبز میدان، گھاس پر ٹھہرے پانی کے معصوم قطرے، جو دن چڑھنے کے ساتھ بخارات

میں تبدیل ہونے لگتے، اور تماشاخیوں کی تالیاں..... یہ تجربہ انسان کو دوسری دنیا میں لے جاتا ہے۔ مجھے بھی اس حسین احساس نے دیکر جہانوں کی سیر کروائی۔

میں نے چند برس کی عمر ہی میں ان کھلاڑیوں میں جگہ بنائی تھی، جنہیں ڈربن کا مستقبل تصور کیا جا رہا تھا۔ ہر دوسرا شخص میرا کاغذ چاہتا تھا۔ میرے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کرتا۔

اسی حوصلہ افزائی کے طفیل میں دیرے دیرے آگے بڑھتا گیا اور ایک دن صوبہ ٹال کا ہرول عزیز کھلاڑی بن گیا۔ تعصب کا ٹھنک وار سپہ چکے لوگ بھی رنگ داروں کا رخ ماضی بھول کر کہنے لگے: ”یہ لڑکا قوی ٹیم کے لیے کھینے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔“

اس نوع کے تہرے مجھے مغرور بنا دینے کے لیے کافی تھے، لیکن والدین کی تربیت میرے خوب کام آئی۔ اسکول کی ٹیم کے لیے کھیل جانے والی چند لمبی انگڑوں کے طفیل میں صوبائی کرکٹ ٹیم کے منتظمین کی نظروں میں آ گیا۔ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ میرا بلا ان دنوں رنزا گل رہا تھا لیکن یہ ضرور ہے کہ میں بہت اچھی فارم میں تھا۔ ڈولفنز کا حصہ بننے کے بعد ہی میری اس شخص سے ملاقات ہوئی جسے قدرت نے میری قدرے ستارے کا فریضہ سونپ رکھا تھا۔

میں ویلن ایمرمین کا ذکر کر رہا ہوں جس کا شمار ڈربن کے مشہور ترین کرکٹرز میں ہوتا تھا۔ وہ بائیں ہاتھ کی صوبے کی ٹیم کا کپتان رہ چکا تھا اور ان دنوں کوچ کی حیثیت سے مصروف تھا۔

میں اسے کرکٹ جینٹلمن تصور کرتا ہوں۔ وہ بلا کا ڈھن تھا۔ کرکٹ کے تمام اسرار و رموز سے واقف تھا۔ میری تکنیک کی درستی میں اس نے کلیدی کردار ادا کیا۔

”تمہیں اپنی گرپ تبدیل کرنی ہوگی نو جوان!“ یہ اس کی پہلی نصیحت تھی جس نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ میں نے خود سے کہا۔ ”اسی گرپ کے طفیل تو میں نے ڈیروں رنز کیے۔“

”اپنے شاٹ میں قوت پیدا کرو۔“ اگلی نصیحت۔ ”مگر جناب، ٹیسٹ کرکٹ میں تو...“ میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”میری بات سنو نو جوان۔“ اس نے بات کاٹ

دی۔ ”ٹیسٹ کرکٹ بنیاد ہے لیکن اب زمانہ تیزی سے بدل رہا ہے۔ ون ڈے کرکٹ کی مقبولیت بڑھ رہی ہے۔ اور سنا ہے کہ اب کچھ نئے تجربات بھی کیے جا رہے ہیں، تو میں یہی کہوں گا کہ احتیاط اچھی چیز ہے مگر اپنے شائس محدود کرنے کی بجائے ذرا کھل کر کھیلنا سیکھو۔“

مجھے اس نصیحت کی اہمیت کا بہت بعد میں احساس ہوا جب میری آنکھوں نے ٹی ٹوئنٹی کرکٹ کا عروج دیکھا۔

☆☆☆

نو جوانوں پر بھروسہ کرنا ایک مہنگا سودا ہے۔ یہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ اور ایمرمین خطروں کا کھلاڑی تھا۔

اسے میری صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا۔ اس نے مجھے کئی ایسے مقابلوں میں اتارنے کا رسک لیا جن میں پوری انتظامیہ میری مخالف تھی۔

”یہ ابھی نا تجربہ کار ہے۔“ ہمارے منبر نے اس سے کہا تھا۔

”کھیلے بغیر یہ تجربہ کس طرح حاصل کر سکتا ہے۔“ ایمرمین نے لاطعلقی سے کاغذ اچکا کرے۔

”مگر یہ سچ اہم ہے۔“ منبر نے قائل کرنے کی کوشش کی۔

”ہاشم خود بھی ایک اہم کھلاڑی ہے۔ مجھے اس پر یقین ہے۔“

ایمرمین نے مجھے بھرپور موقع دیا۔ جب دوسروں نے تنقید کے جسے کیے، وہ میری ڈھال بنا۔ ابتدائی میچز میں جب مجھے ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا، اس نے میرا کاغذ چاہا۔

اس کی حوصلہ افزائی کے سہارے دیرے دیرے میرا اعتماد بحال ہونے لگا۔ میرا بلا بھی حرکت میں آ گیا۔ رن بننے لگے۔ اچھی پر فارمنس کے طفیل میرے مخالفین ایک ایک کر کے خاموش ہو گئے۔ اور جب ستائش شروع ہوئی، میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

جہاں مجھے اچھی کارکردگی کی خوشی تھی، وہیں اس بات کا بھی سکون تھا کہ میں اپنے کوچ کی توقعات پر پورا اتر رہا تھا۔ ڈولفنز کی جانب سے کھیلتے ہوئے میری کارکردگی متاثر کن رہی۔

ان دنوں 2002 انڈر 19 ورلڈ کپ کی ٹیم تشکیل دی جا رہی تھی۔ مجھے اپنے انتخاب کی امید تھی، لیکن اس وقت حیرت کا طوفان مجھ سے گرایا جب ٹی ٹوئنٹی سے یہ خبر نشر

ہوئی کہ اس مقابلے کے لیے ہاشم آملہ کو پاکستان چنا گیا ہے۔ ابھی میں ٹی ٹوئنٹی اسکرین کے سامنے بیٹھا حیرت سے ہلکیاں جھپک رہا تھا کہ فون بجا۔

میں نے ریسپونڈ کیا۔ دوسری طرف ایمرمین تھا۔ ”کپتانی مبارک ہو نو جوان۔“ اس کی آواز میں اعتماد تھا۔

”شکریہ سر مگر...“ میں تذبذب کا شکار تھا۔ ”یہ ہماری ذمہ داری ہے۔“

”تو ثابت کر دو کہ تم ذمہ داری اٹھانے کے قابل ہو۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”تجارتی پکڑ لو۔ ہمیں بہت کام کرنے ہیں۔“

تجارتی لینڈ میں منعقد ہونے والے ٹورنامنٹ میں انوکھے تجربات ہمارے منتظر تھے۔ بے شک ہم ٹھوڑے گھبرائے ہوئے تھے، لیکن سینئر ڈکٹ مشورے ہمارے خوب کام آئے۔ ابتدائی جیت نے ہمیں حوصلہ دیا۔ دیرے دیرے ہم آگے بڑھتے گئے اور فائنل تک پہنچ گئے۔

میچ سے ایک رات قبل، نہ جانے کہاں سے ایک عجیب، پراسرار خواب میری نیند میں در آیا۔

میں نے دیکھا کہ میں ایک تاریک سرگ میں کھڑا ہوں۔ میری روح تاریکی سے نکل کر روشنی میں آنے کی آرزو مند ہے، لیکن سرگ میں اتنا اندھیرا ہے کہ راستہ تلاش کرنا تو ڈر کی بات، ہاتھ کو ہاتھ بھانکی نہیں دیتا۔ اس کیفیت نے مجھ پر خوف طاری کر دیا۔ یاسیت گہری ہونے لگی۔ التماسات جنم لینے لگے۔ اور میں اپنے رب کو یاد کرنے لگا۔

اچانک مجھے دور روشنی نظر آئی۔ میں اس کی جانب بڑھنے لگا۔ جوں جوں روشنی قریب آتی گئی، منظر واضح ہونے لگا۔ روشنی کے قریب پہنچ کر میرا دل خوشی سے رقص کرنے لگا۔ وہ ایک دروازہ تھا، جس کی جھریوں سے روشنی آرہی تھی۔ میں نے جوش اور تجسس کے زیر اثر دروازہ کھولا۔ قدم آگے بڑھایا۔ اگلے ہی لمحے میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ دروازے کی دوسری طرف گہری کھائی تھی، نیچے تاریکی میں کھارہی تھی۔

مایوسی کے زیر اثر میں پیچھے ہٹ گیا۔ ایسے میں اچانک میری سماعتوں سے ایک مانوس آواز گرا گئی۔ یوں لگا، جیسے کوئی اذان دے رہا ہو۔ میں نے سر گھمایا۔ میری دائیں جانب ایک دروازہ تھا، جو پہلے دروازے کی نسبت چھوٹا اور خستہ حال تھا۔ میں ناامیدی دل میں لیے اس کی

جانب بڑھا۔ اسے دھکیلے وقت انٹریٹ میرے اندر رچک رہے تھے۔ جوں ہی دروازہ کھلا، روشنی سے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ وہاں بڑھ چکا تھا۔ دھوپ تھی۔ سکون کی ندی تھی۔ میں نے قدم آگے بڑھایا اور سر تک سے باہر آ گیا۔

صبح بیدار ہونے کے بعد کچھ دیر تو یہ خواب میرے ذہن پر سوار رہا لیکن پھر فاصل مقابلے کے تجسس نے اسے میرے لاشعور سے کھرچ ڈالا۔

کئی برس بعد مجھے ایک بزرگ نے اس کی تعبیر بتائی۔ جس کے مطابق یہ خواب تلخ کامیوں کے بعد کامیابی کی خبر دیتا تھا۔

تلخ کامیاں... ہاں، اُن کا آغاز تو اسی صبح ہو گیا تھا۔ فاصل میں ہمیں آسٹریلیا کے ہاتھوں شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ میری کارکردگی بھی مایوس کن رہی۔ جب ہم گھر لوٹے، ہمارا استقبال ٹھیک ویسے ہی کیا گیا، جیسے شکست خوردہ ٹیم کا کیا جاتا ہے۔ کپتان ہونے کے باعث میں میڈیا کے نشانے پر تھا جو میری صلاحیتوں پر انگلیاں اٹھا رہا تھا۔

پہلا شخص جس نے مجھے دلاسا دیا، وہ کوئی اور نہیں، میرا محسن اکبر مین ہی تھا۔ اُس نے میرے کاندر سے پرچم کی دی۔ ”خوب نو جوان! اچھا پر فارم کیا۔“

”مگر... ہم کامیابی حاصل نہیں کر سکے۔“ میری آواز رندھ گئی۔

”یہ کس نے کہا کہ تم کامیابی حاصل نہیں کر سکے؟“ اُس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم نہیں جانتے۔ ہماری قومی ٹیم آج تک ورلڈ کپ کے فائنل تک رسائی حاصل نہیں کر سکی ہے۔ اور تم فائنل مقابلے میں اترے۔ یہ تو بڑی کامیابی ہے۔“

☆☆☆

کہتے ہیں، جب ایک راستہ بند ہوتا ہے تو قدرت دوسرا راستہ کھول دیتی ہے۔

میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ انڈر 19 کے کپتان کی حیثیت سے تنقید کا نشانہ بننے کے بعد مجھے خود کو ثابت کرنے کا ایک اور موقع ملا۔

فقط 21 برس کی عمر میں مجھے کوازولا محال جیسی ٹیم کا کپتان بنادیا گیا۔

مجھ پر خاصا دباؤ تھا۔ پھر مقابلہ بھی سخت تھا لیکن میرے پاس ایک ایسی قوت تھی جو پانسلاپٹ سکتی تھی۔ اور یہ تھی دعا کی قوت۔

میں ہر میچ سے قبل اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو جاتا۔ انکساری سے دعا مانگتا اور پھر ہر منٹ خیالات جھٹک کر میدان میں اتر جاتا۔ جہاں میں اپنی صلاحیتوں کے بھرپور جوہر دکھاتا۔

2004-05 کے سیزن میں نہ صرف کپتان کی حیثیت سے میں نے خود کو متوایا بلکہ بے باز کی حیثیت سے اپنی بھرپور قابلیت کا مظاہرہ کیا۔ اس سیزن میں میں نے چار سنچریاں بنا کر ناقہ دین کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ وہ منجیدگی سے میری صلاحیتوں کا تجزیہ کرنے لگے۔ اسی زمانے میں مجھے اے ٹیم کے لیے منتخب کیا گیا۔ یوں میں اپنے سپنے کے ایک قدم اور قریب آ گیا۔

موسم بدلتے رہے۔ آسمان برسوں برف باری ہوئی، پت جھڑ آیا، مگر یہ تبدیلیاں میری پر فارمنس پر اثر انداز نہیں ہوئیں۔ میرا بلا پُر جوش تھا۔

پھر ایک ایسا وقت بھی آیا جب میری صلاحیتیں دیکھتے ہوئے کرکٹ شائقین کہنے لگے۔ ”ہاشم جنوبی افریقا کا اگلا کپتان ہے!“

ہاں، مجھے یہ سن کر اچھا لگا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے کبھی قومی ٹیم کی کپتانی کا نہیں سوچا تھا۔ میرا مقصد تو فقط ٹیم تک رسائی تھا، بس!

☆☆☆

”ہاشم نے اسکول ہی کے زمانے میں با اعتماد بلے باز کی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اُس نے برق رفتاری سے سفر طے کیا۔ صوبائی ٹیم میں شمولیت، پھر انڈر 19 کی کپتانی، پھر صوبائی ٹیم کی کپتانی، چار سنچریاں۔ بے شک وہ تیزی سے آگے بڑھا، مگر سوال یہ ہے کہ کیا اُسے قومی ٹیم میں منتخب کرنے کا وقت آن پہنچا ہے؟ میرے خیال میں ہمیں تمہوڑا انتظار کرنا ہوگا، کیونکہ وہ ابھی نا تجربہ کار۔“

میں فی دی کے سامنے بیٹھا تھا۔ اسکرین پر ایک معروف کرکٹ ایکسپرٹ کا چہرہ تھا جو دبے الفاظ میں مجھے نیشنل ٹیم کے لیے غیر موزوں ثابت کرنے میں لگا تھا۔

احمد ساتھ والے صوفے پر بیٹھا تھا۔ چہرے پر غصہ تھا۔ ”یہ انتہائی متعصب شخص ہے۔“ لہجہ میں واضح ناپسندیدگی تھی۔ ”ہمیشہ رنگ دار کھلاڑیوں کی مخالفت کرتا ہے۔“

میں نے اُس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ فی دی سے نشر ہونے والی آواز میری ساعتیں زخمی کر رہی تھی۔ ”یہ جلد بازی ہوگی۔ وہ ابھی تیار نہیں

اس کی تکنیک بھی نیم پختہ ہے۔ اگر اسے منتخب کیا گیا تو ایک اہم قدم فیصلہ ہوگا۔“

”تعصب ایک موذی مرض ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا اور فی دی بند کر دیا۔ میں آزدردہ تھا۔ ڈھکی تھ۔ میں نے سر جھکا لیا۔ آنکھ بند کر لیں۔ دل کی جانب متوجہ ہو، جہاں ایک قرآنی آیت گونج رہی تھی: ”مشکل کے ساتھ آسانی ہے!“

اس رات بھی میں نے ایک بے رنگ خواب دیکھا، جو اُس خواب سے بڑی حد تک مشابہ تھا، جو میں نے انڈر 19 ورلڈ کپ کے فائنل سے قبل دیکھا تھا۔ صبح جب آنکھ کھلی، تذبذب کمرے میں آسن جمائے بیٹھا تھا۔

جب دوپہر کے وقت ڈرائنگ روم میں لگا ٹیلی فون بجا، میرا اضطراب آسمان کو چھو رہا تھا، لیکن جو پیغام مجھے موصول ہوا، اُس نے نہ صرف میرے گھر میں بلکہ پورے محلے میں خوشی کے حسین رنگ کھیر دیے۔

مجھے 2004 کے موسم سرما میں ہندوستان کا دورہ کرنے والی جنوبی افریقا کی ٹیم کے لیے منتخب کر لیا گیا تھا۔

جب میں نے یہ خبر اپنے والد کو سنائی۔ اُنہوں نے فوراً کہا۔ ”ہندوستان چار ہے ہو، تو ہجرات جانا نہیں بھولنا۔“ کچھ ہی دیر بعد یہ خبر فی دی چینل سے نشر ہو رہی تھی۔

”ہاشم آئے، جنوبی افریقا میں مقیم وہ پہلا مسلمان ایشیائی جسے قومی ٹیم کے لیے منتخب کیا گیا!“

☆☆☆

28 نومبر 2004 کی وہ صبح گرم اور مرطوب تھی۔ سورج یوں نیزے پر تھا۔ گھاس مر جھائی ہوئی اور پڑھوڑہ معصوم ہوئی تھی۔ ماحول میں بوجھل پن تھا۔ جس کی چادر تھی ہوئی تھی۔

فلکات کے ایڈن گارڈن گراؤنڈ میں کیرئیر کا آغاز کرنا کسی حور آسان نہیں تھا۔ وہاں بلا کا شور تھا۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ سامنے ہندوستانی ٹیم تھی جو اپنے ہوم گراؤنڈ میں شیریں جاتی ہے۔ جس کے اسپین بالرز اپنی جج استہوار کرنے میں ماہر تصور کیے جاتے ہیں۔ دوسری طرف اُن کے جذبات سے لہریز حالی تھے جو فتح سے کم کسی شے پر استغنا کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

سچی تو یہ ہے کہ میں بہت دباؤ محسوس کر رہا تھا اور اس دباؤ نے میری کارکردگی پر براؤ راست اثر ڈالا۔ میں سلیکٹرز کو متاثر کرنے میں ناکام رہا۔

ابتدائی ناکامی نے مجھے افسردہ ضرور کیا لیکن میں مایوس نہیں تھا۔ مجھے یقین تھا کہ جوں ہی اگلا موقع ملا میں خود کو ثابت کر دوں گا۔

بدقسمتی سے یہ ہو نہیں سکا۔

2004 میں انگلینڈ کے خلاف کھیلی جانے والی سیریز جس کا میں بے مبری سے انتظار کر رہا تھا، ایک ہمایا تک خواب ثابت ہوئی۔ میں چار انگز میں فقط 36 رنز اسکور کر سکا اور یوں ٹیم سے باہر ہو گیا۔

اس بدترین ناکامی کے بعد مخالفین نے میری تکنیک کو نشانے پر رکھ لیا۔ میری گرپ، شٹل کے انتخاب، میرے کھڑے ہونے کے انداز، الغرض ہر شے میں ناقہ دین کو خامیاں نظر آنے لگیں۔

تعصب سفید قام کھلاڑیوں اور تجزیہ کاروں کو بھی موقع مل گیا۔ انہوں نے میرے انتخاب کو جلد بازی میں کیا ہوا نیم پختہ فیصلہ قرار دیتے ہوئے اتنی تنقید کی کہ مجھے اپنا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔

مشکل کے اُن دنوں میں دوستوں اور چند سینئر نے میرا بھرپور ساتھ دیا۔ مجھے مایوسی سے نکالنے کی حتی الامکان کوشش کی لیکن جس قوت کے سہارے میں ابھرا، وہ تھی خدا کی ذات پر میرا کامل یقین۔ جس نے مجھے زندگی کا رخ روشن دیکھنے کی ترغیب دی۔

میں نے اپنی تکنیک پر خاصی محنت کی۔ اس عمل میں انگریزین کے علاوہ چند اور شائق و ہمدرد سفید قام کرکٹرز اور کوچز نے میری مدد کی۔ یوں دھیرے دھیرے میں سنبھلنے لگا۔

خود کو ثابت کرنے کے لیے فرسٹ کلاس کرکٹ کا پلیٹ فارم بہترین ذریعہ تھا، جسے میں نے پوری طرح استعمال کیا۔ اس سیزن میں میری کارکردگی اتنی شان دار رہی کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔ میرا بد رنز اگل رہا تھا۔

میں طویل انگز کھیل رہا تھا۔ اور ڈولفون کی فزحات میں برق رفتاری سے اضافہ ہو رہا تھا۔

اخبارات میں میری کارکردگی کا چرچا ہونے لگا۔ مخالفین کی توہینیں خاموش ہونے لگیں۔ جن سلیکٹرز نے ماضی میں مجھے منتخب کیا تھا، اُنہوں نے اٹھارہ ماہ کی خاموشی کے بعد ایک بار پھر ہمت مجتمع کی اور دورے پر آئی ہوئی نیوزی لینڈ کے خلاف مجھے آزمانے کا اعلان کر دیا۔

☆☆☆

تیز چ، بادلوں سے بھرا آسمان، ٹھنڈا موسم۔ ایسے

حالات میں گیند سانپ کی طرح مل کھاتی ہے اور ایک ایک رن کے لیے خون تھوکنے پڑتا ہے۔

کیپ ٹاؤن میں کچھ ایسی ہی صورت حال تھی۔ نیوزی لینڈ ٹیم ٹاپ فارم میں تھی۔ اُن کے بارز حالات سے بھرپور فائدہ اٹھا رہے تھے۔ ہماری وکٹیں پت جھڑکے پتوں کی طرح گرنے لگیں۔ بیچ جنوبی افریقہ کے ہاتھ سے نکلنے لگا اور ایک شرم ناک شکست کے امکان ابھرنے لگے۔ اور ایسے میں میں نے میدان میں قدم رکھا۔

سرد ہوا کے جھونکنے نے میرا استقبال کیا۔ پھر مخالف ٹیم کے تیز رفتار بالر کی باؤنسر نے حملہ کیا۔ اگلے گیند نے میرے سر کا نشانہ لگایا۔

صورت حال مشکل تھی، مخالف ٹیم کے کھلاڑی جیلے کس رہے تھے۔ وہ میری توجہ بٹھکانا چاہتے تھے، لیکن اُس روز میں نے یکسو رہنے کا عہد کر رکھا تھا۔

میرا آغاز سست تھا۔ کئی ایسے مواقع آئے، جب شاطر بلرز کو یقین ہو چلا کہ انہوں نے مجھے اپنے جال میں پھانس لیا، لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح اپنی وکٹ محفوظ رکھی اور دیر سے دیر سے، خاموشی سے آگے بڑھتا رہا۔ جب نصف پینچری اسکور کر کے بلا ہوا میں اٹھا، میں خوش سے لرز رہا تھا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔ اس پُرسرت لمحے کے لیے میں خدا کا ممنون تھا۔

پولین میں بیٹھے کپتان نے مجھے اشارہ کیا کہ وکٹ پر نکل رہی ہو کیونکہ ابھی انہیں میری ضرورت تھی۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ ایک بار پھر، ایک ایک رن بناتا ہوا میں آہستگی سے آگے بڑھنے لگا۔ بالآخر وہ لمحہ آن پہنچا، جب اسکور بورڈ پر میرے نام کے آگے سو کا ہندسہ دکھنے لگا۔ میں سجدے میں گر گیا۔ وہ ایک ناقابل یقین بل تھا۔ میں اپنے انتخاب کو درست ثابت کر چکا تھا۔ اُس روز میں نے 149 رنز کی انگیز کھیل کر جنوبی افریقہ کو شکست کے داغ سے محفوظ رکھا۔

اگلے دن کے اخبارات کرکٹ کے افق پر ابھرنے والے ایک ستارے کے ذکر سے بھرے ہوئے تھے، جس کا نام ہاشم آلم تھا!!

دلچسپ امر یہ ہے کہ میں نے اپنے کیریئر کی دوسری اور تیسری ٹیسٹ پینچری بھی نیوزی لینڈ ہی کے خلاف اسکور کی اور دونوں ہی بار فتح نے ہمارے قدم چومے۔ نیوزی لینڈ والے تو مجھ سے ڈرنے لگے تھے!

☆☆☆

جہاں میں اپنی بے بازی کے باعث خبروں میں رہا، وہیں ایک وجہ اور بھی تھی..... میری داڑھی!

گو کہ پاکستان سے تعلق رکھنے والے چند کھلاڑی مثلاً انعام الحق، مشتاق احمد اور مظہر مشتاق بھی باریش تھے، تاہم اُن کا تعلق ایک اسلامی ریاست سے تھا، جب کہ میں ایک ایسے ملک کی نمائندگی کر رہا تھا جہاں مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے رہتے تھے، جو بنیادی طور پر ایک سیکولر ریاست تھی۔

اور ویسے بھی... کسی باریش شخص کی کرکٹ ٹیم میں موجود کی خبروں کی زینت تو بنتی تھی۔ آپ تو جانتے ہی ہیں، 9/11 کے بعد مسلمانوں کے ساتھ تعصب برتا جانے لگا تھا۔ انہیں ظناً "Terrorist" یعنی دہشت گرد کہہ کر پکارا جاتا تھا۔

اور پھر اسی افسوس ناک رویے سے ایک تنازعے نے جنم لیا۔

یہ اگست 2006 کی ایک گرم دوپہر کا ذکر ہے۔ گولبو کے میدان میں سری لنکا اور جنوبی افریقہ کے درمیان ٹیسٹ میچ کھیلا جا رہا تھا۔ آسٹریلیا سے تعلق رکھنے والا ڈین جونز ایک نئی چینل کے لیے کمنٹری کر رہا تھا۔

کمار سنگا کارا وکٹ پر کھڑا تھا۔ گیند شان پولاک کے ہاتھ میں تھی۔ سری لنکا کا اسکور ایک وکٹ کے نقصان پر 94 تھا اور ہمیں فوری وکٹ کی ضرورت تھی۔

سنگا کارا نے پولاک کی گیند کو زوردار ہٹ لگائی۔ گیند ہوا میں تیرتی ہوئی میری طرف آئی۔ اُسے دیوچ لینا کسی طور آسان نہیں تھا، مگر میری جستی نے اُس مشکل کو آسان بنا دیا۔ ایک شان دار کچ اور سنگا کارا پولین لوٹ گیا۔

کمنٹریٹرز نے اس کچ پر تبصرہ کیا۔ میری پھرتی کو سراہا۔ پھر طریق کے مطابق تمام جوتلوں پر ایک برچلے گئے۔ ڈین جونز کا خیال تھا کہ اُس کے ٹیبلٹ نے بھی

نشریات روک دی ہیں اور اب اشتہارات چلائے جا رہے ہیں، سو اُس نے مائیک رکھ دیا اور میری داڑھی کو حوالہ دیتے ہوئے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا "دہشت گردوں نے ایک اور وکٹ لے لی۔"

ڈین کی بد قسمتی۔ اس وقت مائیک آن تھا۔ اُس کے چینل کے کیمرے تاحال میدان کا منظر نشر کر رہے تھے۔ یوں تعصب کے زہر میں بچھا یہ جملہ جنوبی افریقہ سمیت پوری دنیا نے سن لیے جس کے بعد ایک بھونچال آ گیا۔

ڈین کے اس تبصرے کو نسلی تفریق کی بدترین شکل قرار دیا گیا۔ تمام حلقوں نے اس کی مذمت کی۔ مداحوں نے ڈین کو آڑے ہاتھوں لیا۔

مجھے اس حرکت کی اطلاع کیسے ملی، یہ بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ کھانے کے وقفے میں جب میں کمرے میں گیا، تو میرے موبائل فون پر کئی پیغامات آئے ہوئے تھے۔ اُن میں ایک دوست کا پیغام بھی تھا۔ "ایک بڑا واقعہ رونما ہوا ہے۔ ایک کمنٹریٹر نے ہمیں دہشت گرد کہہ کر پکارا ہے!"

میں سمجھا وہ مذاق کر رہا ہے۔ میں نے جوابی پیغام بھیجا۔ "دوست، سنسنی پھیلانے سے باز رہو۔" مگر جب میں کھانے کے لیے نیچے لابی میں گیا، مینجر میرا انتظار تھا۔ اُس نے مجھے واقعے کی تفصیلات سے آگاہ کیا۔ ساتھ ہی متنبہ کیا کہ دن کے اختتام پر کئی صحافی مجھ سے ٹیڑھے سوالات کرنے والے ہیں۔

"اُن کے ہر سوال کا سوچ سمجھ کر جواب دینا۔ بورڈ کی جانب سے مذمتی بیان جاری ہو چکا ہے۔ تمہیں ہر صورت شانت رہنا ہوگا۔"

میں نے ایسا ہی کیا۔ خود کو اس معاملے سے الگ تھلگ رکھا۔ پریس کانفرنس کے کچھ دیر بعد، رات ساڑھے نو بجے کے قریب مجھے ایک ٹیلی فون کال موصول ہوئی۔ دوسری طرف ڈین جونز تھا جو اپنے رویے پر معافی کا خواستگار تھا۔

"میں تم سے معذرت چاہتا ہوں دوست۔ میرا مقصد تمہارے جذبات کو ٹھیس پہنچانا نہیں تھا۔ وہ فقط ایک مذاق تھا جو میری غفلت کے باعث آن ایئر چلا گا۔"

میں نے اُس کی معذرت کو قبول کیا، کیونکہ اسلام ہمیں تعلیم دیتا ہے کہ اگر کوئی اپنی غلطی پر ندامت کا اظہار کرے، تو اُسے معاف کر دو۔

ڈین نے میڈیا پر آکر بھی اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ میرا خیال تھا کہ اب یہ معاملہ ختم ہو جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ آنے والے دنوں میں چٹ پٹی خبروں کے تلاشی صحافیوں نے مجھ سے کئی سوالات کیے۔ باقاعدہ مجز کا یا گیا کہ میں ڈین کے لیے خلاف کوئی بیان دوں لیکن میں نے اپنے جذبات پر قیام رکھا۔

سبے شک مجھے اس واقعے سے ٹھیس پہنچی لیکن ایک بات کی خوشی تھی کہ پوری دنیا نے ڈین کے متعصبانہ تبصرے یا ایک زبان ہو کر احتجاج کیا اور کھیل کو ہر قسم کی نسلی تفریق سے پاک رکھنے کا مطالبہ کرتے ہوئے میری حمایت کی۔

بعد میں چند صحافیوں نے مجھے بتایا کہ اس واقعے کے بعد مسلمانوں کے بارے میں پائے جانے والے منفی رویے پر گہری چوٹ لگی اور انہیں دہشت گرد کہنے کے عمل میں واضح کمی دیکھی گئی۔

☆☆☆

"19 ٹیسٹ میچز میں 1599 رنز..... اور 57.10 کی اوسط۔ میرا یقین کریں، یہی تو جوان جنوبی افریقہ کا مستقبل ہے۔"

ویسٹ انڈیز کے مایہ ناز کھلاڑی مائیکل ہولڈنگ کی زبان سے ادا ہونے والے یہ الفاظ میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تھے۔

میں نے فون کر کے مائیکل کا شکریہ ادا کیا۔ "شکریہ ادا کرنے کی ضرورت ہاشم۔" اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ "میں نے تمہاری ٹیم، تمہاری کارکردگی کو سراہا ہے۔"

"میں پھر بھی آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا سر۔" میں نے شرماتے ہوئے کہا۔

"ویسے ایک بات ہے۔" مائیکل کی آواز میں شوخی تھی۔ "تمہارا بیٹ جتنا غصیل ہے، تم اتنے ہی دھیمے اور خاموش طبع ہو۔ خیر مبارک باد قبول کرو۔ تمہارے کرکٹ بورڈ کے ڈائریکٹر سے چند روز قبل میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تم دن ڈاؤن پوزیشن پر اپنی جگہ بکی کر چکے ہو۔"

مائیکل سے یہ سن کر مجھے بہت اچھا لگا لیکن میں مطمئن ہو کر بیٹھنے والوں میں سے نہیں تھا۔ مجھے اپنے بڑے بھائی کی نصیحت یاد تھی۔

"ہاشم، کرکٹ بڑا ہی ظالم کھیل ہے۔ جب تک تم ٹیم میں ہو، ہیرو ہو۔ جوں ہی ٹیم سے باہر ہوئے، لکھوں میں ڈیرو ہو جاؤ گے۔"

مجھے اس بات کا بہ خوبی ادراک تھا۔ میرے سامنے ایسی کئی مثالیں تھیں، جب کھلاڑیوں نے ابتدائی میچز میں اچھی برقرار نمائش دی اور پھر چند بڑی انگز کھیل کر ہمیشہ ہمیش کے لیے ٹیم سے باہر ہو گئے۔

میں نے محنت جاری رکھی۔ توجہ کھیل پر مرکوز رکھی۔ جب میرے ساتھی کھلاڑی میچ کے بعد ہٹا دکھاتے، میں ہوٹل میں ٹھہرتا۔ نمرز کے اوقات کی پابندی کرتا۔ فارغ وقت پر ٹینس یا دو ٹائف میں گزارتا۔

میں نے اپنے کیریئر کا آغاز ہندوستان سے کیا تھا۔

میری خواہش تھی کہ ایک بار پھر اپنے اجداد کے وطن کا دورہ کروں اور وہاں اپنی کارکردگی کی چھاپ چھوڑوں۔ مارچ 2008 میں مجھے موقع مل ہی گیا۔

ہندوستان کا دورہ خاصا مشکل تھا۔ میزبان ٹیم اپنے عروج پر تھی۔ جیت کا حصول اُن کا اکلوتا مقصد تھا۔ چنانچہ میں ہونے والے ٹیسٹ میچ میں حالات کتنے کشن تھے، اسے الفاظ میں بیان کرنا سہل نہیں۔ اُن کے اسپین ایک نے ہمیں دیوار سے لگا دیا تھا۔ شکست یعنی معلوم ہوئی تھی۔ ایسے میں میں ہندوستانی ٹیم اور جیت کے درمیان دیوار بن گیا۔ میرے کیرئیر کی چوٹی سجری کے طفیل وہ میچ ڈرا ہو گیا۔ سخت ترین حالات میں 159 کی انگیز کھیلنا میرے لیے کئی محنتوں میں یادگار رہا۔ ایک تو اس بات کی خوشی تھی کہ جس سرزمین سے میں نے اپنے کیرئیر کا آغاز کیا، وہیں خود کو ثابت کیا۔ شکست کے آسیب کوٹانے کی مسرت بھی تھی۔ 2008 کا سال اور بھی کئی حوالوں سے یادگار رہا۔ میں نے مزید دو ٹیسٹ سنچریاں داغیں، جن میں سے ایک روایتی حریف انگلینڈ کے خلاف تھی۔ آسٹریلیا کے خلاف بھی اچھا فارم کیا۔ مجموعی طور پر اُس برس میں نے 1012 رنز اسکور کیے۔

☆☆☆

بے بازی اور واٹس کے علاوہ ایک اور معاملے نے بھی مجھے خبروں کی زینت بنائے رکھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا کہ میں اسلامی تعلیمات پر کامل یقین رکھتا ہوں۔ مجھے یہ گوارا نہیں کوئی ایسا کام کروں جو میرے عقائد کے منافی ہو۔

جنوبی افریقا میں شراب کی فروخت عام ہے۔ ملک کے دیگر باسیوں کی طرح ہماری ٹیم کے کھلاڑی بھی اس کا شوق رکھتے ہیں لیکن میں نے خود کو ہمیشہ اس سے دور رکھا۔ میرا یہ عمل ذاتی فعل تھا۔ اُس پر کسی نے اعتراض نہیں کیا مگر پھر ایک ایسی صورت حال پیدا ہو گئی جس نے مجھے سخت فیصلہ لینے پر مجبور کر دیا۔

مغرب میں شراب تیار کرنے والے ادارے کرکٹ کے بڑے اسپانسرز میں شمار ہوتے ہیں۔ دیگر ممالک کی طرح جنوبی افریقا میں بھی یہ کمپنیاں کرکٹ سیریز کے لیے اشتہارات دیتی ہیں۔ طریقے کے مطابق گراؤنڈ میں اُن کے ٹل بورڈ آویزاں کیے جاتے ہیں گھاس پر "لوگو" بنایا جاتا ہے۔ اس پر تو میں چپ رہا، تاہم جب یہ شرط سامنے آئی

کہ ٹیم کے تمام کھلاڑیوں کی قیصوں پر شراب فروخت کرنے والے ادارے کا "لوگو" چسپاں کیا جائے گا، میں نے شدید اعتراض کیا۔

پہلے پہل تو ٹیم کے ارکان میرے اعتراض کی نوعیت سمجھ ہی نہیں سکے۔ بورڈ بھی تذبذب کا شکار نظر آیا۔ اپنی بات بچانے کے لیے مجھے اُن کے ساتھ خاصا سرکھانا پڑا۔ بالآخر وہ سمجھ ہی گئے کہ ایک سچا مسلمان جہاں شراب پینے سے اجتناب برتتا ہے، وہیں وہ اس کی تصویر بھی نہیں کر سکتا۔

مجھے خوشی ہے کہ بورڈ نے میرے دلائل قبول کرنے ہوئے میری قیص اور بے گناہی کی قسم کی شکایت کے لیے استعمال نہ کرنے کا تاریخی فیصلہ کیا۔ جس روز اس فیصلے کا اعلان ہوا، میرے بڑے بھائی نے فون کیا۔ "ہاشم، لگتا ہے کہ ہمارا جنوبی افریقا بدل رہا ہے۔" اُس کی آواز میں مسرت تھی۔

"ہاں۔" میں نے دھیرے سے کہا۔ "میں اس بات پر خوش ہوں۔" چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر احمد کی آواز سنائی دی۔ "ہاشم۔ کیا تم جانتے ہو، اس تبدیلی میں تمہارا بھی ایک کردار ہے، جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے تمہارا بڑا بھائی ہونے پر فخر ہے۔"

☆☆☆

اگلے برس ہمیں بڑی مشکل کا سامنا کرنا تھا۔ 2009 میں آسٹریلیا کے دورے پر روانہ ہونے سے قبل یہ کہا جا رہا تھا کہ جنوبی افریقا میزبان ٹیم کے لیے تروالہ ثابت ہوگی۔

یہ تجزیے بے سبب نہیں تھے۔ آسٹریلیا کی ٹیم ٹاپ فارم میں تھی۔ وہ دنیا کی ہر ٹیم کو شکست دے چکی تھی۔ اس کے کپتان نے سیریز سے پہلے یہ بیان بھی داغ دیا تھا کہ باضی کی طرح ایک بار پھر جنوبی افریقا کو منہ کی کھائی پڑے گی۔ یاد رہے کہ آسٹریلیا کی میچر خاصا مشکل ہوتی ہیں۔ میزبان ٹیم کی خوبیوں اور مہمان ٹیم کی خامیوں کو سامنے رکھتے ہوئے بڑی چالاک سے تیار کی جاتی ہیں۔

اُس سیریز میں ٹیم کی امیدیں مجھ سے وابستہ تھیں اور میں ان پر کھرا اترا جا رہا تھا۔ میں گھر سے عہد کر کے گیا تھا کہ اس بار ہم فاتح کی حیثیت سے لوٹیں گے۔

اس سیریز میں میں نے 51.80 کی شان دار اوسط

259 رنز اسکور کیے۔ وہاں تاریخی فتح ہماری مقدور تھی۔ ون ڈے سیریز کے ہم فاتح ٹھہرے۔ سیریز کے فیصلہ کن میچ میں میں نے 80 رنز داغے۔

اپنے کیرئیر کی ساتویں سنچری بھی میں نے اُسی برس انگلینڈ کے خلاف اسکور کی۔ ہر ٹیسٹ کرکٹر کا دعویٰ کرکٹ کھیلنے کا خواہش مند ہوتا ہے۔ میں بھی اس طرز کے مقابلوں میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھانے کا آرزو مند تھا۔

2009 میں Essex سے وابستگی کے بعد میری یہ خواہش پوری ہوئی۔ خوشی اس بات کی ہے کہ نہ صرف ٹیم انتظامیہ بلکہ Essex کے مداحوں نے بھی میرا والہانہ استقبال کیا۔

میرا آغاز شان دار رہا۔ میں نے پہلے ہی میچ میں 181 رنز داغے۔ سیریز میں دو سنچریاں اسکور کیں۔

☆☆☆

تین سال نہ صرف میرے لیے ڈھیروں خوشیاں لایا، بلکہ جنوبی افریقا نے کرکٹ کی تاریخ پر بھی 2010 نے ان مٹ نقوش چھوڑے۔

فروری میں ہم ہندوستان کے دورے پر گئے جہاں ہمیں دو ٹیسٹ میچ کھیلنے تھے۔

پہلے میچ کی ابتدا کی انگیز میں جنوبی افریقا نے 558 رنز اسکور کیے تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ آدھے سے زیادہ رنز فقط ایک آدمی نے جوڑے تھے، جس کا نام تھا ہاشم آلمہ۔ ڈبل سنچری کرنا ہر کھلاڑی کا خواب ہوتا ہے۔ اور اُس روز 253 رنز کی اُس انگیز کے طفیل میرا یہ دیرینہ خواب پورا ہوا۔ ہم نے وہ میچ بھی جیت لیا۔

اگلے ٹیسٹ میچ میں میرے بے نے 114 رنز اگلے۔ بد قسمتی سے میرے آؤٹ ہونے کے بعد ہماری وکٹیں خزاں کی طرح گرنے لگیں اور پوری ٹیم 296 رنز پر پولین لوٹ آئی۔ دوسری انگیز میں ہندوستان نے رنز کا انبار لگا دیا جن کا تعاقب کرتے ہوئے ہماری ٹیم 290 رنز پر آؤٹ ہو گئی۔ اس بار بھی میں نے شکست کو ٹالنے کی ہر پور کوشش کی اور 123 رنز کی انگیز کھیلی۔ لیکن یہ کوشش نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوئی۔ ہمیں بار کا کرب سہنا پڑا۔

ہندوستان کے دورے کے بعد ہم جزیروں کی سرزمین ویسٹ انڈیز کی جانب روانہ ہوئے۔

ناریل کے درختوں میں گھرے اسٹیڈیم میں کھیلے

جانے والے پہلے ون ڈے میچ میں میں نے 102 رنز کی انگیز کھیلی اور اپنے ملک کی فتح میں کلیدی کردار ادا کیا۔ دوسرے میچ میں میرے بے نے 92 رنز اسکور کیے۔

چوتھے ون ڈے میں ایک اور سجری داغ دی اور 129 رنز کی انگیز کی بدولت میں آف دی میچ قرار پایا۔

ویسٹ انڈیز کے خلاف کھیلے جانے والے تین ٹیسٹ میچز میں بھی میری کارکردگی خاصی اچھی رہی مگر بد قسمتی سے میں۔۔۔ کوئی سنچری اسکور نہیں کر سکا۔

اگلا محاذ زمبابوے تھا۔ پہلے ون ڈے میں میں نے 110 رنز کی انگیز کھیلی۔ جیت ہماری مقدور تھی۔ دوسرے میچ میں بھی میں نے سو کا ہندسہ عبور کیا۔

پاکستان سے مقابلہ بھی یادگار رہا۔ وہاں میرا شان دار استقبال ہوا۔ مجھے ایسا لگا، جیسے میں اپنوں کے درمیان ہوں۔ ہم نے گرم اور مرطوب ماحول میں پانچ میچز کی سیریز کھیلی۔

سیریز کے دوسرے میچ میں میں نے نصف سنچری اسکور کی، مگر بد قسمتی سے ہم میچ ہار گئے، کیونکہ عبدالرزاق شان دار فارم میں تھا۔

عبدالرزاق کے حملوں کا جواب میں نے تیسرے ون ڈے میچ میں دیا۔ جس میں میں نے 119 رنز کی یادگار انگیز کھیلی۔ مجھے یاد ہے، اُس روز ایک ایکپیرٹ نے کہا تھا۔

"یہ کھلاڑی تیزی سے عظمت کی جانب بڑھ رہا ہے!" کیا وہ درست تھا؟

☆☆☆

شور اتا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ میرا ہیلمیٹ تپ رہا تھا۔ دستا نے پسینے سے تر تھے۔

دھڑکن تیز تھی۔ مخالف بالر گیند ہاتھ میں لیے میری طرف دوڑ رہا تھا۔ وہ گیند میری کل کا نکتہ تھی۔ اُس نے ہاتھ کھمایا۔ گیند ہاتھ سے نکل گئی۔ میری نگاہوں نے اُس کا تعاقب کیا۔ میرا ہیٹ بلند ہوا۔ گیند اور ہیٹ کے ٹکراؤ کی آواز گونجی۔ اگلے ہی لمحے گیند گھاس پر پھسل رہی تھی۔ میں دوسرے اینڈ کی جانب دوڑا۔

چند لمحوں بعد میں اپنے خدا کے حضور سجدہ رہا تھا۔ میں، ہاشم آلمہ جنوبی افریقا کی جانب سے ٹرپل سنچری بنانے وال پہلا کھلاڑی بن چکا تھا۔

میری آنکھوں میں آنسو تھے اور اول کی فضاؤں میں یقین کی قوت تیر رہی تھی۔

2012 میں انگلینڈ کا دورہ ایک ایسا تجربہ رہا جس



عائشہ جولیجو

وہ ایک معمولی سا باورچی تھا اور اتنا کامیاب بھی نہیں تھا کہ بڑے ہوٹل والے اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے۔ وہ زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے، پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے ہوٹل ہوٹل گھوم کر پیش کش کرتا تھا کہ اس سے کھانا پکوالیا جائے۔ کئی قسم کے تجربے کے بعد اس نے ایک خاص ڈش بنالی، اس نے چکن روست کا خاص مسالا تیار کر لیا اور اسی کے بھروسے پر وہ ہوٹل ہوٹل پھرنے لگا۔ اس کا وہ مسالا ایسا کامیاب ٹھہرا کہ دنیا کے ہر معالک میں مقبول ہوتا چلا گیا۔

دیکھئے سب سے مقبول چکن روست کے باقی کا مختصر سا احوال

قاسمٹ فوڈز کا ہم میں سے کون عاشق نہیں؟ جہاں بیٹھے وہاں اکٹیل طریقے سے فراہمی کی ہوئی چکن حاضر خدمت ہے۔ کھائے اور مزے اڑائے۔ دوست احباب بھی اب اس سے کم بات نہیں کرتے۔ خاندان بھر کی پسند ہے، ابا بیاں اور بھتیجا سب ہی اس کے دیوانے ہیں۔ مگر کیا آپ نے بھی یہ سوچا کہ اس کا خالق کون ہے؟ خاص طور سے فراہمی کرنے کے بعد چکن کی لذت میں اضافہ ہو جاتا ہے، مگر یہ کس نے دریافت کیا اور کیسے؟ ایک سوال یہ بھی



مخالف ہمیشہ ہاشم کو سگری تک محدود رکھنے کو اپنی کامیابی گردانتے لگی ہے۔ جانتے ہو اس کا کیا مطلب ہے؟
”ہاں۔“ ہمارے پستان نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، وہ ایک عظیم کھلاڑی کے سانچے میں ڈھل چکا ہے۔“
میں یہ سن کر جھپٹ گیا۔ دل ہی دل میں اپنے رب کا شکر ادا کیا۔ یہ اسی کا احسان تھا کہ اس مقام پر پہنچا۔ انسان میں تو اتنی قوت نہیں کہ خود سے کوئی مقام حاصل کر سکے۔
”ڈبل سگری۔“ غیر کے الفاظ مجھے واپس ڈریٹنگ روم میں لے آئے۔ ”اس سیریز میں ہمیں تم سے ڈبل سگری کی امید ہے ہاشم۔“
”اللہ مالک ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

گوکہ میں فقط چار روز کے فرق سے ڈبل سگری اسکور نہیں کر سکا، لیکن تیسرے ٹیسٹ میچ کی دوسری انگڑ میں 196 کی یادگار انگڑ کھیل کر میں نے اپنی ٹیم کو فتح سے ہم کنار کیا اور سیریز پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔
یہ انگڑ کھیلنے کے بعد مجھے اپنا کوچ الیکٹرک میں بہت یاد آیا جو مجھے چیز کھیلنے کی نصیحت کیا کرتا تھا۔ اس روز میں نے گریم اسٹو کے ساتھ دوسری وکٹ کے لیے فقط 25 اورز میں 178 رنز جوڑے۔ چائے کے بعد میں نے تین تہا، فقط 87 گیندوں پر 99 رنز بنائے۔ اس روز میں واقعی بہت تیز کھیلا تھا۔

☆☆☆

”آئی سی سی کی دن ڈے رینٹنگ میں ہاشم پہلے نمبر پر ہے۔ ٹیسٹ کرکٹ میں اس کی کارکردگی شان دار ہے۔ وہ ٹرپل سگری کرنے والا پہلا جنوبی افریقی ہے۔ اس کی کامیابیوں کا سفر جاری ہے۔ تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ وہ مستقبل کا پستان ہے۔“
یہ ناقدین کی رائے ہے، مگر میری رائے اس سے مختلف ہے۔ میں تو نقطہ یہ کہنے پر اکتفا کروں گا کہ ”میرا سفر جاری ہے، بس!“

اور جہاں تک میری کامیابیوں کا تعلق ہے، یہ سب میرے والدین کی دعاؤں کا نتیجہ ہے، میرے رب کا کرم ہے۔ جنوبی افریقہ میں مقیم مسلم کمیونٹی مجھے ”بول ماڈل“ کے طور پر دیکھتی ہے، مجھے قابل تقلید خیال کرتی ہے، مگر میرے نزدیک..... ہاشم آملہ ایک عام انسان، ایک سیدھا سادہ مسلمان ہے، بس!

ن

تے میری یادداشت پر ان مٹ نقوش چھوڑے۔ پہلا میچ ٹیسٹ کرکٹ کے شائقین کے من پسند گراؤنڈ اول میں تھا جہاں خدا نے میرے بازوؤں میں ایسی قوت بھری کہ میں 311 رنز ناٹ آؤٹ کی ناقابل یقین انگڑ کھیل گیا اور میں آف دی میچ کے ایوارڈ کا حق وار ٹھہرا۔ خوشی کی بات یہ تھی کہ ہم نے روایتی حریف کو ایک انگڑ اور بارہ رنز جیسے بڑے مارجن سے شکست دی۔

بس، ایک بات کا ذکر رہا۔ وہ رمضان کا مہینا تھا۔ ٹیسٹ میچ اور گھر سے دوری کی وجہ سے میں روزے نہیں رکھ سکا جس کا مجھے شدید قلق تھا۔ پریس کانفرنس میں اس بابت سوال بھی کیا گیا۔

دراصل جب کبھی رمضان میں مقابلے ہوتے اور روزے چھوٹ جاتے تو میں ان کی کتنی رکھتا اور گھر لوٹ کر انہیں پورے کرتا۔

خیر، ہم انگینڈ کے دورے کی بات کر رہے تھے۔ تیسرا ٹیسٹ میچ لارڈز میں کھیلا گیا۔ وہاں بھی میرے بٹے نے خوب رنز اگلے۔ میں نے 121 رنز کی انگڑ کھیل کر اپنی ٹیم کی جیت میں کلیدی کردار ادا کیا۔ ہم نے دو سفر سے سیریز جیت لی۔ میں آف دی سیریز ٹھہرایا گیا۔
دن ڈے سیریز بھی کئی معنوں میں یادگار رہی۔ سیریز کے دوسرے میچ میں میں نے 150 رنز کی باری کھیل جیسے کرکٹ ماہرین نے سال کی بہترین انگڑ قرار دیا۔

وہاں سے ہم آسٹریلیا کے لیے روانہ ہوئے جہاں سب کی نظریں مجھ پر تھیں۔ مخالف پستان یہ بیان داغ چکا تھا کہ وہ مجھے قابو کرنے کا جامع منصوبہ تیار کر چکا ہے۔
مجھے اس کے منصوبے کی پروا نہیں تھی۔ خدا میرے ساتھ تھا۔

گاہ میں ہونے والے مقابلے میں میں نے 104 رنز کی باری کھیل لی۔

میچ کے بعد جب ایک صحافی نے آسٹریلیوی پستان سے اس کے جامع منصوبے کی بابت سوال کیا، اس نے کھسپائی ہنسی چتے ہوئے کہا۔ ”ہاشم آملہ جس قسم کی فارم میں ہے، وہ ڈبل یا ٹرپل سگری بھی اسکور کر سکتا تھا۔ اسے 104 پر محدود رکھنا ہماری بڑی کامیابی ہے۔“

اگلے روز جب یہ بیان اخبارات کی زینت بنا، ہمارے میجر نے ڈریٹنگ روم میں موجود تمام کھلاڑیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ دن تم لوگوں نے اب

ذہن میں درآتا ہے کہ کے ایف سی کیا ہے جہاں بیٹھ کر سب لذت و کام و بہن حاصل کر رہے ہوتے ہیں؟

اس کا جواب ہے ہارلینڈ سینڈرس۔ جی ہاں وہی بڑے میاں، سفید سوٹ میں جن کی تصاویر کے ایف سی کے ریستورانوں میں دکھائی دیتی ہیں۔ انہوں نے ڈانکے کی دنیا میں یہ تہلکہ کیسے مچا دیا، آجے ہم اس راز سے پردہ اٹھاتے ہیں۔ دراصل کھانا پکانے کی ذمہ داری اسے بچپن ہی سے اٹھانا پڑ گئی تھی۔ ہوا یہ کہ ایک روز ہارلینڈ کا باپ ولبر ڈیوڈ سینڈرس جو ایک کسان تھا کھیت میں کام کرتے ہوئے اپنی ٹانگ ٹڑا بیٹھا۔ اس کی کمر میں بھی گہری چوٹ آئی تھی، لہذا اس نے چند روز گھر میں آرام کیا اور پھر ایک تصاب کے ہاں ہنری وائل میں کام کرنے لگا۔ (ہنری وائل بریاست ایڈیٹا میں ہے)۔ دو سال تک گھریوں ہی چلتا رہا اس کے بعد شوئی قسمت کہ وہ سخت بیمار پڑ گیا۔ اسے بخار نے آگھیرا اور اترنے کا نام نہیں لیا۔ اسی کرب میں وہ چل بسا تو گھر چلانے کی ذمہ داری ہارلینڈ کے نازک کانڈھوں پر آن پڑی۔ اس لیے کہ وہ اپنے تئیں بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔ ہارلینڈ کی عمر اس وقت صرف چھ برس تھی مگر یہ آج کا قصہ نہیں 1895ء کا واقعہ ہے۔

اس کی ماں ٹماٹر کی پکنک کرنے والی ایک فیکٹری میں کام کرنے لگی۔ اب گھر کی صفائی کون کرتا اور کھانا وغیرہ کون پکاتا، اس کے لیے ہارلینڈ نے بیڑا اٹھالیا۔ گویا ہڈیا میں کلکیر چلانا اس کی کتاب قسمت میں لکھ دیا گیا تھا۔ پڑھنے والوں کو یقیناً حیرت ہوگی کہ سات برس کی عمر میں ہارلینڈ کو سارے علاقائی کھانے پکانے آتے تھے۔

اس نے بارہ برس کی عمر میں پڑھائی چھوڑ دی۔ ماں فیکٹری کا کام کر کے گزارہ نہیں کر پا رہی تھی، اس لیے اس نے 1902ء میں دوسری شادی کر لی۔ اس کے سوتیلے باپ کو ہارلینڈ سے خواہ مخواہ کی محاسبت تھی، اس لیے جب وہ نکھر کر لپٹا تھا تو اس کی پٹائی کرنا شروع کر دیتا تھا۔ اس کی ماں آخر کہاں تک برداشت کرتی۔ اس نے ہارلینڈ کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے چچا کے ہاں اپنی چلا جائے۔

وہاں رہ کر اسے کچھ سکون ملا۔ ماں کی یاد تو بہر حال اتنی تھی مگر وہ کب بھی کہا سکتا تھا؟ دس برس کی عمر میں اسے ایک جگہ کام مل گیا، لیکن اسے زیادہ آمدنی نہیں ہوتی تھی، صرف دو ڈالر فی مہینہ۔ اس سے بس وال روٹی مل جاتی تھی جس کے سہارے وہ زندہ رہتا تھا۔ جب وہ پندرہ برس

کا ہوا تو اس نے بس کنڈکٹری کی۔ اس کے بعد فوج میں درخواست دی۔ اسے بھرتی کر لیا گیا اور کیوبا کے محاذ پر بھیج دیا گیا۔ جب جنگ ختم ہوئی تو اسے چھ ماہ بعد فوج سے رخصت کر دیا گیا۔ وہ اپنے ایک اور چچا کے ہاں سفیلڈ الاپانا چلا گیا۔ اس کے بھائی کلیرنس کو جب معلوم ہوا تو وہ اپنے سوتیلے باپ کے ظلم و ستم سے بچنے کے لیے ہارلینڈ کے پاس چلا آیا۔

ہارلینڈ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے بیمار بیٹھنے کے بجائے کھیتی باڑی شروع کر دی۔ جب اس کام میں دل نہ لگا تو اس نے بیر سٹز مین کی نوکری کی پھر کشتی رانی کرتے لگا اور پھر مرین کا فائر مین بن گیا۔ 1908ء میں جب وہ اکٹاہٹ کا شکار ہونے لگا تو اس نے جوزفائن کنگ نامی لڑکی سے شادی کر لی۔ ہارلینڈ کا باس اس کی کارکردگی سے مطمئن نہیں تھا، اس لیے جب وہ کاؤ باری دورے پر گیا ہوا تھا تو اس نے ہارلینڈ کو ملازمت سے نکال دیا۔ اس کی بیوی کو یہ بات پتا چل گئی تو اس نے گھر کا فرنیچر بیچا اور سارا اثاثہ سیٹ کر اپنے بچوں کے ساتھ باپ کے گھر چلی گئی۔ جوزفائن کے بھائی نے ہارلینڈ کو خط لکھا کہ وہ تم جیسے گھٹو کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی جس کو کرتے کا کوئی کام ہی نہیں ہے۔

جوزفائن سے اس کا ایک لڑکا اور دو لڑکیاں ہوئیں۔ لڑکا ہارلینڈ جو نیز تو اوائل عمری میں ہی چل بسا، البتہ لڑکیاں مارگریٹ اور ہائلڈرڈ پروان چڑھیں۔ 1930ء میں ہارلینڈ نے کاربن کنگلی میں ایک پٹرول پمپ کھولا جو اسٹینڈرڈ آئل کمپنی کا تھا اور ہائی وے کے نزدیک تھا۔ اس کے ساتھ ہی ہارلینڈ نے مسافروں کے لیے کھانے کا بندوبست کیا۔ اس کے پاس اتنا سرمایہ نہیں تھا کہ وہ ایک ریستوران کھول سکتا۔ وہ جانتا تھا کہ جب فلوریڈا جانے والے مسافر اپنی گاڑیوں میں پٹرول بھروانے کے لیے آتے ہیں تو انہیں بھوک ستا رہی ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ کھانے کی چیزیں ضرور کھائیں گے۔ اس کا خیال درست نکلا۔ لوگ اس کے ہاتھ کی بنا کی ہوئی کھانے کی چیزیں خریدنے لگے۔ یہ چیزیں وہ اپنے کوارٹر میں بٹھا کر انہیں کھلاتا تھا۔

پٹرول پمپ کے عقب میں بہت سے کوارٹر تھے، انہی میں اس کا کوارٹر بھی تھا۔ اس کا نامہ اس نے سینڈرس کورٹ اینڈ سینیٹ رکھا۔ جب ہارلینڈ اس علاقے میں مشہور ہو گیا اور لوگ اس کے ہاتھ کی بنا کی ہوئی چیزیں کھانے کے لیے آنے لگے تو سڑک پار اس نے ایک سوئیل کھول لیا۔ جہاں 142 افراد کو

بٹھ کر چکن کھلانے کا انتظام تھا۔ یہ موٹیل ایک بار بے احتیاجی کی بنا پر جل گیا تھا۔ ہارلینڈ نے اسے دوبارہ تعمیر کیا اور پھر بار بار شروع کر دیا۔ اس لیے کہ وہ ایک حوصلہ اور بہت شخص تھا، جس نے نامساعد حالات سے کبھی ہار نہیں لی۔

چکن کو فرانی کرنے کا خیال اس کے دماغ میں یوں آیا کہ دیکھی میں چکن ویر میں فرانی ہوتا تھا، لہذا اس نے ایک ریفریگر کو خرید لیا۔ جس میں اس سے آدھے وقت میں چکن فرانی ہو جاتا تھا اور دیکھی سے زیادہ حرے دار ہوتا تھا۔ چونکہ اس کا چکن جلدی سے تیار ہو جاتا تھا، اس لیے اسے فاسٹ فوڈز کہا جانے لگا۔ وہ اپنے چکن میں گیارہ جڑی بوٹیاں اور مسالے ڈالا کرتا تھا۔ جب اس کی شہرت سارے علاقے میں پھیل گئی تو کنگلی کے گورنر روبرٹی لیفون نے 1935ء میں اسے اعزازی 'کنگلی کرتل' کا خطاب دیا۔ 1939ء میں کھانوں کا سب سے بڑا مبصر ڈکن ہینز نے دیکھنے کے لیے اس کے موٹیل پر آیا کہ اس کے پکائے ہوئے فرائیڈ چکن کو کھا کر ڈانکے معلوم کرے تو وہ ہارلینڈ کے فرانی کیے ہوئے چکن سے از حد متاثر ہوا اور اس نے کہا کہ ہارلینڈ کے چکن کھانا کسی ایڈ ونچر سے کم نہیں۔

نام کرنے اور شہرت کا تباہ و درخت لگانے میں ہارلینڈ کو بڑے ورے ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر ہم 1930ء سے پیشتر کی زندگی پر نگاہ ڈالیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ناکام شخص تھا جس نے اپنی زندگی میں کچھ نہیں کیا۔ سی لیے اس کی بیوی اس سے علیحدہ ہو گئی اور اسے گھٹو کا خطاب بھی ملا، لیکن قسمت کو جب اس پر رحم آیا اور اس کے دل بھر۔ تو اس کا شمار دنیا کے دولت مند ترین اشخاص میں ہونے لگا۔ یقیناً دلو اعظم تھا، اسی لیے اس نے ناکامی کا منہ دیکھنے کے بعد خود کو شراب کے جام میں نہیں ڈوبا اور نہ جوا کھیل کر اپنی زندگی ختم کر دی۔ مزے کی بات یہ کہ اس کے پاس تعلیمی ڈگریاں بھی نہیں تھیں۔ بس معمولی سی شہید ہاداد دہائی مدحیتیں۔

جب اس کی شہرت دو چند ہو گئی تو ہارلینڈ جیمز آف کامرس کے روزی کلب کا ممبر بن گیا۔ جب اس کے بارہا بڑے پر اس کی بیوی جوزفائن گھر واپس نہ آئی تو اس نے 1947ء میں اسے طلاق دے کر اپنی سیکریٹری کلاڈیا سے شادی کر لی۔ 1950ء میں ہارلینڈ نے اپنے حلیے میں

واضح تبدیلی کی۔ اس نے ایک مخصوص اسٹائل کی داڑھی اور مونچھیں رکھ لیں، سفید سوٹ پہنا اور اسٹریٹ ٹائی لگاتا شروع کر دی۔ اس کے مخصوص لباس اور ٹکاہری حلیے سے بھی اس کی شہرت میں اضافہ ہوا۔ لوگ اس پر نظر پڑتے ہی پہچان لیا کرتے تھے کہ وہ ہارلینڈ سینڈرس ہے۔ اس کی ناک پر چشمہ لگا ہوتا تھا۔ اس نے آئندہ میں برس تک اپنا لباس تبدیل نہیں کیا۔ گرمیوں میں البتہ سفید سوٹ سوتی کپڑے کا ہوتا تھا اور سردیوں میں اونٹنی۔ وہ ہاتھ میں ایک چھڑی لے کر چلتا تھا۔ اس کی مونچھیں اور داڑھی کے کچھ بال سیاہ تھے، جنہیں وہ سفید سوٹ سے مماثلت دینے کے لیے پتلی باؤڈر سے رنگت اڑا کر سفید کر لیا کرتا تھا۔ سرتا پاسفید اور لائٹ تعظیم!

SOLE DISTRIBUTOR OF U A E

WELCOME BOOK SHOP

WELCOME BOOK SHOP

P.O.Box 27869 Karama Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From Pakistan

WELCOME BOOK PORT
Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
Tel: 3727112, 3727113, 3727114, 3727115, 3727116, 3727117, 3727118, 3727119, 3727120, 3727121, 3727122, 3727123, 3727124, 3727125, 3727126, 3727127, 3727128, 3727129, 3727130, 3727131, 3727132, 3727133, 3727134, 3727135, 3727136, 3727137, 3727138, 3727139, 3727140, 3727141, 3727142, 3727143, 3727144, 3727145, 3727146, 3727147, 3727148, 3727149, 3727150, 3727151, 3727152, 3727153, 3727154, 3727155, 3727156, 3727157, 3727158, 3727159, 3727160, 3727161, 3727162, 3727163, 3727164, 3727165, 3727166, 3727167, 3727168, 3727169, 3727170, 3727171, 3727172, 3727173, 3727174, 3727175, 3727176, 3727177, 3727178, 3727179, 3727180, 3727181, 3727182, 3727183, 3727184, 3727185, 3727186, 3727187, 3727188, 3727189, 3727190, 3727191, 3727192, 3727193, 3727194, 3727195, 3727196, 3727197, 3727198, 3727199, 3727200, 3727201, 3727202, 3727203, 3727204, 3727205, 3727206, 3727207, 3727208, 3727209, 3727210, 3727211, 3727212, 3727213, 3727214, 3727215, 3727216, 3727217, 3727218, 3727219, 3727220, 3727221, 3727222, 3727223, 3727224, 3727225, 3727226, 3727227, 3727228, 3727229, 3727230, 3727231, 3727232, 3727233, 3727234, 3727235, 3727236, 3727237, 3727238, 3727239, 3727240, 3727241, 3727242, 3727243, 3727244, 3727245, 3727246, 3727247, 3727248, 3727249, 3727250, 3727251, 3727252, 3727253, 3727254, 3727255, 3727256, 3727257, 3727258, 3727259, 3727260, 3727261, 3727262, 3727263, 3727264, 3727265, 3727266, 3727267, 3727268, 3727269, 3727270, 3727271, 3727272, 3727273, 3727274, 3727275, 3727276, 3727277, 3727278, 3727279, 3727280, 3727281, 3727282, 3727283, 3727284, 3727285, 3727286, 3727287, 3727288, 3727289, 3727290, 3727291, 3727292, 3727293, 3727294, 3727295, 3727296, 3727297, 3727298, 3727299, 3727300, 3727301, 3727302, 3727303, 3727304, 3727305, 3727306, 3727307, 3727308, 3727309, 3727310, 3727311, 3727312, 3727313, 3727314, 3727315, 3727316, 3727317, 3727318, 3727319, 3727320, 3727321, 3727322, 3727323, 3727324, 3727325, 3727326, 3727327, 3727328, 3727329, 3727330, 3727331, 3727332, 3727333, 3727334, 3727335, 3727336, 3727337, 3727338, 3727339, 3727340, 3727341, 3727342, 3727343, 3727344, 3727345, 3727346, 3727347, 3727348, 3727349, 3727350, 3727351, 3727352, 3727353, 3727354, 3727355, 3727356, 3727357, 3727358, 3727359, 3727360, 3727361, 3727362, 3727363, 3727364, 3727365, 3727366, 3727367, 3727368, 3727369, 3727370, 3727371, 3727372, 3727373, 3727374, 3727375, 3727376, 3727377, 3727378, 3727379, 3727380, 3727381, 3727382, 3727383, 3727384, 3727385, 3727386, 3727387, 3727388, 3727389, 3727390, 3727391, 3727392, 3727393, 3727394, 3727395, 3727396, 3727397, 3727398, 3727399, 3727400, 3727401, 3727402, 3727403, 3727404, 3727405, 3727406, 3727407, 3727408, 3727409, 3727410, 3727411, 3727412, 3727413, 3727414, 3727415, 3727416, 3727417, 3727418, 3727419, 3727420, 3727421, 3727422, 3727423, 3727424, 3727425, 3727426, 3727427, 3727428, 3727429, 3727430, 3727431, 3727432, 3727433, 3727434, 3727435, 3727436, 3727437, 3727438, 3727439, 3727440, 3727441, 3727442, 3727443, 3727444, 3727445, 3727446, 3727447, 3727448, 3727449, 3727450, 3727451, 3727452, 3727453, 3727454, 3727455, 3727456, 3727457, 3727458, 3727459, 3727460, 3727461, 3727462, 3727463, 3727464, 3727465, 3727466, 3727467, 3727468, 3727469, 3727470, 3727471, 3727472, 3727473, 3727474, 3727475, 3727476, 3727477, 3727478, 3727479, 3727480, 3727481, 3727482, 3727483, 3727484, 3727485, 3727486, 3727487, 3727488, 3727489, 3727490, 3727491, 3727492, 3727493, 3727494, 3727495, 3727496, 3727497, 3727498, 3727499, 3727500, 3727501, 3727502, 3727503, 3727504, 3727505, 3727506, 3727507, 3727508, 3727509, 3727510, 3727511, 3727512, 3727513, 3727514, 3727515, 3727516, 3727517, 3727518, 3727519, 3727520, 3727521, 3727522, 3727523, 3727524, 3727525, 3727526, 3727527, 3727528, 3727529, 3727530, 3727531, 3727532, 3727533, 3727534, 3727535, 3727536, 3727537, 3727538, 3727539, 3727540, 3727541, 3727542, 3727543, 3727544, 3727545, 3727546, 3727547, 3727548, 3727549, 3727550, 3727551, 3727552, 3727553, 3727554, 3727555, 3727556, 3727557, 3727558, 3727559, 3727560, 3727561, 3727562, 3727563, 3727564, 3727565, 3727566, 3727567, 3727568, 3727569, 3727570, 3727571, 3727572, 3727573, 3727574, 3727575, 3727576, 3727577, 3727578, 3727579, 3727580, 3727581, 3727582, 3727583, 3727584, 3727585, 3727586, 3727587, 3727588, 3727589, 3727590, 3727591, 3727592, 3727593, 3727594, 3727595, 3727596, 3727597, 3727598, 3727599, 3727600, 3727601, 3727602, 3727603, 3727604, 3727605, 3727606, 3727607, 3727608, 3727609, 3727610, 3727611, 3727612, 3727613, 3727614, 3727615, 3727616, 3727617, 3727618, 3727619, 3727620, 3727621, 3727622, 3727623, 3727624, 3727625, 3727626, 3727627, 3727628, 3727629, 3727630, 3727631, 3727632, 3727633, 3727634, 3727635, 3727636, 3727637, 3727638, 3727639, 3727640, 3727641, 3727642, 3727643, 3727644, 3727645, 3727646, 3727647, 3727648, 3727649, 3727650, 3727651, 3727652, 3727653, 3727654, 3727655, 3727656, 3727657, 3727658, 3727659, 3727660, 3727661, 3727662, 3727663, 3727664, 3727665, 3727666, 3727667, 3727668, 3727669, 3727670, 3727671, 3727672, 3727673, 3727674, 3727675, 3727676, 3727677, 3727678, 3727679, 3727680, 3727681, 3727682, 3727683, 3727684, 3727685, 3727686, 3727687, 3727688, 3727689, 3727690, 3727691, 3727692, 3727693, 3727694, 3727695, 3727696, 3727697, 3727698, 3727699, 3727700, 3727701, 3727702, 3727703, 3727704, 3727705, 3727706, 3727707, 3727708, 3727709, 3727710, 3727711, 3727712, 3727713, 3727714, 3727715, 3727716, 3727717, 3727718, 3727719, 3727720, 3727721, 3727722, 3727723, 3727724, 3727725, 3727726, 3727727, 3727728, 3727729, 3727730, 3727731, 3727732, 3727733, 3727734, 3727735, 3727736, 3727737, 3727738, 3727739, 3727740, 3727741, 3727742, 3727743, 3727744, 3727745, 3727746, 3727747, 3727748, 3727749, 3727750, 3727751, 3727752, 3727753, 3727754, 3727755, 3727756, 3727757, 3727758, 3727759, 3727760, 3727761, 3727762, 3727763, 3727764, 3727765, 3727766, 3727767, 3727768, 3727769, 3727770, 3727771, 3727772, 3727773, 3727774, 3727775, 3727776, 3727777, 3727778, 3727779, 3727780, 3727781, 3727782, 3727783, 3727784, 3727785, 3727786, 3727787, 3727788, 3727789, 3727790, 3727791, 3727792, 3727793, 3727794, 3727795, 3727796, 3727797, 3727798, 3727799, 3727800, 3727801, 3727802, 3727803, 3727804, 3727805, 3727806, 3727807, 3727808, 3727809, 3727810, 3727811, 3727812, 3727813, 3727814, 3727815, 3727816, 3727817, 3727818, 3727819, 3727820, 3727821, 3727822, 3727823, 3727824, 3727825, 3727826, 3727827, 3727828, 3727829, 3727830, 3727831, 3727832, 3727833, 3727834, 3727835, 3727836, 3727837, 3727838, 3727839, 3727840, 3727841, 3727842, 3727843, 3727844, 3727845, 3727846, 3727847, 3727848, 3727849, 3727850, 3727851, 3727852, 3727853, 3727854, 3727855, 3727856, 3727857, 3727858, 3727859, 3727860, 3727861, 3727862, 3727863, 3727864, 3727865, 3727866, 3727867, 3727868, 3727869, 3727870, 3727871, 3727872, 3727873, 3727874, 3727875, 3727876, 3727877, 3727878, 3727879, 3727880, 3727881, 3727882, 3727883, 3727884, 3727885, 3727886, 3727887, 3727888, 3727889, 3727890, 3727891, 3727892, 3727893, 3727894, 3727895, 3727896, 3727897, 3727898, 3727899, 3727900, 3727901, 3727902, 3727903, 3727904, 3727905, 3727906, 3727907, 3727908, 3727909, 3727910, 3727911, 3727912, 3727913, 3727914, 3727915, 3727916, 3727917, 3727918, 3727919, 3727920, 3727921, 3727922, 3727923, 3727924, 3727925, 3727926, 3727927, 3727928, 3727929, 3727930, 3727931, 3727932, 3727933, 3727934, 3727935, 3727936, 3727937, 3727938, 3727939, 3727940, 3727941, 3727942, 3727943, 3727944, 3727945, 3727946, 3727947, 3727948, 3727949, 3727950, 3727951, 3727952, 3727953, 3727954, 3727955, 3727956, 3727957, 3727958, 3727959, 3727960, 3727961, 3727962, 3727963, 3727964, 3727965, 3727966, 3727967, 3727968, 3727969, 3727970, 3727971, 3727972, 3727973, 3727974, 3727975, 3727976, 3727977, 3727978, 3727979, 3727980, 3727981, 3727982, 3727983, 3727984, 3727985, 3727986, 3727987, 3727988, 3727989, 3727990, 3727991, 3727992, 3727993, 3727994, 3727995, 3727996, 3727997, 3727998, 3727999, 3728000, 3728001, 3728002, 3728003, 3728004, 3728005, 3728006, 3728007, 3728008, 3728009, 3728010, 3728011, 3728012, 3728013, 3728014, 3728015, 3728016, 3728017, 3728018, 3728019, 3728020, 3728021, 3728022, 3728023, 3728024, 3728025, 3728026, 3728027, 3728028, 3728029, 3728030, 3728031, 3728032, 3728033, 3728034, 3728035, 3728036, 3728037, 3728038, 3728039, 3728040, 3728041, 3728042, 3728043, 3728044, 3728045, 3728046, 3728047, 3728048, 3728049, 3728050, 3728051, 3728052, 3728053, 3728054, 3728055, 3728056, 3728057, 3728058, 3728059, 3728060, 3728061, 3728062, 3728063, 3728064, 3728065, 3728066, 3728067, 3728068, 3728069, 3728070, 3728071, 3728072, 3728073, 3728074, 3728075, 3728076, 3728077, 3728078, 3728079, 3728080, 3728081, 3728082, 3728083, 3728084, 3728085, 3728086, 3728087, 3728088, 37



شکیل ادیس

جب اس نے رسالہ نکالنے کا لائحہ عمل ترتیب دیا تو اس کے پاس فقط چند سگے تھے مگر دل میں امنگ تھی۔ حوصلہ تھا۔ کچھ کر دکھانے کا جذبہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ادھار کا کاسہ تھام کر پبلشر بننے کی سعی کرنے والا دیکھتے ہی دیکھتے کھرب پتی بن گیا۔ اس کے ہرچے کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ دکانوں پر خریدار پہلے سے منتظر کھڑے رہتے۔ اس کا رسالہ دنیا بھر میں سب سے زیادہ بکنے والا تصور کیا جاتا ہے۔



PLAYBOY

بلکہ اس میگزین کی شہرت کی ایک بڑی وجہ یہی ہے۔ اسے ایک ہیٹوں میں رکھنے کے بجائے شائقین کیوں کے نیچے رکھتے اور اپنی آنکھوں کو سینکھتے اور دلوں کو گرماتے ہیں۔ ایڈیٹر ہوسٹن کے پاس میگزین کو شائع کرنے کا آئیڈیا تو تھا، لیکن جیب خالی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنی ماں سے ایک ہزار ڈالر قرض لے کر یہ میگزین شائع کیا تھا۔ رفتہ رفتہ اس میگزین نے بڑی اشاعت حاصل کر لی اور یہ ادارہ پلے پوائے انٹرپرائز انکارپوریشن میں ڈھل گیا۔

مشہور امریکی میگزین پلے پوائے کا پہلا شمارہ دسمبر ۱۹۵۳ء میں شکاگو سے شائع ہوا تھا اور اس کا ایڈیٹر ہوسٹن تھے۔ انگریزی اور دوسری زبانوں میں شائع ہونے والے اس میگزین کی شاعت تقریباً ڈیڑھ لاکھ ہے اور یہ دنیا کے 25 ممالک سے شائع ہوتا ہے اور اب انٹرنیٹ سے بھی پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں صحافت، سیاست اور فکشن پر دلچسپ اور گہرا کہانیاں شائع ہوتی ہیں۔ ایسی خواتین کی دلچسپ تصاویر بھی شائع ہوتی ہیں جو قیود و بند سے آزاد ہوتی ہیں،

اس نے کام کرنا نہیں چھوڑ دیا تھا بلکہ وہ اپنی ڈسٹے داریوں کا بوجھ کم کرنا چاہتا تھا۔ اپنی 80 ویں سالگرہ اس نے انٹاریو میں منائی جس میں مشہور و معروف مزاحیہ اداکار جیری لوئس نے شرکت کی تھی۔ 1970ء میں وہ اور اس کی بیوی ایک چرچ میں جا کر باقاعدہ بیچارے ہوئے۔ اس کے معمولات صحت مندانہ تھے۔ وہ آخری حرکت اپنے ہاتھ میں چھری لے کر دانگ کرتا تھا، پھر غسل کر کے ناشتا کرتا۔ اسے ناشتے میں جو کا دلیا اور سلا د بہت پسند تھا۔ وہ شام کی چائے کے ساتھ شہد کھانا بھی پسند کرتا تھا۔

1975ء میں ہارلینڈ نے ٹرسٹ قائم کر دیا جس سے ہونے والی آمدنی غریبوں اور مسکینوں میں تقسیم کی جانے لگی۔ اس سے تعلیمی وظائف بھی دیے جانے لگے۔ بہت سے اسپتال اس کے نام سے کھلے جہاں مفت علاج معالجے کی سہولیات تھیں۔ اس کے ٹرسٹ سے برٹش کولمبیا فاؤنڈیشن کو ہر سال دس لاکھ ڈالر امداد دی جاتی ہے۔ وہ 9 ستمبر 1890ء میں ہنری وائل، اٹارنٹا میں پیدا ہوا اور 16 دسمبر 1980ء میں اس کا انتقال مموبے سے لوئس وائل کنگلی میں 90 برس میں ہوا۔ اس کے جنازے میں تقریباً ایک ہزار افراد نے شرکت کی۔ اسے اپنے مخصوص سفید لباس اور سیاہ ٹائی میں دفن کیا گیا۔ اس کی موت پر کنگلی میں عمارتوں پر لگائے جانے والے جھنڈے چار روز تک نصف بلندی پر لہرائے گئے۔

ایک برس پیشتر ڈاکٹروں نے اسے لیکومیا (خون کے سرطان) کا مریض بتایا تھا اور احتیاطی تدابیر اختیار کرنے کی ہدایت دی تھی۔ اسے لوئس وائل کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔ اس کی موت کے بعد بہت سے نامور اداکاروں نے اس کی آواز کی نقل اتاری اور ٹیلی وژن پر اس کی کارٹون فلمیں پیش کی جاتی ہیں۔ مرنے کے بعد اس کے سامان سے کھانا پکانے کی ایک کتاب نکلی، جو اب کے ایف سی آن لائن پیش کر رہا ہے۔ اس کا قائم کیا ہوا فرانڈ چکس کا کاروبار دنیا کا سب سے بڑا کاروبار تسلیم کیا جاتا ہے۔ ہر سال دو ارب چکن اس کے ریستورانوں سے دنیا کے ۱۰۰ ممالک میں فروخت ہوتے ہیں، جن سے ۲۸۵ بلین ڈالر آمدنی ہوتی ہے (جب ایک کے آگے تو صفر لگاتے ہیں تو ایک بلین بنتا ہے) اس وقت دنیا میں ساڑھے اسیس ہزار کے ایف سی ریستوران ہیں۔

65 برس کی عمر میں ہارلینڈ کو ایک اور صدمہ برداشت کرنا پڑا۔ اس کا موٹیل جس جگہ تھا وہاں سے ایک سڑک نکالی جانی تھی۔ شہری حکومت نے اسے اونے پونے دام دے کر رخصت کیا اور اس موٹیل کی جگہ سڑک بنادی۔ ہارلینڈ ایک بار پھر بے کار ہو گیا۔ اس کا گزارا موٹیل سکیورٹی سے ملنے والے ۵۵ ڈالروں پر ہونے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے سچیدگی سے کچھ نہ کیا تو اسے جھولنے والی کرسی پر بیٹھ کر اپنا وقت گزارنا ہوگا۔

اس نے ایک ریستوران میں جا کر کہا کہ وہ اپنے فارمولے سے اس کے ریستوران میں چکن بنانا چاہتا ہے۔ اگر گاؤں کو وہ چکن پسند آئیں گے تو وہ فی چکن ایک بیکل (ایک ڈالر کا بیسواں حصہ) لے گا۔ پھر اس کے محلے کو فراہم کرنے کی ترکیب سمجھا دے گا۔ لوگوں نے اس کا مذاق اڑایا اور اسے مصافحہ کیے بغیر رخصت کر دیا۔ بالآخر سالٹ لیک سٹی کے مالک پیٹر ہارمن کو اس کا آئیڈیا پسند آ گیا اور اس نے کسی لکھت پڑھت کے بغیر یہ معاہدہ کر لیا۔ وہ اور اس کی بیوی کلاڈیا اپنی پرانی دھرائی سی کیڈی لیک میں ایک پریش کر کوکر آئے گا تھیلا اور مسالے رکھے اٹلی لو اے اور اٹارنٹا کی ریاست میں گھوما کرتے تھے کہ کوئی ان کا فارمولا لے لے۔ کلاڈیا کا رڈ رائیو کرتی تھی تو وہ کار کی عقی سیٹ پر لیٹ کر سو جاتا۔ صبح اٹھ کر شید کرتا اور کسی پٹرول پمپ کے غسل خانے میں غسل کر لیا کرتا۔ ہارلینڈ کی محنت رنگ لائی۔ کئی ریستورانوں کے مالکان نے اس سے یہ معاہدہ کر لیا۔ یوں ہارلینڈ کو مقول آمدنی ہونے لگی۔ 1964ء میں اس کو اپنے فارمولے سے 600 ریستورانوں سے آمدنی ہوتی تھی۔

وہ دنیا کے سارے ممالک کا دورہ کرتا پھرتا تھا اور ان چکن کا معیار چیک کرتا پھرتا تھا جو اس کے ریستورانوں میں تیار ہوتے تھے۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق وہ ڈھائی لاکھ میل سالانہ سفر کیا کرتا تھا۔ 1964ء میں اس نے کینیڈا کے علاقوں کے ریستورانوں کے علاوہ باقی ماندہ ریستورانوں کے حقوق دو برس کے لیے چالیس لاکھ ڈالر میں ایک بیڑے کا دوبارہ کو فروخت کر دیے، اس لیے کہ وہ بہت تھک چکا تھا اور کچھ آرام کرنا چاہتا تھا۔ عقل و تنگ رہ جاتی ہے کہ جب اس کے ہاتھ میں چکن بنانے کے فارمولے کے علاوہ کچھ نہیں تھا تو اس نے محض ایک بیکل فی چکن لے کر کروڑوں ڈالر کمائے۔ مگر اس میں اس کی بھاگ دوڑ اور اٹھک محنت کا عمل دخل تھا۔

اپنی منفرد کہانیوں کے اعتبار سے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ اس میں امریکا کے نامور فلم کار اپنی تحریر کا جادو جگاتے ہیں، جن میں آرٹھری کلارک، پنی جی ووڈ باؤس اور مارگریٹ اینڈروڈ شامل ہیں۔ اس کے کارٹون بھی خصوصیت کے حامل ہوتے ہیں اور امریکا کے بڑے کارٹونسٹ اس میں اپنی فن کاری کے جوہر دکھاتے ہیں۔ پلے بوائے انٹرویوز کو بھی بہت اہمیت دیتا ہے۔ نامور کھلاڑی، سیاست دان، ماہر معاشیات، فلم ڈائریکٹر، مذہبی شخصیات، ناول نویس، ڈراما نویس اور ریس کارڈ رائٹور کے انٹرویوز شامل ہو چکے ہیں۔

اس کا ایڈیٹر ہیمنز 1926ء میں شکاگو، ایلے نوائے میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی ماں گریس اور باپ گیلن لوئیس ہیمنز تھے۔ دونوں اسکول پچھرتے۔ اس کی ماں سویڈش تھی جب کہ باپ جرمن تھا لیکن اس نے انگریزی بولنا سیکھ لی تھی۔ وہ پرانے اور دقتاؤسی خیالات کا پیرو کار تھا۔ اس لیے پابندی سے چرچ جایا کرتا تھا۔

ہیمنز اپنے تئوں بھائیوں میں سب سے بڑا ہے۔ اس نے ابتدائی تعلیم اسٹیمور ہائی اسکول میں مکمل کی۔ اس کے بعد وہ امریکی فوج کے لیے شائع ہونے والے ایک اخبار میں مضامین لکھنے لگا۔ 1946ء سے آئندہ دو برس تک اس نے بھی کام کیا۔ 1949ء میں ایلے نوائے یونیورسٹی سے نفسیات کی ڈگری حاصل کی اور پھر ساجیات میں ایک چھوٹا سا کورس کیا۔ اس کے بعد "اسکوائر میگزین" میں کام کرنے لگا۔ وہ پراڈکشن کے اشتہارات بنایا کرتا تھا اور بچوں کے ایک میگزین کا سیکرٹری بھی تھا۔ اس نے جب کام کرنے کے بعد اپنی ترقی کی بات کی اور اپنی تنخواہ میں 5 ڈالر کا اضافہ چاہا تو اسکوائر میگزین کے مالکان راضی نہیں ہوئے۔ ہیمنز بہت دل برداشتہ ہوا۔ ایک روز بیٹھے بیٹھے اس کے دماغ میں آیا کہ کیوں نہ اپنا میگزین شائع کیا جائے اور پڑھنے والوں کو چونکا دیا جائے۔ اس میگزین کا نام اس نے "اسٹج پارٹی" تجویز کیا۔ پھر اپنے ایک دوست ایڈیٹر سیکرڈ کو بلا کر اپنا منصوبہ بتایا اور کہا کہ وہ سرمایہ لگانے والی کمپنیوں کو تلاش کرے۔ خود اس نے ایک بینک سے 600 ڈالر قرض لیا اور اپنا فرنیچر رہن رکھ دیا۔ اسے اچھی طرح سے یاد ہے کہ اس نے اپنے 45 دوستوں سے تقریباً آٹھ ہزار ڈالر قرض لیا جس میں اس کی ماں کے ایک ہزار ڈالر بھی شامل تھے۔ اس کی ماں کو اپنے سپوت پر اعتماد تھا کہ وہ اس رقم کو ضائع نہیں کرے گا اور اس کا

منصوبہ کام پانی سے ہم کنار ہوگا۔

وہ میگزین کی تیاری کر رہی رہا تھا کہ "اسٹج" نامی میگزین کے ایڈیٹر کے کالوں میں جھٹک پڑ گئی اس نے ہیمنز کو بلا کر کہا کہ اگر اس نے اپنے میگزین کا نام "اسٹج" یا اس سے ملتا جلتا نام رکھا تو وہ اس پر مقدمہ قائم کر دے گا۔ ہیمنز اس کی بیوی ملی اور سیکرٹری مل کر سر جوڑا اور نیا نام سوچنے لگے۔ ابتدا میں ان کے دماغ میں جو نام آئے ان میں ٹاپ ہیٹ، جنٹلمین، سر اور پینچر شامل ہیں۔ بالآخر سیکرٹری نے "پلے بوائے" تجویز کیا جسے سب نے منظور کر لیا۔ دراصل سیکرڈ ایک زمانے میں پلے بوائے نامی آٹوموبائل کمپنی میں کام کر چکا تھا۔ دسمبر 1953ء میں پلے بوائے کا پہلا شمارہ شائع ہوا لیکن اس پر مہینے کا نام نہیں پڑا تھا۔ یہ میگزین اس نے کسی آفس سے شائع نہیں کیا تھا بلکہ اس نے اپنی کچن ٹیبل پر بیٹھ کر اس کا کام کیا تھا۔ ہیمنز کو توقع نہیں تھی کہ اس کا دوسرا شمارہ بھی شائع ہو سکے گا۔ میگزین کے سینئر فولڈ (بالکل درمیان) میں مارلین منرو کی تصویر تھی، حالانکہ وہ خاص طور پر پلے بوائے کے لیے نہیں چننی گئی تھی مگر ہیمنز نے اسے پلے بوائے کے لیے منتخب کر لیا۔ وہ تصویر اس نے ایک کینڈر سے لی تھی جو 1949ء میں شائع ہوا تھا۔ ہیمنز کا کہنا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں مارلین منرو سے بھی نہیں ملا۔

چند ہفتوں میں پلے بوائے کا پہلا شمارہ 53991 کی تعداد میں فروخت ہو گیا۔ اس شمارے کی قیمت 50 سینٹ تھی اور یہ صرف 44 صفحات کا تھا۔ پلے بوائے کا (پہلا شمارہ 2002ء میں 5 ہزار ڈالر میں ایک قدر دان نے خریدا تھا) مارچ، اپریل اور مئی 1954ء کے شماروں میں رہے براڈبری جیسے مقبول و معروف ناول نگار کا ایک ناول "فیرن ہاٹ 451" پلے بوائے میں قسط وار شائع ہوا۔ لیچسپ بات یہ کہ جب پلے بوائے کا پہلا شمارہ بک اسٹالوں پر آیا تو ہیمنز کی عمر صرف ۲۷ برس تھی۔ میگزین کے پہلے نمبر پر ہیمنز کا نام ایڈیٹر کی حیثیت سے نہیں تھا۔ اس نے پڑھنے والوں کے لیے لکھا تھا کہ میں روز اول ہی سے قارئین کو بتا دیتا چاہتا ہوں کہ پلے بوائے جنلی میگزین نہیں ہے۔ اگر آپ کسی کی بہن، ماں یا ساس ہیں اور آپ نے غلطی سے یہ میگزین خرید لیا ہے تو اسے اپنے بوائے فریڈ کو دے دیجیے۔

میگزین پر خرگوش کی امتیازی تصویر ہونائی کے ساتھ شائع ہوئی۔ اسے آرٹ ڈیزائنر پال نے بالکل آخری صفحات کے لیے بنایا تھا، مگر یہ طے ہوا کہ اسے سرورق پر

نہایت چھوٹا کر کے شائع کیا جائے۔ یہ اقلیتی تصویر آج تک سرورق کی زینت بنتی ہے۔ ہیمنز نے اس کا انتخاب شخص اس لیے کیا کہ خرگوش بے حد متحرک ہوتا ہے اور جس سے اسے دوسرے حیوانوں کی نسبت زیادہ شغف ہے۔

1955ء تا 79ء پلے بوائے کے نام کے انگریزی حرف "پی" کی اندرونی یا بیرونی طرف تارے جیسے ہوتے تھے۔ اس کے بارے میں قیاس آرائیاں ہونے لگیں کہ یہ سرورق پر شائع شدہ حینہ کے حسن و جمال کی طرف اشارہ ہے کہ وہ کس مقام پر ہے یا یہ کہ وہ ایڈیٹر کے شبستان کی کتنی بار زینت بنی۔ 1958ء میں ہیمنز نے جب ایک سولہ سالہ لڑکی کی بے لباس تصاویر شائع کر دیں تو عدالت میں اس پر مقدمہ چل گیا کہ اس نے ایک نابالغ لڑکی کی تصاویر کیوں شائع کیں؟

1960ء میں میگزین کی اشاعت 70 لاکھ ہو چکی تھی۔ اب ہیمنز کے پاس اتنا سرمایہ جمع ہو چکا تھا کہ وہ اپنا آفس بنا سکے۔ اس نے ایک عمارت خریدی اور اس کا نام پلے بوائے سنیشن رکھ دیا۔ بڑے اخبارات اور میگزینوں کی طرح سے اس نے اپنا ایک معیار قائم کر لیا تھا۔ اسی عمارت میں اس نے ایک کلب بھی قائم کر لیا جو اپنے پروگراموں کی بنا پر بہت مشہور ہوا۔ رفتہ رفتہ ان کلبوں کی تعداد بڑھتی چلی گئی اور اس کے ساتھ ہی اس نے ہوٹل، جوئے خانے اور تفریح گاہیں بنائیں۔ جیسے جیسے اس کی دولت میں اضافہ ہوتا چلا گیا، ہیمنز نے ایک ٹی وی چینل کھول لیا اور ایک فلم کمپنی میں بھی سرمایہ کاری کی۔ پھر اس نے ۱۹۷۱ء میں لاس اینجلس، کیلیفورنیا میں ایک اور پلے بوائے سنیشن کا افتتاح کیا۔ چند ماہ بعد اس نے فیملی کی وہ مستقل طور پر اس اینجلس میں قیام کرے گا۔

1966ء تا 76ء پلے بوائے کے تقریباً 20 ایڈیٹر تبدیل ہوئے۔ ان میں سے ہر ایک اپنے فن کا ماہر تھا اور اس نے اپنی استعداد کے مطابق اعلیٰ فکشن پیش کیا۔ فکشن کے علاوہ پلے بوائے میں خوب صورت نظمیں بھی شائع ہوتی ہیں جن کے لیے ایک ایڈیٹر علیحدہ سے رکھا جاتا ہے۔

1970ء تک پلے بوائے کو ایک منفرد میگزین کی حیثیت سے بہت عروج حاصل ہوا، لیکن پھر اسی انداز کے بہت سے میگزین شائع ہونے لگے جن کی وجہ سے اس کی شہرت بہت زوال ہو گئی۔ ان میگزینوں نے اخلاقیات کی ساری حدود پار کر دیں اور حسن و جمال کو کچھ اس طرح سے سب جاب کیا کہ فیکس پردے میں بھی عریاں نکلا۔ ان

میگزینوں میں پینٹ ہاؤس، اوکی اور گیلری شامل ہیں۔ ان میگزینوں کو مثال بنا کر ویڈیو فلمیں بھی مارکیٹ میں آئیں جو یقیناً سائیکس کے بجائے متحرک ہیں۔ ان کا خطہ انجسٹاٹ میگزینوں سے سوا تھا۔ سب کچھ متحرک تھا اور ویڈیو فلم کی نسبت سے اسے گھروں میں چلا یا جاسکتا تھا۔ اپنے اسکرین پر چلا کر اس کے سامنے بیٹھا جاسکتا تھا، کہیں جانے کا کوئی تکلف ہی نہیں تھا۔

1975ء میں ہیمنز کی لیڈی سیکرٹری بولی ارشبن نے خودکشی کر لی تو ہیمنز نے وضاحت کی کہ بولی منشیات کی عادی ہو چکی تھی۔ حکومت کو چاہیے کہ وہ منشیات کی مکمل خرید و فروخت پر پابندی لگائے۔ لوگ عریانی سے موت کے دہانے پر نہیں پہنچتے بلکہ منشیات انہیں دوسری دنیا میں پہنچا دیتی ہے۔ یہ پلے بوائے کی فلاسفی ہے کہ وہ منشیات کے سخت خلاف ہے۔ چنانچہ اسی لیے پلے بوائے ہومز قائم کیے گئے جہاں انہیں منشیات سے دور رہنے کی تربیت دی جاتی ہے۔ ہیمنز کو یہ امر از بھی حاصل ہے کہ اس کا نام "ہالی ووڈ ڈاک آف فیم" پر لکھا ہوا ہے۔ (یہ ہالی ووڈ کی طرف جانے والی سڑک ہے جس پر سارے معروف اداکاروں، ہدایت کاروں اور کہانی نویسوں کے نام خوب صورت انداز میں لکھے ہوئے ہیں) اس کے علاوہ اس نے بہت سی فلموں میں بھی کام کیا ہے۔ ایک فلم "مس مارچ" میں اسے اپنی اداکارانہ صلاحیت پر بدترین معادن اداکار کا ایوارڈ بھی ملا ہے۔ اس نے ٹی وی کے لیے بہت سی فلمیں اور قسط وار سیرے بنائے ہیں جن میں اس کی معاونت کیوں برن نے کی ہے۔

1949ء میں اس نے تارنہ ویلٹرن یونیورسٹی کی ایک گرل فرینڈ مالدروڈ ویلیر سے شادی کر لی جو 1926ء میں پیدا ہوئی تھی۔ اس سے اس دو بچے ہوئے کرشی (نومبر 1952ء میں) اور ڈیوڈ (اگست 1955ء میں) مالدروڈ نے اعتراف کیا کہ اس کا ایک معاشقہ اس وقت چلا تھا جب وہ فوج کے اخبار کے لیے کام کر رہا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ میری زندگی کے سب سے اہمیات لحاظ تھے۔ تاہم میں نے ہیمنز کو اجازت دے رکھی ہے کہ وہ چاہے تو دوسری عورتوں کو اپنے شبستان کی زینت بنا سکتا ہے، میرا خیال ہے کہ اس طرح سے میری ازدواجی زندگی زیادہ مضبوط رہے گی۔ یہ اس کی خام خیالی تھی، ہیمنز کو ادھر ادھر مت مارنے کی اجازت دینے کے باوجود ان دونوں میں 1959ء میں علیحدگی ہو گئی۔

کرشی میگزین، پلے بوائے کے مالک ہیو میگزین کی بیٹی تھی جس نے پلے بوائے کے شعبہ ادارت میں 1975ء میں شرکت کی۔ 1980ء میں جب میگزین کو دل کا دورہ پڑا تو اس نے بیٹی کو کمپنی کا مالک بنا دیا۔ 1986ء میں اس نے کبیر لے کوٹارڈ سے شادی کر لی جس کے نتیجے میں اس سے دو لڑکے ہوئے۔ مارٹن گیلن (پیدائش اپریل 1990ء) اور کوپر براڈ فورڈ (1991ء)۔ 1998ء اس کی علیحدگی کبیر لے کوٹارڈ سے بھی ہو گئی۔ اس نے پلے بوائے مینشن سے ملحق سکونت اختیار کر لی۔

جون 1979ء میں پلے بوائے نے نئی نسل کو متوجہ کرنے کے لیے ایک بار پھر نئی راہ نکالی۔ اس نے ہالی ووڈ، لاس اینجلس کے ایک عظیم الشان آڈیٹوریم میں جاز (جدید موسیقی) کا جشن منایا۔ یہ تقریب رات بھر ہنگامہ آرائی پر مشتمل تھی۔ ہا ہو ہوتا رہا اور نئی نسل کے جوانوں نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ جاز کے سارے بڑے فن کار اس روز اسٹیج پر اپنے فن کے کمالات دکھا رہے تھے۔ یہ ہر لحاظ سے یاد رکھی جانے والی ایک دھما چوڑی تھی۔ اس پہلی تقریب کا ٹکٹ ساڑھے پانچ ڈالر کا تھا اور اس میں پانچ شو دکھائے گئے تھے۔ جب کہ 68 ہزار شائقین نے اس شو میں شرکت کی تھی۔

پلے بوائے نے اپنی اس روایت کو زندہ رکھا اور ہر سال اس تقریب کو اسی والہانہ انداز سے منایا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج 32 برس بعد جاز کی اس تقریب نے بین الاقوامی شہرت حاصل کر لی ہے اور تقریباً دس لاکھ شائقین اس محفل میں شریک ہو چکے ہیں اور انہوں نے مجموعی طور پر 300 لاکھ موسیقی کی دھنوں پر سر دھتا ہے۔ ہزاروں فن کاروں نے اپنے فن کا جادو جگایا اور اپنے پروگرام تقریباً ڈیڑھ سو انداز میں پیش کیے۔ اس کی اس خصوصیت کی بنا پر پلے بوائے کا نام زبان پر آتے ہیں جاز فیسٹیول کا نام بھی لوگوں کو فوراً ہی یاد آ جاتا ہے۔ پلے بوائے نے تین ریکارڈوں کا ایک سیٹ پہلی تقریب کے بعد جاری کیا تھا جسے شائقین نے از حد پسند کیا اور وہ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوا۔

اگست 1991ء اور 92ء میں پلے بوائے نے جاز کا بین الاقوامی شو جاپان میں پیش کیا۔ اس سلسلے کا تقید المثال پروگرام یہ تھا کہ میگزین نے دو روز کا لائیو پروگرام پیش کیا اور سارے مواصلاتی اداروں کو اس کی اجازت دے دی کہ وہ بل قیمت اس پروگرام کو اپنے براڈ کاسٹنگ اسٹیشن سے سارے امریکا میں نشر کر سکتے ہیں۔ اس حیرت انگیز پیش

کش پر تقریباً 200 براڈ کاسٹنگ کمپنیوں نے پلے بوائے کے جاز پروگرام کو اپنے اسٹیشنوں سے نشر کیا۔ اس کے بعد یہ ہونے لگا کہ وہ کمپنیاں ایک برس پیشتر ہی میگزین کو فون کر کے پروگرام کے بارے میں اطلاعات جمع کرتی رہیں اور اپنے سامعین اور ناظرین تک پہنچاتی رہتی تھیں۔

پلے بوائے جاز فیسٹیول اتنا مقبول ہوا کہ 1994ء میں اس پروگرام کو امریکا کی سڑکوں پر منانے کا فیصلہ کیا۔ اٹلانٹا، ڈینور، ڈیٹروائٹ اور واشنگٹن ڈی سی نے اسے بے پناہ پسند کیا اور اس میں دل کھول کر حصہ لیا۔ اس لیے کہ یہ فیسٹیول ایک ہفتے تک چلتا رہا تھا جس میں صرف امریکا ہی کے شائقین نہیں بلکہ دنیا بھر سے جاز کے متوالوں نے شرکت کی۔

میگزین کا شروع سے سیاسی جھکاؤ ڈیموکریٹک پارٹی کی طرف تھا اور اس نے سیکڑوں بار پارٹی کے لیے چندہ بھی اکٹھا کیا۔ اس نے ۲۷ ہزار ڈالر اکٹھا کیے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک لاکھ ڈالر اس یونیورسٹی کو عطیہ دیا جہاں کہ اس نے تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ فلموں کی سنسرشپ دانش مندانہ طریقے سے نہیں ہو رہی ہے، لہذا یونیورسٹی میں ایک شعبہ کھٹا جائے جس میں اس بات کی تربیت دی جائے کہ فلمیں حقوق انفرادی میں سانس کی جائیں۔

دسمبر 2008ء میں کرشی میگزین نے اعلان کیا تھا کہ وہ اب پلے بوائے کی ادارت کا بار اپنے کاموں سے اتار رہی ہے اور نائب کی حیثیت سے کام کرنا پسند کرے گی۔ اس لیے کہ وہ صدر بارک اوباما کے منصوبوں سے متاثر ہوئی ہے اور زیادہ سے زیادہ رقائی کام کرنا چاہتی ہے۔ ملک کو اس کی بہت ضرورت ہے۔ 2009ء سے وہ کمپنی کی سربراہ نہیں رہے گی۔ ملک کو نئی قیادت کی ضرورت ہے، اسی طرح سے میگزین کو بھی نیا دماغ اور نئی سوچ درکار ہے۔ ہو سکتا ہے کہ نیا ایڈیٹر مجھ سے زیادہ فعال اور متحرک ہو اور میگزین کی اشاعت کو دگنا کر دے۔

جنوری 2004ء میں میگزین نے اپنی پچاسویں سالگرہ منائی۔ اس سال گرہ کی تقریباً ست لاکھ اینجلس، نیویارک، لاس ویگاس اور ماسکو میں منائی گئیں۔ 2009ء سے میگزین نے امریکی یونیورسٹیوں اور کالجوں میں پانچ موضوعات پر انعامات دینا شروع کر دیے، جن میں کینی (خسٹل کا لباس)، برین (دماغ)، کیپس (کی سرگرمیاں)، اسپورٹس (کھیل) اور سیکس

(جنس) شامل ہیں۔ ۲۰۰۹ء میں یونیورسٹی آف میامی کو پہلے انعام کے لیے نامزد کیا گیا۔

جون 2011ء میں میگزین نے اپنی اشاعت کم کرنے کے لیے اعلان کیا کہ اب اس کے سال بھر میں صرف گیارہ شمارے شائع ہوں گے۔ ۱۱ اگست 2009ء میں روزنامہ ٹیلی گراف نے یہ خبر شائع کی کہ میگزین کے مالک ہیو ہیفز نے اپنے آفس کی عمارت تقریباً دو کروڑ ڈالر میں فروخت کر دی۔ اس لیے کہ ہیفز کو اپنے میگزین کی وجہ سے 2000ء میں ایک ارب ڈالر کا اور 2009ء میں ساڑھے آٹھ کروڑ ڈالر کا نقصان اٹھانا پڑا۔ فی الحال میگزین کی انتظامیہ نے فیصلہ کیا ہے کہ اب وہ سال میں صرف 10 شمارے شائع کریں گے۔ 15 جولائی 2010ء میں پینٹ ہاؤس کے مالک فرینڈ فائینڈر نے 21 کروڑ ڈالر میں بے ہوائے کمپنی کو خریدنے کی پیشکش کر دی۔

بے ہوائے کمپنی اپنی عریانی کی وجہ سے لوگوں کی توجہ کا مرکز نہیں بن رہا بلکہ اس کے انٹرویوز بے حد جان دار اور منفرد قسم کے ہوتے ہیں اور لوگ انہیں دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ مشہور تاریخ داں ایلس ہیلے نے بے ہوائے کے لیے متعدد انٹرویوز لیے ہیں۔ ان میں مارٹن لوتھر کنگ اور کنگ جویمیر (سحابی) اور میکلم ایکس جیسے لوگ شامل ہیں۔ بے ہوائے نے سب سے عمدہ انٹرویو نومبر 1976ء میں صدارتی امیدوار جمی کارٹر کا لیا تھا، جس میں انہوں نے اعتراف کیا تھا کہ ہاں، میں نے دل ہی دل میں کئی خواتین سے جنسی تعلقات استوار کیے ہیں۔

انٹرویو کا ایک دلچسپ سلسلہ 1980ء میں بھی شروع کیا گیا تھا جس میں لوگوں سے صرف تین سوالات کیے جاتے تھے اور صرف کسی ایک چیز کے بارے میں پوچھا جاتا تھا۔ بے ہوائے کا نومبر 1972ء کا شمارہ سب سے زیادہ فروخت ہوا جس کے سرورق پر ماڈل پام رائنگ کی تصویر شائع ہوئی تھی۔ چوتھائی میگزین کو کالج اور یونیورسٹی کے طالب علموں نے خریدا تھا۔ بے ہوائے چونکہ شریفوں کا میگزین ہے، لہذا اسے بریل میں نابینا افراد کے لیے بھی شائع کیا جاتا ہے۔

اس کی بے لپاس تصاویر اور جنس زدہ مضامین کی اشاعت پر بہت سی مذہبی تنظیمیں اس سے ناراض بھی رہتی ہیں اور بے زور احتجاج کرتی رہتی ہیں کہ اس کی اشاعت پر پابندی لگائی جائے۔ ایشیا کے بہت سے ممالک میں اس کی فروخت

پر پابندی ہے جن میں اٹلی، یمن، ملائیشیا، سنگاپور اور برما شامل ہیں۔ ترکی اور لبنان کے علاوہ بہت سے مسلم ممالک میں اس کی فروخت پر پابندی ہے، جن میں پاکستان، سعودی عرب اور ایران شامل ہیں۔ یمن میں بھی اس کی فروخت پر پابندی ہے، لیکن ہانگ کانگ میں اس کی فروخت ہوتی ہے، جاپان کے لیے اس کا علیحدہ ایڈیشن شائع کیا جاتا ہے۔ اپریل 2006ء میں انڈونیشیا کے لیے بھی ایک ایڈیشن شائع کیا گیا لیکن اس سے پہلے کہ یہ بک اسٹالوں پر رکھا جاتا، بہت سی مذہبی تنظیموں نے اس پر احتجاج کرتا شروع کر دیا اور بے ہوائے کے ایڈیٹر مل آفس پر خشک باری بھی کی۔ اس سے خوشتر کہ مقدمہ عدالت میں جاتا، بے ہوائے مارکیٹ کے بک اسٹالوں سے فروخت ہو گیا۔

آئرلینڈ میں 36 برس تک پابندی کے بعد سیاست میں تہدیل آئی تو وہاں 1995ء سے بے ہوائے بک اسٹالوں پر فروخت کے لیے رکھا جانے لگا۔ بے ہوائے ساری دنیا میں پلاسٹک کے لفافوں میں رکھ کر فروخت کیا جاتا ہے اور کتابوں کے شیف پر سب سے اوپر رکھا جاتا ہے تاکہ تجسس بچوں کی پہنچ سے دور رہے اور ان کی اخلاقیات پر کوئی برا اثر نہ پڑے۔ حال ہی میں بے ہوائے کے سرورق پر اٹلیا کی ایک ماڈل گرل شریلین جو پڑا کی بے لپاس تصاویر شائع ہوئیں تو دنیا میں دھوم مچ گئی۔ شریلین کا کہنا تھا کہ ایسے میگزین کے لیے ماڈل بننا کوئی آسان نہیں ہے۔

86 سالہ ہیفز نے میگزین کی ادارت چھوڑ دی ہے، لیکن اس میں دلچسپی لیتا نہیں چھوڑی۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ اس کی اشاعت مرتے دم تک برقرار رکھے گا۔ وہ اب بھی اپنی بیٹی کرسٹی کے پاس بیٹھتا ہے اور اسے نئے خیالات سے نوازتا رہتا ہے۔ نومبر 1972ء کا بے ہوائے کا شمارہ 7161561 کی تعداد میں فروخت ہوا جو ایک ریکارڈ ہے۔ اس وقت اس کی اشاعت تیس لاکھ ماہانہ ہے۔

وہ حسنا میں جو بے ہوائے کے درمیانی صفحے کے لیے بے لپاس تصاویر بنوانے پر آمادہ ہوتی ہیں انہیں ادارہ 25 ہزار ڈالر ادا کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ایسی تمام حسناؤں کا سال کے آخر میں مقابلہ ہوتا ہے اور ان میں سے شعلہ جواب کو مزید ایک لاکھ ڈالر، ایک کار اور ایک موٹر سائیکل دی جاتی ہے۔ اس کے سرورق کی قیمت بننے کے بعد دوبارہ اس حسنا کو سرورق پر آنے کی زحمت نہیں دی جاتی۔



افریقا اور افریقا

الطاف شیخ

ترجمہ: الہام جمالی

پراسراریت کی سرزمین افریقا جہاں قدرت کی فیاضی قدم قدم پر مستتر ہے، جہاں بہت انتہائی گہنے جنگل ہیں تو خونخوار درندے بھی۔ جہاں معصوم صفت لوگ ہیں تو آدم خور قبائل بھی مگر کئی شہر ترقی یافتہ ہیں کہ ان پر یورپ و امریکی شہروں کا دھوکا سو جائے عام طور پر افریقا کے سفرناموں میں صرف اور صرف جنگل کا ذکر نظر آتا ہے لیکن یہ، لطاف شیخ کا کمال ہے کہ وہ رواد سفر سفارتی وقت سب سے الگ زاویہ سامنے لاتے ہیں۔ زیر نظر سفرنامے میں آپ کو افریقا کا ایک نیا رخ نظر آنے گا



خوبصورت الفاظ سے بے خبر کھانا کا دوسرا حصہ

ملکوں کا سفر کیا تھا اور اسی سرزمین پر چلتے پھرتے مجھے وہ دن شدت سے یاد آئے تھے اور وہ واقعات بھی ذہن میں تازہ ہو رہے تھے۔ اس زمانے میں ہماری کمپنی کے جہاز افریقا کا رخ

افریقا کے مختلف ملکوں کے سفر کے دوران پیش آنے والے بعض واقعات میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ میرا موجودہ سفر اتالیقی اہل اور بالکل بے خطر ہے۔ میں تدریس کے لیے بیار آتا جبکہ ماضی میں جہاز چلاتے ہوئے ان

اسی وقت کرتے تھے جب وہاں کی کسی بندرگاہ کے لیے "من سب" کا رگوٹا تھا جس سے کرائے کی صورت میں ملنے والی رقم اتنی ضرور ہونی چاہیے تھی کہ ایندھن، جہاز کے عملے کی تنخواہ اور دیگر اخراجات پورے ہونے کے بعد کبھی کو بھی کچھ بچت ہو جائے۔

ان دنوں سوئز کینال بند تھی۔ یہ ساتھ کے مشرے کے آخری برسوں کا ذکر ہے۔ میں نے انجمنی ایام میں تعلیم مکمل کر کے جہاز جو اٹن کیا تھا۔ سوئز کینال کے بند ہونے کی وجہ سے ہمارے جہازوں کو یورپ اور امریکا جاتے اور واپس کراچی آتے وقت براعظم افریقا کا لمبا چکر لگانا پڑتا تھا۔ ان دنوں جہاز بھی اتنے بڑے نہیں تھے۔ ان پر لمبے سفر کے لیے زیادہ مقدار میں ایندھن، پانی وغیرہ اسٹور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ نہ ہی جہاز پر بیٹھا پانی بنانے کی مشین ہوتی تھی۔ اس لیے براعظم افریقا کے گرد گھومنے کے دوران مجبوراً دو تین بندرگاہوں پر رکتا پڑتا تھا۔

کبھی ہمیں افریقا کی کسی بندرگاہ کے لیے تھوڑا بہت کارگو بھی مل جاتا تھا جو عام حالات میں کبھی اٹھانا پسند نہ کرتے لیکن اس خیال سے وہ سامان اٹھالیا جاتا تھا کہ اس سے جو معمولی سا کرایہ حاصل ہوگا، اس سے کم از کم بندرگاہ میں جہاز کو کھڑا کرنے کی فیس اور دیگر اخراجات کی ادائیگی تو ہوتی جائے گی۔ یاد رہے کہ بندرگاہ میں جہاز کو کھڑا کرنے اور گزرگاہ کی رہنمائی کرنے والی فیس بہت زیادہ ہوتی ہے۔ آج کل کے حساب سے یہ رقم یومیہ دو سے تین لاکھ روپے کے لگ بھگ بنتی ہے۔

افریقا کے ملکوں کی بندرگاہیں ایسی پرکشش بھی نہیں ہیں کہ جہازی وہاں تک پہنچنے کے لیے مصائب مول لیں اور نہ ہی افریقا کا پھیرا لگانے کا سفر کچھ دل بہار ہوتا تھا۔ کیپ آف گڈ ہوپ کا دو تین دن کا سفر اور طے عا سکر کا ڈیڑھ دن آج بھی جہازوں کا حشر خراب کر دیتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ان علاقوں کا سمندر کبھی کبھی بہتر اور پرسکون بھی رہتا ہے۔ معلوم نہیں کب رہتا ہے! ہم نے تو ان علاقوں میں سفر کرنے کے دوران ہمیشہ التلیاں کیں اور اپنے قصب کو کوسنے کے ساتھ کالج میں ریاضی پڑھاتے والے نول آفسر کا ڈرائیور اسرار اللہ کو برا بھلا کہتے ہوئے گزرا۔ جنہوں نے ہمیں اس فیلڈ میں آنے کے لیے گائیڈ، بلکہ مس گائیڈ کیا تھا۔

بہر حال ہم جہاز چلانے والے اور جہاز کے مالکان ہر وقت یہی دعا کرتے تھے کہ کسی طرح سوئز کینال پھر سے

کھل جائے اور ہمیں اس قدر لمبے سفر سے نجات مل جائے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہماری یہ دعا رقت انگیز ہوتی چلی گئی۔ کیونکہ جہازوں کے مالکان اپنے فائدے کی خاطر ایندھن اور راشن پانی اسٹاک کرنے کے لیے جہازوں میں بڑے ٹینک اور کولڈ اسٹوریج بنوانے لگے تھے۔ آئندہ چل کر ایسے دن بھی آئے کہ افریقا کو عبور کرنے کے دوران ایندھن اور راشن وغیرہ کے لیے ہمیں کسی بھی بندرگاہ کو کال کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔

بہر حال ابتدائی دنوں میں ہمیں براعظم افریقا کا پھیرا لگاتے ہوئے جن بندرگاہوں میں رکتا پڑتا تھا ان میں سے ایک تو یہی مہاساگی جو کینیا میں ہے۔ یہ ملک براعظم افریقا کے مشرقی کنارے پر واقع ہے۔ کینیا پر انگریز سرکار کی حکومت رہی تھی اور ہمارے جانے سے چند برس قبل ہی کینیا کو خود مختاری ملی تھی۔ لیکن وہاں کے کاروبار پر اب بھی برصغیر کے لوگ یعنی بوہری، آغا خانی، مبین، سندھی ہندو، گجراتی وغیرہ چھائے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ موزمبیق کی بندرگاہوں میں بھی ہم جہاز لے جاتے تھے جہاں پر نکالیوں کی حکومت تھی۔ یعنی ہمارے دنوں میں بھی ان کا راج تھا۔ ہم نے برصغیر میں انگریزوں کا راج نہیں دیکھا لیکن موزمبیق میں پر نکالیوں کا رعب و دبدبہ ضرور دیکھا۔ وہ یہاں کے مقامی سیاہ فاموں کو تو کسی خاطر میں نہیں لاتے تھے لیکن ہم انہیں کو بھی اچھوت سمجھتے تھے۔ پر نکال کے گورے لوگ اپنے قریب سے ہمارا گزرتا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ یہ بات دیکھ کر ہم نے اپنی اس "توہین" کا بدلہ اس طرح لیا کہ ان کے اپنے شہر لہسن میں کئی مرتبہ پر نکالی گورے موجدوں سے اپنے جوتے پالش کرائے۔ یہ بات بھی ریکارڈ پر ہے کہ افریقا کے اس ملک موزمبیق کو آزادی ملنے کے بعد ان گورے حاکموں کو لارنڈو مارکس اور دیگر افریقی شہروں میں انتہائی زبوں حالت میں خوار و خراب ہوتے دیکھا۔ اس لحاظ سے انگریز زیادہ عقل مند تھے۔ انہوں نے مقامی لوگوں سے براہ راست پتہ نہیں لیا۔ اس لیے خود بھی ذلت آمیز خواری سے محفوظ رہے۔ وہ خاموشی سے ہر ملک میں کشمیر جیسا مسئلہ چھوڑ گئے تاکہ مقامی لوگ آپس ہی میں برسر پیکار رہیں۔

موزمبیق کو آزادی ملنے کے بعد اس کا دارالحکومت اور سب سے بڑی بندرگاہ "لارنڈو مارکس" آج کل موبوٹو کہلاتی ہے۔

یہ شروع کے دنوں کی بات ہے۔ جہاز کی ملازمت اچھے رتے کوئی ایک ڈیڑھ سال ہی ہوا تھا۔ ہم ایشیا اور یورپ کے چند ملکوں کا سفر کر چکے تھے بلکہ ایک نئے جہاز کو یورپ سے لانے کے لیے کراچی سے بذریعہ ہوائی جہاز بھی گئے تھے اور واپسی پر جہاز کو روس، رومانیہ، ترکی اور بنات کی بندرگاہوں سے گھماتے افریقا کا پھیرا کراتے اپنے وطن پہنچے تھے۔ پھر اس جہاز کے خالی ہونے پر اسے کراچی سے موزمبیق کی بندرگاہ لارنڈو مارکس (موبوٹو) لے آئے تھے۔

موزمبیق، افریقا کے جنوبی حصے میں مشرقی کنارے پر واقع ہے۔ اوپر شمال میں تنزانیہ اور نیچے ساؤتھ افریقا ہے۔ موزمبیق کے بالکل دائیں طرف مدغاسکر نامی ایک بڑا سا جزیرہ ہے، جس کے درمیان والے سمندری حصے کو موزمبیق چینل کہتے ہیں۔ بحر اوقیانوس اور بحر ہند کے مقابلے میں یہ سمندر کا حصہ واقعی چینل لگتا ہے لیکن یہ چینل اتنا بڑا ہے کہ اس میں ہمارا پورا ملک کراچی سے کشمیر تک سما جائے۔ بائیں سمت میں سینٹرل افریقا کے ممالک، ملاوی، زیمبیا اور زیمبیا ہیں۔

کراچی سے موزمبیق کی بندرگاہ لارنڈو مارکس تک میں ناٹ رفتار کے حساب سے آٹھ نو دن کا سفر ہے۔ لیکن جہاز کے خالی ہونے اور بگڑے ہوئے سمندر کے ساتھ ساتھ خائف ست کی تیز ہواؤں کی وجہ سے ایک تو جہاز کا تین دیر سے، قریباً پندرہ دن بعد منزل پر پہنچا۔ اس طرح زیادہ ایندھن استعمال ہونے کی وجہ سے جہاز راں کبھی کو خاصا مالی خسارہ ہوا۔ اس کے علاوہ ہم جہاز چلانے والوں کی حالت بھی خراب ہوگئی۔ اس سفر نے تمام قافلے کو ادھ موار کر دیا تھا۔ خاص طور پر جو نیوز کو بہت سی سکینس ہوئی۔ ہمیں دوران سفر مسلسل چکر آتے رہے اور نیند کا شمار طاری رہا۔ سونے کے علاوہ کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ جہاز چلانے کے لیے جیسے ہی انجن روم میں پہنچتے، التلیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ ایسے مواقع پر مجھے حیدر آباد کا ایک مزاحیہ مصنف عبدالکلیم برودی یاد آتا ہے۔ اس نے شادی کے موضوع پر ایک جگہ لکھا تھا۔ "شادی اچھی چیز ہے بشرطیکہ کسی اور کی ہو۔ ہمیں صرف دعوت کھانے کے لیے بلوایا جائے۔"

اسی طرح کوئی مجھ سے پوچھے تو میں بھی کہوں گا کہ سمندری سفر بہت اچھی چیز ہے بشرطیکہ جہاز کوئی اور چلائے۔ ہم جہاز پر پہنچ کر حیثیت سے جب چاہیں سمندر کا

نظارہ کریں اور جب دل چاہے مکمل اوڑھ کر سو جائیں۔ سمندر پر خواہ سردی ہو یا گرمی، طوفان ہو یا بارش، جو نیوز انجینئر اور ڈیک کیڈٹ سے لے کر جہاز کے چیف انجینئر اور کپٹن تک دن اور رات کے مقررہ چار چار گھنٹے جہاز چلانے کی ڈیوٹی میں ناغہ نہیں کر سکتے۔

بہر حال ہم اس سفر میں خاصی مشکلات جھیلنے آخر کار موزمبیق کی بندرگاہ لارنڈو مارکس پہنچ ہی گئے۔ بین الاقوامی قانون کے مطابق ہم نے بندرگاہ سے پانچ چھ میل دور کھلے سمندر میں جہاز کا کنٹرول کر لیا۔ ہر بندرگاہ میں جہازوں کے انتظارگاہ والے سمندری حصے کو آؤٹر بکٹرنگ کہتے ہیں۔ یہاں تک جہاز کا عملہ اپنے جہاز کو چلا کر لاتا ہے۔ اس کے بعد جہاز کو مزید آگے یعنی بندرگاہ میں لے جانے کے لیے پورٹ اتھارٹی سے اجازت لینی پڑتی ہے جو اس وقت ملتی ہے جب بندرگاہ میں اس حجم کے برابر جہاز کھڑا کرنے کی جگہ خالی ہو یعنی پارکنگ اسپیس ہو۔ اس کے علاوہ جہاز پر بار کرنے والا سامان بھی موجود ہو۔ اس کے بعد بندرگاہ کی طرف سے مقامی سمندر اور بندرگاہ کی مکمل معلومات رکھنے والا ایک کپٹن فراہم کیا جاتا ہے جو جہاز کو اندر لے جاتا ہے۔ اس کپٹن کا صرف یہی کام ہوتا ہے کہ وہ جہازوں کو بندرگاہ تک لے آئے اور پھر کھلے سمندر تک پہنچائے۔ اسے پائلٹ کہا جاتا ہے۔

ہمارے کراچی پورٹ ٹرسٹ کے پاس بھی ایسے دس بارہ پائلٹ ہیں جو کراچی بندرگاہ کی تفصیلی معلومات رکھتے ہیں۔ وہ ملکی اور غیر ملکی جہازوں کو کھلے سمندر سے اندر بندرگاہ میں اور پھر بعد میں کھلے سمندر تک پہنچانے میں جہاز والوں کی مدد کرتے ہیں۔

آؤٹر بکٹرنگ پر پہنچ کر ہر جہازی بندرگاہ پر جانے کے لیے بے تاب ہو جاتا ہے تاکہ گھوم پھر سکے۔ ظاہر ہے کہ ہر وقت سمندر میں رہ کر صرف مچھلیاں ہی خوش رہ سکتی ہیں۔ انسان تو زمین کی طرف ہی بھاگتا ہے۔ ہم تو ویسے بھی اس سفر میں انتہائی ٹھن دن گزار چکے تھے۔ ایسے ہی پریشان کن سفر کے دوران اکثر جہازی دل ہی دل میں فیصلہ کرتے لگتے ہیں کہ سمندر کی ایسی ملازمت سے کنارے پر چھاپڑی لگانا زیادہ بہتر ہے۔ پھر کسی اچھی بندرگاہ پر پہنچ کر جہازی سب کچھ بھول کر موج مستی میں مگن ہو جاتے ہیں۔

موزمبیق کی اس بکٹرنگ پر پہنچ کر ہم نے کئی جہازوں کو بندرگاہ میں جانے کے لیے فکڑ پالیا۔ گویا ہمیں مزید کم

از کم ایک ہفتہ سمندر کی لہریں گنتی چلیں گی۔ اب غشی خوشی دن گزارو یا مایوسی میں۔ صبر کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اس کے باوجود ہم وائرلیس پر بار بار موزمبیق پورٹ اتھارٹی سے اپنے جہاز کا پروگرام معلوم کرنے کے لیے چیختے رہے لیکن دوسری جانب خاموشی طاری رہی۔ یہ بھی ایک مسئلہ تھا کہ موزمبیق، پرتگالیوں کی کالونی ہونے کی وجہ سے کوئی ہماری انگریزی سمجھ نہیں پارتا تھا۔ ہم وائرلیس پر بار بار یہی پوچھتے رہے کہ کتنے دنوں کے بعد ہم بندرگاہ میں بلوائے جائیں گے۔۔۔۔۔ جواب میں وہ خاموش ہی رہے یا ٹیلی فون ریکارڈنگ کی طرح ایک ہی جملہ بولتے رہے۔ ”آپ اور آپ کے جہاز کے لیے فی الحال کوئی ہدایات نہیں ہیں۔ برائے مہربانی چند دن باہر ہی انتظار فرمائیے۔“

ہم چاہتے تھے کہ کم از کم ہماری آگئی ہوئی ڈاک ہی ہمیں جہاز پر پہنچا دی جائے۔ یورپ کے ملکوں میں سمندر پر چلتے ہوئے جہاز پر پہلی کا پٹر کے ذریعے پہنچائی جاتی ہے۔ بہر حال ہم نے پورٹ اتھارٹی سے یہ درخواست بھی کی کہ ایک لالچ ہی کا انتظام کر دیا جائے تاکہ جب تک جہاز کے لیے بندرگاہ پر جگہ بنے ہم لوگ نہ تفریح سے دل بہلا لیں۔ ویسے کنارے پر جانے کی بے چینی سینئر افسران کو زیادہ بھی جوئیز رکھتیں۔ کیونکہ چھٹی ہونے پر پہلے وہی جاتے ہیں۔ بہر حال بندرگاہ والوں کی مسلسل بے رحمی دیکھ کر ہمارے سینئر بھی ڈھیلے پڑ گئے اور ہوائی جہاز چل کر جہاز کے عرشے پر ٹہلنے لگے۔

ہمیں کراچی سے روانہ ہوئے کافی دن ہو گئے تھے۔ اس لیے ایک دوسرے سے سن سن کر کراچی کی خبریں بھی کئی دن پہلے ختم ہو چکی تھیں۔ بلکہ کئی بار ایک دوسرے کو سنا چکے تھے۔ اب صرف گالیاں ہی رہ گئی تھیں جو دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے بندرگاہ والوں کو دے رہے تھے۔ جب بندرگاہ میں جہاز کھڑے ہونے کی جگہ نہیں تھی تو ان بے وقوفوں نے ہمیں اتنی دور سے کیوں بلوایا؟ بہر حال جب کئی دنوں کے انتظار کے بعد جہاز بندرگاہ میں آیا تو معلوم ہوا کہ ہمیں بندرگاہ میں تاخیر سے جگہ ملنے کا سبب پارکنگ کا مسئلہ نہیں بلکہ سامان کا دیر سے پہنچنا تھا۔ اور سامان کیا تھا؟ لوہے کے ذرات والے پتھر (Iron Ore) اس کے لیے موزمبیق ریلوے ڈپارٹمنٹ کی مال گاڑیاں پہاڑی علاقوں میں لگی ہوئی تھیں۔ بڑے بڑے پتھروں، جنہیں پگھلا کر ان میں سے لوہا نکالا جاتا ہے، سے بھری ہوئی مال

گاڑیاں جب بندرگاہ میں آئیں تو جہاز کے گودام میں آرام اور سلیقے سے پتھر بھرنے کی بجائے کنارے کی کرین پورے ڈبے کو اٹھا کر جہاز کے ہولڈ (گودام) میں الٹ دیتی تھی۔ اس طرح تمام پتھر بلندی سے گرنے لگتے اور اس کی وجہ سے جہاز کی آہنی پلیٹوں کو کافی نقصان پہنچتا تھا۔

بہر حال لارنر ومارکس کے اسکرین پر پہنچ کر پہلے دن تو بہت مایوسی میں گزرا۔ لیکن اگلے دن دوپہر کو ایک عجیب اتفاق ہوا۔ ہمیں سامنے سے ایک بڑی کشتی بندرگاہ سے سیدھی ہمارے جہاز کی طرف آتی ہوئی نظر آئی۔ معلوم ہوا کہ شب چائڈر (جہاز پر سامان سلائی کرنے والا) آرام ہے جو ابھی سے آرڈر لینا چاہتا ہے تاکہ جہاز کے بندرگاہ میں آنے سے پہلے ہمارا مطلوبہ سامان حاصل کر سکے۔ اسی نے ہمیں یہ خوشخبری سنائی کہ ہماری جہازوں کو کبھی کے ہینڈ آفس سے آرڈر موصول ہوا ہے۔ اس کے مطابق مقامی آفس والوں نے ایک موٹر لالچ کا بندوبست کیا ہے۔ دو روزانہ بندرگاہ سے جہاز تک دو دو پھیرے کرے گی تاکہ ہر جہاز کو باہر گھومنے کا موقع مل سکے۔

”اچھا۔۔۔۔۔!“ ہمارے چیف آفسر نے یہ سن کر اپنی خوشی پر قابو پاتے ہوئے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ ”وہ لالچ یہاں کب تک پہنچ جائے گی؟“

”صبر کریں چیف صاحب!“ شب چائڈر نے جواب دیا۔ ”وہ آج نہیں کل سے آئے گی اور جب تک جہاز بندرگاہ میں نہیں پہنچتا، روزانہ آتی رہے گی۔“

اسی سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوا کہ جہاز پر کس قسم کا کارگو چڑھنے والا ہے جسے ہمیں امریکا کی کسی جنوبی بندرگاہ میں پہنچانا تھا۔

موزمبیق کو ابھی خود مختاری نہیں ملی تھی۔ سرکاری ملازمتوں، تجارت، پہاڑ، کانیں، کھیت، فصل تمام چیزوں پر گورے پرتگالیوں کا قبضہ تھا۔ غریب مقامی سیاہ فام باشندے غلاموں والی زندگی گزار رہے تھے۔ مشقت والا ہر کام انہیں کرنا پڑتا تھا۔ ان میں وہ خوش نصیب تصور کیا جاتا تھا جو کسی ہوٹل میں ہیرا یا کسی آفس میں کلرک جیسی ”شاہانہ“ جاب کرتا تھا۔

شب چائڈر پر کالی گورتا تھا لیکن وہ خوش مزاج ہونے کے ساتھ انگریزی بھی اچھی بول رہا تھا۔ واپس جاتے وقت اس نے کیپٹن سے کہا۔ ”اگر آپ چاہیں تو میں اپنے ساتھ کچھ جہازوں کو لے جاسکتا ہوں۔ میری لالچ

میں کافی جگہ ہے۔“ میں نے ”کیسے؟“ کسی نے اہم نکتہ اٹھایا۔ ”اس کے لیے میں آپ کے مقدی ایجنٹ کو راضی کروں گا کہ وہ کنارے پر جانے والے لوگوں کو کسی کرائے کی بوٹ میں جہاز پر واپس بھیج دے۔“

یہ سن کر ہم بہت خوش ہوئے۔ فیصلہ یہ ہوا کہ چونکہ جہاز سطح سمندر میں کھڑا ہے۔ اس لیے تمام سینئر افسر چھٹی نہ کریں تاکہ اگر ہوا کا رخ بدل جائے، سمندر کی لہریں بڑھ جائیں یا کراہی ہو اننگر اپنی جگہ چھوڑ دے اور جہاز ادھر ادھر ڈوبنے لگے تو یہاں موجود سینئرز نے جہاز کا انجن اشارت کر کے اسے ہوا اور لہروں کے رحم و کرم پر ادھر ادھر بھٹکنے سے روک سکیں۔ اسکرینج یعنی جہازوں کی انتظارگاہ، بندرگاہ سے زیادہ دور نہیں ہوتی۔ وہاں دوسرے جہازوں اور زیر آب چٹانوں کی موجودگی کا خطرہ رہتا ہے۔ جن سے جہاز ٹکرا سکتا ہے۔ اس لیے ایسے مقامات اور مواقع پر ایمر جنسی کا متباد کرنے کے لیے کچھ قائل اور تجربہ کار لوگوں کا جہاز پر موجود ہونا ضروری ہوتا ہے۔

کنارے پر جانے کا یہی فیصلہ ہوا کہ سینئر افسران میں سے تیسرا حصہ جائے گا اور اتنے ہی جوئیز اور خلاصی جائیں گے۔ جوئیز آفسرز میں کیڈٹس، فورٹھ آفسر، جوئیز انجینئر اور ففٹھ انجینئر وغیرہ آتے ہیں۔ اس جہاز پر ففٹھ انجینئر چار تھے، جن میں ایک میں بھی تھا۔ ان دنوں، یعنی 1969ء میں آج کی طرح کم عملے والے آنونیک جہاز نہیں تھے جن پر بیس افراد بھی زیادہ تصور کیے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں جہاز چلانے کے لیے ہر جہاز پر ساٹھ ستر لوگ ہوتے تھے۔ بیس کے قریب تو کھانا تیار کرنے، کھلانے، برتن اور کمرے صاف کرتے پر مامور تھے۔ ان میں برسر، جینٹری مین، بٹلر، چیف کلک، عرشہ اور انجن روم صاف کرنے والے خلاصی، تیل والے، آگ جلانے والے، سرنگ، کارپینٹر سب شامل تھے۔

بہر حال ہر ڈپارٹمنٹ سے کچھ لوگوں کو کنارے پر جانے کی اجازت ملی۔ تقریباً بیس افراد شب چائڈر کی بوٹ میں سوار ہو کر کنارے کی طرف چل دیے۔ بوٹ کافی بڑی تھی۔ ہوا اور لہروں کا رخ پیچھے سے تھا۔ ایک نئے ملک کی بندرگاہ میں جانے کے تصور یا شاید جہاز کی قید سے نجات کی خوشی میں فاصلہ طے ہونے کی خبر ہی نہ ہوئی۔ ٹھوڑی ہی دیر (تقریباً آدھے گھنٹے) کے بعد شب چائڈر

کی بوٹ کنارے پر آگئی۔ ہم آپس کی خوش گپیوں میں اس قدر مگن تھے کہ چاہی نہ چلا کہ بوٹ کن ”راہوں“ اور Bearings کا سہارا لیتی ہوئی بندرگاہ میں آ پہنچی ہے۔

افریقا کے مشرقی کنارے والے اس خوبصورت شہر لارنر ومارکس (موزمبیق) پہنچ کر ہم بہت خوش ہوئے۔ جہاز کے بیزار کن حد تک یکساں اور اکٹا دینے والے ماحول سے نجات پا کر ”آزادی“ کے وہ لحاظ انتہائی سرور کن تھے۔

”آپ لوگ سورج غروب ہوتے ہی یہاں پہنچ جائیں۔“ بندرگاہ پہنچنے ہی شب چائڈر نے ہدایات دیں۔ ”سات بجے ایک کشتی آپ لوگوں کو واپس جہاز پر لے جائے گی۔ جب تک گھومو پھرو، عیش کرو۔“ اس نے جملہ مکمل کر کے قہقہہ لگایا اور ہم سوچتے رہے کہ اس نے ”عیش کرو“ کن معنوں میں کہا ہے۔

بہر حال جہاز پر واپس جانے کا پروگرام ذہن میں رکھ کر ہر شخص اپنے اپنے گروپ کے ساتھ شہر روانہ ہو گیا۔ ہمارے گروپ میں ایک کیڈٹ اور ایک فورٹھ انجینئر شامل تھے۔ میں ففٹھ انجینئر یعنی سب سے جوئیز میرین انجینئر تھا۔ ایک سال مکمل ہونے پر میری تنخواہ 55 روپے کے اضافے کے بعد 480 روپے ہو چکی تھی۔ ہر ایک کو تنخواہ کا تیسرا حصہ باہر ملتا تھا باقی رقم اپنے ملک پہنچ کر ملتی تھی۔ 160 روپے کے عوض چالیس ڈالر ملتے تھے۔ اس زمانے میں چار روپے فی ڈالر تھا۔ اب ہندسوں میں یہ تنخواہ بہت کم محسوس ہوتی ہے لیکن ان دنوں میں مہنگائی بھی نہیں تھی بالفاظ دیگر روپیہ یا ڈالر میں خریداری کی طاقت - Purchasing Power بہت تھی۔

بندرگاہ پہنچنے تک ہر چیز ٹھیک ٹھاک رہی۔ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی جس کا ذکر کیا جائے۔ ابھی ہمیں تنخواہ نہیں ملی تھی لیکن ہماری جیبوں میں پہلے کا بچایا ہوا پانچ یا دس ڈالر کا نوٹ موجود تھا۔ جس کے زور پر ہم لارنر ومارکس کی سڑکوں پر اس طرح گردن اکڑا کر چل رہے تھے جیسے دیہات کے شادی بیاہ کی تقریب میں دولہا کی ماں ایک احساسِ تفاخر کے ساتھ چلتی ہے۔

ان دنوں میں ہم جوئیز ضرور تھے۔ جہاز بھی اتنے آرام دہ نہیں تھے۔ ڈیوٹی بھی سخت اور دن رات کرنی پڑتی تھی۔ تنخواہ بھی کچھ خاص نہیں تھی۔ ہر وقت امتحانات کے نبوت سر پر منڈلاتے رہتے تھے۔ اس کے باوجود خوشیوں کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ وہ گھڑی آج بھی یاد ہے کہ

کیسے ہم تینوں ساتھی لارنر و مارکس کے فٹ پاتھ پر ہنس مذاق کرتے، تھپتھپے لگاتے ہوئے ایک سیٹے ریسٹورنٹ میں چائے پینے کے لیے بیٹھ گئے تھے۔ ہوٹل میں کام کرنے والے ہرے و غیرہ مقامی یعنی کالے تھے۔ لیکن وہاں کالوں کا داخلہ ممنوع تھا اور وہ سیٹے قسم کا ہوٹل تھا اس لیے گوروں کے ساتھ ہم ”کم کالوں“ کو آنے کی اجازت بھی نہیں دیتے تھے۔ خالص یورپین طرز کے ہوٹلوں میں ہم بھی نہیں جاسکتے تھے جہاں صرف پرنگالی اور ان جیسے گوری چڑی والے یورپی میموں کے ساتھ جاسکتے تھے۔ سیاہ فام ہیرے سفید وردیوں میں ملبوس ان کی خدمت پر مامور تھے۔ ہم فٹ پاتھ سے گزرتے ہوئے ان ہوٹلوں کی ششے کی دیواروں سے اندر کا منظر دیکھ سکتے تھے۔ بہر حال ان تمام باتوں نے ہمارے ذہن پر کم از کم اس وقت کوئی خاص اثر نہیں چھوڑا۔ کوئی ہوٹل یا دکان میں آنے دے یا نہ دے، کوئی ہمیں مسکراہٹ دے یا غصے سے گھورتا رہے۔ ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ گوروں کے رج و جج والے ہوٹل میں کوئی ہمیں کالا یا کم حیثیت سمجھتا ہے تو بھڑ میں جائے۔

درحقیقت گوروں کے ایسے ہونٹل میں ایک ہی Sitting میں اپنے اکلوتے پانچ ڈالر گنوانے کے موڈ میں ہم بھی نہیں تھے۔ اس لیے ہم نے غریب لوگوں کے ہوٹل میں بیٹھ کر چائے پینے کو غنیمت سمجھا۔ ہم چائے پی کر باہر آئے تو فٹ پاتھ پر ایک نوجوان سیاہ فام لڑکی نظر آئی جو موٹگی پھلی بیچ رہی تھی۔ یہ حقیقت جاننے کے باوجود کہ ہماری انگریزی اس کی سمجھ میں نہیں آرہی، پھر بھی ہم اس سے اوٹ پٹانگ باتیں کرتے رہے۔ ہمیں اس کی زبان سمجھ میں نہ آنے کی کوئی فکر نہیں تھی۔ لیکن اس کے اٹھلاتے ہوئے شرعیلے غرے ہیرا انجھا ٹائپ فلموں کے ڈائیاگ سے کئی من زیادہ پرکشش تھے۔

آخر ہمارے سینئر یعنی فورٹھ آفسر نے فیصلہ صادر کرتے ہوئے حکم ہ انداز میں کہا۔ ”بس، اب جلدی کرو۔ وقت اور پیسے کم ہیں اس لیے صرف موٹگی پھلی خرید کر پیٹ کی آگ بجھاؤ۔ کشتی کے چنگلوں نے دوپہر کا سارا کھانا ہضم کر دیا ہے۔“

ہم اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے پندرہ ایسکیو ڈو (نصف امریکن ڈالر) کی موٹگی پھلی خرید کر چل پڑے۔ راستے میں بھوکے بندروں کی طرح موٹگی پھلی کے دانے لٹکتے ہم بندرگاہ کی دوسری سمت میں پہنچے جہاں سمندر کم

گھرا تھا۔ دراصل ہمیں وہاں تک لانے میں ہمارے فورٹھ انجینئر کا ہاتھ تھا۔ وہ اس بندرگاہ پر پہلے بھی دو تین مرتبہ آچکا تھا۔ مونڈین جینٹے سے پہلے وہ ہمارے سامنے اس بندرگاہ کے خاموش، خوبصورت اور صاف شفاف پانی والے کناروں کی بہت تعریف کر چکا تھا۔

اب لارنر و مارکس کے ساحل پر پہنچ کر احساس ہوا کہ ہمارے فورٹھ انجینئر بھی کبھار سچ بھی بولتے ہیں۔ یہ نہ ہمارے بحر عرب والی بلند ہیریں تھیں نہ ٹیکسین اور نم آلود ہوائیں۔ نہ کمرانی اونٹ والے تھے نہ ٹیکسریوں میں بار کرنے والے پردہسی تجرد اور نہ ہی عورتوں کو بھوکے نگاہوں سے گھورنے والے! اگر ایسے لوگ تھے تو وہ ہم تین تھے باقی جہاں تک نظر جاتی تھی، ہر طرف پرنگالی اور یورپی مرد عورتیں، لڑکے اور لڑکیاں تھیں۔ ایک سیلے کا سنا تھا۔ بہت لطف آرہا تھا۔ دوسروں کو دیکھ کر ہمیں بھی سمندر میں تیرنے کا شوق ہوا۔ ہم سوئٹنگ کا سٹیوم ساتھ نہیں لائے تھے لیکن پانی کی طرف اتنی کشش محسوس ہوئی کہ ہم نے قمیص ہاتھوں اتار کر اندر ویز میں تیرنا شروع کر دیا۔

سرد موسم کی وجہ سے پانی کافی ٹھنڈا تھا لیکن مزہ آ رہا تھا۔ حالانکہ وہ جون یا جولائی کا مہینا تھا لیکن یہ ملک مونڈین دنیا کے جنوبی نصف کرۂ زمین پر ہونے کی وجہ سے یہاں کے موسموں کی کیفیت ہمارے شمالی نصف کرۂ زمین سے مختلف ہوتی ہے۔ یعنی یورپ، ایشیا، کینیڈا، پوائس اے میں تو مہرہ دمبر، جنوری وغیرہ میں جاڑا ہوتا ہے اور دنیا کے نچلے نصف دائرے کے ملکوں، ساؤتھ امریکا، آسٹریلیا اور ساؤتھ افریقہ وغیرہ میں گرمیوں کا موسم ہوتا ہے۔ جون، جولائی اور کراچی سے روانہ ہوتے۔ وقت سخت گرمی تھی۔ لیکن ہ استوا پار کرنے کے بعد جون جون ہمارا جہاز نیچے آتا گیا سردی کا اثر پڑھتا گیا۔ ساؤتھ افریقا کے شہر کیپ ٹاؤن اور جٹائن چلی اور نیوزی لینڈ جیسے ملکوں میں ان مہینوں میں برف باری ہوتی ہے۔

کافی دیر سمندر میں نہانے کے بعد ہم نے اپنے اپنے اندر ویز کے اوپر کپڑے پہن لیے۔ تو لیے تو تھے نہیں لیکن عیسائی سے بال اور منہ خشک کر لیا۔ ریت میں تھپتھپے ہوئے کینے پاؤں صاف کیے بغیر جوتوں میں ڈال دیے۔ ”کھچک“ کی آوازوں کے ساتھ واپس شہر کی جانب چل پڑے۔

راستے میں کچھ بڑی دکانوں کے اندر جا کر جا

لیتے رہے تاکہ خواہ ملنے پر کیا اور کہاں سے خریداری کی جائے۔ چند دکانیں سندھی ہندو اور سمبھتی (مہمی) کے خوجوں کی تھیں۔ وہ لوگ ہم سے سندھی، سمبھتی اور اردو میں باتیں کرتے تھے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں کے دکانداروں کی طرح وہ بھی اپنے آپ کو انڈین کی بجائے پاکستانی سمجھتے تھے۔ یہ ہمارے لیے عجیب بات تھی۔ فورٹھ انجینئر نے ہمیں بتایا کہ گوا کے تنازع کے بعد اب پرنگالی اپنے ہاں کسی انڈین کو برداشت نہیں کرتے۔ انڈیا کا علاقہ گوا انگریزوں کے دنوں سے پرنگال کے قبضے میں تھا۔ وہاں پرنگالی زبان بولی جاتی تھی اور لوگوں کے پاس پرنگال کا پاسپورٹ تھا۔ اب انڈیا نے اس پر قبضہ کر لیا ہے۔ اس کے رد میں کے طور پر پرنگال حکومت نے نہ صرف پرنگال سے ہندو اپنی تمام فرہنگی اور ساؤتھ امریکی کالونیوں سے انڈینز کو نکال دیا ہے۔ اب جو تھوڑے بہت انڈین وہاں رہتے ہیں وہ اپنے آپ کو پاکستانی کہلاتے ہیں۔

ایک دکاندار نے بتایا تھا۔ ”انڈین بیوپاری دنیا کے ہر کونے میں موجود ہیں۔ لیکن جہاں پرنگالیوں کی حکومت ہے وہاں موجود ہونے کے باوجود آپ کو ایک بھی انڈین نہیں ملے گا۔“ یعنی انڈین اپنی شناخت چھپاتے ہیں۔

شام کو بندرگاہ پہنچنے پر معلوم ہوا کہ ہمارے آفس کے متولی ایجنٹ نے ہم جہازوں کو اپنے جہاز پر پہنچانے کے لیے کرائے کی جس لائی کا انتظام کیا تھا، وہ صرف پندرہ افراد لے سکتی تھی۔ ہر جہاز اور کشتی میں مسافر اٹھانے کی اپنی مقررہ گنجائش ہوتی ہے۔ قانوناً اس سے زیادہ ایک آدمی بھی نہیں لے سکتا۔ یہ بات دیکھ کر بعض مقامات پر اس قانون کی خلاف ورزی ہوتی رہتی ہے۔ کرائے کی اس لائی میں پندرہ افراد بیٹھ گئے تو ہم تین لوگ بیٹھنے سے رو گئے۔ ہم نے کشتی چلانے والے کو بہتیرا سمجھا لیا کہ وہ ہمیں بھی اسی جہاز پر پہنچا دے۔ جہاز کافی دور کھڑا ہے اور ہم اس لی واپسی کے انتظار سے بیٹھ جائیں گے۔ ہم نے اسے سردی کا واسطہ بھی دیا کہ یہ ڈیڑھ دو گھنٹے ہمیں ٹھنڈا کر رکھ، میں گے۔ لیکن کشتی چلانے والے سیاہ فام ڈرائیور اور اس کے تحت بالکل متاثر نہ ہوئے۔ انہوں نے کشتی کے شور میں چیخ چیخ کر اور اشاروں سے ہمیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”آج کل قانون پر سختی سے عمل درآمد ہو رہا ہے۔ نامعلوم طور پر ہم کالوں کو ہرگز معاف نہیں کیا جاتا۔ اگر کچھ

ہو گیا تو یہ گورے پرنگالی مالکان ہمیں سزا بھی دیں گے اور نوکری سے بھی نکال دیں گے۔“

یہ کہہ کر انہوں نے ہمیں صبر سے انتظار کرنے کی تلقین کی اور لائی چل پڑی۔ ہم تینوں منہ لٹکائے جھٹی برنگے جہاز کے رے باندھنے والے بولارڈ پر بیٹھ گئے۔ وقت گزارنے کے لیے کیڈٹ نے پہلے تو قمیص کی کیفیت پیدا کرنے والے گانے شروع کر دیے پھر وہ وقت آمیز گیت گانے لگا۔ فورٹھ انجینئر سمجھ گیا کہ اسے عشق کی نہیں بھوک کی آگ ستا رہی ہے۔ وہ اٹھ کر بندرگاہ سے باہر چلا گیا اور معلوم نہیں کہاں سے ٹیکسیوں جیسے سخت بیکٹ خرید لایا جو سر پر مارا جائے تو سر پھولے بیکٹ نہ ٹوٹے۔

ایسے بیکٹ سندھ کے گوتھوں میں پنساریوں کی دکانوں پر بکتے دیکھے تھے جو مٹی کے تیل کے کنڈے میں ایک طرف شیشہ لگا کر اس میں رکھتے تھے۔ سکالائی، چھالیا، ونگ، آرٹھ اور ملتان مٹی جیسی چیزوں کی طرح یہ بیکٹ بھی وزن کے حساب سے بکتے تھے۔ منہ میں کافی دیر تک گھمانے کے بعد جب بیکٹ احباب کے سہارے کچھ سیلے اور نرم ہوئے تب چپائے اور نکلے گئے۔ شدید بھوک تھی ہوئی تھی اس لیے وہ بیکٹ بہت اچھے لگ رہے تھے۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کشتی واپس آئی۔ ہمارے آفس ایجنٹ نے ان کشتی والوں کو تمام مسافر جہاز تک پہنچانے کا فیصلہ کر دیا تھا۔ کشتی والے سمجھے تھے کہ مسافروں کی تعداد اتنی ہوگی جنہیں وہ ایک ہی پھیرے میں جہاز پر چھوڑ آئیں گے۔ اب تین آفریاد کے لیے انہیں ایک اور پھیرا کرنا پڑ رہا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ لائی چلانے والے سیاہ فام ڈرائیور اور اس کے دو کالے مددگاروں کا موڈ آف تھا۔ ان کی واپسی پر سمندر کا مزاج بھی بگڑ چکا تھا جس کی شہادت ان کے بھٹکے ہوئے کپڑے اور پانی سے تر لائی کی پتھیں دے رہی تھیں۔ ہم خود جہاز پر ہو کر بخوبی یہ اندازہ کر سکتے تھے کہ وہ کافی مصیبت میں آگئے ہیں۔ چونکہ وہ ہمارے آفس والوں سے سودہ ملے کر چکے تھے اس لیے وہ ہمیں جہاز پر پہنچانے کے پابند تھے۔ ورنہ ان حالات میں ڈبل کرائے کے عوض بھی ہمیں جہاز تک لے جانے سے انکار کر دیتے۔ اگر ہماری جگہ جہاز کے سینئر آفسر ہوتے تو وہ بھی ایسے موسم میں لائی کا سفر کر کے جہاز پر جانے کا خطرہ مول نہ لیتے اور ایک رات کسی ہوٹل میں گزار کر موسم ٹھیک ہونے کا انتظار کرتے۔ لیکن ہم جیب میں بچے بچے سویا ڈیڑھ ڈالر رکھے

والے نام نہاد افسر لارنر ومارکس میں کہاں مولوی مسافر خانہ تلاش کرتے۔

لاٹج چلانے والے لیے تڑکتے سیاہ قام کمر پر ہاتھ رکھے ہمیں گھورتے رہے۔ وہ سمجھے کہ ہم لاٹج میں نہیں بیٹھیں گے۔ لیکن ہم لوگ ایسی شکل بنا کر لاٹج کی بیٹکی ہوئی بچوں پر جانیٹھے جیسے خطرناک سفر پر جانے کی بجائے کسی باربر شاپ میں حجامت بنوانے آئے ہیں۔ لاٹج چلانے والے سمجھ گئے کہ ان کی لاٹج میں جو کار گولڈ ہو گیا ہے، اب اسے جہاز پر Gracefully یا Disgracefully ڈسچارج کرنا ہی پڑے گا۔

یاد رہے کہ شب چاند لڑکی کشتی میں آتے وقت سمندر آئینے کی طرح شفاف اور پرسکون تھا۔ معمولی سی لہریں بھی نہیں تھیں۔ وہ کشتی سائز میں بھی بڑی تھی۔ اس میں پچاس افراد کی گنجائش تھی۔ اب دیکھتے ہی دیکھتے ہوائیں تیز ہوئیں اور پر سے ہائی ٹائیڈ ہوئی۔ ان تمام باتوں کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ لاٹج میں چندرہ کی جگہ صرف ہم تین مسافر بار تھے۔ جس کی وجہ سے لاٹج خطرناک لہروں پر جھٹکے کی طرح اچھل رہی تھی۔ ہمیں احساس تھا کہ ڈرائیور بڑی مہارت اور محنت کے ساتھ لاٹج کو سنبھالے ہوئے ہے۔ لہروں کی سرکشی عروج پر تھی اور لاٹج کسی بدست سائڈ کی طرح کود رہی تھی۔ آخر کار ہماری لاٹج لہروں کے طمانچے کھاتی جہاز کے قریب پہنچ ہی گئی۔

دیو بھل اپنی جہاز سمندری موجوں کے رحم و کرم پر نہیں تھا۔ اس لیے ایک ہی جگہ رکا ہوا تھا لیکن لہریں بھی تھیں اس کے ڈیک تک پہنچ رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی ہماری لاٹج بھی اور اٹھ جاتی تھی۔ پھر دوسرے ہی لمحے اس قدر تیزی سے نیچے آئی کہ جہاز کی سائیڈ کی آہنی پٹلیں نیچے تک صاف نظر آنے لگیں۔ لہروں کے ساتھ لاٹج جھٹکے کے ساتھ اس طرح نیچے چلی جاتی جیسے کسی گہرے کنویں میں گر رہی ہو۔

لہروں کے ایک دم بلند ہونے اور دوسرے ہی لمحے نیچے آنے سے جہاز کے آس پاس ایک قسم کا خلا (Suction) اور پریشر پیدا ہوا تھا اور ہماری لاٹج تنکے کی طرح کبھی جہاز کے فول دی جسم کی طرف تیزی سے بڑھتی جس سے تصادم کا خطرہ پیدا ہوا تھا اور کبھی جہاز سے ایسے دور چلی جاتی جیسے کسی جتاتی ہاتھ نے زور سے دھکا دے دیا ہو۔ ہمیں لاٹج کو چھوڑ کر جہاز کی سائیڈ میں لٹکتی ہوئی

سیڑھی پر قدم رکھ کر جہاز پر چڑھنا تھا۔

حرکت اور پھل سے خالی سمندر اور تیز ہواؤں اور غیر موجودگی میں لاٹج کو جہاز کی اس سیڑھی (گینگ وے) کے قریب روکا جاتا ہے تاکہ جہاز پر جانے والے آرام سے اوپر چڑھ سکیں۔ لیکن ایسی صورت میں، جب سمندر بھرا ہو اور تیز ہواؤں کی وجہ سے چوٹی لاٹج کسی بادل سا شہن طرح اچھل رہی ہو تو ایسے میں اس کا انجن بند کر کے روکنا ناممکن سی بات ہے۔ ایسی صورت میں لاٹج کا انجن چلا کر رکھا جاتا ہے تاکہ اگر لاٹج اور جہاز کے درمیان ایک دم خلا پیدا ہونے کی وجہ سے لاٹج کا جہاز سے ٹکرا کر پاش پاش ہونے کا خطرہ پیدا ہو جائے تو اسے فوراً مخالف سمت میں لے جایا جاسکے۔

لاٹج کا ڈرائیور حارث نکہ تجربہ کار اور سمجھدار تھا لیکن وہ منہ زور لہروں کے سامنے بے بس ہو گیا تھا۔ وہ بہروں کا اتار چڑھاؤ اور ہوا کا رخ اسٹڈی کر کے لاٹج کو چند لمحوں کے لیے جہاز کی سیڑھی کے قریب لانے میں کامیاب ہو جاتا تھا۔ اور یہ گھڑیاں کافی تھیں جن میں ہم میں سے کم از کم ایک یا دو افراد جلدی سے سیڑھی کے ریلوں پر ہاتھ بٹھا کر لاٹج سے قدم اٹھاتے ہی جہاز کی سیڑھی پر رکھ سکتے تھے۔ لیکن ہم اس قدر خوفزدہ اور سہمے ہوئے تھے کہ وہ چند لمحوں سوچے میں ضائع کر دیتے اور لاٹج اچھل کر جہاز سے دور چلی جاتی۔ ہم لاٹج کے بالائی کنارے پر کھڑے کے کھڑے رہ جاتے۔ ڈرائیور لاٹج اور جہاز کے تصادم کے ممکنہ خطرے کے پیش نظر دوبارہ سیڑھی کے قریب جا کر ہمیں اترنے کا موقع دینے سے کتراتا تھا۔

ڈرائیور کا پارا چڑھنے لگا۔ اب وہ ہمیں خوفناک نظروں سے گھورتے نکلتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہم کچھ عقل سے کام لے کر ہمت اور حوصلہ جمع کر کے تھوڑا سا رسک لیں اور اپنے جہاز پر جا کر اس کی جان چھوڑیں۔ یہ ہمارے بے بالکل نیا تجربہ تھا۔ تاریک رات اور انتہائی سرد موسم، پورے دن کی تھکاوٹ اور لہروں سے اٹھنے والے ٹھنڈے پانی نے ہمیں شراپور کر دیا تھا۔ سردی سے ہمارے جسم کا نپ رہے تھے۔ خاص طور پر ہمارے ہاتھ سن ہو گئے تھے۔ اس خیال سے ہماری کپڑی میں اضافہ ہوا تھا کہ اگر ان چند لمحوں میں ہمارے ہاتھ جہاز کی سیڑھی کو اپنی گرفت میں لینے میں کامیاب نہ ہوئے تو ہم نیچے جا گریں گے اور حیرنے کا موتے سے پہلے لاٹج اور جہاز کے درمیان پچھلے جا میں گے۔

ہمیں اپنی جان پیاری تھی اور اسی طرح سیاہ قام ڈرائیور کو اپنی لاٹج عزیز تھی جو معمولی سی غفلت سے جہاز سے ٹکرا کر پاش پاش ہو سکتی تھی۔ اس طرح تمام لوگوں کے ذہن کا خطرہ تھا۔ ہم اس قسم کے حادثوں کے بارے میں کئی مرتبہ سوچتے تھے اور شاید اب ہم خود اسی قسم کے حادثے کا شکار ہونے والے تھے۔ بہر حال ہماری سستی اور رسک نہ لینے پر لاٹج کے ڈرائیور کا غصہ انتہا کو چھونے لگا۔ وہ اسٹینڈرٹ وکیل سنبھالے چیخ کر ہمیں ڈانٹ رہا تھا۔ ممکن ہے گالیاں بھی دے رہا ہو۔ ہم اس کی زبان نہیں سمجھ سکتے تھے لیکن اس کا مفہوم یہ آسانی ہماری سمجھ میں آ رہا تھا۔ جب ڈرائیور سمجھ گیا کہ ہم بولھلائے ہوئے بیلوں کی طرح صرف کھڑے رہیں گے اور ہم سے کچھ نہیں ہو سکے گا۔ تب اس نے غصے سے لاٹج کا وکیل 180 ڈگری پر گھمایا اور واپس بندرگاہ کی طرف جانے لگا۔

ہم اس کی منت سماجت کرنے لگے۔ اس کے معاون بھی ہماری طرفداری کرتے ہوئے اسے سمجھانے لگے کہ ہم اس بے بس رات میں شہر میں کہاں دھکے کھاتے پھریں گے۔ آخر کار اس کا دل ہچکا اور وہ لاٹج کو دوبارہ جہاز کے قریب لے آیا۔ لیکن ہماری حالت وہی سرکس کے سحرے جیسی تھی۔ کشتی نے جہاز سے ٹکرانا شروع کر دیا تھا۔ سیاہ قام ڈرائیور نے چیخ کر اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ان گدھوں کو اٹھا کر لاٹج سے باہر پھینک دو۔

اس کی یہ بات ہم نے اس کے لہجے اور خوفناک اشاروں سے سمجھ لی تھی۔ لیکن جب اس کے ساتھیوں نے کوئی ایکشن نہ لیا تو خود اسٹینڈرٹ وکیل کو چھوڑ کر ہماری طرف لپکا۔ اس کا قد سات فٹ کے قریب تھا۔ میں چھوٹ کا ہوں۔ وہ مجھ سے کافی لمبا اور ساڈ کی طرح مضبوط تھا۔ دوسیدھا ہماری طرف آیا۔ اس نے ایک بغل میں مجھے دبوچا اور دوسری میں کیڈٹ کو۔ وہ ہم دونوں کو سمندر میں جھینکنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس دوران لاٹج جہاز سے تقریباً نصف میل دور جا چکی تھی۔ ظاہر ہے جہاز سے اس قدر فاصلے پر سمندر میں گرنے کے بعد سخت سردی میں تیر کر جہاز کی سیڑھی تک کون پہنچ سکتا تھا۔

ہمارے سینئر فورٹھ انجینئر نے خطرے کو بھانپ لیا اور وہ سمجھ گیا کہ سیاہ قام ڈرائیور ہمیں سمندر میں دھکے دے گا۔ وہ گڑبگڑا فرض سمجھنے کے لیے ہمارے پیچھے آیا۔ ہم غصے سے پاگل ہو جانے والے گوریلے نما شیدی کی بظلوں میں

دبے بے بسی سے ٹانگیں چلا رہے تھے۔ وہ لاٹج کے بالائی کنارے پر چل کر پیچھے کی جانب بڑھ رہا تھا۔ فورٹھ انجینئر قدرے محفوظ فاصلے پر رہ کر اسے انگریزی میں دھمکا رہا تھا کہ وہ آفس میں اس کی شکایت کرے گا۔ میں نے دل میں سوچا کہ انجینئر صاحب اتم نے تو ہمیں مروا ہی دیا۔ یہ نیم جنگی انسان تمہاری انگریزی کہاں سمجھ سکتا ہے۔

آخر کار وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ ہمارے فورٹھ انجینئر صاحب کی ڈانٹ ڈپٹ نے گوریلے کا غصہ اور بڑھادیا۔ اس نے فلی ولن کی طرح ایک زوردار چیخ ماری۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور خود کو سمندر میں گرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لیا۔ اچانک ہم دونوں "دھم" سے لاٹج کے فرش پر گرے۔ گوریلے نے یکایک بغلیں ڈھیلی کر دی تھیں۔ اس کا سبب ہمارے فورٹھ انجینئر کی مسلسل چیخ و پکار تھی۔ جس نے سیاہ قام گوریلے کے غصے کا رخ بدل دیا تھا۔ اس نے ہمیں چھوڑ کر فورٹھ انجینئر کو پکڑ لیا۔ یعنی ہم لوگوں کی جان فی الحال آزاد ہو گئی یا پینڈنگ میں رہنے دی گئی، بے چارے فورٹھ انجینئر ہمیں بچانے کے چکر میں خود مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ پھر کیڈٹ اور میں ٹیکو ڈرائیور کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے اس کی منت سماجت کرنے لگے جس کے منہ سے جھاگ اڑ رہا تھا۔ ہمارے فورٹھ انجینئر بھی کمال کے آدمی تھے۔ موت کو سامنے دیکھ کر بھی وہ کلمہ شہادت پڑھنے کے بجائے سیاہ قام ڈرائیور کو برا بھلا کہہ جا رہے تھے۔ یہ بات بھی ہمارے حق میں جاتی تھی کہ ڈرائیور انگریزی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ ہم نے اشاروں سے ڈرائیور کو باور کرانے کی کوشش کی کہ یہ شخص، یعنی فورٹھ انجینئر دماغی طور پر ٹھیک نہیں ہے۔ اس دوران باقی کالوں کو بھی مداخلت کا خیال آیا اور انہوں نے آگے بڑھ کر گوریلے کی گرفت سے فورٹھ انجینئر کو آزاد کر لیا۔

وہ فورٹھ انجینئر کو چھوڑ کر پھٹکارتا ہوا دوبارہ اسٹینڈرٹ وکیل پر آ گیا۔ اس نے ایک دفعہ پھر لاٹج کو جہاز کے قریب لانے کی کوشش کی۔ مرتا کیا نہ کرتا والا معاملہ تھا۔ اب ڈرائیور لاٹج پر ہمارے وجود کو برداشت کرنے پر بالکل آمادہ نہ تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ کسی بھی طرح یہ بوجھ جہاز پر منتقل ہو جائے۔

اس مرتبہ لاٹج جیسے ہی جہاز کی سیڑھی کے قریب پہنچی، ہم تینوں نے بیک وقت اللہ کا نام لے کر لاٹج سے سیڑھی کی طرف چھپ لگا یا۔ ڈرائیور کے خوفناک چور دیکھ کر ہم نے

زندگی کے لیے خطرہ مول لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ بھی ہماری یوگلاہٹ کا نتیجہ تھا کہ ہم تینوں نے ایک ساتھ لالچ سے جھانک لگائی تھی۔ بس اللہ نے مدد کی۔ کسی کے ہاتھ میں سیرمی کا رسا آگیا اور کسی کے پاؤں جم گئے۔ سبے چارے کیڈٹ کے ہاتھ پھسل گئے اور وہ ”شو اپ“ سے پانی میں جا گرا۔ ہم دھک سے رہ گئے۔ ہمارا ایک ساتھی موت کے منہ میں جا گرا تھا۔ ہم اس کی مدد کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ ہمارے جوتے اور ہاتھ پہلے ہی کیلے تھے اوپر سے سیرمی بھی پھسلنے والی تھی۔ یہی سبب تھا کہ کیڈٹ کا ہاتھ سیرمی سے پھسل گیا تھا۔ اچانک معجزہ رونما ہوا۔ میں اسے معجزے کے علاوہ دوسرا کیا نام دوں، میری فہم سے بالا ہے۔ اسی لمحے جبکہ ہم اپنے ساتھی کی زندگی سے مایوس ہو گئے تھے اور خود کو پانی میں گرنے سے بچانے کے لیے ہلتی ہوئی گیلی اور پمپسٹوں سیرمی پر اپنی گرفت مضبوط رکھنے کی جدوجہد میں مصروف تھے..... لٹکا ایک اسی ٹاپے میں لہر تیزی سے بلند ہوئی اور چند ہی سیکنڈ کے بعد جیسے ہی پانی اوپر آیا، کیڈٹ بھی اس کے ساتھ اوپر آیا اور اس نے جلدی سے سیرمی کو پکڑ لیا۔ حالانکہ ہمارے ہاتھوں میں بھی طاقت نہیں رہی تھی لیکن اپنے ساتھی کو قریب پا کر ہم نے اس کے باقی جسم کو پانی سے کھینچ کر باہر نکالا اور اس کے پاؤں سیرمی کے سب سے نچلے اسٹیپ تک پہنچا دیے۔ اب وہ بھی سیرمی پر قدم جمائے ہمارے ساتھ بری طرح ہانپ رہا تھا۔

جب ہم سیرمی چڑھ کر جہاز کے عرشے پر پہنچے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ہم زندہ سلامت ہیں۔ لالچ کے سیاہ قام ڈرائیور نے ایک دفعہ پھر فلمی ولن کی طرح بڑک ماری اور لالچ کو فل اسپڈ سے بندرگاہ کی جانب لے گیا۔

کئی سال گزرنے کے بعد اس واقعے کا تجزیہ کرنے پر محسوس ہوا کہ اس میں سارا قصور ہمارا تھا۔ وہ غریب سیاہ قام لالچ والا تو کیا ایسی حالت میں کوئی چینی، انگریز، جاپانی یا ہمارا آفرانی ہانگ کانگ، لیورپول، اوسا کا یا کراچی کے آؤٹسکریٹ پر ہماری اس قسم کی کوتاہی اور سستی کو ہرگز برداشت نہ کرتا۔ کوئی بھی اپنی لاکھوں روپے مالیت کی لالچ کو ایسے خراب سمندر میں جہاز کے قریب لے جا کر اسے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کا خطرہ مول نہیں لے گا۔ کیونکہ یہی لالچ ایک غریب خاندان کے روزگار کا واحد وسیلہ ہوتی ہے۔ بہر حال اپنی حماقتوں کے باوجود ہمیں بھی زندگی مل گئی۔ یہ بات دیکھ رہے ہیں کہ ہم آج بھی طوفانی رات کے اس

واقعے کو فراموش نہیں کر سکے ہیں۔

اس کے بعد بھی براعظم افریقا کا پھیرا کرنے کا موقع مل رہا۔ سوڈین چینل کے قریب لارنڈ مارکس کے آؤٹر اینڈنگ پر پہنچ کر ماضی میں پیش آنے والا وہ حادثہ ضرور یاد آتا تھا اور اس کے ساتھ ہی جسم میں سنسنی بھرتی ہو جاتی تھی۔ ہم تینوں دوست بعد میں چیف انجینئر اور کپٹن بن کر مختلف جہازوں پر رہے۔ لیکن جب بھی ہم کسی ملک میں سمندری زندگی پر ہونے والی کانفرنس یا سیمینار میں ملتے ہیں تو دنیا کے نقشے پر سوڈین چینل کی طرف اشارہ کر کے ایک دوسرے کو یاد دلاتے ہیں کہ ہم اس وقت گریس پیریلٹس میں رہے ہیں، ورنہ 1969ء کے دنوں میں ہم اس سمندر میں ڈوب مرتے اور پمپسٹوں کی خوراک بن جاتے۔

براعظم افریقا کے جو سب سے مہذب، ماڈرن اور بہتر امن وامان والے ملک ہیں، اور جن میں کئی اقوام اور مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے لوگ آزادی سے رہتے ہیں، کینیا ان میں ایک ہے۔ اس کے دارالحکومت نیروبی کی ہر طرف دھوم ہے۔ یہ افریقا کے ساتھ ساتھ ایشیائی اور برطانوی شہر معلوم ہوتا ہے۔ یہاں عرب، سکھ، انگریز، باری، آغا خانی، مسلمان اور ہندو بھی نظر آتے ہیں۔ سنیما اور تھیٹر کے سامنے انگریزی، عربی اور ہندی فلموں کے پوسٹر بھی نظر آتے ہیں۔

نیروبی بلند عمارتوں اور خوبصورت پارکوں کا شہر ہے، جن کی Sky Line دیکھنے کے لائق ہے۔ شہری سہولیات سے پُر یہ شہر لندن، ممبئی، لاہور اور قاہرہ کی طرح قدیم لگتا ہے لیکن آپ کو حیرت ہوگی کہ جب انگریزوں نے سندھ فتح کیا تھا، یعنی 1843ء میں بھی اس ملک ”کینیا“ کا وجود نہیں تھا۔ ظاہر ہے اسی طرح اس کا موجودہ دارالحکومت نیروبی شہر اور اس کا نام تک نہ تھا۔ 1843ء تو ماضی بعید ہوا..... جسے 157 برس گزر چکے ہیں جبکہ 120 سال پہلے تک بھی کینیا ملک کا وجود نہ تھا۔

1899ء میں انگریزوں نے مہاسا سے کپالا تک ریلوے لائن بچھائی تو ان دنوں شہروں کے درمیان دریائے نیروبی کے مقام پر ریلوے ڈپو قائم کیا تھا۔ جو بعد میں ایک مختصر آبادی سے رفتہ رفتہ چھوٹے سے شہر کی صورت اختیار کرتا چلا گیا۔ وہ شہر نیروبی کہلانے لگا۔ 1920ء تک ملک کینیا کا نام تک نہ تھا۔ یہ آج کا کینیا اور یوگنڈا والا علاقہ انگریزوں کے قبضے میں تھا اور ”برٹش ایسٹ افریقا پروٹیکٹوریٹ“ کہلاتا

تھا۔ اس کے بعد اس حصے کا نام یہاں کے مشہور جبل ”ماؤنٹ کینیا“ کے نام سے ”کینیا“ رکھا گیا۔

ملک کینیا ایک بہترین جگہ پر واقع ہے۔ بحر ہند کے قریب خط استوا پر ہونے کی وجہ سے یہاں کا موسم بہترین رہتا ہے۔ جب انگریزوں نے اس علاقے پر قبضہ کیا تو ان نے ارف میں آج کے ملک کی سرحدیں نہیں نہ ملک! مہاسا، وراسلام اور زینزبار جیسے شہر اور بندرگاہیں پرانی ہونے کے سبب ان کی دور دور تک شہرت پھیلی ہوئی تھی۔ آج کے اس ملک کینیا کے شمال میں اتھوپیا اور سومالیہ واقع ہیں، جنوب میں تنزانیہ، مغرب اور شمال مغرب میں یوگنڈا، دنیا کی مشہور کنویریا پھیل اور سوڈان ہے۔

پرتگالی پہلے یورپین تھے جو مشرقی افریقا کے کنارے پر پہنچے۔ 1498ء میں پرتگالی جہازنی اور Explorer اپنے بادبانی جہاز کو کپ آف گڈ ہوپ والا خطرناک سمندر عبور کر کے افریقا کے مشرقی کنارے والی مشہور بندرگاہ مہاسا تک آ پہنچے۔ پھر وہاں سے انڈیا روانہ ہوئے۔ اس کے بعد یورپین کو مزید آگے چین تک پہنچنے کا سمندری راستہ معلوم ہوا ہے۔

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ ایسا ہرگز نہیں تھا کہ یورپین، انڈیا اور چین سے بے خبر تھے۔ مارکوپولو اس سے پہلے چین پہنچ چکا تھا۔ دوسروں کو بھی ان علاقوں کے بارے میں معلومات حاصل تھی وہ یہاں آ کر تجارت بھی کرتے تھے لیکن یہ تمام آمدورفت خشکی کے راستے ہوتی تھی۔ وہ عرب ملکوں اور ایران سے ہوتے ہوئے چین پہنچتے تھے اور اونٹوں پر قافلوں کی صورت میں سفر کرتے تھے۔ کئی کہیں ایرانی مار اور بحر احمر جیسے سمندر، جہازوں کے ذریعے عبور کرتے تھے۔ انہیں یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ میڈیٹرینین سمندر سے جبرالٹر کے مقام پر باہر نکل کر جہاں ابلاٹنگ سمندر آتا ہے، وہاں سے افریقا کے گرد چکر لگانے کے بعد افریقا کے مشرقی کنارے (مہاسا، وراسلام اور زینزبار وغیرہ) پہنچا جاسکتا ہے۔ پھر وہاں سے سیدھا مشرق کی جانب رخ کیا جائے تو انڈیا جا پہنچیں گے۔

ترکی کی سلطنت عثمانیہ نے جب یورپین کی خشکی کی راہیں بند کر دیں اور ترکی، ایران، عربستان، مصر میں ان کی تجارت پر پابندی عائد کر دی تو یورپین مجبور ہو گئے کہ کوئی متبادل راہ تلاش کی جائے۔ اس کوشش کے نتیجے میں سب سے پہلے پرتگالی کامیاب ہوئے۔ واسکو ڈی گاما براعظم

کیا آپ

لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدا را۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوالیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دینی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

قون 10 بجے سے رات 8 بجے تک

افریقا سے محکم کر مہاسا پہنچ گیا۔ بس پھر کیا تھا۔ پرتگال نے گویا میدان مار لیا تھا۔ پرتگالی کئی برسوں تک مہاسا اور مشرقی افریقا کے کنارے کی دیگر بندرگاہوں پر تجارت کی غرض سے آتے رہے لیکن انہوں نے وہاں تک پہنچنے کا نقشہ راز میں رکھا۔ انہوں نے کسی کو بھی ان سمندری راستوں کی ہوا نہ لگنے دی۔

لیکن آج دنیا کے تمام سمندروں کے نقشے موجود ہیں۔ سمندر کے ایک ایک میل کی پیمائش ریکارڈ ہے۔ سمندر میں کسی بھی جگہ جہاز غرق ہوتا ہے تو نقشے پر اس کی نشاندہی ہو جاتی ہے کہ فلاں مقام پر سمندر اتنا گہرا ہے اور اسی جگہ پر غرق شدہ جہاز کا ڈھانچا زیر آب موجود ہے۔ لہذا سفر کے دوران اس مقام پر احتیاط برتی جائے۔

سال بھر کے چارٹ بہ آسانی دستیاب ہوتے ہیں جنہیں "النک" کہا جاتا ہے۔ اس میں معلومات درج ہوتی ہے کہ فلاں دن، فلاں وقت پر سمندر میں مد کی کیفیت ہوگی اور فلاں وقت جزر کی حالت ہوگی۔ ان باتوں کو دھیان میں رکھ کر جہاز کی سمت درست کی جاتی ہے۔ نہ صرف کاغذی نقشے بلکہ الیکٹرانک میپ بھی دستیاب ہیں۔ آپ کو بندرگاہ پر پہنچ کر آئندہ سفر کے لیے نئے نقشے حاصل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کمپیوٹر پر آٹو مینٹکی نئی معلومات اور رہنمائی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن واسکو ڈی گاما کا زمانہ مختلف تھا۔ اس دور میں لوگوں کو خبر ہی نہیں تھی کہ ابراہیم اعظم افریقا کہاں تک پھیلا ہوا ہے۔ اور اٹلانٹک سمندر کن منزلوں کی راہ ثابت ہو سکتا ہے۔ واسکو ڈی گاما پر "اندھے کے ہاتھ شیر لگتے" والی مثال صادق آتی ہے۔ ہم تصور کر سکتے ہیں کہ کس طرح بے سمت آوارہ گردی کرتے ہوئے اتفاقیہ طور پر اس نے آبی گزرگاہ دریافت کر لی ہوگی اور اپنے اس "کارنامے" پر اس نے کس قدر دوسمٹیں ہوگی۔ دوسرے یورپی ملکوں کے ناخدا (نیوی کیپٹن) حیران ہوئے ہوں گے کہ یہ کس طرح انڈیا پہنچتے ہیں!

واسکو ڈی گاما نے یہ راز صرف اپنے بادشاہ کے سامنے عیاں کیا کہ "حضور! میں یہاں پرتگال سے جنوب کی سمت میں ناک کی سیدھ میں گیا، پھر بائیں سمت مشرق میں دو تین دن سمندر میں سفر کرنے کے بعد شمال کا رخ کیا۔ اور اس طرح مہاسا جا پہنچا۔ پھر جنوب! میں نے مہاسا سے مشرق کی جانب سفر کا آغاز کیا۔ تین ہفتے سمندر چھیلنے کے بعد انڈیا کا کنارہ کو چین (یا کالیکٹ) میرے سامنے تھا۔"

بہر حال آج کے دور میں یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اس زمانے میں صرف لکڑی کے بادبانی جہاز ہوا کرتے تھے۔ راجن وغیرہ کا مسئلہ بھی اپنی جگہ اہم ہوتا تھا۔ سمندروں کی معلومات بھی انتہائی ناقص اور نامکمل تھی۔ سو ایسے میں دوسرے یورپین اس قسم کا خطرہ مول لینے پر آمادہ نہ تھے۔ ان میں سے بعض ایڈونچر پسند یا دلیر ناخدا ہمت کر کے اپنے جہاز پر اعظم افریقا کے انتہائی سرے تک لے بھی جاتے تو وہ بے چارے کیپ آف گڈ ہوپ کے خطرناک سمندر میں غرق ہو جاتے۔

میں یہاں یہ وضاحت بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ مہاسا کو پرتگالیوں نے دریافت نہیں کیا تھا۔ البتہ انہوں نے پرتگال سے مہاسا تک پہنچنے کا راستہ ضرور تلاش کر لیا تھا۔ جہاں تک مہاسا بندرگاہ کا تعلق ہے۔ یاد رہے کہ ہسپانیا واسکو ڈی گاما کی آمد سے دو صدیاں قبل عرب، ایرانی، مملوکی، سندھی، ملہاری اور گجراتی خانہ بدوش آتے جاتے رہے ہیں۔ کیوں کہ وہ یہیں، یعنی بحر ہند کی بندرگاہوں کے باسی تھے۔ چوہا کی ہواؤں کا ایسا بہترین سسٹم ہے کہ سال کے چند ماہ مقرر تھے۔ لوگوں کو معلوم تھا کہ کس مہینے میں کس رخ کی ہوا چلے گی اور انہیں کس سمت کا سفر اختیار کرنا چاہیے۔

واسکو ڈی گاما کسی نہ کسی طرح مہاسا تک تو پہنچ گیا لیکن اسے آگے کی خبر نہیں تھی۔ پھر ایک ہندوستانی ناخدا نے اس کی مدد کی اور وہ اسے لے کر انڈیا کے مغربی کنارے پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ اس قدر "ماہر" اور "سیانا" ہو گیا کہ اس نے پرتگال پہنچ کر یکے بعد دیگرے انڈیا کے کئی سفر کیے۔ اس حد تک کہ سات سال کے اندر یعنی 1505ء میں ڈان فرانسکو ڈی المیڈا کی کمانڈ میں پرتگال کے جنگی جہاز افریقا کے مشرقی کنارے پر پہنچ گئے۔ انہوں نے مقامی لوگوں کے ساتھ جنگ شروع کر دی اور "قلو" فتح کر لیا۔ (قلو آج کے تنزانیہ کے جنوبی حصے میں واقع ایک جزیرے کا نام ہے)

یہاں واسکو ڈی گاما کے بارے میں چند سطوریں لکھنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ اسے جہاں اس کے ملک پرتگال میں ہیرو کا درجہ دیا جاتا ہے، وہیں ہمارے ہاں بدصغیر اور افریقا کے مشرقی کنارے پر اسے ایک وحشی، ظالم اور بد معاش کے طور پر یاد کیا جاتا ہے۔ اس حد تک کہ ساؤتھ افریقا کے ایک میوزیشن "ما سکیلا" نے سامراجوں کے

خلاف Anti colonialist گیت ترتیب دیا ہے جس کا عنوان ہے "واسکو ڈی گاما، دی سیلر مین۔" اس گیت کا ایک مصرع ہے "Wasco da Gama Was no friend of mine"

بعد میں اسی موسیقار نے قبضہ کرنے والے قابضوں کے خلاف ایک دوسرا گانا "Colonial Man" بھی ترتیب دیا۔

واسکو ڈی گاما نے جہاں اپنے ملک کے لیے جہاز رانی کی راہیں تلاش کیں، انڈیا اور افریقا سے جی بھر کر ریشم، سونا، ہاتھی دانت اور مسالے لوٹ کر پرتگال کو امیر کیا اور اپنے لوگوں میں ہیرو کا درجہ حاصل کیا۔ وہیں عرب، انڈین، مسلمان اور افریقا کے سیاہ فام اسے گالیاں بھی دیتے ہیں۔ اس شخص نے ان لوگوں کے گھروں کو بارود کے ذریعے آگ لگا دی تھی۔ بندرگاہ پر کھڑے جہازوں کو نذرِ آتش کیا، اس قدر مظالم ڈھائے کہ ایک مرتبہ حاجیوں کے جہاز کی آمد کا سن کر واسکو ڈی گاما گجرات کے مقام پر سمندر میں انتظار کرنے لگا۔ مکہ سے آنے والا "مری" نامی جہاز

حاجیوں کو لے کر جیسے ہی ہندوستان کے کنارے کے قریب پہنچا، ان پرتگالیوں نے ان کو اپنی ہندوؤں کے نشانے پر رکھ لیا۔ تمام مال دستار لوٹ لیا گیا۔ اس کے بعد تمام حاجیوں کو جہاز کے ایک گودام میں بند کر کے پورے جہاز کو آگ لگا دی۔

کینیا کی بندرگاہ مہاسا میں پہنچنے والے پہلے یورپی واسکو ڈی گاما کا تعلق پرتگال سے تھا۔ وہ 1469ء میں پرتگال کی جنوبی بندرگاہ سائینس (Sines) میں ٹوسا سیہو راکلیسا کے قریب واقع ایک گھر میں پیدا ہوا جہاں آج کل اس کا قد آدم مجسمہ بھی نظر آتا ہے۔ ان دنوں میں یہ بندرگاہ پتھروں کی ایک بستی تھی۔ اس نے بنیادی تعلیم قرعہ شہر ایوورا (Evora) سے حاصل کی جہاں سے معلوم ہوتا ہے اس نے شمس اور نیوی گیشن کی تعلیم بھی ضرور حاصل کی ہوگی۔ اس کے علاوہ بستی کے پتھروں اور مائیموں سے اس نے ستاروں کی معلومات (Astronomy) بھی سیکھی ہوگی۔ کیونکہ ان دنوں میں راستہ تلاش کرنے اور سمت کی شناخت کے لیے سب سے اہم آلہ تسوار کی ڈبیا کے برابر قطب نما ہوتا تھا جس میں گھومنے والی سوئی کا رخ ہمیشہ شمال

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



فروری 2013ء کی سرخیز جاسوسی کے شمارے کی سورتھمیزی

اپنا قیدی ایچ اقبال

قید حیات میں مقید مشکت کی بے بسی وہ

اور جفا کی رنجشیں فراق و وصال کی اذیتیں

سرور کی کرباسیاں

پتلی کھانی قاضی زبیر

سب کچھ پانے کے لیے بہت کچھ کھونا پڑتا ہے

دوسری کھانی سلیم فاروقی

حالیہ واقعات کے تناظر میں ایک طرح دار تحریر

گرداب..... اسحاق قادری

واقعات کے نئے گرداب میں گرفتار کرداروں کا آغاز و انجام کا سلسلہ

لنگار..... طاہر جاوید محفل

محبت کی جلتی جلتی شمعیں اور انتقام کے بھڑکتے شعلے کی خیر تحریر

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

فروری 2013ء

کی جانب اشارہ کرتا تھا۔ باقی سارا کام ستاروں کی پوزیشن اور ان کی حرکت کو مد نظر رکھ کر انجام دیا جاتا تھا۔

کمال کی بات یہ ہے کہ آج بھی ہمارے کئی تعمیرے صرف اور صرف ستاروں پر نظر رکھ کر دیتی، ایران اور بھوج، کھنکھٹ تک جاتے ہیں۔ کمزور کشتیوں اور سمندر میں اٹھنے والے طوفان کے سبب وہ خاصی پریشانیوں بھی اٹھاتے ہیں۔ ان کی کشتیاں غرق بھی ہو جاتی ہیں لیکن وہ راستہ اور منزل نہیں بھولتے۔ کراچی کے علاقے ماری پوری، یونس آباد، گرینکس اور شمس پور میں، کچھ ایسے ناخداؤں سے بھی ملا ہوں جو بغیر کسی Navigation Aid (سمندر میں سمت کی رہنمائی کرنے والے آلات) کے صرف ستاروں کی مدد سے جیوتی اور مسادا (سومالیہ) تک جا پہنچتے ہیں۔ انہیں اپنے بزرگوں اور استادوں سے یہ معلومات حاصل ہوتی ہے کہ کون سی بندرگاہ کہاں واقع ہے۔

واسکو ڈی گاما کے کیس میں اسے ستاروں کے ذریعے راستہ تلاش کرنے اور اپنی پوزیشن معلوم کرنے کا علم ضرور حاصل تھا۔ لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ مہاسا اور اٹلیا کہاں ہیں، بلکہ اسے یہ بھی یقین نہیں تھا کہ اٹلاٹک سمندر کے ذریعے وہاں تک پہنچا جاسکتا ہے۔

1492ء میں پرتگال کی بندرگاہ سیٹول میں کچھ فرنگی جہاز آ کر کے۔ ان کے عزائم ٹھیک معلوم نہیں ہوتے تھے اور وہ واقعی لوٹ مار کی غرض سے وہاں پہنچے تھے۔ یہ بندرگاہ لہسن کے جنوب میں واقع ہے۔ اس وقت کے پرتگالی بادشاہ جان دوم نے واسکو ڈی گاما کو طلب کیا اور اسے فرنگیوں کو سبق سکھانے کی ہدایت کی۔ وہ فوج کو ساتھ لے کر وہاں پہنچا اور اپنی اس ذلت داری کو بغیر خوبی انجام دیا۔ اس نے فرنگیوں کے تمام جہاز اپنے قبضے میں لے لیے۔ اس کے اس کارنامے کی ہر طرف دھوم مچ گئی کہ واسکو ڈی گاما نہ صرف بہترین جہاز راں بلکہ ایک لڑاکا بھی ہے۔

یورپ کے لوگوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ چین، انڈیا، ملایا اور مشرقی بعید کی اطراف میں نہ صرف مسالے بلکہ ریشم، سونا، ہانگی دانت، ہیرے جواہر اور دوسرا قیمتی سامان موجود ہے۔ وہ یہ بھی جان چکے تھے کہ ان علاقوں کے لوگ نہ تو آتشیں اسلحہ رکھتے ہیں اور نہ ٹیلیفون کی طور پر ہوشیار ہیں۔ جس قسم کے ماڈرن جہاز یورپیوں نے تیار کر لیے تھے، ان کا مقابلہ بھی نہیں کر سکتے۔ بس، اب وہ اس چکر میں تھے کہ کسی طرح اٹلیا اور مشرق بعید کے ملکوں تک پہنچنے کے لیے

سمندری راستہ تلاش کیا جائے۔ آیا ایسا کوئی راستہ ہے بھی نہیں، اگر ہے تو اس پر کس رخ اور کس سمت میں سفر کر کے منزل مراد پر پہنچا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے ان ایام میں آج کی طرح نقشے اور نقش نہیں تھے جنہیں دیکھ کر ایک بچہ بھی بتا سکا ہے کہ کیسے پہنچا جاسکے گا۔ اور نہ اس زمانے میں ہوائی جہاز اور سیٹلائٹ تھے جن کے ذریعے معلوم ہوتا کہ دنیا کے گوشے گوشے کہاں کہاں سمندر ہے اور کہاں زمین ہے۔

انڈیا کے کامیاب سفر سے پہلے کے سفر میں واسکو ڈی گاما ایک مہینہ سمندر میں جھک مارنے کے بعد واپس لوٹ آیا تھا۔ اس سفر میں وہ 120 ساتھیوں کے ساتھ روانہ ہوا تھا اور جب واپس آیا تو اس کے ساتھ صرف 50 افراد تھے۔ باقی لوگ سفر کے دوران پیش آنے والے مصائب کا شکار ہو گئے تھے۔

اس کے بعد 8 جولائی 1497ء کو واسکو ڈی گاما چار جہازوں کا بیڑا ساتھ لے کر لہسن سے روانہ ہوا۔ یاد رہے کہ اس زمانے میں سمندری جہازوں کا طویل سفر خود کشی کے مترادف تھا۔ کیونکہ نہ تو مناسب خوراک کا بندوبست ہوتا تھا اور نہ حادثات سے خود کو محفوظ رکھنے کا معقول انتظام تھا۔

واسکو ڈی گاما اپنے ساتھ جو چار جہاز لے کر ایک طویل سفر کے لیے نکلا تھا، ان کی پینکشن اور وزن کا ریکارڈ آج بھی موجود اور محفوظ ہے۔ آج مشینوں کے ذریعے چلنے والے آہنی جہاز ہیں۔ ان میں جس جہاز کو چھوٹا سمجھا جاتا ہے وہ بھی کم از کم 600 ٹن طویل ہوتے ہیں۔ یہ کم و بیش بیس تا پچیس ہزار ٹن وزن اٹھا سکتے ہیں۔ یہ چھوٹے سے چھوٹے جہاز کی مثال ہے۔ بڑے جہاز ایک لاکھ ٹن اور اس سے بھی زیادہ وزن کے ہوتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں واسکو ڈی گاما کے چاروں جہازوں کو دیکھا جائے تو ان میں سب سے بڑا جہاز "Sao Gabriel" تھا جسے واسکو ڈی گاما خود چلا رہا تھا۔ وہ جہاز صرف 178 ٹن کا تھا اور بمشکل 90 ٹن لہا تھا۔

اٹلاٹک اور بحر ہند میں موسم خراب ہوتا ہے تو کیپ آف گڈ ہوپ کے مقام پر ہمارے آہنی جہازوں کی بھی "چٹنیں" نکل جاتی ہیں۔ بدست لہریں دیوبیل جہاز سے اس طرح کھیلتی ہیں کہ اس کی چڑچاہٹ کی آوازیں سن کر ہم خوفزدہ ہو جاتے ہیں کہ شاید جہاز نے ہمت ہار دی ہے اور اب درمیان میں سے دو ٹکڑے ہو جائے گا۔ لہریں جہاز کو اٹھا کر بڑی بے رحمی سے ٹھنڈ دیتی ہیں۔ سرکش لہریں جہاز کو

جد کر کے خود اٹھاتی ہوئی آگے نکل جاتی ہیں تو جہاز "دھم" سے بچے آتا ہے اور پھر دوسری بلند لہریں اس کے ساتھ اٹھ پان کرنے لگتی ہیں۔ ایسے میں ہماری کیا حالت ہوتی ہے اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس تجربے سے گزرے ہوں۔ بہر حال ہر ایک کی حالت ابتر ہوتی ہے۔ سی سکینس کے زیر اثر رہتے ہوئے ایسی کیفیت ہوتی ہے کہ پیٹ میں موجود ہر شے گویا طلق کے راستے باہر آنے کو تیار رہی ہے۔ جب تک جہاز اس علاقے سے نہیں گزر جاتا، اس دوران (تقریباً دو دن) جہاز میں موجود تمام افراد سکون سے نہیں رہ سکتے۔

آج کے جہاز چونکہ انجنوں کے ذریعے چلتے ہیں۔ اس لیے ان کی رفتار بھی خاصی تیز ہوتی ہے۔ لیکن اس زمانے میں بادبانی جہاز تھے۔ ہم سوچ سکتے ہیں کہ ان کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ جہاز یوں کودن بحر میں بمشکل ایک وقت کا کھانا نصیب ہوتا تھا۔ پینے کے پانی کی ہمیشہ کمی رہتی تھی۔ ان کے جہاز ہادیان کے زور پر چلتے تھے جو ہوا کے پابند تھے۔ رتی بھی بہت کم ہوتی تھی۔

اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب واسکو ڈی گاما مہاسا۔ مالندی بندرگاہ سے 23 دن میں انڈیا کی بندرگاہ کالیکٹ پہنچ گیا۔ واپسی پر اس نے چوماسی کی ہواؤں کا خیال نہیں رکھا اور غلٹ میں کالیکٹ سے روانہ ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے کالیکٹ اور مالندی کے درمیان 23 دن کا سفر 132 دن میں طے کیا۔ یعنی انہیں سمندر میں ساڑھے چار مہینے گزارنے پڑے تھے۔ اس سفر میں واسکو ڈی گاما کے 90 ساتھی لقمہ اجل بن گئے۔ 170 میں سے صرف 80 افراد عمدہ فح پائے تھے۔ ان میں سے بھی کئی لوگ ہڈیوں اور جلد کی بیماری Scurry میں مبتلا ہو گئے تھے۔ یہ بیماری سمندر میں درست غذا نہ ملنے کے سبب آتی بھی عام ہے۔

واسکو ڈی گاما کے جہاز کے علاوہ باقی تین جہازوں میں سے دو انجن کی چھوٹے جہاز تھے۔ ان دو چھوٹے جہازوں میں سے ایک پر کھانے پینے اور دیگر ضروریات کی راشن باری تھی اور وہ جہاز کیپ آف گڈ ہوپ سے تو گزر گیا لیکن مشرقی افریقا کے کنارے پر خلیج ساؤ براز (Sao Bras) میں ناخداؤں سمیت غرق ہو گیا۔

یورپ سے روانہ ہوتے ہوئے اٹلاٹک سمندر میں کیپ وردی نامی ایک جزیرہ آتا ہے جہاں آج بھی

پرنگالیوں کا قبضہ ہے۔ ہم نے بھی یورپ سے امریکا جاتے ہوئے ایک دو مرتبہ کیپ وردی جزیرے پر ٹھہر کر جہاز کے لیے ایندھن اور مٹلے کے افراد کے لیے راشن وغیرہ خریدا تھا۔ واسکو ڈی گاما کے زمانے میں بھی یہ روٹ عام تھا۔ یعنی یورپ سے نکل کر کیپ وردی جزیرے پر دم لے کر افریقا کے مغربی کنارے کے لیے جہاز روانہ ہوتے تھے۔ واسکو ڈی گاما اس جزیرے کے بعد آج کے افریقی ملک سیرالیون تک کنارے کنارے سفر کرتا ہوا پہنچا اور پھر اس نے جنوب کی سمت بالکل سیدھ میں سفر کا آغاز کیا۔ وہ مسلسل تین مہینے تک کھلے سمندر میں تقریباً 6000 میل کا سفر طے کر کے کیپ آف گڈ ہوپ کی جانب مڑا۔ وہیں کنارے پر ٹھہر کر انہوں نے 25 دسمبر کے دن کرکس ڈے منایا۔ انہوں نے اس جگہ کا نام ٹاٹال رکھا۔ آج ساؤتھ افریقا میں واقع "ٹاٹال" شہر وی ہے۔

کیپ آف گڈ ہوپ کو عبور کرنے کے بعد وہ افریقا کے مشرقی کنارے کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا شمال کی جانب بڑھنے لگا۔ موزمبیق بعد میں پرنگالیوں کی کالونی بنا۔ لیکن اس زمانے میں وہاں کا سلطان ایک مسلمان تھا۔ واسکو ڈی گاما کو معلوم تھا کہ افریقا کی ان کنارے والی بندرگاہوں میں عربوں کا اثر و سونخ زیادہ ہے۔ اسے یہ خوف بھی تھا کہ کہیں مقامی لوگ جیسائیوں کے خلاف نہ ہوں۔ اس خیال کے تحت واسکو ڈی گاما نے خود کو مسلمان ظاہر کیا اور موزمبیق کے سلطان سے ملاقاتیں کرنے میں کامیاب ہوا۔ لیکن جلد ہی مقامی لوگ ان کی مشکوک حرکتوں کو دیکھ کر متا ہونے لگے۔ جس طرح لارنس آف عربیہ (رچرڈ برٹن) ایک مسلمان کی حیثیت سے حانیوں میں شامل ہو گیا تھا۔ کسی کو اس پر شبہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ عیسائی ہے۔ پھر ایک دن وہ مکہ شہر میں جہہ پہنچے ہوئے کھڑے ہو کر پیشاب کرنے لگا۔ دوری سے ایک سچے نے اسے یہ حرکت کرتے ہوئے دیکھا اور چیخنے ہوئے دوسرے لوگوں کو مطلع کیا۔ اسی طرح واسکو ڈی گاما کی حرکتیں بھی اسے ظاہر کر رہیں جو اسلامی اور عرب پھر سے مختلف تھیں۔ پھر پھرے ہوئے لوگوں نے اسے موزمبیق سے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ بندرگاہ چھوڑتے وقت اس نے مقامی لوگوں کو خوفزدہ کرنے کے لیے توپوں کا رخ شہر کی جانب کر کے کئی گولے برسائے۔

اس کے بعد وہ موزمبیق سے نکل کر موجودہ ملک کینیا کے کنارے کے قریب لنگر انداز ہوا۔ یہاں اس نے قزاقی

شروع کر دی۔ واسکوڈی گاما وہاں سے گزرنے والے عرب سوداگروں کے ان جہازوں کو لوٹنے لگا جو مہاسا سے موڈیچ کی جانب آرہے تھے۔ اس طرح اس نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے خاصا مال جمع کر لیا۔ پھر وہ مہاسا بندرگاہ میں داخل ہوئے۔ وہاں مقامی لوگوں میں اپنے لیے نفرت کو محسوس کر کے بھاگ نکلے۔ اس کے بعد وہ مشرق کی جانب مالندی بندرگاہ جا پہنچے جہاں دوستانہ انداز میں ان کا استقبال کیا گیا۔ کیونکہ اس بندرگاہ کے سردار، مہاسا کے لوگوں سے اختلافات رکھتے تھے۔ اس قسم کی صورت حال یورپی لٹیروں کو بہت پسند تھی۔ وہ علاقائی تنازعات میں مداخلت کر کے کسی ایک پارٹی کی حمایت کے نتیجے میں فائدہ حاصل کرتے تھے۔ حالانکہ وہ کسی سے قلعہ نہیں ہوتے تھے۔ جو آج بھی نظر آرہا ہے۔

بہر حال مالندی بندرگاہ میں رہنے کے دوران واسکوڈی گامانے ایک ایسا ملاح تلاش کر لیا جو بحر ہند اور اس میں چلنے والی ہواؤں سے واقف تھا، یعنی اسے موسم کی معلومات حاصل تھی اور وہ ان علاقوں کے درمیان کئی سفر کر چکا تھا۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ عرب نیوی کیپٹن ابن مجید تھا جبکہ بعض کی رائے کے مطابق وہ ملاح ایک گجراتی مسلمان تھا جس نے انڈیا کی بندرگاہ کالیکٹ تک واسکوڈی گاما کی رہنمائی کی تھی۔

اس زمانے میں کالیکٹ کا حاکم زموورین تھا۔ پرتگالیوں کی خواہش تھی کہ انہیں گجرات میں تجارت کرنے کی اجازت دی جائے۔ لیکن مقامی اور عرب سوداگر اس کے سخت مخالف تھے۔ آخر کار واسکوڈی گاما وہاں اپنے کچھ لوگ چھوڑ کر واپس اپنے وطن روانہ ہو گیا۔

وہ 8 جولائی 1497ء میں اپنے ملک کی بندرگاہ لیسبن سے روانہ ہوا تھا اور اگست 1499ء یعنی پورے دو برس کے بعد واپس پہنچا تھا۔ اس کے بعد 12 فروری 1502ء کو وہ دوبارہ ایک نئے سفر پر روانہ ہوا۔ اس سے قبل ایک ناخدا پیڈرو کابرال کو اسی روٹ پر انڈیا بھیجا جا چکا تھا۔ یہ وہ نیوی کیپٹن ہے جس نے آگے چل کر برازیل دریافت کیا تھا۔

جب پیڈرو کابرال انڈیا پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ واسکو ڈی گاما اپنے جن ہم وطنوں کو کالیکٹ میں چھوڑ گیا تھا، انہیں مقامی لوگوں نے قتل کر دیا ہے۔ اپنے لیے بھی مقامی لوگوں کی عداوت کو محسوس کر کے اس نے کالیکٹ شہر پر زبردست بمباری کی۔ اس کے بعد وہ کوچین پہنچا، جہاں اس کا شامدار

استقبال کیا گیا۔ پھر انڈیا سے رخصت ہوتے۔ وقت اس کے جہاز کو سلک، ریشم اور سونے سے بھر دیا گیا۔

واسکوڈی گاما دوسرے سفر پر جنگی جہاز بھی ساتھ لے چلا تھا۔ اس نے مشرقی افریقا کی بندرگاہ قلوایر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔ وہ بندرگاہ عربوں کے قبضے میں تھی جو ان کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اس کے بعد وہ انیا پنچا اور کالیکٹ بندرگاہ میں موجود 29 جہاز تباہ کر کے اس چار جہاز کا رروائی کے بعد کالیکٹ کے حاکم زموورین نے تجارتی سہولیات کے نام پر ہرجے تحریری طور پر واسکوڈی گاما کے حوالے کر دی۔ یورپی لٹیرا خوش خوش پرتگال پہنچا۔ اس کے بعد جب وہ تیسرے سفر پر کالیکٹ پہنچا تو 1524ء میں لیریا کا شکار ہو کر ہلاک ہو گیا۔ اسے انڈیا کے شہر کوچی میں واقع سینٹ فرانسز چرچ میں دفن کیا گیا۔ بعد میں، یعنی 1539ء میں اس کی قبر سے اس کی باقیات کو سمیٹ کر ہیرے جواہرات سے مزین ایک بکس میں پرتگال پہنچایا گیا۔ جہاں اسے لیسبن میں دفن کر دیا گیا۔ اب اس کی قبر پر بڑا سا مقبرہ بنا ہوا ہے۔

واسکوڈی گاما کی بیوی کا نام کترینہ تھا اور اس کے چھ بیٹے، ایک بیٹی تھی۔ اس کا ایک بیٹا اسٹیو انڈیا کا گیا رموال گورنر بنا (1540ء تا 1542ء) ایک بیٹا ”اول وارو“ ملاکا (ملائی) کا کپٹن بھی بنا۔ یاد رہے ملاکا (ملائی) پر پہلے پرتگالیوں کا قبضہ تھا۔ اس کے بعد ڈچ آئے۔ پھر یہ سرزمین انگریزوں کے قبضے میں چلی گی۔

یہ حقیقت ہے کہ پرتگال کو طاقتور اور امیر بنانے میں واسکوڈی گاما کا اہم کردار رہا ہے۔ یہی سبب ہے کہ پرتگالی اسے اپنا ہیرو مانتے ہیں۔ انڈیا کی ریاست گواکو تقسیم تک پرتگال کا حصہ تصور کیا جاتا تھا۔ آج بھی اس کی ایک بندرگاہ کا نام ”واسکوڈی گاما“ ہے۔ چاند پر موجود ایک گڑھے کو بھی اسی نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ برازیل میں ٹینٹ ہل کلب ایسے ہیں جن کے نام ”واسکوڈی گاما کلب“ ہیں۔ جنوبی ہندوستان کے صوبے کیرالا میں واقع شہر کوچی میں ایک کلیسا گھر ہے جو اسی پرتگالی ”ہیرو“ کے نام پر ہے۔ کیپ ٹاؤن شہر کے ایک مضافاتی علاقے کا نام بھی واسکوڈی گاما ہے۔ پرتگال کے دارالحکومت لیسبن میں ایسی کئی سڑکیں اور چوراہے ہیں جن کو اس نیوی کیپٹن کا نام دیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ اسی شہر میں ایک ہل اور ایک ٹاور نما بلڈنگ کا نام بھی واسکوڈی گاما کے نام پر ہے۔

*

ہمسندر کے مکین

مختار آزاد

انسان ازل سے خشکی پر بسیرا کرنا پسند کرتا ہے۔ مگر یہ دنیا کی واحد قوم ہے جو خشکی کی بجائے بہتے پانی پر رہنا پسند کرتی ہے۔ ان کے بچے بہتے دریا پر پیدا ہوتے ہیں۔ وہیں پروان چڑھتے ہیں اور پیرگی پر پہنچ کر موت کی گود میں جاسوتے ہیں۔ مقامی حکومتیں انہیں خشکی پر لانے کی کوشش کرتی رہتی ہیں مگر انہیں سمندر سے پیار ہے۔

وہ پہلے تو ایک چھوٹے سے نقطے کے مانند نظر آتی۔ کچھ دیر بعد لگا کہ ایک ٹہن کئی نکتے آگے بڑھ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر اور گزری تو صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ ایک سے زائد نقطے ہیں۔ خلیہ سمندر پر ٹیلا آسمان اور اس پر بھرپور روشن تاریخی سورج..... ایسے میں ہاتھ سے بنی کیننگ ’ہمسندر کی لہروں پر ڈوبتی آگے بڑھتی صاف نظر آرہی تھی۔ اُن پر موکن سوار تھے۔ مجھے اُن ہی کا انتظار تھا۔

’کیننگ‘ ہاتھ سے بنی چھوٹی سی کشتی ہے۔ سمندری خانہ

بدوشوں موکن کی زندگی میں اس کا وہی مقام ہے جو ہم جیسے ہاشموں کے لیے ڈکان اور گھر کا ہوتا ہے۔ کیننگ اُن بحری خانہ بدوشوں کی زندگی کا مرکز ہے اور سمندر اُن کے معاش کا محور..... کل کے برما اور آج کے میانمار میں کشتی پر رہنے اور کھلے سمندر میں بسنے والے ان لوگوں کی سرزمین صرف سمندر ہے۔ جنم سے لے کر موت تک، بس وہ سمندر کے اور سمندر اُن کا ہے۔ موکن خانہ بدوش جن کے قافلے اونٹوں پر نہیں کشتیوں کی صورت ایک جگہ سے دوسری جگہ تک سمندر کے سینے پر تیرتے رہتے ہیں مگر اب اُن کی زندگی سمندر کی طوفانی موجوں سے نہیں بچا کے اہم سوال سے اُلجھ رہی ہے۔

ہم ساحل پر کھڑے تھے اور سامنے سے آنے والی کیننگ ہماری طرف بڑھ رہی تھی۔ ہم اُن سے ملنے اور باتیں کرنے آئے تھے۔ آہستہ آہستہ وہ ساحل کے قریب تر آتے جا رہے تھے۔ کیننگ اُن کی پہچان ہے اور اُن کا ڈیزائن بھی بہت منفرد۔ انہیں دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے کہہ رہے ہوں ہم اپنی مثال آپ ہیں۔

وہ کئی کیننگ تھیں۔ جب وہ ساحل پر پہنچ کر ختم نہیں تو میں ایک کی طرف بڑھا۔ اُن کی بولی میں خیریت دریافت کی اور پھر سلام دعا کے بعد اُس پر سوار ہو گیا۔ ایک جست میں، ہمیں ایک دنیا سے دوسری دنیا میں پہنچ گیا تھا۔ ساحل سے میری دنیا شروع ہوئی تھی اور کیننگ پر سوار ہو کر دوسری دنیا میں تھا۔ دوسری دنیا، جو ساحل سے شروع ہو کر بحر بیکراں کی وسعتوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ ایک دنیا سے دوسری دنیا تک کا یہ فاصلہ صرف ایک قدم اٹھاتے ہی طے ہو گیا۔ اب میں سمندر والے موکن کی دنیا میں تھا۔ مجھے اُن کی دنیا دیکھنے کا شوق یہاں لایا تھا۔ اب میں اُن کے درمیان تھا۔ اُن سے باتیں کرنا چاہتا تھا، اُن کا احوال معلوم کرنا چاہتا تھا، اُن کی زندگی کے دیکھ سکھ اُن کی زبان سے سننا چاہتا تھا۔ میرے لیے تو وہ لوگ واقعی بہت دلچسپ، انوکھے اور افسانوی تھے۔ سمندر کے خانہ بدوش۔

موکن دنیا کی قدیم ترین خانہ بدوش تہذیبوں میں سے ایک کے وارث ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ آسٹرونیشین Austronesian نسل کے ان لوگوں نے تقریباً چار ہزار سال قبل جنوبی چین سے ہجرت کی تھی۔ وہ کئی صدیوں تک گھومتے گھومتے رہے اور پھر ملائیشیا آن پہنچے۔ انشاق کہیں، بدقسمتی یا باہمی اختلاف..... سترھویں صدی عیسوی

میں موکن ہاشموں کے ملائیشیا میں دوسرے خانہ بدوش گروہوں سے علیحدہ ہو گئے۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کو الوداع کہا اور حریہ سفر کے لیے اپنا رخ بدل لیا۔ اب وہ صدیوں سے سمندر میں رہتے ہیں۔ ان کا گھر میانمار کی بحری سرحد سے متصل اندامان میں واقع مرکوئی آرچی پلاگو کے جزائر ہیں۔ ڈھائی سو بحری میل کے دائرے میں واقع آٹھ سو کے قریب ان چھوٹے بڑے جزائر پر کئی صدیوں تک موکن ہاشموں کا راج رہا مگر اب صورت حال ذرا مختلف ہے۔

موکن خانہ بدوش دو تین دہائیوں تک بحری قزاقی بھی کرتے رہے۔ میانمار کی حکومت ان کی مجرمانہ کارروائیوں سے بہت پریشان تھی۔ آخر فوجی آمروں نے اُن کے میانمار کے بحری حدود ہونے میں داخل ہونے پر پابندی لگا دی۔ اب وہ صرف خصوصی اجازت نامہ حاصل کرنے کے بعد ہی کام کاج کے لیے میانمار میں داخل ہو سکتے ہیں۔

ایک طرح سے تو میں خود بھی بحری خانہ بدوش ہوں۔ مدتوں سمندر پر کشتی رانی کرتا رہا۔ کئی برس کشتی میں بیٹھ کر سمندری موجوں پر ڈولتا ہوا موکن خانہ بدوشوں کا بیچھا بھی کیا مگر اب میں جہازی نہیں بن سکتا ہوں۔ اس بار میری تحقیق کا موضوع موکن ہیں۔ میرے لیے اُن کی زندگی ہمیشہ سے پُر اسرار رہی تھی۔ مجھے اُن کے لوگ قصے سننے کا بہت شوق تھا۔ میرا تجسس اب ختم ہونے والا تھا۔ میں موکن کی دنیا میں پہنچ چکا تھا۔ اب اُن کی ثقافت اور لوک زندگی کے سربستہ راز، بدلتے وقت میں اُن پر ڈھائے گئے ستم سب کچھ مجھ پر طشت آڑ ہام ہونے والے تھے۔

گت چا ایک معر موکن ہے۔ میں اُس کی اجازت سے ہی اس کی ذاتی کیننگ میں داخل ہوا تھا۔ "میں تم لوگوں کے ساتھ کچھ عرصہ گزارنا چاہتا ہوں، تمہاری زندگی کے معمولات کا بخور مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں۔ ڈکھ سکھ ہانٹنے کا جذبہ لے کر آیا ہوں۔" میں نے رکی بات چیت کے بعد گت چا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ وہ بہت غور سے میری باتیں سن رہا تھا۔

..... جزائر۔ میں نے گت چا کو اسی پوری تاریخ تفصیل سے سنائی۔ "میں تم لوگوں کا دوست ہوں، تمہارے ساتھ کچھ دن گزارنے آیا ہوں، ایک مہینہ کی طرح۔ آپ مجھ پر غور کر سکتے ہیں۔" یہ سن کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔ شاید وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ مجھے اپنے ساتھ عارضی طور پر رہنے کی اجازت دے یا انکار کر دے۔ میانمار کے زمینی ہاشموں نے اُن پر کبھی اعتبار نہیں کیا۔ وہ ہمیشہ انہیں بُرے القابات سے نوازتے رہے ہیں۔ زمین پر آباد میرے جیسے بوگ، خود کو، بحری خانہ بدوشوں سے زیادہ قابلِ بھروسہ اور لائقِ احترام سمجھتے ہیں مگر اُس وقت زمین پر رہنے وال ایک بڑا بک شخص ایک ناخاندہ موکن کے ساتھ رہنے کے لیے دفن ہیں دے رہا تھا مگر وہ سوچ میں گم تھا۔ اُس وقت مجھے احساس ہوا کہ ضروری نہیں کہ دوطرفہ باہمی تعلقات میں کسی فریق کی اپنے متعلق رائے دوسرے فریق کے لیے بھی ویسی ہی قابلِ بھروسہ ہو۔ سب کے لیے ناقابلِ بھروسہ ٹھہرنے وال موکن مجھے قابلِ بھروسہ سمجھنے کے لیے اپنے تجربے، ذہانت اور عقل کے مطابق رائے قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ "مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ مجھے اپنا بہترین دوست پاؤ گے۔" اُسے سوچ میں گم دیکھ کر میں نے امید بھرے لہجے میں اُسے ایک بار پھر یقین دلانے کی کوشش کی۔

میری یقین دہانی سن کر وہ چند لمحے تک مجھے غور سے دیکھتا رہا اور پھر بیٹھے بیٹھے مڑا۔ پلانا تو اس کے داہنے ہاتھ میں ایک پلیٹ تھی جس میں کچھ ثابت اور کچھ کٹی ہوئی چھایا تھی۔ اس نے وہ پلیٹ میری طرف بڑھائی اور مسکرا دیا۔ میں نے پلیٹ سے چھایا کے کچھ دانے لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور جواباً مسکرا دیا۔ میں خاموش تھا۔ نظروں میں اُن کی اجازت پر تشکر کا اظہار تھا۔ گت چا نے مجھے چھایا کی پلیٹ پیش کی تھی۔ میں اُن کی ثقافت سے خد بد رکھتا تھا۔ سمجھ گیا کہ انہوں نے میری درخواست قبول کر لی ہے۔ وہ مجھے اپنے ساتھ بطور مہمان رکھنے پر رضامند ہو گئے تھے۔ یہ موکن کی قدیم روایت ہے۔ وہ جسے اپنا مہمان بناتے ہیں، سب سے پہلے اسے چھایا پیش کرتے ہیں۔

"موکن سمندر کی چھاتی پر کیننگ میں پیدا ہوتے ہیں۔" میں کئی روز سے اُن کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔ اُس روز گت چا موکن ہاشموں کے متعلق بتا رہا تھا۔ حدِ نظر تک پیلا سمندر اور پر اُپر آلود آسمان سایہ فگن تھا۔ وہ اپنی دیو مالائی تاریخ سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ اُس روز کیننگ

میں صرف ہم دونوں سوار تھے اور وہ پانی بہ ٹھہری ہوئی تھی۔ ہوا کے سرسراہٹے جھونکھوں کی موسیقی میں ہلکی ہلکی لہروں کی شکست بھی شامل تھی۔ کبھی کبھار سمندر کی خاص دھاڑ بھی سنائی دیتی تھی۔

"ہمارے بچوں کے لیے سمندر ہی سب کچھ ہے۔" گت چا موکن ہاشموں کے متعلق بتا رہا تھا۔ "کیننگ میں پیدا ہونے والے ہمارے بچے سمندر میں تیرتے تیرتے جوان ہوتے ہیں۔ اسی لہروں پر کشتیاں کھیلتے ہیں اور پھر اُنہی کشتیوں میں ان کے جوڑے بن جاتے ہیں۔ شادی کے بعد اُن کی زندگی ایک اور کشتی میں منتقل ہو جاتی ہے۔ سمندر اور موکن ایک دوسرے کے لیے تھے، ہیں اور رہیں گے۔" گت چا نے جذباتی لہجے میں کہا۔ میں نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

"تم دھرتی والوں کے بچے پیدا ہوتے ہیں تو ان کی آنول نال کاٹ کر زمین میں دبا دیتے ہوتا" اُس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں..... ایسا ہی ہوتا ہے۔" میں نے اثبات میں سر ہل کر کہا۔ "جب ہمارے نومولود کی آنول نال نکلتی ہے تو ہم اُسے سمندر میں پھینک دیتے ہیں۔ یوں سمندر اور ہمارا بہت ہی مضبوط رشتہ ہے۔" یہ کہہ کر گت چا نے پانی میں ہاتھ ڈال کر چھو کی طرح چلایا۔ "یہ آنول نال کا رشتہ ہے بالکل ماں کی طرح۔ آنول نال ماں کے پیٹ میں ہمیں خوراک دے کر پالتی ہے۔ سمندر بھی بالکل ماں کی طرح ہمیں خوراک دیتا ہے، زندہ رکھتا ہے۔" یہ کہہ کر وہ کچھ دیر کے لیے رکا اور میری طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "تمہاری آنول نال زمین میں دفن ہے۔ اس لیے تم زمین چھوڑ نہیں سکتے۔ ہماری آنول نال سمندر میں بہتی ہے اسی لیے ہم سمندر کی لہروں پہ، کیننگ میں بیٹھ کر ڈولنا نہیں چھوڑ سکتے۔ یہ آنول نال کا رشتہ ہے۔"

سال کے بارہ میں سے نو مہینے وہ کیننگ پر گزارتے ہیں اور صرف مونسون اور اُس کے بعد کے کل تین ماہ خشکی پر بسر کرنے کے لیے آرچی پلاگو جزائر کا رخ کرتے ہیں۔ کیننگ بذاتِ خود بہت دلچسپ کشتی ہے۔ اُس کی بناوٹ بہت منفرد ہے۔ کہتے ہیں کہ کیننگ اُن کی پہچان ہے اور موکن اپنے ہاتھوں سے یہ خاص کشتیاں تیار کرتے ہیں۔ گرمیوں کے وہ تین مہینے جب موکن جزیروں پر قیام کرتے

ہیں، اُس دوران وہ نئی کہنگ بناتے ہیں اور پرانی کہنگ کی مرمت کرتے ہیں۔ ہر کہنگ پر ایک خاندان رہتا ہے۔ کہنگ کی بنادٹ ایسی ہوتی ہے کہ پانی اس کی اونچائی سے بہت کم قاصلے پر ہوتا ہے۔ ہر خاندان کی ایک سے زیادہ کہنگ ہوتی ہیں۔

کہنگ کی بہت سے موکن کی ذہنی اختراع نہیں۔ وہ اس بناوٹ کو ایک بددعا قرار دیتے ہیں اور کشتی پر پیرے کو اپنی سزا جسے وہ صدیوں سے کاٹ رہے ہیں۔ سزا کا سزا اتنا طویل ہے کہ قیدی خود اُس کا عادی ہو چکا ہے۔

موکن لوگ کتھا کے مطابق اُن کے اجداد ملایا کے بہت سارے جزیروں میں سے ایک بہت بڑے جزیرے پر رہتے تھے۔ وہاں جزیروں کا راجا اور رانی بھی رہتے تھے۔ اُس راجا کا نام کمن اور رانی کا نام سیان تھا۔ وہ بڑی خوش خرم زندگی گزار رہے تھے۔ راجا بہت عیش پرست تھا۔ اس کے برعکس رانی بہت رحمدل اور نیک تھی۔

ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ملایا کے ایک دور دراز جزیرے پر رہنے والی سیان کی کم عمر بہن اُس سے ملنے کے لیے آئی۔ رانی کی بہن بہت خوبصورت تھی۔ اس کا حسن آنکھوں کو خیرہ کر ڈالتا تھا۔ سیان کو اپنے شوہر کی عیش پرستی کا علم تھا۔ وہ اسے بہت منع کرتی تھی مگر پھر بھی وہ اپنی روش پر قائم تھا۔ جب رانی کی بہن اُس سے ملنے پہنچی تو اُس نے اپنے شوہر کو بہن کی آمد کی ہوا بھی نہ لگنے دی۔ وہ اسے نہایت خفیہ طور پر اپنے محل میں رکھے ہوئے تھی۔ سیان جانتی تھی کہ اگر اُس کے شوہر کی بہن پر نظر پڑے گی تو اس کی ہوس پرست فطرت جاگ اٹھے گی۔ وہ اپنی بہن کو بچانا بھی چاہتی تھی اور یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ وہ اُس کے گھر سے چلی جائے۔ جب سے بہن آئی تھی، تب سے وہ ہر وقت پریشان رہتی تھی۔ وہ ہر قیمت پر اپنی بہن کی عزت بچانا چاہتی تھی۔

رانی سیان نے کچھ عرصے تک نہایت کامیابی سے اپنی بہن کو شوہر کی نظروں سے دور رکھا مگر کب تک، آخر ایک دن اتفاق سے راجا کمن نے اُسے دیکھ ہی لیا۔ جب سے اس نے اپنی خوب رو سالی کو دیکھا تھا، جب سے اس کا حراج ہی بدلا بدلا تھا۔ وہ ہر وقت محل میں ادھر سے ادھر پھر لگا رہتا تھا۔ وہ بہت بے چین تھا۔ ہر قیمت پر حسین سالی کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہتا تھا مگر اسے اپنے ناپاک عزائم پر عمل کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ کئی روز گزر گئے مگر اس کی خواہش بدستور تھی۔ یہ بات اس کو جڑ بھاری تھی۔ زندگی میں

پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ جو لڑکی اسے پسند آئی، اب تک اُس کی پہنچ سے دور تھی۔

دوسری طرف رانی سیان بدستور بہن کی مگرانی کر رہی تھی۔ اُس کی بہن بہت معصوم تھی۔ اسے تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کی بہن اور بہنوئی کس کھٹش سے دوچار ہیں۔ وہ خود حیران تھی کہ اتنے روز گزر چکے تھے مگر اس نے ایک بار بھی اپنے راجا بہنوئی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ اتنی معصوم تھی کہ کئی بار سوچا کہ بہن سے پوچھ لے مگر وہ ہر بار یہ بات بھول جاتی تھی۔

رانی اپنی بہن کے ساتھ سائے کی طرح لگی رہتی تھی مگر کب تک۔ اتفاق سے ایک دن وہ بیمار ہو گئی۔ اسے سخت بخار تھا۔ وہ غنودگی میں تھی۔ طبیب نے دوا دے کر آرام کرنے کو کہا تھا۔ وہ لیٹی ہوئی تھی۔ غنودگی کی کیفیت میں وہ یہ بھی بھول گئی کہ دن چڑھ چکا ہے اور اس کا عیاش شوہر اور معصوم بہن، دونوں محل میں موجود ہیں۔

اُس کی آنکھ کھلی تو سہ پہر کا وقت تھا۔ اس کی طبیعت کافی بہتر تھی۔ وہ انگڑائی لے کر اٹھی۔ خدمت گار کینڑوں نے اس کے سامنے کھانے پینے کی چیزیں رکھیں۔ اُسے بھوک لگ رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا، اسے اپنی بہن کا خیال آیا۔ وہ تیزی سے اٹھی اور اُس کمرے کی طرف بڑھی جہاں اس نے بہن کو ٹھہرایا ہوا تھا مگر وہ وہاں نہیں تھی۔ بہن کو نہ پا کر اُس پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ اُس کا دل انجان دوسووں اور اندیشوں سے لرزنے لگا۔ اسے بہت ڈر لگ رہا تھا۔ وہ بے تابی سے پورے محل میں بہن کو تلاش کر رہی تھی، آخر وہ اُسے مل ہی گئی۔

وہ راجا کمن کا خاص کمرہ تھا۔ اُس وقت بادشاہ کمرے میں اپنے بستر پر اوندھ چالینا تھا۔ سامنے فرش پر چادر لیٹے اُس کی بہن بیٹھی رو رہی تھی۔ سیان نے شوہر کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تو وہ ڈھٹائی سے مسکرا دیا۔ سیان سمجھ گئی کہ اُس کی معصوم بہن کے ساتھ کیا کچھ ہو چکا ہے۔ اُس وقت خود رانی کی حالت بھی خیر ہو رہی تھی۔

”جو تم نے کیا ہے، اب اس کی سزا بھگتو گے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد رانی نے شوہر کی طرف دیکھ کر بھرائی آواز میں کہا۔ اس کی بہن سب سے لاشعق، چادر میں لپٹی بدستور روئے جا رہی تھی۔ نیک دل رانی نے شوہر کو گہری نظر سے دیکھا، پھر بہن کی طرف چہرہ کیا اور پھر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے دعا مانگی!

”اے میرے سمندر کے دیوتا میں اپنے شوہر راجا کمن کو بددعا دیتی ہوں، تو اُسے عبرت کی مثال بنا دے۔ جب تک دنیا رہے اس کا منہ ہوس سے کھل رہا ہے اور اس کے جسم کا نچوڑ دھڑلہ لوگوں کے لیے مذاق بن جائے۔ جب تک دنیا رہے یہ پیٹ کے گل سمندر پر تیرتا رہے اور لوگ اس کی پیٹھ پر بیٹھ سواری کرتے رہیں۔ اس کے وجود پر سال کے نو مہینے لوگ بیٹھے رہیں، لیکن اُسی طرح جیسے کہ اب تو وہ تک میری معصوم بہن اس کے گناہ کا پھل اپنی کوکھ میں پالے گی۔ اس کے وجود کو بخشی گئی بدنامی کا پہاڑ اٹھا کر وہ جلیں گے۔ اس پر کردہ شخص کے گناہ سے بڑھا پیٹ لے کر وہ لوگوں کے دشمن کا نشانہ بنے گی۔“

رانی سیان راجا کو بددعا دے رہی تھی مگر وہ مسکرا رہا تھا۔ اچانک راجا کو احساس ہوا کہ جیسے اس کا جسم سن ہو رہا ہو۔ وہ اوندھے منہ بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس نے کروٹ لینا چاہی مگر لے نہ سکا۔ اس نے ٹیکے پر سے منہ اٹھایا۔ اس کے جسم کا اوپر کی حصہ سینے تک اوپر تک اٹھ گیا۔ اس نے ٹانگیں اٹھا کر شروع کیں۔ دونوں ٹانگیں ایک دوسرے سے کچھ دور ہوئیں اور گھٹنے سے مڑ گئیں۔ اب اس کی حالت یہ تھی کہ وہ بستر پر اوندھ تھا۔ اس کے جسم کا بالائی حصہ سینے تک اوپر اٹھا ہوا تھا۔ پیچھے دو ٹانگیں مڑی ہوئی اور اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں۔ تکلیف کی شدت کے باعث اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر نہ تو کچھ بول سکا اور نہ ہی کھلا منہ بند کر سکا۔ اس کا منہ اسے کھلا ہوا تھا جسے کئی روز کا بھوکا روٹی کو دیکھ کر بے تابی سے منہ کھولنا ہے۔ دیکھتے دیکھتے اُس کا جسم بالکل ہی سن ہو کر رہ گیا۔ اب راجا کی ہیئت بڑی ہی مضحکہ خیز تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس طرح اکڑ گیا تھا کہ جیسے کوئی چھوٹی سی کشتی ہو۔ رانی سیان بھی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

رانی سیان نے جزیرے کے موکن ملاحوں کو بلایا اور حکم دیا۔ ”یہ کشتی اب تمہاری پہچان ہے۔ تم سال کے نو مہینے اس پر سوار رہو گے۔“

موکن ملاحوں کے لیے رانی کے حکم پر عمل سے انکار ممکن نہیں تھا۔ انہوں نے کشتی اٹھائی اور چلے آئے۔ اُس دن سے اب تک وہ رانی کے حکم پر نو ماہ کشتی پر گزارتے ہیں اور تک وہ بھٹکی پر۔

موکن باشندوں کی کم اونچائی والی کھانگ دیکھو تو یہی لگتا ہے کہ جیسے کوئی بھوکا شخص منہ کھولے پیٹ کے گل

تیرتے ہوئے آگے بڑھ رہا ہو۔ کھانگ کا مختبی حصہ بالکل ایسا دکھائی دیتا ہے کہ جیسے کسی شخص نے تیرتے ہوئے دونوں مچھلی ٹانگیں گھٹنوں تک اٹلی موڑ رکھی ہوں۔

بس..... وہ دن گیا، آج کا دن آیا۔ موکن کی کہنگ اسی انداز میں بنائی اور استعمال کی جا رہی ہے۔ اپنی مخصوص ہیئت کی بنا پر یہ چھوٹی سی کشتی نہایت منفرد نظر آتی ہے۔ یہ دیو مالائی داستان اُس روز مجھے گت چانے سنائی تھی۔ میں مبہوت بیٹھا اُس کا قصہ سن رہا تھا۔

”یہ رانی سیان کا ہمیں حکم تھا کہ سال کے نو مہینے کہنگ پر سوار رہیں۔“ قصہ ختم ہونے کے بعد اُس نے کہا۔ ”اب تم بتاؤ، ہم کیسے سال کے بارہ مہینے زمین پر رہ سکتے ہیں۔“

مجھے کہنگ کی اس دیو مالائی داستان نے بہت متاثر کیا تھا مگر ایک بات سمجھ نہیں آرہی تھی۔ سمجھ نہیں رہا تھا کہ معصوم لڑکی سے عیاش راجا کی زیادتی کی سزا کسے ملی؟ راجا کو، جس کی شکل پر اب کہنگ ہے یا پھر موکن لوگوں کو جو سال کے نو مہینے سمندر کی اونچی نیچی لہروں پر ڈھلتی اس چلی سلاخ والی کشتی میں ولادت سے موت تک کے تمام کام کاج نمٹاتے ہیں۔ میں چاہتا تو اپنی رائے کا اظہار کر سکتا تھا مگر دیو مالائی داستان کا تجزیہ سائنسی بنیاد پر نہیں، جذبات کی کسوٹی پر کیا جاتا ہے۔ موکن کے جذبات، رانی سیان اور اُس کا حکم میں نے گت چا کی طرف دیکھا۔ یہ داستان سناتے کے بعد اس کے چہرے پر سکون اور آنکھوں میں محبت کے جذبات تھے شاید رانی سیان کے لیے..... مجھے گت چا کی صورت میں یہ دیو مالائی داستان جیتی جاگتی نظر آرہی تھی۔ مجھے نہیں لگتا کہ جو دیو مالائی قصہ صدیاں گزر جانے کے باوجود اب تک زندہ ہے، اُسے اکیسویں صدی کی جدید سائنسی ترقی کچھ بدل پائے گی۔ مجھے امید تھی کہ یہ داستان اور موکن دونوں زندہ رہیں گے۔ ممکن ہے کہ آئے والی صدیوں بعد کوئی اور گت چا زمین پر رہنے والے کسی مجھ جیسے تجسس پسند بوڑھے کو اپنی یہ لوک داستان سنا رہا ہو۔ ”کاش ایسا ہی ہو۔“ میں نے خود کلامی کی۔ گت چانے میری طرف حیرت سے دیکھا۔ شاید وہ سمجھ گیا یا شاید کچھ بھی سمجھ نہیں پایا تھا۔

موکن باشندوں کی تمام تر روزمرہ کی معاشی اور خوراک کی ضروریات سمندر پورا کرتا ہے۔ انہیں جو کچھ چاہیے، وہ انہیں بخش دیتا ہے۔ ان کی غذا کا بڑا حصہ سمندری خوراک پر مشتمل ہے، جس سے اُن کی صحت بھی قابل رشک رہتی ہے۔ وہ سمندر سے نہ صرف اپنے لیے

کے مختلف ادوار میں ریاستی زیادتیوں کا شکار رہے ہیں۔ وہ مختلف ادوار میں بڑی طاقتوں کے زیر تسلط رہے لیکن کوئی ایک ایسا دور ان کی زندگی میں نہیں آیا، جب انہیں سکون کا سانس میسر آیا ہو۔ برطانوی، جاپانی، تھائی اور بھارتی۔۔۔۔۔ ان سب نے انہیں ہراساں کیا ہے۔ موکن کی تاریخ، ان پر تیار کئے گئے ظلم و زیادتی کے مختلف واقعات سے بھری پڑی ہے۔ دنیا پر سے نوآبادیاتی دور کب کا ختم ہو چکا۔ اکیسویں صدی کو سائنس، جدت اور تہذیب کا علمبردار قرار دیا جاتا ہے مگر اس کے باوجود اب بھی موکن باشندوں کے حالات وہی پرانے ہیں۔

بہت کشتیوں کے کارواں برسوارہ پانیوں کے یہ خانہ بدوش بہ وقت لہروں پر مصروف گردش رہتے ہیں۔ سمندر میں گشت کرتی سرکاری عمل داروں کی کشتیاں انہیں جگہ جگہ ملتی رہتی ہیں۔ سرکار کے کارندے انہیں روکتے ہیں اور ٹیکس طلب کرتے ہیں۔ کبھی انہیں غیر قانونی مافی گیری کے نام پر گرفتار کیا جاتا ہے تو کبھی سرکاری کانوں میں کان کئی اور بڑے افسران کے کھیتوں میں بیگار کے لیے جبری طور پر پکڑ لیا جاتا ہے۔ ان پر۔۔۔ مافی گیری کے اہم تجارتی علاقوں میں داخلے پر پابندی ہے۔ اگر ان کے پاس سے سرکاری اجازت نامہ نہ ملے تو میاٹمار کے پانیوں میں داخل ہونے کا الزام لگا کر جیلوں کے لیے جیل بھیج دیا جاتا ہے۔ سمندری خوراک کے کچھ تاجروں نے تو انہیں انہوں کی لت لگا دی ہے تاکہ وہ انہیں انہوں دے کر ہڈیوں میں مچھلیاں، جھینگے، کیڑے اور کچھوے ہتھیا سکیں۔ استحصال اور ہراساں ہونا تو ان کا مقدر بن چکا ہے مگر اب ان سے اپنے روایتی طور طریقوں کے مطابق زندگی بسر کرنے کا بنیادی انسانی حق بھی چھینا جا رہا ہے۔

تھائی لینڈ کی حکومت کے اقدام کی طرز پر حال ہی میں میاٹمار کی حکومت نے بھی ایک فیصلہ کیا ہے۔ حکومت چاہتی ہے کہ انہیں جزائر پر مستقل طور پر آباد کرے اور ان جزیروں کو فیشل پارک کا درجہ دے دے۔ جس سے غیر ملکی سیاحوں کی برآمدات دلچسپی بڑھے۔ سیاحت میں اضافے کا مطلب زرمبادلہ کا زیادہ سے زیادہ حصول ہے۔

”ہم کیا بھیڑ بکریاں ہیں کہ لوگ ہم سے پوچھے بغیر یہ فیصلہ کر رہے ہیں کہ ہم کہاں اور کس انداز میں اپنی زندگی بسر کریں۔“ فیشل پارک کے قیام اور جزیرے پر مستقل آباد کاری کے بارے میں جب گفت چاہے بات ہوئی تو

اس نے شدید ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم جانور تو نہیں کہ ایک منجرے میں بند کر کے گھٹ لگا دیا کہ لوہی، کھٹ خریدو، جانور دیکھو اور مزے لو۔“ انہیں کیا، ان کی جب میں تو ٹوٹ پھوٹ رہے ہیں نا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں بھرا گئی تھیں۔ ”یہ ہمیں انسان سمجھتے ہی نہیں۔ وہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ ہماری بھی کوئی سوچ ہے۔ ہم بھی جیتے جاگتے اور اچھا اچھے سمجھنے والے ان جیسے ہی انسان ہیں مگر وہ تو ماننے کے لیے تیار ہی نہیں کہ موکن بھی انسان ہو سکتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے تھے۔ میرا بھی دل بھر آیا تھا۔ میں اس سے غور نہیں ملا رہا تھا۔ میں نے شرمندگی سے بچنے کے لیے منہ دوسری طرف کر لیا۔ میں زمین پر رہنے والے باشندہ ہوں۔ اس کے مخاطب بھی زمین والے تھے اور میں یہاں ایک طرح سے زمین والوں کا سفیر تھا مگر بے ضمیر ہرگز نہیں۔ میرے دل میں گوشت پوست کا دھڑکتا دل موکن کے جذبات سمجھ گیا تھا مگر قانون کے سینے میں دل نہیں ہوتا، حکومت کا ضمیر گہری نیند سوتا ہے اور فیصلوں پر عمل درآمد طاقت کے ٹل پر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس لیے ایک عام انسان کے جذیوں اور ان تینوں چیزوں کے درمیان بہت فرق ہوتا ہے۔ یہی وہ فرق ہے جو موکن جیسے لوگوں کے لیے صرف جذیوں کی ہی نہیں وجود کی موت کا سبب بھی بن جاتا ہے۔

موکن زندہ رہتا چاہتے ہیں، اپنی لوک ثقافت، دیومالا کی داستانوں، سمندر اور کھانگ کے ساتھ۔۔۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ وہ میاٹمار حکومت کے جبری سکونت کے فیصلے کو ماننے سے انکاری ہیں۔ وہ اپنے لیے جتنے کا وہ حق مانگتے ہیں جو انہیں آزادانہ طور پر من پسند زندگی گزارنے کا موقع دے۔ وہ اپنی صدیوں پرانی خانہ بدوش زندگی کا چلن بدلنے کو تیار نہیں۔ وہ فیشل پارک اور فروغ سیاحت کے نام پر چڑیا گھر کے ان جانوروں جیسی زندگی بسر کرنے کو تیار نہیں جن پر گھٹ لگا کر پیسا کمایا جاتا ہے۔ ان کا شدید رد عمل ہی ہے کہ جس کی وجہ سے موکن باشندوں کی آرمی پلاگو جزائر پر مستقل سکونت کا فیصلہ اب تک فضا میں معلق ہے مگر افسوس کہ اسے اب تک واپس نہیں لیا گیا ہے۔ جب تک فیصلہ فضا میں معلق ہے، تب تک ان کی بقا کے سر پر بھی خطرے کی دو دھاری تلواریں رہے گی اور گت چاہیے سیکڑوں موکن باشندے اس فکر میں گھومتے رہیں گے کہ کل ان کا اور ان کے بچوں کا مستقبل کیا ہوگا؟ گھستے جائیں گے

تک میں پانی کی طرح۔۔۔۔۔ میں ہی نا چاہتے ہو تو اس فیصلے کو واپس لے لو۔“ میں درگت چاہتی تھی اسی موضوع پر باتیں کرتے رہے۔ اب اس نے ہاتھ جوڑ کر بھرائی ہوئی آواز میں نہایت سہمی سے کہا۔ ”یہ سمندر ہماری زندگی ہے۔ ہم نہایت زیادہ آرام محسوس کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ جوڑ کر سمندر کے نیلگوں پانی سے ترکیا اور چہرے پر غم اتر چھیرتے ہوئے کہا۔ ”ہم اس جل کی چھٹکی ہیں۔ اب یہ جل چین لو گے تو پھر ہمارے پاس بچے گا کیا؟“ یہ کہہ کر وہ کچھ سوچنے لگا۔ ”صرف موت رہ جائے گی اور ہم موت چاہیں گے۔“ کچھ دیر بعد اس نے رخ میری طرف کیا اور نہایت نرودہ لہجے میں کہا۔

”میں تمہارا پیغام زمین والوں تک پہنچا دوں گا۔“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ میری اس نسل سے اس کی خالی خالی آنکھوں میں زندگی کی رمت ایک لمحے کو بھری اور پھر بجھ گئی۔ شاید وہ سمجھ گیا ہوگا کہ ایک ایسے بڑے کی بات وہاں کون سنے گا جہاں طاقت کی پوجا ہوتی ہے۔ وہ سمجھ گیا ہوگا کہ میرے پاس لفظ کے سوا کوئی ہتھیار نہیں۔ میاٹمار کی فوجی آمریت طاقت اسلحے کو سمجھتی ہے۔ بحث و توافقی سپاہیوں کو سمجھتی ہے۔ یہ سچ ہے مگر پھر بھی ممکن ہے کہ ان میں شاید کوئی ایسا ہو جو لفظ کی طاقت اور جذیوں کی اہمیت سمجھتا ہو۔ لفظ جو میرے ہیں مگر اس میں پوشیدہ جذبات گت چاہ موکن کے ہیں۔

جبری سکونت ہی ان کی بقا پر سوالیہ نشان نہیں، ایک اور بڑا مسئلہ ان کی نسل کا تیزی سے ختم ہونا بھی ہے۔ موکن بہت کم عمر تیرک اور غوط خور ہوتے ہیں۔ ان کی غوط خوری کی صلاحیت سے وہ لوگ بہت اچھی طرح آگاہ ہیں جو خود سمندر کی تہ میں جاتے ہیں، اس کی کوکھ سے دولت حاصل کرتا چاہتے ہیں۔ طاقت ور اور مال دار کاروباری لوگ ان کی خدمات حاصل کرتے ہیں اور نہ ہونے کے برابر معاوضہ دے کر کھلے سمندر میں ان سے غوط خوری کرواتے ہیں۔ وہ بھی ان تمام تر حفاظتی اقدامات کے باوجود جو اس کام کے لیے دنیا بھر میں مروج ہیں مگر غریب موکن یہ بات نہیں بولتے۔ صرف ایک چھوٹا سا آکسیجن سلنڈر کمر پر لا کر وہ سمندر کی تہ میں اتر جاتے ہیں۔ کبھی کبھار تو ان کی آنکھوں پر سفید پیک چشمہ ہی چڑھا ہوتا ہے تاکہ پانی کی تہ میں جھانک سکیں۔ انہیں اس کے سبب ٹھوڑے ٹھوڑے وقفے

سے باہر آنا پڑتا ہے جس سے ان کی خدمات حاصل کرنے والوں کے مقاصد پورے نہیں ہو پاتے اور دوبارہ وہ غوطہ لگا دیتے ہیں حریف گہرائی میں اترنے کے لیے۔ یہ غیر محفوظ غوط خوری موکن نوجوانوں کی موت کی ایک بڑی وجہ بنتی جا رہی ہے۔ ہر سال موکن نوجوانوں کی ایک اچھی خاصی تعداد عمدہ تیراک اور ماہر غوط خور ہونے کے باوجود موت کے منہ میں چلی جاتی ہے۔

”ہمارے نوجوان جس تیزی سے مر رہے ہیں، اس سے ہماری نسل کم ہو رہی ہے۔“ گت چاہنے غوط خوری کا تفصیلی پس منظر بیان کرنے کے بعد کہا۔ اس کے لہجے میں تشویش نمایاں تھی۔ ”وہ ہمیں مختلف جزیروں پر جبراً سکونت پزیر کر کے ہمیں تقسیم کرنا چاہتے ہیں چیزوں کی طرح۔ اس سے بھی ہماری نسل پر بہت بڑا اثر پڑے گا۔ ایک طرف تو لاکھ بڑے بڑے مافی گیر ہمارے جوان بچوں کی موت کا سبب بن رہے ہیں تو دوسری طرف ہم پر عائد پابندیاں ان کی شادیوں میں رکاوٹ ہیں۔ یہ تو ہماری نسل کو ہی ختم کرنے پر تل گئے ہیں۔“

”پابندی اور شادیاں؟“ میں نے حیرانی سے سوال کیا۔ یہ بات مجھے چونکا گئی تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر جواب دیا۔ ”ہم لوگ سمندر میں ادھر ادھر بھرے ہوئے ہیں۔ ہر خاندان دوسرے خاندان سے کافی فاصلے پر اپنے علاقے میں رہتا ہے۔ ہمیں بچوں کی شادی کے لیے دوسرے خاندانوں میں آنا جانا پڑتا ہے مگر ہم جہاں اپنے علاقے سے نکلتے، وہیں جھٹ سے گشت کرتی فوجی کشتیاں ہمیں پکڑ لیتی ہیں کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟ ہم لوگ آوارہ گرد ہیں مگر ان کی پابندیوں نے تو ہمیں قیدی بنا دیا ہے۔ غیر قانونی مافی گیری کا الزام لگا کر فوجیوں نے ہمارے کئی ایسے نوجوان پکڑ کر جیلوں میں ڈال دیے جو حقیقت میں اپنے لیے لڑکی پسند کرنے جا رہے تھے۔“

میاٹمار کی تاریخ میں اکثر و بیشتر فوجی حکومتیں قائم رہی ہیں، جن کی وجہ سے بحری حفاظتی نظام میں ان کی مداخلت ہر جگہ گئی۔ اس وقت بھی موکن باشندوں کے اطراف کے جزیروں پر فوج کی ہماری تعداد موجود ہے۔ وہ ہمیشہ انہیں مشکوک نظر سے دیکھتے ہیں جس کے سبب ان کی آزادانہ نقل و حرکت تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ موکن مزاجاً سمندر کے آوارہ گرد ہیں مگر اب وہ کسی حد تک اپنی کینگ اور آرہی

پلاگو جزائر کے قیدی بن چکے ہیں۔

پہلے تو وہ صرف گھر سے محروم تھے مگر اب آوارہ گردی نہ کرنے کی پابندی نے تو موکن باشندوں کی زندگی ہی اجڑن کر دی ہے۔ نسل کی بقا کا سوال ایک طرف، سرکار کی بے جا پابندیوں نے ان کا زندہ رہنا مشکل کر دیا ہے۔ ان کی خوراک کا اہم جزو چاول ہے۔ وہ پھلیوں، کیڑوں اور جھینگوں کے عوض سمندر میں مایہ گیروں کی گھومتی پھرتی کشتیوں کو یہ دے کر اپنے لیے چاول حاصل کر لیتے تھے۔ کینک ردا جی انداز میں ہاتھ سے تیار کی جاتی ہے مگر کچھ دہائیوں پہلے انہوں نے ان میں چھوٹے انجن نصب کر لیے تھے۔ یہ انجن پیٹرول اور ڈیزل سے چلتے ہیں۔ یوں اس جدت کے باعث وہ چھو چلائے اور بادبان چڑھانے سے توجہ کئے مگر اب نئی مشکل میں ہیں۔ فوج نے ایک طرف ان کی آزادانہ نقل و حرکت کو پابند کر دیا ہے تو دوسری طرف وہ مایہ گیروں پر بھی کڑی نظریں رکھتے ہیں۔ پہلے سمندری خوراک کے بدلے انہیں اپنی اور کینک کی خوراک (پیٹرول، ڈیزل، مٹی کا تیل) مل جاتا تھا مگر اب ان اشیاء کا حصول آسانی سے ممکن نہیں۔

”اکثر ہم اتنے مجبور ہوتے ہیں کہ فوجیوں کے پاس جا کر ان سے چاول کی بھیک مانگتے ہیں تاکہ اپنے اور گھر والوں کا پیٹ بھر سکیں۔ کسی کو رحم آجائے تو اجازت مل جاتی ہے کہ ہم پھیروں سے رابطہ کر لیں۔ کچھ تو ایسے ہوتے ہیں کہ اجازت کی قیمت مانگتے ہیں۔ کیا کریں دینا پڑتی ہے ان کو اجازت کی قیمت پھیلیوں کی شکل میں۔“ گت چانے لا چاری سے اپنے دکھ بیان کیے۔ ”ندہیں تو پھر کیا کریں؟ آخر ہمیں بھی تو زندہ رہنا ہے۔“ اس نے بے بسی سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کہتے ہیں کہ صدیوں سے سمندر کے سینے پر آبادان خانہ بدوشوں کی تعداد کبھی بہت زیادہ تھی۔ ان کی زندگی ہر قسم کی روک ٹوک سے آزاد تھی مگر نو آبادیاتی نظام اور دو عالمگیری جنگوں کے دوران اس خطے میں برطانیہ کی فوجی مداخلت کے سبب موکن باشندوں کی بد قسمتی کا آغاز ہوا۔ انہیں محکوک قرار دیا گیا اور ان کی سرگرمیوں کو مشتتب۔ برطانیہ کو خوف تھا کہ وہ جاپان کے لیے جاسوسی کر سکتے ہیں۔ عالمگیری جنگ میں ان کی مدد کر کے برطانیہ کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ سو، اس خدشے کی بنیاد پر ان کی آزادانہ سرگرمیوں کو محدود کرنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس کے بعد جو

بھی برما پر قابض ہوا، اس نے پابندی کی یہ روش زمر جاری رکھی بلکہ اس میں اضافہ ہی کرتا چلا گیا۔ کہتے ہیں کہ بیسویں صدی میں موکن باشندوں کی بحری خطے میں آبادی کا شمار ہزاروں میں تھا۔ اس بارے میں کوئی مصدقہ حتمی اعداد و شمار نہ تو موجود ہیں اور نہ ہی کسی کی مردم شماری کا ریکارڈ رکھنے کے لیے پہلے کوئی ہاتھ کوشش کی گئی۔ موکن سرکاری ریکارڈ میں اب تک پانچ لوگوں میں شامل ہیں۔

”دوسری جنگ عظیم کے دوران موکن باشندے باہر کئی جزائر تھے۔ بہت تھے یہ لوگ۔ اتنے زیادہ کہ ان پر رکھنے کے لیے کئی سو فوجیوں اور درجنوں کشتیوں کی ضرورت پڑتی تھی۔“ برما کے ایک ریٹائرڈ پروفیسر اور محقق نے یہ بات مجھے کئی سال پہلے بتائی تھی۔ اھیان ان کی آبادی بھی ہزاروں میں رہی ہوگی مگر اب وہ تیزی سے ختم ہو رہے ہیں۔ تمام اندازے کے مطابق دس سال پہلے مرگئی آہستہ آہستہ کے جزائر اور اس سے متصل ساحلی حصے میں تیرتی کشتیوں پر مجموعی طور پر ڈھائی ہزار سے زیادہ موکن باشندے روایتی انداز میں زندگی بسر کر رہے تھے مگر 2011ء میں ایک ہزار ترین اندازے کے مطابق ان کی آبادی سٹ کر صرف ایک ہزار نفوس تک رہ گئی ہے۔

”کچھ ایسا ہی ہے۔“ گت چانے تصدیق کی۔ ”تیزی سے گھٹتے جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ بہت جلد ہمارے پوری نسل ہی مٹ جائے مگر اس کے ذمے دار ہم نہیں، زمین والے ہیں۔“ اس نے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ ایک فوجی کشتی نظر آ رہی تھی، جس پر میا تمار اور اس کی فوج پرچم لہرا رہا تھا۔ ”ہمیں سمندر کے سینے سے مٹانے کے صرف زمین والوں کا ہاتھ ہے۔ شاید اوپر والا ایسا نہیں ہے۔ مگر یہ ہیں کہ ہمیں جینے ہی نہیں دیتے۔ یہ ہماری نسل کو کر رہے ہیں۔“ گت چانے لہجے میں لگی تھی۔ ”میری بیٹی بندہ ہے۔ اس کا کوئی بچہ نہیں۔ اس کا شوہر جوان تھا۔ بچہ پیدا کر سکا تھا مگر شادی کے ایک ماہ بعد ہی وہ بری تاجر کے لیے گھر نے سمندر میں اتر کر سلنڈر میں آکسیجن کم تھی۔ جب اسے یہ بات چٹا چلی تو وہ فوراً پلٹا مگر اوپر نہیں پہنچ سکا۔ اب میری بیٹی ہمیشہ یونہی رہے گی۔“ اس کی بیٹی ”بندہ“ اولاد۔“ وہ باقاعدہ روئے لگا تھا۔ میری بھی پلکیں نم نہیں کافی دیر بعد اس نے پلکیں صاف کیں اور کہنے لگا۔ ”اب ایسے میں ہماری نسل ختم نہیں ہوگی تو کیا ہوگا؟ ہم تو

جا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جزیرے پر ہمارا چڑیا گھر بنانا چاہتے ہیں تاکہ دنیا کو دکھائیں کہ بھی اندھان اور برما میں یہ نسل کبھی رہتی تھی مگر ہمیں کیا، ہم تو ویسے بھی اب ختم ہو رہے ہیں۔ ایک سال ۲۰ تو چوبیس پچاس برس بعد شاید ہی کوئی موکن یہاں زندہ رہے گا۔“ ایک بار پھر اس کی پلکیں بھیگ گئی تھیں۔ اس نے سمندر میں ہاتھ ڈالا۔ ”ہم اس کے سینے پر زندہ ہیں، سر کر بھی اس میں سما جائیں گے، پھر ڈھونڈتے پھر ڈھونڈتے۔“ یہ کہتے ہوئے گت چانے چہرے پر پھر پھر ہنس اٹھی اور میری آنکھوں میں تشویش تھی۔ اس دن طرز و تشویش کا آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے ٹکراؤ ہوا تھا۔

موکن باشندوں کی زندگی میں دیو مالائی داستانیں، لوگ قصے، روایتی رقص اور ماورائی قوتوں پر پختہ یقین بھی موجود ہے۔ وہ جہاں زمین والوں سے ڈرتے ہیں وہیں ان سے زیادہ ماورائی قوتوں سے خوف زدہ رہتے ہیں۔ گت چانے کا باپ عامل تھا۔ موکن باشندوں کو اگر کبھی کسی پر ”سیب کا سایہ ہونے کا شبہ ہوتا ہے تو وہ روحانی علاج کے لیے اس سے ہی رابطہ کرتے ہیں۔ گت چانے باپ کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اس نے بھی اپنے باپ سے یہ روحانی علم حاصل کیا تھا۔ بقول اس کے ”بہت تھوڑا سا سیکھا مگر یہ بھی بہت ہے۔“

گت چانے کو موکن باشندوں میں عامل اور سربراہ کا درجہ حاصل ہے۔ موکن جسمانی امراض کا تعلق بھی آسیب سے جوڑ دیتے ہیں اور روحانی علاج کے لیے اس سے ہی رابطہ کرتے ہیں۔ اب روایت پسند موکن باشندوں کی یہ خوش قسمتی ہے یا اوپر والے کا کرم کہ مریض کو اس کے علاج سے شفا بھی مل جاتی ہے۔

ایک بار میرے سامنے اس کے پاس نیم بے ہوش شخص آیا گیا۔ نوجوان کے درمیان کا خیال تھا کہ وہ کسی آسیب کا شکار ہوا ہے۔ اسے دیکھ کر میرا اپنا خیال تھا کہ بخار اس کے دماغ پر چڑھ گیا ہے۔ میں نے اپنا خیال دل میں ہی رکھا اور اسے علاج کرتا ہوا دیکھنے لگا۔ وہ کچھ دیر تک مریض کے سر پر ہاتھ رکھتے کوئی مقررہ ہتھارہا۔ اب کیا کہیں کہ گھنٹا بھر بعد اس مریض نے آنکھیں کھول دیں اور پانی مانگا۔ میں یہ دیکھ کر حیران ضرور تھا مگر اب بھی دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ بخار اس کے دماغ سے اتر آیا ہے بھی تو اس نے آنکھیں کھولی ہیں۔

آغا خان سوم

(1878-1957ء)

سلطان سر محمد شاہ بن امام آغا علی شاہ اسماعیلیہ فرقہ کے اڑتالیسویں امام۔ کراچی میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے پہلی عالمگیر جنگ میں برطانیہ کی مدد کی، جس کے صلے میں انہیں سر اور ہڑبائی نس کے خطاب ملے اور گیارہ توپوں کی سلامی مقرر ہوئی۔ فارسی، عربی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں کے ماہر، عظیم مدبر اور سیاست دان تھے۔ 1906ء سے 1912ء تک مسلم لیگ کے صدر رہے۔ 1930ء - 1931ء میں گول میز کانفرنس میں ہندوستانی مسلمانوں کی نمائندگی کی۔ 1934ء میں برطانیہ کی پریوی کونسل میں لیے گئے۔ 1947ء میں جمعیۃ الاقوام کے صدر منتخب ہوئے۔ ان کے مرید تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جنیوا میں انتقال کیا اور وصیت کے مطابق اسوان میں دفن ہوئے۔ ان کے دو بیٹے ہیں۔ شہزادہ علی اور شہزادہ صدر الدین مگر ان کی وصیت کے مطابق شہزادہ علی کے بیٹے شہزادہ کریم ان کے جانشین مقرر ہوئے، جو آغا خان چہارم کہلاتے ہیں۔

آغا خان چہارم: 1936ء - شہزادہ کریم بن شہزادہ علی۔ اپنے دادا، سر آغا خان سوم کی وفات کے بعد اسماعیلی فرقے کے اچھا سوس امام بنے۔ 1957ء میں ملکہ الزبتھ دوم نے ہڑبائی نس اور 1969ء میں شاہ ایران نے ہڑبائی نس کے خطاب عطا کیے۔ 1970ء میں حکومت پاکستان کی جانب سے نشان امتیاز ملا۔ 1967ء میں پشاور یونیورسٹی اور 1970ء میں سندھ یونیورسٹی نے ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری دی۔ 1969ء میں ایک برطانوی لڑکی سے شادی کی جس سے دو بیٹے اور ایک لڑکی ہے۔ 1983ء میں انہوں نے کراچی میں آغا خان یونیورسٹی اور میڈیکل کالج قائم کیے، جس میں مقیم ہیں۔

مرسلہ: مہتاب خان، کراچی

ہوا کہ جیسے موکن کو جہرا کینگ سے بے دخل کر کے جزیروں پر سکونت اختیار کرنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ ویسے ہی کبھی بھارت کے ضلع جمالیہ میں بھی ہوا تھا۔ بات یہ تھی کہ وہاں دریا کنارے آدمی و اسی باشندوں کا ایک گاؤں خیل سندھی واقع تھا۔ وہ لوگ صدیوں سے دریا کنارے واقع قدرتی جنگل کے ساتھ والی زمین پر آباد تھے اور اپنی روایتی زندگی بسر کر رہے تھے۔ کسی ساہوکار کی نظر اس جگہ پر پڑی۔ اُسے وہ جگہ بہت قیمتی نظر آئی یوں ریاست کی سرکار نے کچھ اہم فیصلے کیے۔ 1994ء میں مدھیہ پردیش ریاست کے وزیر اعلیٰ نے حکم دیا کہ اُن لوگوں کو یہاں سے کسی اور جگہ منتقل کر کے اُس مقام پر جدید بستی بسائی جائے۔ بس! پھر کوششیں شروع ہو گئیں اُن کی منتقلی کی مگر آدمی و اسی تیار نہیں ہوئے۔ کئی برس گزر گئے۔

سرکار اور آدمی و اسی دونوں اپنی اپنی جگہ ڈٹے تھے۔ آخر ایک مرتبہ معاملہ بہت کمبھیر ہو گیا تب پہلی بار گاؤں کے ایک بزرگ باوا مہالیہ نے وزیر اعلیٰ کو ایک خط لکھا۔ یہ خط انٹرنٹ لائن کے ذریعے شائع کر دیا۔ وہی تراشہ میرے ہاتھ میں تھا۔ باوا مہالیہ نے لکھا تھا:

”ہم دریا کے کنارے رہنے والے لوگ ہیں۔ ہم عظیم تر مہا کے کناروں پر رہائش پذیر ہیں۔ آپ کا اور شہر میں رہنے والے تمام لوگوں کا خیال ہے کہ ہم لوگ جو پہاڑیوں میں رہتے ہیں، بن مانوس کی طرح اُچھڑے، غریب اور پسماندہ ہوتے ہیں۔ ہم نسلوں سے جنگل میں رہتے چلے آئے ہیں۔ جنگل ہمارا ساہوکار اور بیکار ہے۔ پریشانی کے وقت ہم جنگل کے پاس جاتے ہیں۔ اس کی لکڑی سے گھر بناتے ہیں۔ سینٹھے کی شاخوں کو تراش کر ہم دھنیں بچتے ہیں۔ جنگل کی چیزوں سے ہم نوکریاں، چار پائیاں، مل، بیلچے اور استعمال کی دوسری بہت سی مفید چیزیں بناتے ہیں۔ ہمیں وہاں سے مختلف قسم کی گھاس ملتی ہے اور جب گرمی میں گھاس خشک ہو جائے تو پٹیاں پھر بھی مل جاتی ہیں۔ اگر قحط پڑ جائے تو ہم مختلف پودوں کی جڑیں اور جنگلی پھل کھا کر زندہ رہتے ہیں۔ جب ہم بیمار ہو جاتے ہیں تو ہمارے طبیب جنگل سے پٹیاں، جڑیں اور چھالیں لا کر ہمارا علاج کرتے ہیں۔ ہم جنگل سے گوشت، ادویاتی پودوں کی پٹیاں، بنیر، چمڑی اور مہوا اکٹھا کر کے بیچتے ہیں اور ضروریات پوری کرنے کے لیے نقدی حاصل کرتے ہیں۔ جنگل ہماری مال جیسا ہے۔ ہم اس کی گود میں مل کر بڑے ہوئے ہیں۔

ہم ہر درخت، جھاڑی اور جڑی بوٹی کا نام جانتے ہیں۔ ہر ان کے استعمال سے بھی واقف ہیں۔ اگر ہمیں جنگلوں سے محروم کسی جگہ پر رہنا پڑے تو ہمارے سینوں میں محفوظ کی نسلوں پر محیط روایتی علم بے کار ہو جائے گا۔ دریا ہی ہمارا ذریعہ معاش ہے۔ نہ مہا اپنے پیٹ میں انواع و اقسام کی مچھلیاں رکھتا ہے۔ جب اچانک ہمارے ہاں مہمان آجائیں تو مہمان تو آدمی کے لیے ہمارے پاس مچھلیاں ہوتی ہیں۔ دریا کی لائی ہوئی مچھلی کناروں پر جمع ہو جاتی ہے اور ہم سردیوں میں وہاں لکڑی اور بنجارا کا شت کر لیتے ہیں۔ کبھی نہیں، گرمیوں میں یہاں محدود اقسام کے خورد پودے بھی اُگاتے ہیں۔ دریا کے کناروں پر ہمارے بچے کھیلتے ہیں، وہ دریا کی چھائی پر تیرتے اور نہاتے ہیں۔ ہمارے مویشی وہاں سارا سال پانی پیتے ہیں کیوں کہ دریا بھی نہیں سوکھتا۔ ہم دریا کے دامن میں مطمئن زندگی گزارتے ہیں۔ ہم یہاں کئی نسلوں سے آباد ہیں۔ آپ کے شہر والے لوگ الگ، الگ مکاناتوں میں رہتے ہیں۔ آپ ایک دوسرے کی خوشیوں اور غم کو نظر انداز کر دیتے ہیں، جبکہ ہم اپنے فیملیوں اور عزیز واقارب کے ساتھ مل جل کر رہتے ہیں۔ ہم سب اپنی محنت کجا کر کے ایک ہی دن میں اپنی جمونپڑی بنالیتے ہیں۔ اپنے کھیتوں میں گھاس پھوس کاٹ کر الگ کر دیتے ہیں اور جب کبھی کوئی چھوٹا موٹا کام آ پڑے تو اُسے بھی مل جل کر کر دیتے ہیں۔ آپ ہم سے کہہ رہے ہیں کہ ہجرات میں زمین لے لیں اور یہ جگہ خالی کر کے وہاں چلے جائیں۔ آپ ہم سے معاوضہ لینے کو بھی کہہ رہے ہیں۔ معاوضہ، اپنی زمینوں، اپنے کھیتوں، اپنے کھیتوں کے کنارے اُگے ہوئے درختوں سے محرومی کا آپ کی بات ٹھیک لیکن یہ بتائیں آپ ہمارے جنگلوں کا معاوضہ کیسے دیں گے؟ آپ ہمارے دریا، اُس کی مچھلیوں، اُس کے پانی، اُن سبزیوں کا جو اس کے کناروں پر اُگتی ہیں، اُن سب کے پہلو میں ہمارے رہنے کا معاوضہ کیسے دیں گے؟ اُس کی قیمت کیا لگاتے ہیں؟... ہمارے دیوتاؤں اور ہمارے بزرگوں کی شفقت... آپ ان سب کا مول کیا دیں گے؟ ہماری آدمی و اسی زندگی... آپ ان کی کیا قیمت لگاتے ہیں؟“

اُس دن کینگ پہ بیٹھا میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ موکن باشندوں کو جزائر پر جبری سکونت پر مجبور تو کر دو گے مگر وہ کچھ چھوڑ کر اُن گھروں کو جائیں گے، اُس کا مول سرکار کیا دے گی؟

موت چا خاندان کے ساتھ رہتے ہوئے بہت عرصہ ہو چکا تھا۔ ایک دن گت جانے اطلاع دی کہ موکن سون شروع ہو رہا ہے۔ اب ہم اگلے تین ماہ کے لیے آرہی چا گو رہا کر عارضی قیام کریں گے۔ دوسرے دن سورج نکلنے سے پہلے گت چا کا خاندان اور اُن کے ساتھ میں بطور مہمان زمین پڑنے کے لیے چل دیا۔

جزیرے پر کئی اور لوگ بھی پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے ہمارا شاندار استقبال کیا۔ گت چا کے آگے تو وہ بچے بچے جا رہے تھے۔ اس کی دو وجہ تھیں، ایک تو احترام اور دوسرا یہ کہ وہ اس کے رشتے دار بھی تھے۔ ویسے تو سارے موکن آپس میں رشتے دار ہی ہیں مگر یہ اُس کے قریبی تھے۔ وہاں کئی نوجوان گھاس پھوس کی جمونپڑیاں بن رہے تھے۔ یہ جمونپڑیاں اس جزیرے پر تین ماہ کے لیے اُن کا گھر تھیں۔ سال کے یہی تین مہینے ہوتے ہیں جب وہ زمین پر بنے گھر میں رہتے ہیں، ورنہ کہاں خانہ بدوش اور کہاں گھر۔

گت چا نے اپنی بولی میں اُن لوگوں سے میرا تعارف کروا دیا تھا۔ اُس نے کہا تھا کہ میں مہمان ہوں اور ان کی زندگی پر مضمون لکھنے کے لیے کچھ دنوں تک اُن کے ساتھ ہی رہوں گا۔

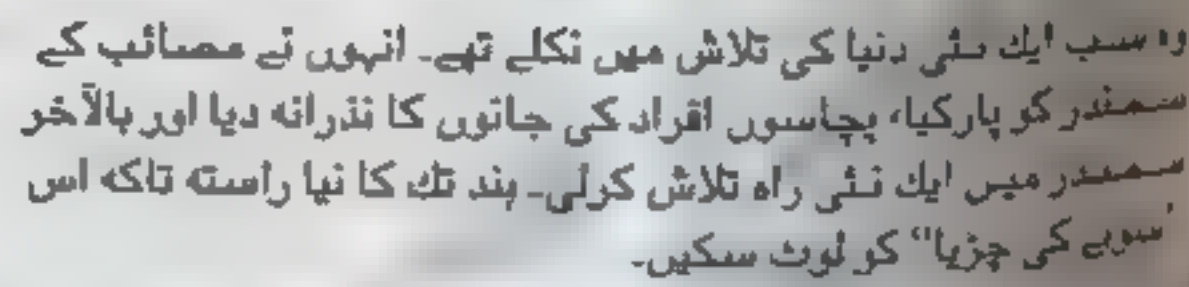
اُن نوجوانوں نے میرے لیے دیکھتے ہی دیکھتے خصوصی اہتمام سے ایک علیحدہ جمونپڑی تیار کر دی تھی۔ جمونپڑی سمندر کے کنارے تھی اور وہاں ناریل کے بہت سارے درخت بھی لگے ہوئے تھے۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے میں اپنی جمونپڑی میں لیٹا ہوا سامنے دیکھ رہا تھا۔ نارنگی رنگ کے بڑے سے گولے میں تبدیل شدہ چمکتا سورج آہستہ آہستہ نیلگوں آسمان سے نیچے سمندر میں اُترتا جا رہا تھا۔ وہ میری زندگی کا سب سے دلکش نظارہ تھا۔ وہ روح پرور نظارہ شاید یہاں سے جانے کے بعد میں کبھی نہیں دیکھ پاؤں گا۔ اُس شام مجھے ایک اور احساس بھی ہوا تھا۔ اپنی جمونپڑی میں لیٹ کر، گزشتہ کئی ہفتوں میں پہلی بار مجھ میں وہ احساس جاگا جو اپنے بیڈروم میں ہوتا تھا۔

دوسرے دن صبح بیدار ہونے کے بعد منہ ہاتھ دھویا، ناشتا کیا، کھانا کھرا اور کاغذات والا بیگ کندھے سے لٹکا کر جزیرے کی سرے کے لیے نکل گیا۔ وہ جمونپڑی پر تھا لیکن منظر فطرت اور قدرتی حسن کی دولت سے بالکل ساحل کے کنارے ایک گھٹا

جنگل بھی تھا۔ وہاں کئی پھل دار درخت بھی تھے۔ جنگلی پودوں کا شمار ہی نہیں تھا۔ میں نے وہاں درجنوں اقسام کے ایسے جنگلی پھول دیکھے جنہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اُس روز اس جنگل میں گھومتے ہوئے مجھے کئی خوبصورت پرندے بھی دکھائی دیے۔ کچھ پرندے تو اتنے خوبصورت اور شوخ رنگوں سے سجے ہوئے تھے کہ دل چاہ رہا تھا کہ بس انہیں دیکھتا ہی رہوں۔ میں نے اپنے ڈیجیٹل کیمرے سے اُس روز جنگل، پرندوں اور پھولوں کی درجنوں تصویریں لی تھیں۔ وہ جنگل بہت حسین تھا۔ بالکل ایسی خوشبو کے مانند جس کا حسن اب تک ہوس کی پہلی نظر سے بھی پاک تھا۔ گلاب کی خوشبو کی طرح۔ صبح سویرے کا وہ وقت بہت خوش کن تھا۔ جنگل سے نکل کر میں اُس طرف بڑھا جسے وہ لوگ ساحل کہتے تھے۔ اُس وقت وہاں بھی زندگی کی ہر پھر پور رونق نظر آرہی تھی۔ کچھ عورتیں ہمارے گیلے بالوں میں کھینچ کر رہی تھیں۔ کچھ کپڑے دھو رہی تھیں۔ بچے بچیاں ساحل پر کھیل رہے تھے۔ ایک طرف کچھ بڑی عمر کے مردوں کا چھوٹا سا جھانسا بیٹھا تھا۔ اُن کے سامنے کچھ لڑکے بیٹھے تھے۔ میں اُن کے قریب چلا گیا۔ بزرگ آنے والے کل کے ان موکن مردوں کو بتا رہے تھے کہ ماہی گیری کیسے کی جاتی ہے، کینگ کیسے بناتے ہیں۔ میں اُن کے پاس سے گزرا تو ساری نظریں میری طرف اٹھیں۔ میں نے مسکرا کر انہیں دیکھا، انہوں نے ہاتھ ہلا کر جواب دیا اور میں آگے بڑھ گیا۔

کچھ موکن نوجوان اپنی کینگ کی مرمت اور نئی کینگ بنانے میں مصروف تھے۔ میں اُن کے قریب بیٹھ گیا اور بہت دیر تک یہ دیکھتا رہا کہ وہ اپنی کشتیاں کیسے بناتے ہیں؟ گت چا اور کچھ دوسرے بڑی عمر کے مرد بھی وہاں موجود تھے۔ وہ انہیں ہدایت دے رہے تھے اور بتا رہے تھے کہ ایک مضبوط اور روایتی کینگ کی تیاری میں کن کن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

دن کے گیارہ بجے تھے۔ ایک نوجوان ناریل توڑ کر لایا اور مجھے پیش کیا۔ ناریل کا اتنا تازہ پانی پہلی بار ملی رہا تھا۔ وہ مجھے نہایت مہنگے برانڈڈ جوسوں سے بھی لاکھ ٹکنا اچھا لگا۔ میں ناریل پانی پینے کے ساتھ ساتھ گپ شپ بھی کرتا جا رہا تھا اچانک شفاف آسمان پر بادل کی ٹکڑیاں نظر آنے لگیں اور لگ بھگ آدھا گھنٹے کے اندر اندر گہرے بادل چھا گئے۔ ہم وہیں بیٹھے ہوئے تھے۔



یہ 6 مارچ 1521ء کی تاریخ تھی۔ رات کی گہری
میوے میچ کے سانولے پن میں تبدیل ہو رہی تھی۔ ساری
رات وقفے وقفے سے برسنے والی بارش کے بعد اب مطلع
صاف تھا۔ بھوکے پیاسے مکان سے چور ملاح، فلیگ شب

بھی حید نظر سے دُور ہو چکا تھا۔ میں عرصے پر بیٹھ گیا۔
سوچنے لگا کہ ممکن باشندوں کی زندگی کی اس دیوانہ
داستان کو کہاں سے لکھنا شروع کروں۔

عابریا عیسوی گشت

اس کے وجود کو گھبرے ہوئے تھا۔ اسے اپنے وہ دوست یاد آ رہے تھے جو سہانے مستقبل کے سپنے دیکھتے دیکھتے پانی کی اس وسیع قبر میں اتر چکے تھے۔ اسے اپنا تنہا بیٹا یاد آ رہا تھا۔ دو سال پہلے کا منظر اس کی آنکھوں میں گھومنے لگا۔ سوہلی کی بندرگاہ میں اس کا چار سالہ بیٹا اور بیوی اسے الوداع کہنے آئے تھے۔ ڈیا کو کو درہور ہی تھی لیکن اس کا بیٹا ساتھ جانے کی ضد میں اس کی گود سے اتر ہی نہیں رہا تھا۔

”آپ اکیلے نہیں جاسکتے۔“ اس کے بیٹے نے ضد کی۔

”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“

”دیکھو اپنی ماں کو تنگ نہ کرنا میں بہت جلد واپس آؤں گا۔“ ڈیا گونے بیٹے کو پار کیا۔

”کیا میرے لیے ایک کشتی لے کر آئیں گے؟“ اس کے بیٹے نے بندرگاہ میں لشکر انداز و کٹوریا کی طرف اشارہ کیا۔ ”بالکل اس جیسی۔“

”ہاں میں وعدہ کرتا ہوں۔“ ڈیا گونے اس کے ہال سہلائے۔ ”ضرور لاؤں گا۔“

”نہیں میں آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“ اس کا بیٹا گود میں پھلنے لگا۔ ”آپ اپنا وعدہ پورا نہیں کرتے۔“

جدا ہوتے بیٹے کے آخری الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اپنے پیاروں کی یاد میں اس کا دل کٹ سا گیا اور آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے سر جھٹکا اور دھیان بنانے کے لیے یونہی دور مغرب میں دیکھنے لگا۔ وہ کیا ہے؟ شاید۔ کوئی ہادل کا ٹکڑا..... اس نے ذرا غور سے دیکھا۔ نیم تاریکی کے غلاف میں لپٹا ایک جزیرہ دکھائی دے رہا تھا۔ بہت بڑا جزیرہ۔

”میں اپنا وعدہ ضرور پورا کروں گا۔“ ڈیا گوزیر لب بڑبڑایا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور چٹایا۔ ”اٹھ جاؤ، زمین قریب ہے۔ سب اٹھ جاؤ۔... وہ دیکھو، وہ کیا ہے؟“

اس کے قریب لیٹے ہوئے ملاح بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ کچھ شور مبلند ہوا۔ بادبانوں پر جموتے کچھ پرندے پھڑ پھڑا کر اڑے۔ ملاحوں کو جزیرہ صاف دکھائی دے گیا۔ وہ چیختے چلانے اور خوشی سے نعرے لگانے لگے۔ تینوں بحری جہازوں پر ہچکچاہٹ مچی۔ ملاحوں کے چہرے خوشی سے دمک رہے تھے اور ایک دوسرے کو مبارک باد دے رہے تھے۔ سان مارٹن نے قطب نما اور دیگر آلات سے سرکھپانے کے بعد اعلان کیا کہ وہ اس وقت 14 ڈگری شمال کے خط پر موجود ہیں۔

خدا شات اور امکانات کی آنکھ پھولی کا کھیل اپنے منظر تھا۔ قدرت کو ان پر رحم آگیا تھا۔ انہوں نے بحر الکاہل خوفناک وسعت کو شکست دے دی تھی اور ممکنہ طور پر وہاں کے مشرقی دروازے پر دستک دے رہے تھے۔

زمین قریب ہونے کی خوشی میں میگلن نے سب سے پہلا حکم یہ دیا کہ ناشتے میں ملاحوں کو خوب پیٹ بھر کر خوش رکھ دیا جائے۔ دھیرے دھیرے طلوع ہوتے سورج کی کرنیں میں جڑے کے خدو خال نمایاں ہونے لگے۔ کچھ ہی دیر میں یہ واضح ہو گیا کہ وہاں ایک سے زیادہ جزیرے واقع تھے۔ یہ شمال مغربی بحر الکاہل میں ایشیا کی مشرقی سرحد واقع گوام (Guam) اور شمالی ماریانا (Northern Mariana) کے جزائر تھے۔ ہسپانوی ملاحوں نے دریا

کے جنوبی حصے میں واقع روتا (Rota) اور گوام کے دو جزیروں کو نظروں میں تو لا اور فرنی ڈاؤ کا رخ گوم کی طرف کر دیا۔ انہوں نے جزیرے کی ساحلی کیر کے ساتھ ساتھ بے شمار چھوٹی چھوٹی کشتیوں کو لشکر انداز دیکھا۔ وہاں کشتیوں کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ میگلن نے ان جزائر کشتیوں کے جزائر (Islands Of Sails) کا نام دیا۔

ہسپانوی بیڑے نے 98 دنوں کے دوران اوسطاً 8 کلومیٹر فی گھنٹہ (4.32 ناٹ) کی رفتار سے آہٹائے میگلن سے بحر الکاہل تک سفر کرتے ہوئے قریب 17 ہزار کلومیٹر کا طویل فاصلہ طے کیا تھا۔ اس دوران ان کے 49 یورپین ساگی موت کے منہ میں چلے گئے تھے اور اب میگلن کے تین بحری جہازوں پر کل 159 افراد سوار تھے۔ ان میں 151 یورپین ایک میگلن کا غلام انریق، کاروال ہوکار برازیلیں بیٹا اور چھ جنوبی امریکن رہنما تھے۔ 6 مارچ 1521ء کے تاریخی دن میگلن کے بحری جہازوں نے گوام کے مشرقی ساحل پر ٹھیک اس جگہ لشکر گر اسے جہاں آج یونا (Yona) کی چھوٹی سی بندرگاہ واقع ہے۔ میگلن نے.... بطور پہلے یورپین کے یہاں قدم رکھا اور جزیرے کو اسپین کا علاقہ قرار دیا۔

☆☆☆

گوام کے جزیرے پر لشکر انداز ہوتے ہی مقامیوں کی ایک بھیڑ نے میگلن کے ساتھیوں کو گھیر لیا۔ وہ سفید فاموں کو دیکھ کر حیران تھے۔ مقامی لوگوں کے رنگ سفیدی مائل گندمی اور قد لمبے تھے۔ انہوں نے جانوروں کی کھالوں سے بنے لنگوٹ کس رکھے تھے۔ انریق نے ان سے بات چیت کی اور میگلن نے یہ دیکھ کر سکون کی سانس لی کہ وہ

نہیں بیڑے سمجھنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مطلب یہ کہ اپنے ہی لوگوں کے درمیان تھا۔ انریق نے نہ جانے کیوں کوئی عجیب سی زبان بولنا شروع کی کہ وہ اگلے ایک گھنٹے کے اندر اندر ہرے باریں، چیلے اور اناس سے بھرے لوگوں کے ہاتھ تھام کر فری کی ہوئی پھلی لے کر ان کے پاس پہنچ گئے۔ لیکن ان کے بھوکے ساتھی کھانے پر جیسے ٹوٹ پڑے۔ انہوں نے مقبوضہ جہد پیٹ بھر کر کھانا کھا یا اور تازہ پانی پیا۔

مقامی بازاری سیر کے دوران میگلن نے دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہاں بادبانی بحری جہازوں سے متعلق ہر قسم کا سامان برائے فردخت موجود تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ تجارتی بحری جہازوں کا یہ سامان لونا گیا تھا۔ مقامی لوگ جتنے سیدھے دکھائی دیتے تھے اتنے اتنے تھے نہیں۔ وہاں لوٹ کا مال اس قدر زیادہ تھا کہ میگلن نے ان جزائر کو دیے گئے اپنے پہلے نام ”کشتیوں کے جزائر“ کو واپس لیتے ہوئے انہیں ”چوروں کے جزائر“ (Thieves Islands) کا نیا نام دیا۔

میگلن نے مقامیوں کے کسی معاملے میں مداخلت کرنے کی بجائے یہاں سے روشنی کپڑے کے چند تھانوں کے بدلے بادبانوں کا کپڑا، چمچے کے بڑے بڑے تھیلے، لوہے کے کین، ہانس، تختے اور مضبوط لکڑی سے بنی کچھ چیزوں کی خریداری کی۔ گوام میں قیام کے دوران مقامی قبیلوں کا یورپین کے ساتھ رویہ دوستانہ رہا۔ انہوں نے میگلن کو بتایا کہ مالے کے جزائر یہاں سے چند دن کی مسافت پر واقع ہے۔ میگلن نے طے کیا کہ وہ ایک دو دن حریہ آرام کے بعد اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جائے گا۔ بحر الکاہل کے گرم جہنم میں گزارے دنوں کے مقابلے میں گوام کا ہر جزیرہ جزیرہ یورپین کے لیے کسی نخلستان سے کم نہیں تھا۔ وہاں ہر طرف سبزے کے قالین بچھے تھے اور آسمان پر نرنگی ہادل مسکرا رہے تھے۔ گوام کی شفاف آب و ہوا، تازہ سے نیچے رس بھرے پھل، پروٹین سے بھرپور گوشت اور ناس سے کشید کردہ مقامی شراب نے ہسپانوی ملاحوں کو تھکی تو تھکی ہوئی کی آنکھوں میں چمک آگئی اور نیچے ہوئے چہرے بحال ہو گئے۔ پیٹ کا جہنم سرد ہوا تو رگوں میں دوڑتے خون میں حرارت عود کر آئی۔ انہیں جزیرہ جنت

امریکا کے زیر انتظام گوام اور شمالی ماریانا کے جزائر شمال مغربی بحر الکاہل میں 13 سے 18 ڈگری شمال اور 145 ڈگری مشرق پر فلپائن سے 2 ہزار کلومیٹر مشرق، جاپان سے 2400 کلومیٹر جنوب اور نیوگنی سے 1800 کلومیٹر شمال میں واقع ہیں۔ 48 کلومیٹر لمبے اور 13 کلومیٹر چوڑے گوام کے جزیرے کا کل زمینی رقبہ 549 مربع کلومیٹر اور موجودہ آبادی 2 لاکھ (2010) نفوس پر مشتمل ہے۔ گوام کا صدر مقام آگنا (Agana) ہے جو جزیرے کے مغربی ساحل پر واقع علاقے کی اہم بندرگاہ ہے۔ گوام کے پچاس کلومیٹر شمال میں شمالی ماریانا کے جزائر واقع ہیں۔ یہ 4 بڑے اور 10 چھوٹے جزائر ہیں۔ جن کا کل زمینی رقبہ 457 مربع کلومیٹر اور آبادی ایک لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ شمالی ماریانا کے جزائر میں سب بڑا جزیرہ سائپن (Saipan) ہے جس کا رقبہ 122 مربع کلومیٹر (47 مربع میل) ہے۔ ماریانا کے جزائر کا انتظامی دارالحکومت گاراپان (Garapan) اسی جزیرے کے مغربی ساحل پر واقع ہے۔ شمالی ماریانا کے باقی کے جزائر میں ٹائنیان (Tinian)، آگولی جان (Aguigan) اور روتا کے جزیرے قابل ذکر ہیں۔

اور وہاں کی گوری جی عورتیں حوروں کی مانند دکھائی دینے لگیں۔ چند ایک جلد باز قسم کے عاشقوں نے اپنے کیمپ کے قریب منڈلائی مقامی دو شیرازوں کی طرف پیش قدمی کی اور چمپ چمپ کر ہی سہی غلٹ بازی کی چور چکاری میں کامیاب رہے۔ وصال بار سے فیض یاب ہونے والوں نے مقامی عورتوں کی جنسی کشش سے متعلق قصوں کو کچھ اس بجائے میں بیان کیا کہ باقی کے حملے کی آتش شوق بھی بھڑک اٹھی۔ تاہم اس سے پہلے کہ ان کی نا آسودہ خواہشات بے لگام ہوتیں، ایک ناگہانی واقعہ پیش آگیا۔

یہ میگلن کی گوام میں قیام کی تیسری رات تھی۔ مقامی میزبان اپنے یورپین مہمانوں پر کچھ زیادہ ہی مہربان دکھائی دیتے تھے۔ انہوں نے یورپین کی بھنے ہوئے پرندوں، تکی ہوئی پھلی، اناس کی رس بھری قاشوں اور دو تین اقسام کی

شراب سے تواضع کی۔ ہسپانوی ملاحوں نے پیٹ بھر کر مرغن کھانا کھایا اور پھر رات گئے تک شراب نوشی کرنے کے بعد ادھر ادھر ٹانگیں پیارے بے خبر سو گئے۔ پیکانی ٹا کے مطابق رات کے پچھلے پہر مقامیوں کے ایک گروہ نے ان کے بحری جہازوں پر لدی پانچ چھوٹی کشتیوں کو کھول لیا اور انہیں اپنے ساتھ لے گئے۔ خبریت رہی کے انہوں نے نشے میں دھت عملے کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اگلی صبح میگلن کو اس چوری کی خبر ملی تو وہ آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے سبھیوں کے ایک دستے کو کشتیوں کی بازیابی کے لیے روانہ کیا۔ سپاہی آبادی کے قریب پہنچے ہی تھے کہ گھات لگائے مقامیوں نے ان پر حملہ کر دیا۔ انہوں نے ہسپانوی سپاہیوں پر زہر میں بکھے تیر اور بھالے برسانے شروع کر دیے۔ تاہم وہ تربیت یافتہ سپاہیوں اور ان کے آتشیں ہتھیاروں کا مقابلہ نہ کر سکے۔ کچھ ہی منٹوں میں میدان صاف ہو گیا۔ سپاہیوں کو ایک احاطے میں چھپائی گئی کشتیاں مل گئیں۔ کچھ سپاہیوں نے کشتیوں کو سنبھالا جبکہ باقیوں نے مقامیوں کے گھاس پھوس سے بنے جمونپڑوں کو آگ لگا دی۔ وہ گولیاں چلاتے ہوئے بندرگاہ کی طرف بھاگے۔ سپاہیوں کے بندرگاہ پہنچے ہی میگلن نے جزیرہ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے عملے نے افراتفری میں ادھر ادھر بکھرا سامان جہازوں میں لوڈ کیا اور لشکر اٹھا کر کھلے سمندر کی طرف بڑھے۔ پورٹین کو بھاگتے دیکھ کر مقامی لوگ شور مچاتے ہوئے ساحل پر آ پہنچے۔ ان کے جمونپڑوں سے آگ کی لپٹیں اٹھتی صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ مقامی سخت طیش میں چیخ چلا رہے تھے۔ انہوں نے گہرے پانی کی طرف بڑھتے بحری جہازوں پر تیر برسانے شروع کر دیے۔ بد قسمتی سے ایک تیر کون سیپ سیون کے کھلے حصے میں کھڑے ایک سپاہی کی گردن میں پھنست ہو گیا۔ وہ تورا کر گرا اور فوراً ہی اس کی موت واقع ہو گئی۔ میگلن کے سپاہیوں نے دور ہوتے جزیروں پر چند ایک قاتر کیے۔ اگلے ایک گھنٹے کے دوران بحری جہازوں اور چوروں کے جزیروں کے درمیان فاصلہ بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ میگلن نے بیڑے کا رخ مغرب کی طرف موڑ دیا۔ اب اس کی اگلی منزل مالے کے جزائر تھے۔ مگر اس اتو کے سفر کی روداد سنانے سے پہلے میں ان جزائر کا مکمل تعارف کرادوں۔

مالے کے جزائر کرہ ارض پر موجود جزائر کے سب سے بڑے گروپ ہیں جو ایشیا کے جنوب مشرق، آسٹریلیا کے

شمال، جاپان کے جنوب اور بحر الکاہل کے مغرب میں ہیں۔ یہاں واقع چھوٹے بڑے جزائر کی کل تعداد 300 کے لگ بھگ ہے۔ ایک دوسرے سے کسی زنجیر کی طرح بڑے۔ یہ جزائر شمالاً جنوباً تین ہزار کلومیٹر لمبے اور شرقاً جنوباً ہزار کلومیٹر چوڑے علاقے میں خط استواء کے دونوں جانب بکھیلے ہوئے ہیں۔ مالے کے جزائر کا کل زمینی رقبہ 35 لاکھ مربع کلومیٹر اور آبادی 35 کروڑ (2010) کے قریب ہے۔ یہ جغرافیائی لحاظ سے جزائر کے چار بڑے خطوں میں کے جزائر، سنڈا کے جزائر، ملوکا کے جزائر اور نیو گنی کے جزائر پر مشتمل ہیں۔ انتظامی لحاظ سے یہ چاروں خطے کل آزاد ایشیائی ممالک فلپائن، انڈونیشیا، ملائیشیا، برونائی، مشرقی تیمور اور پاپوا نیو گنی کی آزاد مملکتوں کا حصہ ہیں۔ ان آزاد ممالک میں سے فلپائن، پاپوا نیو گنی، ملائیشیا، مشرقی حصہ اور برونائی جغرافیائی اعتبار سے بحر الکاہل کے جزائر مانے جاتے ہیں جبکہ انڈونیشیا، ملائیشیا کا مغربی جزیرہ نما حصہ، سنگاپور اور مشرقی تیمور بحر ہند کے جزائر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ پندرہویں صدی عیسوی تک یورپی اقوام عام طور پر مالے کے جزائر کو گرم مصالحوں کے جزائر کے نام سے یاد کرتی تھیں۔ تاہم آج گرم مصالحوں کے جزائر کا لفظ انڈونیشیا کے مشرق میں دائی ملوکا کے جزائر کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

مالین جزائر کے طول و عرض میں درجنوں چھوٹے بڑے سمندر، جھیلیں اور آبنائیں موجود ہیں۔ یہاں دائی کھارے پانی کے ان ذخروں میں بحیرہ سولا وئیسی، بحیرہ بحرہ جاوا، بحیرہ بانڈا اور بحیرہ ملوکا قابل ذکر ہیں۔ یہاں موجود اہم بحری راستوں میں بحیرہ جنوبی چین کو بیچ بنگال سے ملانے والی آبنائے ملاکا، بحیرہ سولا وئیسی کو بحیرہ جاوا سے ملانے والی آبنائے ماکاسار، بحیرہ جنوبی چین کو بحیرہ جاوا سے ملانے والی آبنائے ہالاک، بحیرہ جنوبی چین کو بحیرہ جاوا سے ملانے والی آبنائے لبوک اور آبنائے سنڈا انہیں ساتوں مالے کے جزائر سرسبز گھنے استوائی جنگلوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا گرم مرطوب اور بارشوں اوسط 70 سے 160 انچ سالانہ ہے۔ سارا سال ہونے والی بارشوں اور معتدل آب و ہوا نے مالے کے جزائر کو انسانی اقسام کے پودوں اور درختوں کے لیے ایک مثالی مقام دیا ہے۔ یہاں پائے جانے والے درخت سارا سال ہر

رہتے ہیں اور ان کی تیز ترین نشوونما کی وجہ سے جنگلات میں درختوں کی کمی نہیں ہوتی۔ مالے کے طول و عرض میں پھولوں کی چالیس ہزار اور درختوں کی تین ہزار اقسام پائی جاتی ہیں۔ اس میں سے بعض اقسام ایسی ہیں جو دنیا میں اور کہیں نہیں ملتیں۔ یہاں ناریل، سنگترے، کیلے اور آم کے درخت عام جاتے ہیں جبکہ ساکوان، مندول اور صنوبر سمیت درختوں کی بہت سی اقسام ہیں جن سے صرف قیمتی لکڑی حاصل ہوتی ہے۔ یہ جزائر پھلوں، سبزیوں، گرم مصالحوں، چاندل، چائے، کافی، پام آئل، کاغذ اور ربڑ کی پیداوار کے لیے عالمی شہرت رکھتے ہیں۔ خاص طور پر ملائیشیا اور انڈونیشیا کی نم و بار بار کے درخت کی نشوونما کے لیے انتہائی موزوں ہے۔ یہ جگہ ہے کہ یہ دونوں ممالک خام ربڑ کی پیداوار میں پانچویں دنیا میں پہلے اور دوسرے نمبر پر ہیں۔ اس کے علاوہ معدنی وسائل میں یہاں تیل اور گیس بھی وافر مقدار میں پائے جاتے ہیں۔

مالے کے جزائر کو انواع اقسام کی نایاب جنگلی حیات کا مسکن کہا جاتا ہے۔ یہاں کے استوائی جنگلات میں تیندوا، ایشیائی شیر، لومثریاں، بندر، لنگور، مگر چھ، گنزال، گرگٹ، خوشنما پرندے، چھپکلیاں، سسکڑوں اقسام کے حشرات اور درجنوں اقسام کے سانپ اور اڑدے عام ملتے ہیں۔ ماہرین حیاتیات کے مطابق دنیا میں اب تک حشرات کی 10 لاکھ کے قریب اقسام دریافت ہو چکی ہیں اور لگ بھگ 50 لاکھ اقسام کے حشرات ایسے ہیں جو ابھی بھی ہماری نظروں سے چھپے ہوئے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان غیر دریافت شدہ حشرات کی قریب آدمی تعداد کے پائے جانے کا امکان مالے کے جزائر ہی میں ہے۔ یہاں گھنے درختوں پر انجینیئرس کرتے ماکاک (Macaque)، گی بون بندر (Gibbon) اور پروپوس بندر (Proboscis) کی نسلوں کو عام دیکھا جاسکتا ہے۔ جبکہ لارنچو کے جزیرے پر خاص انجیر کے درخت پر رہنے والا نایاب بندر اورنگ اٹان (Orang-Utan) دنیا میں اور کبھی نہیں ملتا۔ بورنیو کے جزیرے پر بیک وقت ملی اور کتے جیسا نایاب جانور ٹنگلا (Tangla) بھی پایا جاتا ہے۔ بورنیو، جاوا اور سماٹرا میں 18 فٹ لمبا کنگ کوبرا ملتا ہے جو کنگ کے مل پر اگلے دھڑ کو زمین سے 3 فٹ تک اوپر اٹھا سکتا ہے۔ بورنیو وہ واحد جزیرہ ہے جہاں ایشیائی ہاتھی

گوام اور ماریانا پر پہلے انسانی قدم چارے پانچ ہزار سال پہلے پہنچے تھے جب فلپائن سے تعلق رکھنے والے چند بحری قزاقوں نے ان جزائر پر قدم رکھا تھا۔ میگلن کے ہاتھوں دریافت کے وقت یہاں چامورو نسل کے 25 ہزار کے قریب لوگ آباد تھے۔ مقامیوں کا طرز زندگی قبائلی تھا اور یہ لوگ لکڑی پتھر اور گارے سے بنے مکانات میں رہتے تھے۔ ان لوگوں کا ذریعہ معاش زراعت، مائی گیری اور قزاقی تھا۔ 1565ء میں اسپین نے ان جزائر پر باقاعدہ قبضہ کر کے انہیں اپنی نوآبادی بنانے کا اعلان کیا۔ اگلے تین سو سال تک یہاں اسپین کی حکومت رہی یہاں تک کہ 1898ء میں معاہدہ پیرس کے بعد اسپین نے گوام پر امریکا کا حق ملکیت تسلیم کر لیا۔ 1950ء میں گوام کی مقامی آبادی کو باقاعدہ طور پر امریکی شہریت دے دی گئی۔ ماریانا کی مختصر تاریخ کے مطابق جرمنی نے 1899ء میں ماریانا اور اس کے شمال میں واقع کچھ جزائر کو اسپین سے خرید لیا۔ اگلی ڈیڑھ صدی کے دوران یہ جزائر جرمن مائیکرونیشیا کے نام سے جانے جاتے رہے۔ 1914ء میں پہلی جنگ عظیم کے دوران جاپان نے ماریانا سمیت مغربی بحر الکاہل کے بیشتر جزائر پر قبضہ کر لیا۔ تاہم دوسری جنگ عظیم میں جاپانوں کی شکست کے بعد یہ جزائر امریکا کے کنٹرول میں آ گئے۔ جنگ کے خاتمے پر اقوام متحدہ نے ایک معاہدہ کے تحت شمالی ماریانا کے جزائر کو امریکا کے زیر انتظام دے دیا۔ 1975ء میں اقوام متحدہ کے تحت گرائے گئے ایک ریفرنڈم میں شمالی ماریانا کے 90 فی صد عوام نے آزادی کی بجائے امریکا کے کنٹرول میں رہنے کو ترجیح دی۔ جس کے بعد مقامی باشندوں کو امریکی شہریت دے دی گئی۔ آج ماریانا اور گوام کے باشندوں کی آدمی تعداد قدیم چامورو نسل سے تعلق رکھتی ہے جبکہ باقی کی آدمی آبادی غیر ملکیوں پر مشتمل ہے جس کا بڑا حصہ امریکی بحریہ سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ جزائر اپنے حسین مناظر اور معتدل آب و ہوا کی وجہ سے شہرت رکھتے ہیں۔ یہاں کے اہم وسائل میں مہنریاں، پھل، مائی گیری اور فارمنگ نمایاں ہیں۔

بھی پایا جاتا ہے۔ اوسط ساڑھے چار ٹن وزنی اس جانور کی اوسط عمر چالیس سال تک ہوتی ہے۔ مقامی باشندے پچھلے پانچ ہزار سال سے اس دیو ہیکل جانور کو ہار پرداری کے کام میں لا رہے ہیں۔ مالے کے وسطی اور مغربی جزائر میں پائے جانے والے زہریلے سانپ انڈین پائے تھیان (Indian Python) کا وزن 45 کلوگرام اور لمبائی 20 فٹ تک ریکارڈ کی گئی ہے۔ بورنیو، سولاویسی، سماٹرا اور بالائی ہیرا کے جزائر پر سور کی ایک نسل مالین ٹیپیر (Malayan Tapir) پائی جاتی ہے۔ 320 کلوگرام وزنی اس جانور کا پچھلا دھڑ سرنگی جبکہ اگلا دھڑ سیاہ ہوتا ہے۔ سماٹرا کے جزیرے پر سفید ایشیائی گینڈے کی نایاب نسل بھی پائی جاتی ہے۔ اس گینڈے کے قیمتی سینک اور موتی کمال اس کی سب سے بڑی دشمن ہے۔ مقامی شکاریوں نے اس جانور کا اتنی بے دردی سے شکار کیا ہے کہ آج جزیرے پر ان کی آبادی ایک ہزار تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔

مالے کے جنوبی حصے میں سماٹرا کے مشرق اور تیمور کے مغرب میں ایک ایسی دنیا آباد ہے جہاں ڈائنوسار کے زمانے کے کچھ راز موجود ہیں۔ یہ کوموڈو کے انڈونیشیائی جزائر ہیں جہاں دنیا کی سب سے بڑی اور خطرناک چھٹی کوموڈو ڈریگن (Komodo Dragon) پائی جاتی ہے۔ بھورے رنگ کی اس گوشت خور ڈراؤنی چھٹی کا وزن 140 کلوگرام اور لمبائی 10 فٹ تک ہو سکتی ہے۔ یہ جانور ہوا میں محسوس کر کے اپنے شکار کی پوزیشن جانچ لیتا ہے۔ ہمیشہ بھوکا اور اگلے شکار کی تاک میں رہتا ہے۔ عام طور پر لوٹریاں، سور، بندر اس کا شکار ہوتے ہیں لیکن یہ موقع ملنے پر اپنے سے پانچ گنا بڑی جنگلی بھیڑ اور انسان تک کو ہڑپ کر سکتا ہے۔ اپنے سے بڑے جانور پر حملہ کرنے کا اس کا طریقہ بڑا ہی گھناؤنا ہے۔ یہ اچھل کر بھیڑیں کو کاٹ لیتا ہے۔ اس کے لعاب میں موجود مہلک زہر بھیڑیں کے جسم میں سڑتا ہوا زخم بنادیتا ہے۔ دھیرے دھیرے بڑھتی موت معاملے کو دو فٹ تک طویل کر سکتی ہے لیکن بالآخر بھیڑیں ہار مان لیتی ہے تب ڈریگن اس پر ٹوٹ پڑتا ہے۔ یہ نایاب چھٹی دنیا میں صرف کوموڈو اور اس سے ملحقہ پانچ جزائر میں ہی پائی جاتی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق ان جزائر میں اس کی تعداد پانچ ہزار کے قریب ہے۔ انڈونیشیائی حکومت نے اس کی نسل بچانے کے لیے ان جزائر کو کوموڈو نیشنل پارک

کا درجہ دے دیا ہے۔

مالے کے مغربی حصے میں واقع نیوگنی اور ملوکا کے جزائر کو رنگ برنگے پرندوں کی سر زمین کہا جاتا ہے۔ یہ خوبصورت پرندوں کی 45 ایسی اقسام پائی جاتی ہیں جو ان میں اور کہیں نہیں ملتیں۔ اپنے خوش نما رنگوں اور خوبصورتی کی وجہ سے ان پرندوں کو جنت کے پرندے (Bird Of Paradise) کہا جاتا ہے۔ کسورنی (Cassowary) یہاں پایا جانے والا سب سے بڑا پرندہ ہے۔ سور جیسے بڑے سیاہ گولی جسم، نیلی گردن اور سر پر بھورے رنگ کی کٹھی جھل اس پرندے کا قد 4 سے 6 فٹ تک اور وزن 50 کلوگرام تک ہو سکتا ہے۔ وزنی ہونے کی وجہ سے یہ پرندہ اڑ نہیں سکتا لیکن حیرت انگیز طور پر یہ 48 کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے بھاگ سکتا ہے۔ کسورنی جوڑے میں انڈے سینے کی فٹے داری زری ہوتی ہے۔ مادہ انڈے کوڑے حوالے کر کے خود نئے سانپ کی تلاش میں غائب ہو جاتی ہے۔ برطانوی ماہر حیاتیات الفریڈ رسل والیس (Alfred Russel Wallace) کے مطابق خوش نما پرندوں کے علاوہ ملوکا کے جزائر کی نایاب جانوروں کا مسکن ہیں۔ یہاں پایا جانے والا 31 انچ اونچا، ساڑھے تین فٹ لمبا اور سو کلوگرام وزنی بابر روسا (Babirusa) نسل کا سور دنیا میں اور کہیں نہیں ملتا۔ نیوگنی اور بالائی ہیرا کے جزائر میں 26 انچ تک لمبے استوائی چوے والے فالنگر (Phalanger) کی نسل بھی پائی جاتی ہے۔ نیوگنی میں ڈیڑھ میٹر تک پردوں کے پھیلاؤ والے دنیا کے سب سے بڑے چکاڈر بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ خوراک کی تلاش میں 60 کلو میٹر کے دائرے میں پرواز کر سکتے ہیں۔ جدید تحقیق کے مطابق لگ بھگ 50 لاکھ سال پہلے یوریشین پلیٹ، فلپائن پلیٹ اور انڈو آسٹریلیین پلیٹ کا باہمی ٹکرائو کے نتیجے میں مالے کے جزایروں جزائر کے جھڑ نے جنم لیا۔ یہاں آج بھی درجنوں زلزلہ آتش فشاں اپنا واقع ہیں جو ہر گزرتے دن کے ساتھ یہاں کے جغرافیہ تبدیل کر رہے ہیں۔ ماہرین آثار قدیمہ کے مطابق جزائر پر پہلے انسان کی آمد لگ بھگ 40 ہزار سال پہلے ہوئی جب جنوب مشرقی ایشیائی باشندوں نے کھج بنگال اور بنگالہ جنوبی چین کو پار کر کے بورنیو اور سماٹرا کے جزائر پر قدم رکھا۔ 2004ء میں آسٹریلیا سے تعلق رکھنے والے ماہرین انڈونیشیا کے جزیرے فلورس میں کھدائی کے دوران یہاں سے 18 ہزار سال پرانے ایسے انسانی ڈھانچے برآمد کیے

مالے کی حدود میں واقع ممالک سے متعلق بنیادی اعداد و شمار

ملک	دار الحکومت	رقبہ	آبادی	قومی زبان	کرسی	مذہب	خواندگی	آزادی کارکن
اندونیشیا	جاکارتہ	1904443 مربع کلومیٹر	21 کروڑ	بہاسا	روپیہ	اسلام	87 فیصد	27 دسمبر 1949ء (بالیڈ)
مالیشیا	کوالالمپور	329758 مربع کلومیٹر	2 کروڑ	بہاسا	رنگٹ	اسلام	88 فیصد	31 اگست 1957ء (برطانیہ)
فلپائن	منیل	3 لاکھ 8 کروڑ	8 کروڑ	فلپینو	پیسو	عیسائیت	95 فیصد	4 جولائی 1946ء (امریکا)
پاپوا نیو گنی	پورٹ مورس	462840 مربع کلومیٹر	50 لاکھ	پینٹن	کینا	عیسائیت	76 فیصد	16 ستمبر 1975ء
مشرقی تیمور	ڈی	14874 مربع کلومیٹر	12 لاکھ	بہاسا	امریکی ڈالر	عیسائیت	60 فیصد	20 مئی 2002ء (انڈونیشیا)
برونائی	بندر سری بھوون	5765 مربع کلومیٹر	5 لاکھ	مالے	ڈالر	اسلام	92 فیصد	کم جنوری 1984ء (برطانیہ)
سنگاپور	سنگاپور	648	50 لاکھ	چینی	ڈالر	بدھ مت	92 فیصد	9 اگست 1965ء

جن کے قد 3.3 فٹ تھے یہ انسان ہو موائیر کٹس (Homo Erectus) نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ آج مالے کے طول و عرض میں سات سو کے قریب مختلف نسلوں کے لوگ آباد ہیں اور یہاں بارہ سو کے قریب مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ نیوگنی اور انڈونیشیا کے مشرقی جزائر میں لینے والی دانی (Dani) نسل کے لوگ یہاں پر پچھلے 35 ہزار سال سے آباد ہیں۔ قارئین کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ صرف نیوگنی کے جزیرے ہی میں ایک ہزار زبانیں بولی جاتی ہیں اور ان میں سے آدھی زبانیں صرف ایک ہزار لوگ ہی بولتے ہیں۔ مطلب یہ کہ آپ کو نیوگنی میں صرف دو افراد ایسی زبان بولتے ہوئے مل سکتے ہیں جو دنیا میں یہ تو کوئی بول سکتا ہے ورنہ کچھ سکتا ہے۔ اور یہ بھی کوئی حیرانی کی بات نہیں کہ آج نیوگنی میں ہزاروں سال پرانی کوئی زبان بولنے والا صرف ایک آدمی ہی زندہ ہو۔

مجدد وسطی (Middle Ages) کے دوران مالے کے جزایروں جزائر میں متعدد چھوٹی چھوٹی آزاد و خود مختار مملکتیں قائم تھیں۔ یہاں کا طرز معاشرت قبائلی اور سب سے بڑا مذہب ہندومت تھا۔ تاہم آبادی کا ایک بڑا حصہ سیکولر دیوی دیوتاؤں کے ساتھ مختلف مظاہر فطرت کی

پوجا بھی کرتا تھا۔ 1049ء میں جاوا کے ایک مقامی حکمران کنگ ایرلنگا (Airlangga) کی وفات کے بعد مشرقی جاوا کے علاقے پر مشتمل کڈیری (Kediri) کی سلطنت وجود میں آئی۔ 12 ویں صدی کے دوران کڈیری کے حکمران کنگ جابایا (Jayabaya) کے عہد (57-1135) میں یہ ایک طاقتور ریاست کے طور پر قائم تھی۔ 1222ء میں مشرقی جاوا کے ایک حکمران کنگ جابایا (Kertajaya) نے کڈیری کو شکست دے کر سلطنت آف سنگوسری (Sangosari) کی بنیاد رکھی۔ 1292ء میں سنگوسری کے آخری حکمران کنگ کرتاناکارا (Kertanagara) کے قتل کے بعد اس کے سوتیلے بیٹے شہزادے وجایا (Vijaya) نے جاوا، سماٹرا، تیمور اور ملوکا پر مشتمل مالے کی سب سے بڑی اور طاقتور سلطنت ماجاپاہٹ (Kingdom Of Majapahit) کی بنیاد رکھی۔ یہی وہ وقت تھا جب ہندوستان کے صوبے گجرات سے آئے عرب تاجروں نے سماٹرا کے جزیرے میں اسلام کی تبلیغ کی۔ شمالی سماٹرا کا مقامی حکمران سلطان ملک ال صانع آف پسائی یہاں کا پہلا مسلمان حکمران تھا۔ مارکو پولو نے 1292ء اور مسلمان سیلانی ابن بطوطہ نے 1342ء میں ان جزائر کی سیر کی۔ چودھویں صدی کے

دوران مائین جزائر کے ہندوستانی اور عرب تاجروں کے ساتھ گہرے تجارتی روابط قائم ہو گئے تھے۔ سن 1400ء میں ساٹرا کے جزیرے پر واقع پالم بانگ کی مملکت کے ایک شہزادہ پارامیسوارا (Parameswara) نے بورنیو، سنگاپور جزیرہ نما مغربی ملائیشیا اور سولاوکی کے جزیرے پر مستقل سلطنت آف ملاکا کی بنیاد رکھی۔ سن 1405ء میں چین کی منگ حکومت نے چینی سپہ سالار ژینگ ہی (Zheng He) کی قیادت میں 317 بحری جہازوں اور بیس ہزار سے زیادہ ملاحوں کے ایک بیڑے کو بحر ہند کی مہمات پر روانہ کیا۔ ژینگ ہی کے کچھ لوگ فلپائن اور نکنگلام آف ملاکا میں رکت گئے۔ انہوں نے آنے والے سالوں میں ملاکا اور چین کے درمیان گرم مصالحوں کی تجارت کے معاہدے کیے۔

چند صدیوں بعد کے دوران مسکن انڈیا روٹ پر عربوں اور اطالوی تاجروں کی اجارہ داری کے بعد بعد مغربی یورپی اقوام نے محسوس کیا کہ انہیں ہندوستان اور مالے تک رسائی کے لئے سمندری راستے کو دریافت کرنا ہوگا۔ 1492ء میں امریکا کی دریافت کے بعد بین الاقوامی سیاست نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا۔ جب 1494ء میں پرتگال اور اسپین کے مابین ہوئے دنیا کی تقسیم کے معاہدے کی رو سے اسپین کے لیے بحر ہند کے راستے ایشیا تک رسائی کا بحری راستہ بند ہو گیا۔ اس معاہدے کے بعد پرتگالیوں نے 1498ء میں ہندوستان اور 1509ء میں نکنگلام آف ملاکا میں قدم رکھا۔ پرتگالیوں نے مالے کے مسائل پر قبضے کے لیے تجارت اور سیاست سمیت ہر حربہ استعمال کیا۔ انہوں نے مقامی حکمرانوں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے انہیں قیمتی تحائف پیش کیے اور جہاں موقع ملا ان کی اندرونی چپقلش کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں آپس میں دست و گریباں بھی کیا۔ پرتگالیوں کے پاس مقامیوں کے روایتی ہتھیاروں کی نسبت جدید آتشیں ہتھیار تھے۔ مقامی حکمران ان ہتھیاروں سے خوف کھاتے تھے۔ ان کی کوشش تھی کہ یورپین کے جدید ہتھیاروں کے ساتھ دوستی رکھ کر اپنے دشمنوں کو مرعوب کر سکیں۔ 1511ء میں سلطنت آف ملاکا پر قبضہ مکمل کر لینے کے بعد 1512ء میں پرتگالیوں نے مالے کے جنوب مشرقی حصے میں واقع ملوکا کے جزائر میں قدم رکھا اور وہاں کے بعض مسلمان حکمرانوں کے ساتھ گرم مصالحے کی تجارت کے معاہدے کیے۔ ان معاہدوں کے بعد یورپ کو گرم مصالحوں کی ترسیل پر پرتگال کی اجارہ داری قائم ہوئی۔ ادھر بحر ہند کا راستہ بند ہو جانے کے بعد پرتگالی شہزادہ ہم جو

فرڈی ہینڈ میکن نے اسپین کے لیے مغرب کی طرف سے بحرالکاہل کو پار کر کے پہلے گوام اور پھر مالے کے جزائر میں قدم رکھا۔ میکن کی مالے میں آمد کے بعد 1542ء میں میکن میں تعینات ہسپانوی بحریہ کے ایک افسر روئے لویز ڈی ویلا بوس (Ruy Loez de Villalobos) نے فلپائن دورہ کر کے ان جزائر کو اسپین کے بادشاہ چارلس اول کے لیے قلب دوم کے نام پر Islas Filipinas کا نام دیا۔ 1565ء میں اسپین نے فلپائن کے جزیرے سیبو پر اپنا پہلا نوآبادی قائم کی۔ اس صدی کے آخر تک فلپائن پر اسپین جگہ انڈونیشیا سمیت مالے کے تمام جنوبی جزائر پر پرتگال کا کنٹرول قائم ہو چکا تھا۔ 17ویں صدی کے دوران ڈچ بحری چار بحر ہند کے راستے مالے میں داخل ہوئے اور انہوں نے پرتگالیوں کو اس علاقے سے باہر نکال کر انڈونیشیا، بروٹائی، سلاوور اور نیوگنی سمیت تمام اہم جزائر پر قبضہ کر لیا تھا۔ اسی صدی کے آخر میں برطانیہ نے ملائیشیا اور بروٹائی کو اپنی عملداری میں لے لیا تھا۔ 19ویں صدی کے دوران اسپین کو بھی مالے سے نکلنا پڑا۔ جب 1898ء میں امریکا کے ساتھ ہوئی جنگ کے نتیجے میں فلپائن اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ 20ویں صدی مالے کے جزائر میں سیاسی آزادی کی صدی بھی اس صدی کے دوران یہاں بسنے والی تمام اقوام نے بیرونی طاقتوں سے آزادی حاصل کر لی تھی۔ آزادی کے بعد یہاں واقع ساتوں ممالک نے ہر شعبہ زندگی میں کچھ اس طرح ترقی کی کہ صدیوں تک گرم مصالحوں کے لالچ میں یورپین اقوام کے آگے سرنگوں رہنے والی مالیائی اقوام آج دنیا کی سیاسیات اور اقتصادیات میں نمایاں حیثیت کی مالک ہیں۔

ان جزائر کے تعارف کے بعد اب پھر ہم میکن کی سفر کہانی کی طرف چلتے ہیں۔

واریج کے دن گوام کے جزیرے پر مقامیوں کے ساتھ ہوئی بد بھیم کے بعد ہسپانوی بحری جہاز مغربی تجارتی ہوڈوں کے دوش پر سفر کرتے ہوئے بحیرہ فلپائن میں داخل ہوئے اگلے ایک ہفتے تک یہ لوگ مغرب کی طرف بڑھتے رہے۔ اس دوران موسم گرم مرطوب رہا لیکن پانی اور خوراک کا ذخیرہ محفوظ ہونے کی وجہ سے ملاحوں کے لیے کوئی پریشان پیدا نہیں ہوئی۔ بحیرہ فلپائن میں سفر کے دوران ملاح خوش اور ہر جوش تھے۔ میکن اور اس کے قلام اترق کے سوا سب ہڈی بار ایشیا کی سرزمین پر قدم رکھنے والے تھے۔ لگ بھگ ایک ہفتے کے سفر کے دوران ہسپانوی بیڑے نے

ہزار کلومیٹر چڑے بحیرہ فلپائن کو پار کر کے فلپائن کے پہلے بڑے سیکڑوں جزائر کا نظارہ کیا۔ میکن کو دس سال پہلے نکنگلام آف ملاکا میں گزارے دو دن اچھی طرح یاد تھے جب اسے پہلی بار مالے کے شمال میں واقع ان جزائر کے بارے میں معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ وہ جب تک ملاکا میں رہا فلپائن کی دریافت کے خیال سے بچھ نہیں چھڑا سکا۔ نہ جانے کیوں یہ جزائر اسے اپنی طرف بلاتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ کچھ یہ تھا کہ فلپائن کی دریافت کے خیال نے ہی اسے مغرب کی طرف سے ایشیا تک رسائی کے متعلق سوچنے پر مجبور کیا تھا۔ میکن کو اپنے راستے میں آنے والی مشکلات کا اندازہ تھا۔ تاہم وہ جوں جوں فلپائن کے بارے میں سوچتا رہا مغرب کی طرف سے ایشیا تک رسائی کی خواہش بھی اس کے دل و دماغ میں جڑ پکڑی رہی۔ آج میکن کی برسوں پرانی وہ خواہش پوری ہونے والی تھی۔ اس نے آنکھوں میں لشکر کا احساس لیے آسمان کی طرف دیکھا۔ قدرت نے اسے ایک بہت بڑے امتحان میں سرخرو کر دیا تھا۔

دو پہر ہوتے ہوتے مقامی مای گیروں کی درجنوں چھوٹی بڑی کشتیوں نے یورپین کے تینوں بحری جہازوں کو گھیر لیا تھا۔ مقامیوں کی راہنمائی میں وہ لوگ سولوان (Suluan) کے چھوٹے جزیرے کے قریب سے ہوتے ہوئے آگے بڑھے۔ وہ خط استواء سے 11 ڈگری شمال اور 126 ڈگری مشرق کے خط پر واقع ہومون ہون (Homonhon) کے جزیرے کے قریب پہنچے۔ یہ 16 مارچ 1521ء کا تاریخی دن تھا جب فلیک شپ ٹرجینی ڈرا کی قیادت میں کون سیپ سیون اور وکٹوریانے جزیرے کے مشرقی ساحل پر ٹھیک اس جگہ لنگر گرائے جہاں آج ہومون ہون کی چھوٹی سی بندرگاہ واقع ہے۔

اسپین کی ملکہ ازابیلا کے مغرب کی طرف سے ایشیا تک رسائی کے خواب کو تعبیر مل گئی۔ میکن نے بطور پہلے یورپین کے فلپائن کی سرزمین پر اپنا تاریخی قدم رکھا۔ نئی لوگ انسان میں وہ پہلا ہم جو کہلایا جس نے پہلے مشرق میں بحر ہند کے راستے ایشیا اور اب مغرب میں بحرالکاہل کے راستے ایشیا کی سرزمین کے گرد پہلا کامیاب چکر مکمل کر لیا تھا۔ میکن کے اس تاریخی سفر نے نہ صرف یورپین کے لیے ایشیا کے مغربی دروازے کو کھول دیا تھا بلکہ اس کے اس تاریخی سفر نے کرہ ارض کے چھٹا ہونے کو لے کر کلیسائے

فلپائن 11 بڑے اور 7107 چھوٹے جزائر کا مجموعہ ہے۔ یہ جزائر مالے کے شمالی حصے میں 100 کلومیٹر لمبے اور 11 سو کلومیٹر چوڑے علاقے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ فلپائن کے شمال میں آبنائے لوزون واقع ہے جو بحیرہ جنوبی چین کو بحیرہ فلپائن سے ملاتی ہے جنوب میں بحیرہ سولاوکی کے پار انڈونیشیا کے جزائر مشرق میں بحیرہ فلپائن کا کھلا سمندر اور مغرب میں بحیرہ جنوبی چین کے پار جزیرہ نما انڈونیشیا (دیت نام، لاؤس) کیوچیا، ملائیشیا، تھائی لینڈ واقع ہیں۔ فلپائن میں شامل بلحاظ رقبہ لوزون، منڈاناؤ، لیٹے، پائے، بالاوآن اور سیبو کے جزائر نمایاں ہیں۔ ملک کے ساحلوں کی لمبائی 36 ہزار 289 کلومیٹر ہے۔ لوزون کے جزیرے پر واقع کامیان سب سے لمبا دریا (لمبائی 350 کلومیٹر) اور اسی جزیرے پر 891 مربع کلومیٹر پر پھیلی جھیل لاگونا (Laguna) ملک کی سب سے بڑی جھیل ہے۔ منڈاناؤ کے جزیرے پر فلپائن کا سب سے اونچا پہاڑ ماؤنٹ آپو (Apo) واقع ہے جس کی بلندی 9692 فٹ ہے۔ فلپائن میں 90 فیصد عیسائی، 7 فیصد مسلمان اور باقی دیگر مذاہب کے ماننے والے آباد ہیں۔

روم کے قدیمی دعوے کو بھی باطل ثابت کر دیا تھا۔ ہسپانوی بیڑے نے آبنائے میکن سے لے کر فلپائن کی دریافت تک بحرالکاہل میں کل 3 مہینے اور 16 دن کے سفر میں لگ بھگ 19 ہزار کلومیٹر کا ریکارڈ قافلہ طے کیا تھا۔ انہیں اسپین سے نکلے 1 سال 7 ماہ اور 6 دن ہو چکے تھے اس دوران مجموعی طور پر انہوں نے لگ بھگ 34 ہزار کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا تھا۔ میکن کو اپنی منزل پر پہنچنے کی بھاری قیمت چکانا پڑی تھی۔ وہ اپنے 5 میں سے 2 بحری جہازوں اور سو سے زیادہ ملاحوں سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا اور اب فلپائن آمد کے وقت اس کے تین بحری جہازوں پر کل 150 یورپین ملاح سوار تھے۔ میکن کے ہاتھوں دریافت کے وقت فلپائن کے طول و عرض میں 80 کے قریب زبانیں بولی جاتی تھیں جن میں شمالی اور وسطی جزائر میں بولی جانے والی ٹاگا لوگ (Tagalog)، ایلوکانو (Ilocano)، ہیل گائے نون (Hiligaynon)، جنوبی اور وسطی جزائر میں سیبوآنوس (Cebuanos)، آلوگوس (Alongos)، بیکو لائوس (Bicolanos)، بی کول (Bicol)، پیمان گان (Pampangan)، پنکائی

ان (Pangasinan) اور وارے وارے (Waray-Waray) نمایاں تھیں۔ تمام فلپائنی جزائر چھوٹی بڑی درجنوں آزاد و خود مختار ریاستوں میں تقسیم تھے۔ یہاں کا طرز معاشرت قبائلی، سب سے بڑا مذہب ہندومت اور معاش کا بڑا ذریعہ زراعت اور ماہی گیری تھا۔ انڈونیشیا، چین اور انڈونیشیا کی نسبت فلپائنی جزائر جدید تہذیب سے کسی قدر دور تھے اور پورے معاشرے میں توہم پرستی کا عکس ہر شعبہ زندگی پر چھایا ہوا تھا۔ ہر قبیلے میں شادی بیاہ، موت اور زندگی سے متعلق مختلف عجیب و غریب رسم و رواج موجود تھے۔ فلپائنی معاشرے میں ایک فرد کی درجنوں بیویاں ہونا یا ایک شادی شدہ عورت کے کئی مردوں سے تعلقات ہونا ایک عام سی بات تھی۔ عورت کو بچہ پیدا کرنے کی مشین سمجھا جاتا تھا اور مرد وزن کی اکثریت کے نزدیک ستر پوشی کا مطلب صرف نچلے دھڑ کو چھپانا تھا۔ یورپین کی آمد کے وقت یہاں کے جنوب مغربی جزائر میں انڈونیشیا سے تعلق رکھنے والے مسلمان قبائلی بھی آباد تھے جنہیں موروس (Moros) کہا جاتا تھا۔ یہی طور پر تمام ہندو ریاستیں گوکہ ایک دوسرے سے عداوت رکھتی تھیں تاہم جنوب سے آئے مسلمانوں کو وہ سب اپنا مشترکہ دشمن تصور کرتے تھے۔ میگلن کی قیادت میں ہسپانوی یہاں قدم رکھنے والے پہلے یورپین تھے۔ تاہم پرتگالیوں کی مالے کے جنوبی جزائر میں سرگرمیوں کی کہانیاں فلپائن کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی تھیں اور مقامی حکمران اپنے سفید فام دوستوں کے انتظار میں تھے۔

ہومون ہون کی بندرگاہ میں لشکر انداز ہونے کے بعد میگلن نے فلپائن کا کوئی نام رکھے بغیر اسے اسپین کا علاقہ قرار دیا۔ اس نے ہسپانوی جہازرانوں اور ملاحوں کے ہمت اور حوصلے کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ مغرب کی طرف سے ایشیا تک رسائی ایک عظیم کارنامہ ہے۔ انہیں اس تاریخی کامیابی کے موقع پر بحرالکابل میں چھڑے اپنے ساتھیوں کو بھی یاد رکھنا چاہیے۔ میگلن نے کون سیپ کے کپتان سیرانو، وکٹوریہ کے کپتان ڈورے ہارپوسا، سینٹر جہازراں کاروال ہو، مارٹن مینڈز، ایل کالو، اسپینی اوسا اور ماہر فلکیات سان مارٹن پر واضح کیا کہ اب انہیں اپنی آخری منزل ملو کا کے جزائر پہنچ کر اس مہم کے مقصد کو پایا تکمیل تک پہنچانا ہے۔ پرتگالیوں کے دعوے کے مطابق گرم مصلحوں کے جزائر ان کی ملکیت والے علاقے میں واقع ہیں۔ یہ دعویٰ ٹھیک ہے یا غلط، تاہم وہ کوشش کریں گے کہ ان کا

پرتگالیوں سے سامنا نہ ہونے پائے۔ میگلن نے طے کیا کہ ان جزائر میں تازہ دم ہو جانے کے بعد وہ جنوب میں روانہ جانے کی منصوبہ بندی کریں گے اور وہاں سے گرم مصلحے کی ایک بڑی کھپ حاصل ہو جانے کے بعد بغیر وقت ضائع کیے بحرالکابل ہی کے راستے وطن واپس روانہ ہو جائیں گے۔ بات چیت کے آخر میں میگلن نے اپنے ساتھیوں کو مشورہ دیا کہ وہ ان جزائر میں سیر پائے کے دوران اپنے آپ کی ہتھیاروں کی خوب اچھی طرح نمائش کریں اور مقامیوں کو مرعوب کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیں۔

میگلن نے دیکھا کہ بندرگاہ میں مقامیوں کی ایک بہت بڑی بھیڑ جمع ہو گئی تھی۔ ان کا رویہ دوستانہ تھا اور وہ سفید فاموں کو دیکھ کر خوش دکھائی دیتے تھے۔ مقامیوں کو دیکھ کر میگلن کے غلام انریق کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ اپنے ہم وطنوں میں مکمل مل گیا۔ مقامی لوگ ملایا اور چینی تہذیب کے ملاپ کا نمونہ تھے۔ ان کے قد درمیانے، جسم صحت مند، رنگت سفیدی مائل گندمی اور نقوش موٹے تھے۔ مرد اور عورتوں دونوں نے جانوروں کی کھالوں اور اون سے بنے مختصر لباس پہنے ہوئے تھے۔ مردوں نے سروں پر ٹکڑی نما بڑی بڑی ٹوپیاں پہن رکھی تھیں جن میں پرندوں کے پر اڑے ہوئے تھے۔ مردوں کے چہروں پر رنگ برنگے نقش بنے ہوئے تھے اور انہوں نے بے باز دلوں پر مختلف جانوروں کی تصویریں کھدوائیں (Tatoos) ہون تھیں۔ عورتیں سونے چاندی کے زیورات سے لدی پھندی تھیں اور لباس کے معاملے میں لا پروا معلوم ہوتی تھیں۔ بھیڑ میں موجود بیشتر عورتوں نے لباس کے نام پر صرف زیریں جسم کے گرد ایک کپڑا لپیٹ رکھا تھا۔ میگلن کا عمل بندرگاہ میں اپنا کیمپ قائم کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ اچانک وہاں کچھ شور سا بلند ہوا۔ چلے سے سپاہی دکھائی دے رہے۔ بھالوں اور لاشیوں سے لیس درجنوں مقامیوں نے عام لوگوں کو بندرگاہ سے دور ہٹانا شروع کیا۔

میگلن کو بتایا گیا کہ مقامی راجا اس کے استقبال کے لیے وہاں پہنچ رہا ہے۔ راجا کی آمد کا سن کر میگلن نے قریب کھڑے سیرانو اور اسپینی اوسا کو کچھ ہدایت دیں۔ کچھ ہی دیر ایک نئی سجائی نکل گاڑی نما رتھ بندرگاہ میں آ کر رکنے لگا۔ رتھ کے آگے سی درسی چھ تکرست سیاہ بھینس بٹے ہوئے تھے جبکہ پچھلے حصے میں ایک خیمہ نما بلند رتھ چھو لدا ری نصب تھی۔ رتھ رکنے کے بعد چھو لدا ری سے ایک

ٹھکنے قد کا سیاہ مو آدمی نیچے اتر آیا۔ زرق برق لباس، نگے
 نہیں سونے چاندی کے ہار پہنے اور کمر سے متعلّق کوارنگٹائے
 یہ ہومون ہون کا مقامی ہندو راجا تھا۔ راجا نے اپنے قدم
 زمین پر رکھے ہی تھے کہ فضا پرے درپے زوردار دھماکوں سے
 گونج اٹھی۔ ہسپانوی بحری جہازوں پر لگی توپیں ایک کے
 بعد ایک گولہ داغ رہی تھیں۔ راجا چلتے چلتے رک گیا،
 مقامیوں کی بھیڑ خوف زدہ ہو گئی اور تھم میں جتے پھینے بے
 چین ہونے لگے۔ گولہ باری تھمنے کے بعد راجا نے آگے
 بڑھ کر میگلن سے ہاتھ ملایا اور اسے ہومون ہون کے
 جزیرے پر خوش آمدید کہا۔ میگلن نے چلی سے لائے کچھ
 تو اورات اور ریشمی کپڑے کا ایک تھان راجا کی نذر کیا۔
 انریق نے میگلن کو اہمیت کا نمائندہ خصوصی بتاتے ہوئے اس
 کا راجا سے تفصیلی تعارف کروایا۔ انریق نے کہا میگلن
 اہمیت کے ہر اول دستے کے طور پر یہاں پہنچا ہے اور اس
 کے پیچھے پیچھے درجنوں جنگی جہازوں پر مشتمل ہسپانوی بیڑا
 ان جزائر کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے۔ راجا جو پہلے ہی
 ہسپانوی افسران کے حلیوں اور ہتھیاروں سے متاثر دکھائی
 دے رہا، انریق کی بات سن کر کچھ اور مرحوب ہو گیا۔ اس
 نے انتہائی خوشامدانہ لہجے میں خود کو اہمیت کا دوست قرار دیا
 اور میگلن کو اپنے محل چلنے کی دعوت دی۔

راجا کا محل بندرگاہ سے قریب ناریل کے درختوں
 سے گھرے ایک اجالے میں واقع تھا۔ یہ درجنوں کمروں پر
 مشتمل ایک جنگی بے ڈھنگی عمارت تھی۔ شاہی محل پہنچ کر
 راجا نے میگلن کو تخت پر اپنے ساتھ بٹھایا۔ اس نے ہسپانوی
 عملے کی پام سے تیار کردہ دانن سے تواضع کی۔ انریق مترجم
 کے فرائض سنبھالنے کے لیے ہاتھ باندھے ان کے قریب
 کھڑا ہو گیا۔ میگلن نے کہا کہ وہ کچھ دن تک یہاں قیام کے
 بعد جنوب میں واقع لوکا کے جزائر جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔
 راجا نے میگلن کو اپنے ہر ممکن تعاون کا یقین دلاتے ہوئے
 مشورہ دیا کہ وہ لوکا جانے سے پہلے ہومون ہون کے مشرق
 میں واقع لیٹے (Leyte) کے بڑے جزیرے کا دورہ ضرور
 کرے۔ راجا نے کہا کہ وہ لیٹے کے جنوبی حصے میں واقع
 ریاست لیما سوا (Limaswa) کی طرف سے یہاں
 حکومت کر رہا ہے۔ کچھ دیر کی بات چیت کے بعد میگلن اور
 اس کے ساتھی بندرگاہ واپس پہنچ گئے۔

میگلن نے پایا کہ ہومون ہون ایک چھوٹا لیکن مہمان
 آباد جزیرہ تھا۔ اس نے جزیرے پر صرف ایک رات کا مختصر

قیام کیا اور اگلے ہی دن قریب و جوار میں پہلے دیگر چھوٹے
 بڑے جزائر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے اگلے دو ہفتوں
 کے دوران سامار، کیلی کوآن، ڈیٹاگاٹ، سائزگاڈ اور ہائے
 ہسون (Hibuson) سمیت پچھروہول کے اطراف میں
 واقع نمایاں جزیروں کا دورہ کیا۔ میگلن جہاں جہاں بھی کر
 مقامی حکمرانوں نے اسے خوش آمدید کہا۔ اس نے ہر مقامی
 حکمران کو حسب مرتبہ کچھ تحائف پیش کیے اور مستقبل قریب
 میں فلپائن آنے والی ہسپانوی فوج کی کہانوں کو کچھ اس
 طرح بڑھا چڑھا کر پیش کیا کہ بعض مقامی حکمرانوں نے اس
 سے اپنی سلامتی کے فرمان تک لکھوا لیے۔ میگلن ایسے ہر
 فرمان پر اہمیت کے خصوصی نمائندہ کے طور پر دستخط ثبت
 کرتا اور مقامی راجا کو یقین دلاتا کہ وہ اب اہمیت کے
 دوست ہیں اور اب انہیں کسی سے مرحوب ہونے کی کوئی
 ضرورت نہیں ہے۔ مقامی حکمران، میگلن کے ساتھیوں کو
 شاہی مہمان کا درجہ دیتے اور ان کی خوش نودی کے لیے کوئی
 کسر نہ اٹھا رکھتے۔ ایک طویل اور تھکا دہن سفر کے بعد
 اب ہسپانوی ملاحوں کو فرصت ہی فرصت تھی۔ انہیں گوام
 میں اپنی نا آسودہ رہ گئی خواہشات کی تکمیل کا یہاں بھرپور
 موقع ملا۔ مقامی عورتیں خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھیں۔
 سیاہ روشن آنکھیں، کھٹا ہوا گوارنگ، بھرا بھرا سینہ، مناسب
 جسم اور گھنے سیاہ لمبے بال جو ان کے گھٹنوں تک آ رہے تھے۔
 گھٹنوں عورتوں سے دور رہے ملاحوں کے لیے مقامی عورتوں
 کو دیکھ کر خود پر قابو پانا مشکل تھا۔ یورپین کو یہ دیکھ کر خوشگوار
 حیرت ہوئی کہ ان کی پیش قدمی کے جواب میں مقامی
 عورتوں کا رویہ حوصلہ افزا تھا۔ مقامی لڑکیاں اس حد تک ان
 سے مکمل مل گئیں کہ بعض ملاحوں نے میگلن سے کچھ عورتوں کو
 اپنے ساتھ جہازوں پر مستقل رکھنے کی درخواست بھی کی۔
 تاہم میگلن نے ان کا یہ مطالبہ سختی کے ساتھ مسترد کر دیا۔

اس دوران چھوٹے بڑے جزیروں کے مختصر دورے
 کرتا ہوا ہسپانوی بیڑا بحیرہ بوہول کے جنوب میں دائی
 منڈاناؤ پہنچا۔ فلپائن کے جنوبی حصے میں واقع یہ لوہوں کے
 بعد مملکت میں شامل دوسرا بڑا جزیرہ ہے۔ جس کا رقبہ
 94630 مربع کلومیٹر اور موجودہ آبادی ڈھائی کروڑ (2009)
 کے قریب ہے۔ میگلن کی آمد کے وقت منڈاناؤ پر انداز
 آبادی کا اندازہ دس سے بیس لاکھ کے درمیان تھا اور جب
 جزیرے کے طول و عرض میں منڈاناؤ یا گوہو، مان ساکا اور
 بولی، بالان اور مانوہو اقوام آباد تھیں۔ منڈاناؤ کے شمال

مشرقی حصے کی سیاحت کے دوران میگلن کے ساتھ آئے
 باورپوں نے مقامی ہندو راجاؤں کو عیسائیت کی دعوت
 دی۔ میگلن حیران رہ گیا جب دو مقامی راجاؤں نے مع
 اپنے درباریوں اور خاندان سمیت عیسائی بننا منظور کر لیا
 منڈاناؤ میں قیام کے دوران ڈورلے ہارتوسا نے
 مقامی مزدوروں اور کارکنوں سے اپنے بحری جہاز
 و سوزیا کی کچھ مرمت بھی کروائی۔

مارچ کے آخر میں انہوں نے منڈاناؤ سے لشکر اٹھائے
 اور بحیرہ بوہول کے کھلے سمندر کی طرف بڑھے۔ ابھی وہ
 ساحل سے قریب پہنچاں میٹری کے قافلے پر پہنچے تھے کہ ٹرینی
 ڈاؤ پر ایک نئی صورت سہیدا ہو گئی۔ میگلن کو اس کے ایک
 قریبی ساتھی نے بتایا کہ جہاز پر تین مقامی عورتیں بھی
 موجود ہیں۔ یہ خبر سننے ہی میگلن آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے
 ٹرینی ڈاؤ کی مکمل تلاش لی اور ایک تہ خانے سے عورتوں کو
 بازیاب کر لیا۔ اس نے یہ اندازہ لگانے کے بعد کہ یہ
 عورتیں تیر کر یہ آسانی تک پہنچ سکتی تھیں، انہیں کھلے
 سمندر میں اتار دیا۔ میگلن کی چھان بین کے نتیجے میں دو
 ملاحوں نے اعتراف کیا کہ وہ گزشتہ شام ہی ان عورتوں کو
 پھسلا کر جہاز پر لے آئے تھے۔ میگلن نے انہیں خوب جھاڑ
 پٹائی اور انتہائی اوسا کو حکم دیا کہ دونوں ملاحوں کو گن کر پھینچ
 دیں جو اتے لگائے۔

یکم اپریل 1521ء کے دن میگلن اور اس کے ساتھی
 منڈاناؤ کے 50 کلومیٹر شمال میں واقع لیٹے کے جزیرے پر
 پہنچے۔ جس کے جنوبی حصے میں لیما سوا کے نام سے ایک
 آزاد خود مختار سلطنت قائم تھی اور یہاں ایک ہندو حکمران
 راجا کولامبو کی حکومت تھی۔ ہسپانوی بحری جہازوں نے
 جزیرے کے جنوبی حصے میں واقع بندرگاہ میں لشکر کرائے۔
 میگلن اور اس کے ساتھی جہازوں سے نیچے اترے تو راجا
 کولامبو کے چھوٹے بھائی اور مقامی فوج کے سپہ سالار نے
 ان کا پرتاک استقبال کیا۔ جواب میں ٹرینی ڈاؤ پر نصب
 توپوں سے کیے بعد دیگرے تین گولے داغے۔ یہاں بھی
 میگلن اور اس کے ساتھیوں کو ایک جلوس کی صورت میں
 شہنشاہ ملے جایا گیا۔ راجا کولامبو کا محل چوہنے پھر سے بنی
 ایک دو منزلہ خوبصورت عمارت تھی۔ قیمتی ریشمی لباس اور سر
 پہنے کا بڑا سا تاج سجائے راجا کولامبو نے محل کے
 دروازے پر ہسپانوی جہاز دانوں کا پُر جوش خیر مقدم کیا۔
 راجا نے میگلن کو شاہی محل کی سیر کروائی اور اس سے اپنی

درجنوں بیویوں اور کنیتروں کا تعارف کروایا۔ میگلن یہ دیکھ کر
 حیران رہ گیا کہ راجا کے حرم میں موجود لڑکیوں کی تعداد سو
 سے بھی زیادہ تھی۔ وہاں مقامی لڑکیوں کے ساتھ ساتھ چین
 ملایا حتی کے سائی جیریا سے لائی گئی مفید قام دو شیرازیں
 بھی موجود تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔ ان حسین لڑکیوں
 نے قیمتی لیکن باریک لباس پہنے ہوئے تھے جو ان کے جسم
 کے نشیب و فراز کو چھپانے سے قاصر تھے۔ بعض لڑکیوں کے
 دو دھیائی جسموں پر سانپوں اور اڑدھوں کی زمین تصویریں
 بھی کھدی ہوئی تھیں۔ لڑکیاں راجا کو دیکھ کر خوش دکھائی دیتی
 تھیں انہوں نے اسے اپنے حصار میں لیا اور اس سے مجلسیں
 کرتے لگیں۔ راجا نے اپنے قریب کھڑی سب سے حسین
 کنیتروں کے گلے میں ہاروں... حائل کیے۔ چٹ سے اس کا بوسہ
 لیا اور میگلن کو حیران دیکھ کر کچھ غوغاں کی۔

انریق نے میگلن سے کہا کہ راجا جانا چاہتا ہے کہ اس
 کی بیویوں کی تعداد کتنی ہے؟
 ”صرف دو۔“ میگلن نے مسکرا کر اپنے ہاتھ کی دو
 انگلیاں بلند کیں۔ ”ایک مجھے چھوڑ گئی اور دوسری میرا انتظار
 کر رہی ہے۔“

راجا نے ایک قہقہہ لگایا اور انکشاف کیا کہ اس کے
 حرم میں موجود تمام لڑکیاں کنواری ہیں۔ وہ جس دو شیرازہ کے
 ساتھ ایک رات گزارنے اسے اگلے دن اپنے کسی مصاحب
 کو بخش دیتا ہے۔ حرم سرا کی سیر کے بعد میگلن اور اس کے
 ساتھیوں کو کھانے کے وسیع ہال میں لے جایا گیا۔ سب لوگ
 بیٹھ چکے تو راجا کولامبو کے چھوٹے بھائی اور فوج کے سپہ
 سالار نے آگے بڑھ کر راجا کے ہاتھ دھلائے اور پھر
 خاموش اور باادب اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ کھانے میں
 انواع و اقسام کے پھنے ہوئے برآمدے، سور کے گوشت کے
 اسلے ہوئے پارچے، تکی ہوئی پھل، پھل اور ایک سے زیادہ
 اقسام کی مقامی شراب موجود تھی۔ کھانا کھانے سے پہلے
 میگلن نے راجا کی خدمت میں کچھ نذر پیش کی۔ اس نے
 حسب سابق فلپائن آنے والی ہسپانوی فوج کی کہانی کو کچھ
 اس حیرانے میں بیان کیا کہ راجا کولامبو اپنی جگہ سے اٹھ کر
 کھڑا ہو گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر میگلن کو گلے سے لگایا اور
 اسے اپنا بھائی بنانے کا اعلان کیا۔ موقع مناسب دیکھ کر
 میگلن نے راجا کو عیسائی بننے کی دعوت دی جو اس نے فوراً
 ہی قبول کر لی۔ اس نے میگلن سے کہا کہ اب وہ اس کا رشتہ
 دار ہے اور اس ناسے وہ اور اس کے ساتھی جب تک چاہیں

شاہی محل میں قیام کر سکتے ہیں۔

لیما ساوا میں گزرے یہ دن شاعر رہے۔ یہاں موسم حسین تھا۔ مشرق میں بحر الکاہل کی طرف سے چلنے والی ٹھنڈی ہوائیں ماحول کو خوشگوار بنائے رکھتی تھیں۔ بارشوں کی کثرت کی وجہ سے پورا جزیرہ گنتے برسائی جنگوں سے اٹا ہوا تھا اور ہر طرف سبزے کی چادر سی چھٹی دکھائی دیتی تھی۔ اچھی خوراک اور شراب کے ساتھ ساتھ یہاں بھی انہیں مقامی عورتوں کے ساتھ رات گزارنے کی پوری آزادی حاصل تھی۔ وہ جی بھر کر اپنے ارمان نکال رہے تھے۔ لیما ساوا کی ریاست، علاقے کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور گنجان آباد ریاست تھی۔ شہر کی سڑکوں اور بازاروں میں لوگوں کا ازدحام دکھائی دیتا تھا۔ مقامی بازار میں ہر قسم کے سامان کی دکانیں موجود تھیں۔ وہاں خریداروں کے جھوم میں چینی، عرب اور ہندوستانی تاجر بھی دکانداروں سے مول تول کرتے دکھائی دیے۔ کچھ عرب تاجروں نے یورپین کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلائے۔ اس دوران میگلن کے ساتھیوں نے اپنے آتشیں ہتھیاروں کی خوب نمائش کی اور مقامیوں کو مرعوب کرنے کے لیے کچھ راؤنڈ بھی فائر کیے۔ انہوں نے بازار سے کچھ قیمتی پتھر اور نوادرات خریدے۔ ملاحوں نے یہاں سبز رنگ کے خوشبودار چوڑے بچے فروخت ہوتے دیکھے۔ یہ ان جزائر میں پیدا ہونے والے پان کے بچے تھے جنہیں مقامی لوگ بڑی رغبت سے کھاتے تھے۔ میگلن کے سوا باقی ملاحوں نے یہاں پہلی بار پھلوں کے بادشاہ آم کا ذائقہ بھی چکھا۔

میگلن اگلے ایک ہفتے تک راجا کولامبو کا مہمان بنارہا۔ اس نے راجا سے آٹھے کے سفر کے لیے خوراک مہیا کرنے کی درخواست کی۔ راجا نے میگلن کی درخواست منظور کرتے ہوئے اسے لیما ساوا کے مغرب میں واقع جزیرے سیبو جانے کا مشورہ دیا۔ راجا نے بتایا کہ سیبو کا حکمران خود کو بادشاہ کہلاتا ہے۔ وہ اس علاقے کا سب سے بااثر حکمران ہے۔ اس کے گرم مصالحوں کے عرب اور چینی تاجروں سے بھی قریبی تعلقات ہیں۔ راجا نے میگلن سے کہا کہ اگر وہ سیبو کے حکمران کی خوشنودی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو قرب و جوار کی تمام ریاستیں ہسپانوی حلقہ اثر میں داخل ہو جائیں گی۔ راجا نے کچھ اس انداز سے سیبو کا نقشہ کشیا کہ میگلن وہاں جانے کے لیے بے چین دکھائی دینے لگا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو لیما ساوا سے روانگی کے لیے

تیار رہنے کی ہدایت کی۔ میگلن کو حیرت ہوئی جب اس کے سب سے قریبی ساتھی کون سیپ سیون کے کپتان سیرانو نے سیبو جانے کی مخالفت کی۔ یہ پہلا موقع تھا جب ہسپانوی جہازراں سیرانو نے اپنے پرنگائی نژاد قائد کے ساتھ کوئی اختلاف رائے کیا تھا۔

”ہم سب تازہ دم ہو چکے ہیں اور ہمارے پاس خوراک کا وافر ذخیرہ بھی موجود ہے، تو پھر ہم کیوں نہ اپنی آخری منزل ملوکا کی طرف بڑھیں۔“ سیرانو نے کہا۔ ”جہاں تک میں سمجھا ہوں، سیبو اس مجمع الجزائر کے درمیان میں واقع سب سے اہم ریاست ہے۔ جغرافیائی اعتبار سے یہ ان جزائر کا دل ہے۔ اگر ہم نے مقامیوں پر اپنی دھاک بٹھائی ہے تو پھر ہمیں ان کے دل کو جیتنا ہوگا۔“ میگلن نے دلائل سے سیرانو کو سمجھانے کی کوشش کی۔ ”لیکن یہ ہمارے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔“ سیرانو نے بحث کی۔ ”ہم نے یہاں سے خوراک اکٹھی کرنی تھی اور پھر ملوکا روانہ ہو جانا تھا۔“

”ہم بغیر سوچے سمجھے ملوکا نہیں جاسکتے۔“ میگلن نے کہا ”میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ پرنگائی ہم سے پہلے ملوکا کے جزائر تک پہنچ چکے ہیں۔ اب اگر ہم بغیر کسی منصوبہ بندی کے جنوب کی طرف بڑھے تو سیدھے پرنگائی بیڑے سے ٹکرا جائیں گے اور یہ ہمارے حق میں بہترین نہیں ہوگا۔“

میگلن کی بات سن کر سیرانو خاموش ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ میگلن، راجا کولامبو کے پاس رہ کر ہی ملوکا جانے کی منصوبہ بندی کرے۔ لیما ساوا میں چینی اور عرب تاجروں کے نمائندے موجود تھے جن سے نہ صرف ملوکا کے بارے میں معلومات حاصل ہو سکتی تھیں بلکہ یہاں انہیں ایسے تاجر راہنہ بھی مل سکتے تھے جو ان کی ملوکا میں واقع غیر جانبدار جزائر کی طرف راہنہ کی کر سکتے تھے۔ سیرانو اور میگلن کے درمیان چل رہی کشمکش کے تناظر میں باقی کے تمام جہاز رانوں کی رائے میگلن کے حق میں تھی۔ وہ پچھلے بیس ماہ کی مہم کے دوران اپنے کپتان کی صلاحیتوں کے قائل ہو چکے تھے۔ اس کے بروقت فیصلوں اور عزم و ہمت ہی کی بدولت وہ یہاں تک پہنچنے میں کامیاب رہے تھے۔ سچ یہ تھا کہ ان کے درمیان ہسپانوی اور پرنگائی کا فرق اب مٹ چکا تھا۔ اب میگلن ہی ان کا قائد اور نجات دہندہ تھا۔ خود سیرانو کے دل میں بھی میگلن کی اتنی ہی قدر تھی لیکن نہ جانے کیوں..... وہ سیبو جانے سے کتراتا تھا۔

فلکیات

عنایت اللہ خان

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اثر رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ابہے مادر دور مگر خال خال ہی نظر آتے ہیں جو نصف صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل ہوں اور اپنے دور اول کی طرح ذرہ دم بھی۔ ان کے ڈھس دھسائی پرواز میں کوئی کمی واقع ہو۔ نہ ان کا فلم کہی نہکن کا شکار نظر آئے۔ آفاقی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی بے باکی و جہالت کے بیان اس کی پیشانی پر ثبت کر دیے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دید ہند اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابلِ رفاقت ہے۔ اپنے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا مظاہرہ کریں جو آج خواب معلوم ہو رہا ہے

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستان در داستان سرگزشت

2013



پچھلے دنوں دسمبر 2012ء میں برصغیر کے عظیم ترین اداکار دیپ کمار کی 90 ویں سالگرہ منی میں منائی گئی جس میں ان کے رشتے داروں، قریبی دوستوں اور فلمی صنعت کی ممتاز ہستیوں نے شریک ہو کر دیپ کمار (یوسف خان) سے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کیا، یہ تو بھی جانتے ہیں کہ دیپ کمار کا اصلی نام یوسف خان ہے۔ وہ پشاور کے ایک معزز گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد غلام سرور خان کی اولاد میں چار بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں۔ وہ



دلپ کمار اور شاہ رخ خان

پاکستان کے ساتھ ہیں۔ انہیں یہ اعزاز دیا گیا کہ وہ پاکستان کے لیے ایک دلپ کمار نے ایسا نہیں کیا جس کی وجہ سے انہیں شدید تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ وہ مسلمانوں کی فسادات کے زمانے میں مدد کرتے رہتے ہیں اور بے گھر مسلمانوں کو اپنے گھر میں مہمان رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو متعصب جماعتیں ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ ان پر انکم ٹیکس کے مقدمات بنائے گئے جن میں وہ بے قصور ثابت ہو گئے۔ ان کی فلم ”گنگا جنتا“ پر بے سستی اعتراضات کر کے کاٹ چھانٹ کر نے کی ہدایت کی گئی مگر وہ رضا مند نہ ہوئے۔ ایک سال تک یہ جھگڑا چلتا رہا۔ آخر کار وزیراعظم پنڈت نہرو کی مداخلت پر فلم کو صرف معمولی کاٹ چھانٹ کے بعد نمائش کی اجازت دے دی گئی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس زمانے میں چونکہ راج کپور کی فلم ”جس دیس میں گنگا بہتی ہے“ کی نمائش بھی ہونے والی تھی اس لیے گنگا جنتا کی نمائش روکنے کے لیے یہ سازش کی گئی تھی۔

دیکھئے پشاور میں یوسف خان کے گھر سے بات شروع ہوئی تھی اور کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔

یوسف خان (دلپ کمار) کے علاوہ قصہ خوانی کے علاقے میں ہندوستان کے دو اور مشہور معروف اداکاروں کے گھر بھی ہیں۔ یہ راج کپور اور شاہ رخ خان ہیں۔ یہ

میں ہی کیا۔ شوکت حسین رضوی کی فلم ”جنتو“ وہ فلم تھی جس نے دلپ کمار کو شہرت کی بلندیوں تک پہنچا دیا۔ اس زمانے میں وہ بھٹی ٹاکیز کے تنخواہ دار (اس زمانے کے رواج کے مطابق) ملازم تھے۔ شیراز علی سیٹھی کی منظوری سے انہوں نے ”جنتو“ میں کام کیا تھا۔ یہ وہ فلم تھی جس نے انہیں نج محنتوں میں اشارہ دیا تھا۔

یہ تفصیل محض تمہید کے لیے بیان کی گئی ہے۔ تذکرہ دراصل دلپ کمار کے آبائی گھر کا ہے۔ تین مرلہ کا یہ گھر آج بھی شکستہ حالت میں موجود ہے۔ خیر، پختونخواہ کی حکومت نے اسے خرید کر یادگار کے طور پر محفوظ رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ دلپ کمار اور ان کے بہن بھائیوں نے ایک مختار نامے کے ذریعے یہ مکان فروخت کر کے حاصل ہونے والی رقم فلاحی کاموں کے لیے دینے کی اجازت دے رکھی ہے۔ دلپ کمار جب پاکستان آئے تھے تو خاص طور پر پشاور بھی گئے تھے اور اپنے پرانے دوستوں اور بزرگوں سے مل کر انہیں بہت خوشی ہوئی تھی۔ حکومت پاکستان نے صدر ضیاء الحق کے دور میں دلپ کمار کو نشان امتیاز کا اعزاز بھی دیا تھا جو بحارت میں دلپ کمار کے لیے ایک مصیبت بن گیا۔ محض ہندو جماعتوں کا مطالبہ تھا کہ ان کی ہمدردیاں

بنانے لگے۔ قسمت نے انہیں ایک موقع اس وقت دیا جب وہ والد کے کاروبار کے سلسلے میں نئی تال گئے جہاں اس وقت کی معروف اداکارہ اور بھٹی ٹاکیز کی مالک دیویکارانی کی این پر نظر پڑ گئی۔ دیویکارانی نے ایک جوہر شناس کی نظر پائی تھی۔ اس سے پہلے بنگال سے آئے ہوئے ایک تعلیم یافتہ ہنرمند اشوک کمار گنگولی کو بھی انہوں نے لیبارٹری کے کام ترک کر کے اداکار بننے کا مشورہ دیا تھا۔ بعد میں بھی اشوک کمار ایک سپرائسار بن گئے تھے۔ بھٹی ٹاکیز کی بنائی ہوئی ایک فلم ”قسمت“ نے تو کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ کلکتہ میں ”قسمت“ مسلسل تین سال تک چلتی رہی۔ یہ ریکارڈ آج تک کوئی اور فلم نہیں توڑ سکی۔

دیویکارانی نے یوسف خان کو بھٹی میں ملاقات کے لیے کہا تھا مگر یوسف خان کافی عرصے تک دامن چھڑاتے رہے اور بھٹی ٹاکیز کا رخ نہیں کیا۔ ایک روز وہ دیویکارانی سے ملنے کے لیے بھٹی ٹاکیز گئے۔ دیویکارانی نے ان کے سراپا کا جائزہ لیا اور کسی اسکرین ٹیسٹ کے بغیر انہیں منتخب کر لیا۔ ان کا فلمی نام دلپ کمار بھی دیویکارانی ہی کا چنا ہوا ہے۔ کون جانتا تھا کہ یہ شرمیلا تو عمر لڑکا ایک دن برصغیر کا عظیم ترین اداکار بنے گا اور اداکاری اور شہرت میں ایک نیا معیار قائم کرے گا۔ بھٹی ٹاکیز کی فلم ”جوار بھٹا“ میں انہیں ہیرو کے طور پر کاسٹ کر لیا گیا۔ فلم کے ہدایت کار امیہ چکرورتی تھے۔ دلپ کمار انہیں اپنا استاد اور رہنما سمجھتے ہیں۔ انہوں نے امیہ چکرورتی کی ہمیشہ بہت عزت کی۔ امیہ چکرورتی نے فلم ”داغ“ بنائی تو دلپ کمار نے صرف ایک روپیہ معاوضہ لے کر فلم ”داغ“ میں کام کیا تھا۔ ”داغ“ شراب نوشی کے خلاف ایک بہت موثر خوبصورت اور کامیاب فلم تھی جس میں فی ہیرو نمین تھیں۔ یہ ایک یادگار فلم ہے جو انڈیا میں طالب علموں کو بھی دکھائی جاتی ہے۔ دلپ کمار اپنا دوسرا استاد تین یوس کو بھی تسلیم کرتے ہیں۔ جب فلم ”گنگا جنتا“ بنائی تو تین یوس کو ہدایت کار کے طور پر منتخب کیا۔ دلپ کمار نے اس فلم میں ہدایت کاری پر بھی ہاتھ صاف کیا، اس میں تین یوس کی سرپرستی بھی شامل تھی۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ دلپ کمار نے تین یوس کو ایک طرف بٹھا دیا تھا اور فلم کی تمام ہدایت کاری انہوں نے ہی کی ہے۔ لیکن یہ درست نہیں ہے۔ وہ اپنے استاد کی بہت عزت اور تکریم کرتے تھے۔ انہوں نے جو بھی کام بطور ہدایت کار کیا وہ تین یوس کے مشورے سے اور ان کی نگرانی

خٹک میوے کا کاروبار کرتے تھے۔ اس سلسلے میں وہ ہندوستان کے مختلف شہروں میں جاتے آتے رہتے تھے۔ ان کے بیٹوں میں یوسف سرور خان (دلپ کمار) احسن سرور خان، ناصر سرور خان (جنہوں نے فلمی دنیا میں ناصر خان کے نام سے اداکاری میں بہت نام پیدا کیا) اور اسلم سرور خان شامل ہیں۔ ان کی بیٹیوں میں تاج سرور خان ممتاز سرور خان، فوزیہ اختر اور سعیدہ شامل ہیں۔ ان کے بیٹوں میں سے صرف یوسف خان (دلپ کمار) اور ناصر خان نے اداکاری کی حیثیت سے فلموں میں کام کیا۔ باقی دو بچے فلمی صنعت اور اداکاری سے دور ہی رہے۔ دلپ کمار نے فلم سازی کی حیثیت سے اپنی پہلی اور آخری فلم ”گنگا جنتا“ بنائی تو اس پر فلم سازی کی حیثیت سے ناصر خان کا نام دیا تھا۔ یوسف خان ابھی جس برس کے بھی نہیں ہوئے تھے کہ والد کے کاروبار کے سلسلے میں ہندوستان کے مختلف شہروں خصوصاً دہلی اور نئی تال جانے لگے تھے۔ یوسف خان شروع ہی سے کم خرچ اور کم آميز تھے۔ انہوں نے بھٹی پہنچنے کے بعد ایک ملٹری کینیٹین میں بھی کام کیا تھا۔ اس زمانے میں وہ کرکٹ اور فٹ بال کے شوقین تھے۔ انگریز ان کی صحبت کو بہت پسند کرتے تھے۔ ان سے بے تکلفی بھی تھی۔ یوسف خان کو اداکاری کا مطلق شوق نہ تھا مگر تقدیر میں اداکار اور وہ بھی برصغیر کا عظیم ترین اداکار بننا لکھا تھا ورنہ وہ کرکٹ یا فٹ بال کے کھلاڑی ہوتے اور فلمی دنیا ایک عظیم اداکار سے محروم ہی رہ جاتی۔

یوسف خان شرمیلے بھی تھے۔ الگ تھلک رہنا پسند کرتے تھے۔ انہوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کی لیکن مطالعے کی کثرت کی وجہ سے وہ بہت زیادہ قابلیت رکھتے ہیں اور مختلف شعبوں کے بارے میں عالمانہ گفتگو کرتے ہیں جو مرعوب کن ہوتی ہے۔

یوسف خان پشاور کے قصہ خوانی بازار کے علاقے میں ایک قدیمی محلے خداداد کے ایک تین منزلہ گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد تازہ پھلوں اور خشک میوے کے آڑھی تھے۔ 1935ء میں دوسری عالمگیر جنگ کے زمانے میں ان کے والد اپنے خاوندان کے ساتھ پشاور سے ممبئی منتقل ہو گئے تھے۔ دلپ کمار کو فلموں کا شوق محض کبھی کبھی چھپ کر ظہور دیکھنے کی حد تک تھا کیونکہ ان کے والد پسند نہیں کرتے تھے۔

یوسف خان نے کچھ عرصے تک ایک فوجی کینیٹین میں کام کیا تھا مگر بعد میں وہ اپنے والد کے کاروبار میں ان کا ہاتھ

عجیب اتفاق ہے کہ دوسو میٹر کے محدود رقبے میں ان تینوں کے گھر واقع ہیں۔ ولیپ کمار اور راج کپور قریب قریب ہم عمر ہیں اور پشاور میں بھی آپس میں ملتے جلتے رہتے تھے لیکن شاہ رخ خان اپنے والد کے ہمراہ قیام پاکستان سے پہلے ہی دہلی میں مقیم تھے۔ بعد میں وہ بمبئی چلے گئے اور تقدیر نے انہیں پہلے دہلی اور اس کے بعد ہیرو کے طور پر آسان فلم پر جھک گئے کا موقع دیا۔ آج وہ نہ صرف برصغیر کے عظیم اور مشہور ترین اداکار ہیں بلکہ دنیا بھر میں جانے جاتے ہیں۔ لندن کے موسمی عجائب گھر میں دنیا کی معروف و ممتاز ہستیاں کے ساتھ ساتھ شاہ رخ خان کا مجسمہ بھی نصب ہے۔

پشاور کے بارے میں یہ سن کر حیران ہوں گے کہ سرحد کی سنگلاخ سرزمین سے ایسے مایہ ناز فنکار کیسے دستیاب ہوئے۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ پشاور زمانہ قدیم سے ایک تہذیبی اور ثقافتی مرکز رہا ہے۔ لاہور اور کراچی سے پہلے ریڈیو اسٹیشن پشاور میں قائم ہوا تھا۔ پشاور اپنے قصہ خوانی بازار کی وجہ سے بھی مشہور ہے۔ اس بازار کا یہ نام اس لیے پڑا ہے کہ ایک زمانے میں یہاں تفریح کے طور پر لوگ اکٹھے ہو کر قصہ سناتے والوں سے داستانیں سنا کرتے تھے۔ اس زمانے میں بھی ایک بڑی تفریح تھی۔ لوگ جوق در جوق اس بازار میں سرشام اپنے کاموں سے فارغ ہو کر آتے تھے۔ پھر قصہ گو حضرات بھی آ جاتے تھے۔ قبوے اور خشک میوے کے دور چلتے تھے اور لوگ حیرت سے لے کر قہقہے اور دلچسپ داستانیں سنا کرتے تھے۔ یوں مجھے کہ یہ تھیٹر اور آج کے سینما کا ہم البدل تھا جو عام لوگوں کو مفت میں تفریح فراہم کرتا تھا۔ یہ ایک میل ملاقات کا بہانہ بھی بن جاتا تھا جہاں لوگ ایک دوسرے سے مل کر اپنی خوشیاں اور اپنے غم بانٹ لیا کرتے تھے۔ پشاور ایک ایسا شہر ہے جہاں آزادی کی تحریکیں بھی شروع ہوتی رہیں اور انگریزی حکومت سے نجات حاصل کرنے کے لیے باغیانہ جذبات کا اظہار ہوتا رہا۔ آئیے آپ کو پشاور کے فن کاروں کے بارے میں کچھ بتانا چاہوں گا جنہوں نے اس سرزمین کا نام سارے برصغیر میں مشہور کیا اور ایسے حیرت انگیز کارنامے سرانجام دیے جن پر دوسرے شہروں کے لوگ رشک کرتے ہیں اور پشاور والے ان پر فخر سے اپنا سر بلند کر لیتے ہیں۔ ان میں اداکار، فلم کار، شاعر اور دوسرے فنون لطیفہ کے شعبوں سے تعلق رکھنے والے شامل ہیں۔

پشاور میں ڈھکی کا علاقہ تنگ گلیوں پر مشتمل ہے۔ یہ

گلیاں عجیب و غریب سے گزر کر چکر کھاتی ہوئی شہر کے معروف زمانہ قصہ خوانی بازار تک پہنچی ہوئی ہیں اب یہاں قصہ خوانی نہیں ہوتی۔ طالبان کی وجہ سے دہشت گردی، قتل و غارت اور چاقی و برہادی کا راج ہے لیکن کسی زمانے میں یہ بازار پشاور بلکہ صوبہ سرحد کا دل کہلاتا تھا جسے اب خیر بختو خوا کا نام دے دیا گیا ہے۔

آج ڈھکی کے قدیم علاقے کو برصغیر میں فن کاروں کے حوالے سے جانا جاتا ہے یہاں دوسو میٹر کے قطر کے علاقے میں برصغیر کے عظیم فنکار پیدا ہوئے اور یہاں انہوں نے ابتدائی زندگی بسر کی۔ ان میں ولیپ کمار (یوسف خان) راج کپور اور شاہ رخ خان شامل ہیں۔ ڈھکی تنگ جانے کے لیے تنگ و تنگ گلیوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ دوسری جانب ایک کھانا میدان ہے بائیک پہاڑی سڑک سے گزر کر ایک چھوٹی سی پہاڑی تنگ جا میں تو راج کپور کے والد پر تھوی راج کپور کا گھر نظر آتا ہے۔ راج کپور کے دادا تحصیلدار تھے اس لیے یہ خوشحال لوگ تھے۔ پر تھوی راج اس خاندان کے پہلے فرد ہیں جنہوں نے اپنے بزرگوں کی خواہشات کے برعکس بمبئی جا کر اداکاری کے میدان میں جوہر دکھائے۔ وہ اداکار، فلم ساز اور تھیٹر کے مالک تھے۔ ان کے تھیٹر نے انڈیا کی فلمی صنعت کو گہر نایاب عطا کیے۔ پر تھوی راج نے بمبئی کی فلمی دنیا میں ایک ایسے فلمی خاندان کی بنیاد ڈالی جس نے فلمی دنیا میں شہرت حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ تھیلہ بھی بنادیا۔ پر تھوی راج بڑے فخر سے اپنے آپ کو ہندو پنڈت کہہ کرتے تھے۔ وہ ایک غیر متعصب انسان تھے۔ اپنے پر تھوی تھیٹر میں انہوں نے بہت سے مسلمانوں کو بھی ملازم رکھا تھا۔

حمید اختر مرحوم نے یہ واقعہ خاص طور پر لکھا ہے کہ جب پونا میں ”ڈبلیو زیڈ احمد“ کا شالیہار اسٹوڈیو بد حالی کا شکار ہوا تو وہ تمام نامور مصنف اور شاعر بیکار ہو گئے جو اس سے وابستہ تھے۔ بہت اچھے مشاہیر لیا کرتے تھے۔ ان میں شاعر انقلاب جوش طبع آبادی بھی شامل تھے۔ فلمی ماحول اگرچہ جوش صاحب کے مزاج کے مطابق نہ تھا لیکن نہیں فوری طور پر روزگار کا کوئی دوسرا ذریعہ بھی دستیاب نہ تھا۔

حمید اختر نے پر تھوی راج سے جوش طبع آبادی کا تذکرہ کیا۔ وہ شاعر انقلاب کے نام اور حیثیت سے بخوبی واقف تھے۔ پر تھوی راج سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے اپنے تھیٹر میں جوش صاحب کو بارہ سو یا پندرہ سو (ٹھیک سے

دیکھا) روپے ماہوار میں ایک شاعر کی حیثیت سے رکھ لیا۔ اس زمانے میں یہ بہت بڑی رقم تھی لیکن پر تھوی راج جوش صاحب کے مرتبے اور حیثیت سے بخوبی واقف تھے اس لیے انہوں نے جوش صاحب کا بہت گرجوٹی سے استقبال کیا۔ اس طرح وہ ہر روز گارہو گئے۔ حمید اختر لکھتے ہیں کہ کافی عرصے بعد جوش صاحب سے ملاقات ہوئی تو حمید اختر نے پوچھا کہ پر تھوی تھیٹر میں وہ خوش اور مطمئن تو ہیں نا؟

جوش صاحب نے کہا ”ارے میاں یہ پر تھوی راج تو عجیب آدمی ہے۔ میں نے اتنے مہینوں میں اس کے کسی ذرے کے لیے ایک شعر بھی نہیں لکھ کر دیا ہے۔ بعض اوقات تو کئی کئی دن میں پر تھوی تھیٹر کا رخ بھی نہیں کرتا مگر مجھے تنخواہ باقاعدگی سے بروقت مل جاتی ہے۔“

یہ واقعہ پر تھوی راج کی فن کار شناسی اور نامور لوگوں کے احترام کا حامل ہے۔

پر تھوی راج نے جب اداکار کی حیثیت سے کام کی تلاش میں اسٹوڈیوز کے چکر لگانے شروع کیے تو انہیں اسٹوڈیو کے اندر داخل ہونے کا موقع ہی نہیں دیا گیا کیونکہ اسٹوڈیوز میں داخلے پر سخت پابندی تھی اور باہر کے گیٹ پر متعین چوکیدار فلموں میں کام کرنے کے امیدواروں کو اندر قدم بھی نہیں رکھنے دیتے تھے۔

پر تھوی راج دوسرے سیکڑوں نوجوانوں کی طرح بے نمل و مرام اسٹوڈیوز کے چکر لگاتے رہے۔ وہ ایک اسٹوڈیو کے گیٹ پر پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ دروازے پر ایک مضبوط اور قد آور چوکیدار موجود ہے۔ انہیں اچانک نہ جانے کیا سوچھی کے وہ پنھان چوکیدار کے پاس جا کر اس سے ہتھ میں باتیں کرنے لگے۔ پنھان چوکیدار ایک پنھان عویل القامت اور خور و نو جوان سے مل کر بہت خوش ہوا۔

پر تھوی راج نے اس کو بتایا کہ وہ پشاور سے اداکاری کرنے کے لیے بمبئی آئے ہیں مگر آج تک کسی نے انہیں اسٹوڈیو کے اندر قدم تک نہیں رکھنے دیا۔

پنھان چوکیدار دوسرے پنھان سے مل کر بہت خوش تھا۔ اس نے گیٹ کھول کر پر تھوی راج کو اسٹوڈیو کے اندر پہنچا دیا اور کہا کہ میں بس یہی کر سکتا ہوں۔ آگے جیسی تمہاری قسمت۔

پر تھوی راج کو دیکھ کر اسٹوڈیو کے مالک بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے پر تھوی راج کو منتخب کر لیا اور پھر اسی اسٹوڈیو نے فلم ”سکندر“ بنائی تو پر تھوی راج نے اس فلم میں



ولیپ کمار کا پشاور والا گھر

سکندر کا کردار ایسی خوبی اور مہارت سے ادا کیا کہ سارا ملک دیوانہ ہو گیا۔ پر تھوی راج کے سب سے بڑے بیٹے راج کپور نے میٹرک پاس کر لیا تو باپ نے پوچھا کہ اب تم کس کالج میں داخلہ لو گے؟

راج کپور نے کہا ”پتا جی، جس کسی کو وکیل بننا ہوتا ہے وہ لاہ کالج میں داخلہ لیتا ہے۔ ڈاکٹر بننے کا خواہشمند میڈیکل کالج میں داخلہ لیتا ہے۔ میں اداکار اور ہدایت کار بننا چاہتا ہوں۔ مجھے کسی اسٹوڈیو میں داخلہ دلا دیجئے۔“

بیٹے کی یہ بات پر تھوی راج کو پسند آئی۔ انہوں نے سوچا کہ جب بیٹے کو پڑھنے کا شوق ہی نہیں ہے تو پھر وقت اور زندگی ضائع کرنے کا کیا فائدہ؟ انہوں نے اس وقت کے بہترین ہنرمند اور معروف ہدایت کار کیدار شرما سے بات کی اور اس طرح راج کپور ہدایت کار کیدار شرما کے اسسٹنٹ بن گئے۔ کیدار شرما ہی ہدایت کاری میں ان کے استاد تھے اور کیدار شرما ہی نے اداکار کی حیثیت سے راج کپور کو فلم ”راج کمل“ میں ہیرو کے طور پر کام کرنے کا موقع دیا تھا۔ راج کپور کی قدرتی صلاحیتوں نے ان کو بہت جلد ترقی کی دوڑ میں کامیابی دلائی اور وہ ایک مایہ ناز فلم ساز، ہدایت کار اور اداکار کا مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔



پشاور کے قین خان ایک ہندو و مسلمان

کے بعد اس کو ایک یادگار میوزیم میں تبدیل کرنے کا منصوبہ زیر تخیل ہے۔ پشاور کے اس عظیم بیٹے کا یہ حق تو ہے کہ اس کے چھوٹے سے گھر کو تاریخی یادگار بنادیا جائے۔ کیونکہ یہ گھر پشاور والوں کے لیے عظمت کا نشان ہے۔

دلپ کمار پاکستان آئے تو اپنا گھر دیکھنے بھی گئے اور سائرہ بانو کو پرانے زمانے کے واقعات سناتے رہے۔ وہ بے تکلفی سے لوگوں میں مکمل مل گئے۔ ان کے کچھ پرانے ملاقاتیوں سے ملاقات بھی خوشگوار رہی۔ دلپ کمار کئی کے تھڑے پر بیٹھ کر لوگوں سے گپ شپ کرتے اور قبوے کی چالیاں خالی کرتے رہے۔ انہوں نے اور ان کے خاندان والوں نے تو دستبردار ہو کر یہ گھر فروخت کر کے ساری آمدنی فلاحی ادارے کو دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اب صوبائی حکومت ان کا یہ وعدہ کیسے جھٹاتی ہے یہ ایک اہم سوال ہے۔ دلپ کمار کو پشاور سے بہت محبت ہے۔ پشاور سے بھی جانے والے ہر شخص کی وہ بہت آؤ بھگت کرتے ہیں اور حق مہمانداری ادا کرتے ہیں۔ دلپ کمار نو برس کے ہو چکے ہیں۔ وہ کئی پیاریوں میں مبتلا ہیں۔ انہیں بات کرنے میں مشکل پیش آتی ہے۔ خیال ہے کہ وہ الزائمر کی بیماری سے جنگ کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود ٹولے بھولے قہروں میں پشاور کی یادیں تازہ کرتے رہتے ہیں۔ وہ شخص جس کے مکالمے سن کر لوگ حیران رہ جاتے تھے اب بولنے میں دقت محسوس کرتا ہے۔

انتخابات ہیں زمانے کے۔

دلپ کمار (یوسف خان) کے قدیمی گھر سے قین منٹ تبدیل چل کر ایک معروف سڑک ہے۔ اس سڑک پر

اداکار دلپ کمار کا گھر ہے جس کا رقبہ تین مرلے ہے۔ ساری دنیا یہ تسلیم کرتی ہے کہ دلپ کمار سے بڑا اداکار تاریخ تک پیدا نہیں ہوا۔ اس جنگ گلی میں پیدا ہونے والے یوسف خان نے بھی جانے کے بعد بہت جلد ایک نمایاں نام حاصل کر لیا۔ دلپ کمار کو آٹھ بار فلم فیئر ایوارڈ سے نوازا گیا جو کہ ایک ریکارڈ ہے۔ انڈیا میں فلم فیئر ایوارڈ کو "سکرین ایوارڈ" بھی اہمیت حاصل ہے۔ دلپ کمار نے پچاس برس تک اداکاری کے میدان میں اپنا ڈنکا بجایا۔ خصوصاً 1950ء سے لے کر 1960ء تک کی دہائی میں بالی وڈ میں دلپ کمار کا ہر کوئی نہ تھا۔ ہندوستانی فلمی صنعت کے تین بڑوں میں دلپ کمار، راج کپور اور دیو آنند شامل تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اداکاری میں ان کا دلپ کمار سے کوئی مقابلہ اور موازنہ نہیں کیا جاسکتا۔ دیو آنند نے تو اپنی خود نوشت سوانح میں واضح الفاظ میں لکھا ہے کہ دلپ کمار ہندوستان کا عظیم ترین اداکار ہے۔ دلپ کمار اپنی اپنی اداکاری کی وجہ سے سب سے الگ اور نمایاں رہا۔ دلپ کمار کو پدم شری کا سب سے بڑا اصدادار ایوارڈ بھی دیا گیا۔ اپنی فلاحی خدمات کے باعث اس کو بھارتی سرکار کے عہد پر بھی فائز کیا گیا جس سے وہ زیادہ عرصے تک اہستہ نکس رہ سکا۔

دلپ کمار کا خاندانی گھر ٹوٹ پھوٹ اور شعلے سے دو چار ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے وہ کسی دقت بھی زمین یوں ہو سکتا ہے۔ دیواروں میں شکاف پڑ گئے ہیں۔ گھر کے دروازوں، کھڑکیوں اور خوبصورت بالکونی کو دیمک لگ چکے ہیں۔ گھر کے اندر جاؤ تو پشاور کے روایتی لکڑی کے کام سے آراستہ دیواریں خستہ حال ہو چکی ہیں۔ پلاسٹر جگہ جگہ سے کھڑکھڑ رہا ہے۔ چھت کا پلاسٹر بھی جھڑتا رہتا ہے۔

دلپ کمار کا یہ خستہ گھر آج کل ایک گودام کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یہ عظیم ترین اداکار دلپ کمار کا آبائی گھر ہے۔ اس گودام میں کام کرنے والے ایک مزدور نے بتایا "میں تو اتنا جانتا ہوں کہ یہ وہ چھوٹا سا گھر ہے جس میں جنم لینے والا ہندوستان کا سب سے بڑا ہر شخص سے لیے یہ ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اسے لوگ بھی اس گھر کو عقیدت اور محبت سے دیکھتے ہیں۔"

مقام شکر ہے کہ خیبر پختون خواہ کی حکومت نے اس گھر کے اکانہ حقوق حاصل کر لیے ہیں اور تزئین و حرمت

میں اب یہ برائے نام رہ گیا ہے۔ ہندو اور مسلمان کی شادیاں اب معمول بنی جا رہی ہیں۔ خود سیف علی خان کے والد نوابزادہ منصور علی خان (ٹائیکر ٹیڈی) نے اپنے زمانے کی مشہور اور مقبول ہیروئین شرمیلا ٹیگور سے شادی کی تھی۔ ان کی اولادوں میں سیف علی خان اور سہا علی خان شامل ہیں۔ سہا علی بھی اداکاری کرنے لگی ہیں اور ایک ہندو سے ان کی محبت کے چرچے ہیں۔ شرمیلا ٹیگور بذات خود بہت اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہندوستان تو مل پرانچو حاصل کرنے والے شاعر ٹیگور کے خاندان سے ان کا تعلق ہے۔ پچھلے دنوں 1 دسمبر 2012ء میں کافی مراحل سے گزرنے کے بعد سیف علی خان اور کرینہ کپور کی شادی ہو گئی۔ یہ شادی شرمیلا ٹیگور اور ٹائیکر ٹیڈی کی شادی کی طرح پائیدار اور کامیاب ہوگی یا محض وقتی جذبہ باقی اہل ثابت ہوگی اس کا فیصلہ آنے والا وقت کرے گا۔

پرتھوی راج خاندان کی بیٹی کرینہ کپور کے علاوہ کرینہ کے کزن رنبیر کپور بھی آج کل بالی وڈ کے کامیاب اداکاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ پرتھوی راج کے خاندان کا فلمی دنیا میں آمد کا سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا اور یہ فلمی خاندان بالی وڈ میں جگہ کا تار ہے گا یا دقت کی گرد میں گم ہو جائے گا؟ اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

پشاور میں ڈھکی کے علاقے میں راج کپور خاندان کی تین منزلہ قدیم حویلی اور اس کی منقش بالکونیاں، کھڑکیاں اور دروازے آج بھی پشاور کے لوگوں کو ان کی یاد دلاتے رہتے ہیں قیام پاکستان کے بعد راج کپور یا ان کے خاندان کا کوئی فرد پشاور نہیں آیا لیکن پشاور کے لوگ آج بھی کھلنڈرے راج کپور کو یاد کرتے ہیں۔ ڈھکی کے رہنے والے نوے سالہ محمد یعقوب آج بھی راج کپور کی یادوں کو دل میں لیے بیٹھے ہیں۔ محمد یعقوب نے پرانی یادیں تازہ کرتے ہوئے کہا۔ "وہ 1920ء میں میرا لگونا تھا۔ وہ عمر میں مجھ سے ایک سال چھوٹا تھا۔ ہم دونوں گلی ڈنڈا اٹھاتا کرتے تھے۔ ہم ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ کپور خاندان 1930ء میں بھی چلا گیا تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے ان کے کچھ افراد بھی کبھی پشاور آ جاتے تھے مگر پاکستان بننے کے بعد یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔"

آجے آگے چلتے ہیں۔ راج کپور کی حویلی سے گلی میں آگے جائیں تو تین منٹ کا راستہ طے کرنے کے بعد ایک پرانا فلتہ مکان نظر آتا ہے یہ برصغیر کے عظیم ترین

یوسف خان (دلپ کمار) راج کپور کے بعد اداکار کی حیثیت سے فلمی دنیا سے وابستہ ہوئے تھے لیکن بہت جلد سب کو پیچھے چھوڑ کر ہندوستان کے عظیم ترین اداکار کا مرتبہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان دونوں کی ملاقات اور کسی حد تک دوستی پشاور کے محلہ خدا داد کے زمانے سے ہی تھی۔ یہ تعلق اور وابستگی بمبئی میں بھی قائم رہی حالانکہ گھروں میں آنے جانے اور پرانے مراسم کے باوجود راج کپور کو ہمیشہ دلپ کمار سے رقابت رہی جس کا احوال مختلف اوقات میں بیان کیا جا چکا ہے۔

پرتھوی راج کے بعد راج کپور، پھر شمش کپور اور اگلی نسل میں رشی کپور نے فلمی دنیا میں بہت نام پیدا کیا اور اس طرح اس خاندان کو بمبئی کی فلمی دنیا میں ممتاز حیثیت حاصل ہو گئی۔ راج کپور کی زندگی میں یہ دستور ہا کہ کپور خاندان کی کسی لڑکی نے اداکاری کا رخ نہیں کیا۔ اس کے برعکس اداکارا میں جو اس خاندان کی بہوئیں بنیں انہیں بھی اداکاری ترک کرنا پڑی۔ لیکن راج کپور کی آنکھ بند ہوتے ہی اس خاندان کی لڑکیاں فلموں میں اداکاراؤں کے طور پر جلوہ گر ہو گئیں۔ رشی کپور کے چھوٹے بھائی رندھیر کپور (ڈبو) نے اپنی بیٹی کرشمہ کپور کو اداکاری کرنے کی اجازت دی تو کپور خاندان کی ایک پرانی روایت کا خاتمہ ہو گیا۔ کرشمہ کے بعد ان کی چھوٹی بہن کرینہ کپور دھومیں مچانے کے لیے فلمی دنیا میں آئیں۔ کرینہ کپور نے نہ صرف اداکارہ کی حیثیت سے نام پیدا کیا بلکہ عریانی اور جسم کا مظاہرہ کرنے میں بھی سب پر بازی لے گئیں۔ ان کے بے درپے کئی اسکینڈل سامنے آئے۔ شاید کپور کے ساتھ تو ان کے مراسم بہت گہرے اور نمایاں ہو گئے تھے۔ شادی تک نوبت پہنچ گئی تھی۔ لیکن، یہ جوڑی ٹوٹ گئی۔ چند اور اسکینڈل کے بعد نوابزادہ سیف علی خان کے ساتھ کرینہ کی دوستی کے چرچے شروع ہو گئے اور کرینہ کپور نے تمام دوسرے رومانی رشتے ختم کر دیے۔ سیف علی خان شادی شدہ ہیں۔ ان کی شادی اداکارہ امرت سنگھ سے ہوئی تھی جو عمر میں اس سے بڑی تھیں۔ دو بچوں کی پیدائش کے بعد یہ رشتہ ختم ہو گیا اور سیف علی خان پھر آزاد ہو گئے۔ کرینہ کپور کے ساتھ ان کے رومان کے چرچے شروع ہوئے تو خیال تھا کہ یہ بھی وقتی اہل ہوگا۔ لیکن یہ مراسم پائیدار نکلے۔ مذہب و مہمان میں حامل ہوا اور نہ ہی یہ حقیقت کہ سیف شادی شدہ اور عمر میں کرینہ سے بڑے ہیں جہاں تک مذہب کا تعلق ہے بالی وڈ

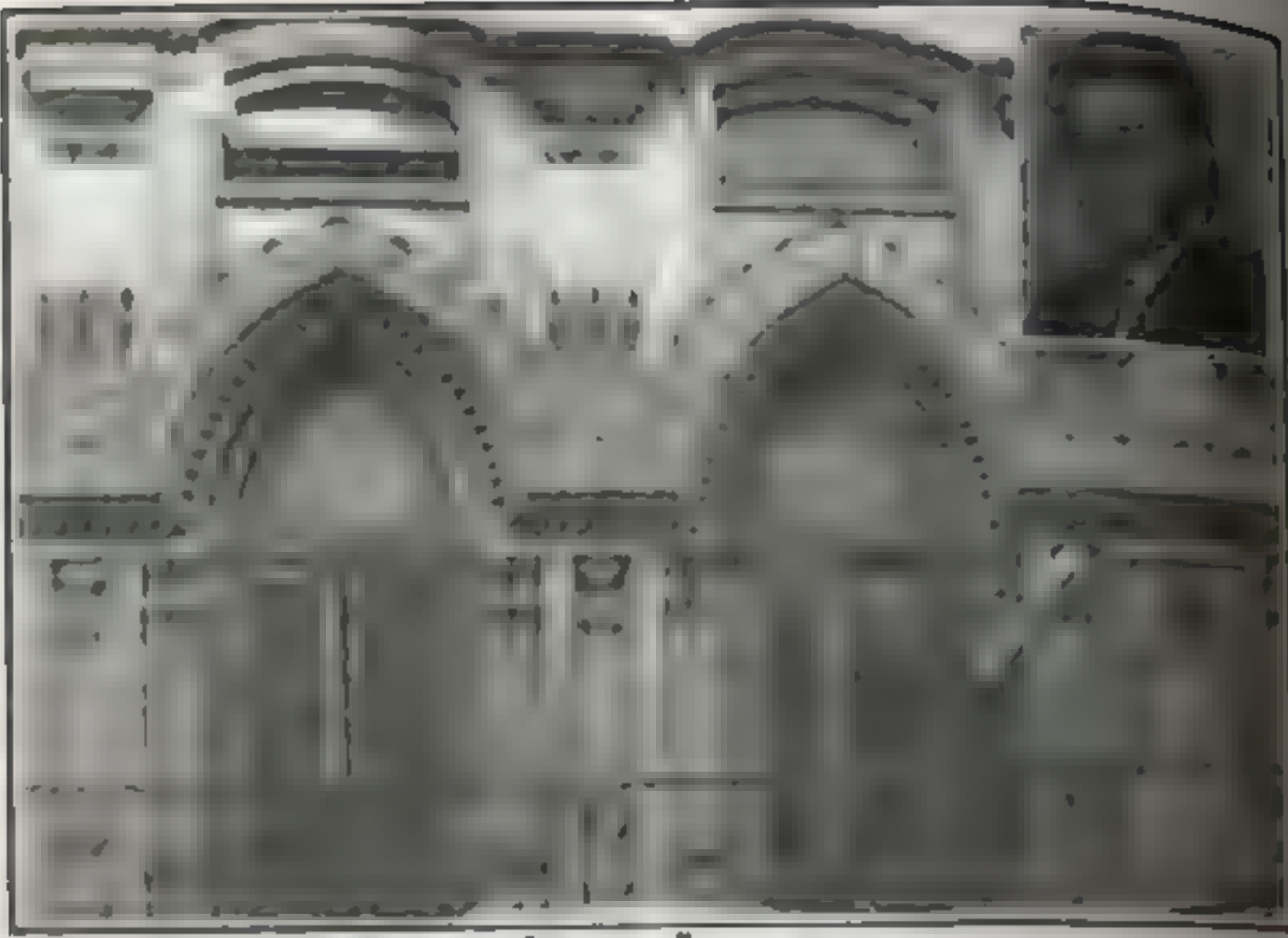
آج کے بالی وڈ کے سب سے بڑے اداکار رنگ خان، شاہ رخ خان کا آبائی گھر ہے، شاہ رخ خان اس وقت ہندوستان میں سب سے زیادہ معاوضہ وصول کرتے والا اداکار ہے۔ آج کل انڈین فلمیں دنیا کے ہر ملک میں نمائش کے لیے پیش کی جاتی ہیں جس کی وجہ سے شاہ رخ خان کا نام چاروں اہم عالم میں جانا جاتا ہے اور شاہ رخ خان کی شکل سے بچہ واقف ہے۔

شاہ رخ خان کے والد کا نام تاج محمد خان ہے۔ وہ پشاور کے اسی گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ شاہ رخ خان کی پیدائش پشاور کی نہیں ہے چونکہ جب وہ پیدا ہوئے تو ان کے والد دہلی میں رہتے تھے لیکن شاہ رخ خان نو جوانی میں پشاور آتے رہتے تھے اور کئی کئی دن یہاں گزارتے تھے۔ شاہ رخ خان دہلی میں پیدا ہوئے تھے لیکن پشاور اور یہاں کے رشتے داروں سے ان کا رابطہ کبھی ختم نہیں ہوا۔ وہ عموماً چھٹیاں گزارنے کے لیے پشاور آ کر رہتے تھے اس وجہ سے یہاں ان کے رشتے داروں کے علاوہ ان کے دوست بھی ہیں جو آج بھی شاہ رخ خان کے لڑکپن اور نو جوانی کے قہقہے مڑے لے لے کر سناتے ہیں اور شاہ رخ خان کا تذکرہ بہت محبت سے کرتے ہیں۔ شاہ رخ خان شہرت اور دولت مندی کی بلند ترین سطح پر پہنچنے کے باوجود بہت سادہ اور خوش مزاج ہیں۔ ان کے بارے میں جاننے والے کہتے ہیں کہ ان میں غرور یا بناوٹ نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ وہ اپنے پرانے دوستوں اور رشتے داروں کے لیے آج بھی وہی شاہ رخ خان ہیں۔ شاہ رخ خان کی کزن نور جہاں آج بھی پشاور میں رہتی ہیں۔ وہ بھی سے دو بار پشاور آئے لیکن ان کی آمد کا ڈھنڈورا نہیں بٹایا گیا۔ پاکستانیوں کو تو پتا بھی نہیں چلا کہ شاہ رخ خان 1978ء اور 1979ء میں اپنے آبائی شہر کو دیکھنے اور رشتے داروں سے ملنے کے لیے پشاور آئے تھے۔ ان کی کزن نور جہاں نے بتایا کہ وہ پشاور آ کر بہت خوش ہوئے اور پرانی یادیں تازہ کرتے رہے۔ پرانے دوستوں کے لیے وہ آج بھی وہی پرانے شاہ رخ ہیں۔ وہ ان کے ساتھ بے تکلفی سے گپ شپ کرتے اور قہقہے کے کپ پتے رہے۔

نور جہاں نے بتایا کہ جب شاہ رخ قیام پاکستان کے بعد پہلی بار پشاور آئے تو اپنے رشتے داروں خصوصاً اپنے والد کے خاندان والوں سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی بچے کو اس کا کھویا ہوا کھلونا مل گیا ہو۔

نور جہاں نے کہا ”آپ اس وقت جس کمرے میں بیٹھے ہیں شاہ رخ اسی کمرے میں سو پا کرتے تھے۔ جب ہم سے ملتے ہیں تو اداکار شاہ رخ خان کو باہر ہی پھوڑا آتے ہیں۔ وہ ہم سب کے ساتھ کھل مل جاتے ہیں۔ خوب باتیں کرتے ہیں، ہنستے ہنساتے رہتے ہیں۔ ہم کو بھی کئی قہقہے سناتے ہیں اور ہم سے پشاور کے قہقہے سنتے ہیں۔“

نور جہاں پشاور میں شاہ رخ خان کے آبائی گھر میں ہی رہتی ہیں۔ نور جہاں خود بھی اپنے بچپن کے ساتھ شاہ رخ کی دعوت پر دو بار بمبئی جا چکی ہیں۔ انہوں نے اپنے بڑے بڑے سالہ بیٹے کا نام شاہ رخ خان رکھا ہے جو بڑے اعتماد کے ساتھ اپنے آپ کو شاہ رخ خان نمبر 2 کہتا ہے۔ شاہ رخ خان نمبر 2 بڑے فخر کے ساتھ اپنے مشہور، معروف اٹکل کا تذکرہ کرتا رہتا ہے۔ اس نے کہا کہ اٹکل نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اگر میں بڑا ہو کر کرکٹ کا پیر کھلاڑی بنا تو وہ مجھے اپنی ٹیم میں شامل کر لیں گے۔ یہ بات تو سب جانتے ہیں کہ شاہ رخ خان نے انڈین پریئر لیگ میں اپنی ایک کرکٹ ٹیم خرید رکھی ہے جس کا نام کوکھٹ نائن رائڈرز ہے۔ شاہ رخ خان کے والد کا خاندان پشاور میں رہتا ہے۔ انڈیا میں صرف ان کے نھیلیاں عزیز رہتے ہیں۔ جب پاکستانی فاسٹ بولر شعیب اختر بمبئی گئے تو شاہ رخ خان کے ساتھ کافی کھل مل گئے۔ وہ دونوں کئی تقاریر میں ایک ساتھ شریک ہوئے۔ ایک تقریر میں تو شعیب اختر نے شاہ رخ خان کے ساتھ ڈانس بھی کیا تھا۔ اس کے بعد یہ خبریں گرم ہوئی تھیں کہ شعیب اختر بالی وڈ کی فلموں میں اداکاری کریں گے مگر یہ محض قیاس آرائیاں تھیں۔ انڈیا کی محض ہندو جماعتیں موقع پاتے ہی ہاتھ دھو کر شاہ رخ خان کے پیچھے بڑ جاتی ہیں حالانکہ شاہ رخ نے بچپن کی دوست اور ساتھی گوری کے ساتھ شادی کی ہے اور بہت خوشگوار ازدواجی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ شاہ رخ اپنے ”تر فارغ“ وقت گھر پر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ہی گزارتے ہیں۔ بمبئی کے ایک بہترین اور قیمتی علاقے میں انہوں نے اپنا شاندار ذاتی گھر بنایا ہے۔ یہ کئی منزلہ ہے اور اس میں بارہ بیڈروم ہیں۔ اس کے علاوہ سنیما گھر، سونگھنے والی کھیلنے کے لیے میدان اور جمنازیم بھی ہیں جہاں ساری دنیا سے دور ہی رکھا ہے۔ ان کی بیوی اور بچے فلمی تقریر میں شرکت نہیں کرتے۔ وہ اپنے گھر اور بزنس کو بیکارڈ



پشاور میں واقع راج کپور کا گھر

کے قائل ہیں۔ شاہ رخ کے خلاف متعصب ہندو جماعتیں خصوصاً شیوینا موقع پاکر مہم چلاتی رہتی ہیں۔ جن دنوں شاہ رخ خان کی فلم ”مائی نیم از خان“ پورے ملک میں ریلیز ہوئی تو شاہ رخ خان کے ایک بیان کی آڑ لے کر شیوینا کے کارکنوں نے بمبئی میں ایک دھواں دھار مہم چلائی تھی۔ شاہ رخ خان کا قصور یہ تھا کہ انہوں نے ایک بیان میں کہا تھا کہ پاکستان کے باصلاحیت کرکٹ کھلاڑیوں کو بھی انڈین پریئر لیگ میں شامل کرنا چاہیے۔ ان کے اس بیان کے خلاف شیوینا دلوں نے بمبئی کے سینما گھروں میں توڑ پھوڑ کی اور مطالبہ کیا کہ شاہ رخ اپنا بیان واپس لیں ورنہ ان کی فلم سینما گھروں میں نہیں چلانے دیں گے۔ شاہ رخ خان بھی ایک پنڈت کی طرح اڑ گئے اور اپنا بیان واپس لینے یا معافی مانگنے سے انکار کر دیا۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ ہندو اکثر کے صوبے خصوصاً بمبئی میں متعصب ہندو جماعتوں کا بہت زور ہے اور وہ طاقت کے ذریعے کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ لیکن شاہ رخ خان نے ان کے سامنے جھکنے سے انکار کر دیا۔ بالآخر بال شہ کرے کے حکم پر ان کی فلم کے خلاف مہم نہ کروئی گئی اور ان کی فلم ”مائی نیم از خان“ نے کامیابی کے ستارے بیکارڈ قائم کئے۔

ایک دوسرے سے ملنے جلنے لگے جس مگر عامر خان اور شاہ رخ خان کے مابین اختلافات ابھی تک باقی ہیں اور ان میں دوستی نہیں ہو سکی ہے۔

پشاور کے ان تین معروف ترین اداکاروں کے علاوہ سنی اور جمی ممتاز فلمی ہستیوں کی پیدائش اس شہر کی ہے۔ مرحوم بالا چسے ہالی وڈ کی اداکارہ مارلین میٹرو سے تشبیہ دی جاتی ہے اور جس کی تصویریں ٹائم میگزین کے سرورق پر بھی شائع ہوتی رہی ہیں۔ انہوں نے بھی پشاور ہی میں جنم لیا تھا۔ دلپ کمار اور مدھو بالا کے رومان کے پروان چڑھنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ دونوں ہی پشاور میں پیدا ہوئے تھے۔ بد قسمتی سے ان دونوں کا طعن نہ ہو سکا اور حالات نے ان دونوں کے درمیان ایک گہری خلیج حائل کر دی۔ بہر حال وہ ایک علیحدہ داستان ہے جو پہلے تفصیل سے بیان کی جا چکی ہے۔

پشاور کے مروجہ خیر شہر میں جنم لینے والے فلمی فن کاروں میں نمایاں نام پرتموی راج کپور، راج کپور، دلپ کمار، مدھو بالا، پریم ناتھ، نو دھند کے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے بہت سے نامور اداکار پشاور میں ہی پیدا ہوئے۔ ان کا تذکرہ بھی آپ کو سنایا جائے گا۔ لیکن سوال یہ ہوتا ہے کہ پشاور کی سرزمین میں ایسی کیا خصوصیت ہے جس کی وجہ سے یہاں نامور ہستیوں نے جنم لیا۔ صوبے کی تاریخ کے ماہر ابراہیم ضیاء نے اس کا سبب یہ بتایا ہے کہ خاموش فلموں کے زمانے میں تھیٹر اور سنیما پر بنگالیوں اور پارسیوں کا قبضہ تھا مگر جب بولتی فلموں کا رواج ہوا تو اداکاروں کی کشش اور خوبصورتی کو لازمی قرار دیا گیا اور اداکاروں کو بھی نمایاں حیثیت حاصل ہو گئی پشاور سے تعلق رکھنے والے مرحوم خیر، قد آور اور گورے چٹے ہوئے تھے۔ اس لیے انہیں ترجیح دی جاتی تھی، ایک اور اہم بات یہ تھی کہ پشاور کے لوگ اردو اور ہندی بھی بہت شستہ اور روانی سے بولتے تھے۔ ان کا تلفظ اور لب و لہجہ بھی اچھا تھا۔ ان باتوں کی وجہ سے پشاور کے اداکاروں کو ترجیح دی جاتی تھی۔

دیکھا جائے تو کافی حد تک یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے۔ پشاور کے مشہور اداکاروں پر نظر ڈالیں تو پرتموی راج، راج کپور اور ان کا خاندان، دلپ کمار، ناصر خان، شاہ رخ خان سبھی دلکش شخصیت کے مالک نظر آتے ہیں۔ یہ صوبہ باصلاحیت لوگوں کو پیدا کرنے کے سلسلے میں بھی قابل ذکر ہے۔ پرتموی راج اور دلپ کمار سے پہلے سرحد کے ایک

اداکار گل حید نے بہت مقبولیت اور شہرت حاصل کی تھی مگر حید مروانہ وجاہت اور حسن کا نمونہ تھے۔ انہوں نے خاموش فلموں کے دور میں اداکاری کا آغاز کیا تھا۔ پہلی فلموں کا دور آیا تو گل حید نے ان فلموں میں بھی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ اپنے زمانے میں وہ مقبول ترین اور وجہ ترین اداکار تھے۔ انہیں آج بھی یاد کیا جاتا ہے۔ صوبہ سرحد کے اداکاروں کے علاوہ دوسرے شعبوں میں بھی اس سرزمین کے فرزندوں نے نمایاں کارکردگی دکھانے کی یہ سہ سے امتیاز اور شہرت حاصل کی۔ ضیاء سرحدی جیسے مصنف اور ہدایت کار کا تعلق اسی سنگناخ سرزمین سے تھا۔ رفیق غزنوی جیسے نامور موسیقار بھی اس خطے سے تعلق رکھتے تھے جنہیں ”ہم لوگ“ کے علاوہ بمبئی کی متعدد مشہور فلموں کے مصنف اور مکالمہ نویس کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ پاکستانی اداکار خیاں سرحدی ان ہی کے صاحب زادے ہیں۔ پشاور کی ثقافتی روایات بہت قدیم ہیں۔ یہ شہر موسیقی، تھیٹر، شاعری اور فلم وادب کا گہوارہ رہا ہے۔ کسی زمانے میں پشاور میں کئی تھیٹر گروپ تھے۔ ان میں شوقیہ تھیٹر بھی تھا اور پروفیشنل تھیٹر بھی تھا۔ پشاور وہ شہر ہے جس کا شمار ہندوستان کے ان چند شہروں میں ہے جہاں ریڈیو اسٹیشن قائم یہاں 1936ء میں ریڈیو اسٹیشن قائم ہو گیا تھا۔ ان زمانے میں لاہور اور کراچی جیسے شہر ریڈیو اسٹیشن سے محروم تھے۔

شاعر اور دانشور آذر سرحدی کا نام اب بہت کم لوگوں کو یاد ہے مگر یہ اپنے وقت کے بہت اچھے شاعر تھے۔ انہوں نے بی بی اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ انہیں پشتو اور فارسی کے علاوہ انگریزی اور اردو، بھی عبور حاصل تھا۔ شاعری میں وہ معروف شاعر سیما اکبر آبادی کے شاگرد تھے۔ ایک زمانے میں وہ بھی فلمی دہ کا مزہ چکھنے کی غرض سے بمبئی گئے تھے۔ شوکت حسین رضوی کی کامیاب اور مقبول فلم ”جگنو“ کے نقمات آذر سرحدی ہی لکھے تھے۔ یہ وہ فلم ہے جس کا ایک دوگانا محمد رفیع نے نو جہاں کے ساتھ گایا تھا، جس کے بول یہ تھے۔

یہاں بدلہ وفا کا بے وفا کی کے سوا کیا ہے محبت کر کے بھی دیکھا محبت میں بھی دھوکا ہے اسی گیت سے محمد رفیع کو پہچان ملی تھی اور وہ گلوکار کے عروج تک پہنچے تھے۔ فیروز نظامی نے ”جگنو“ کے آذر سرحدی کے گانوں کی موسیقی ترتیب دی تھی۔ اس کے تمام گانے ہٹ ہوئے تھے۔ ایسے مقبول نقمات لکھنے

والد آذر سرحدی نے محسوس کیا کہ وہ فلمی ماحول میں اپنے آپ کو نہیں ڈھال سکتے۔ وہ بمبئی سے واپس اپنے وطن چلے گئے اور یہاں درس و تدریس کے شعبے سے منسلک ہو گئے۔ وہ مٹھ عروں میں بہت کم شریک ہوتے تھے۔ انہوں نے زندگی بھر شادی نہیں کی۔ 72 سال کی عمر میں بدلت ایک کی وجہ سے وفات پائی، ان کا یوم وفات 10 اپریل 1972ء ہے۔ انہیں کوہاٹ میں ہی پر د خاک کر دیا گیا۔ انہوں نے وفات پائی تھی۔

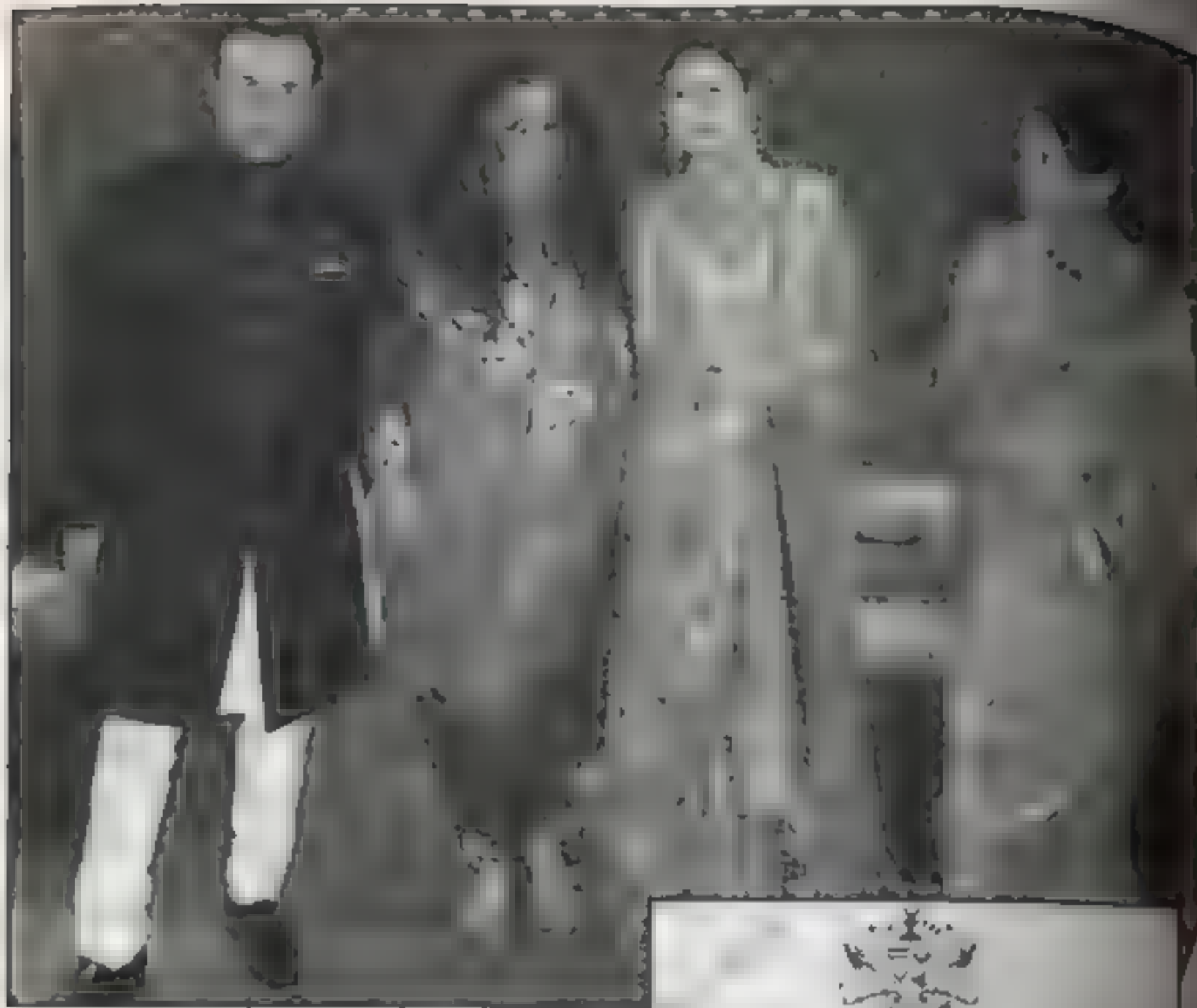
پشاور کے ایک اور نامور اداکار غلیل خان تھے۔ وہ ایک خوبصورت نوجوان تھے۔ اردو اور پشتو دونوں زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ تھیٹر کے زمانے میں انہوں نے اداکاری شروع کی تھی۔ ان کی آواز گوخدار اور بارعب تھی۔ وہ مانگیر دفون کے تاج نہ تھے۔ انہوں نے آغاز حشر کے زمانے میں ڈراما ”سفید خون“ میں ایک اسی سانہ بوڑھے بادشاہ خاقان کا کردار اس خوبی سے ادا کیا تھا کہ آغاز حشر نے بھی گلے لگا کر ان کی تعریف کی اور اپنے ڈراموں میں باقاعدگی سے کام کرنے کی دعوت دی تھی۔

بمبئی میں انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں قائم طاقی قابل ذکر ہے جس میں انہوں نے ڈبل کردار ادا کیا تھا۔ بمبئی کی جادوئی فلموں میں بھی انہوں نے کام کر کے شہرت حاصل کی۔ آج اور فلم کے علاوہ پشاور واپس آ کر انہوں نے پشاور ریڈیو کے ڈراموں میں کام کر کے بہت شہرت حاصل کی۔ ان میں محمد بن قاسم، غازی صلاح الدین، موسیٰ بن نصیر کے علاوہ پشتو ڈرامے بھی شامل ہیں۔ پشاور ریڈیو کے ایک مقبول پروگرام ”قہوہ خانہ“ میں وہ چار سال تک صداکاری کرتے رہے۔ پشاور ریڈیو نے ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر ان کی سلور جوبلی بھی منائی تھی۔ یہ اعزاز ریڈیو کے بہت کم فن کاروں کو حاصل ہوا ہے۔ 1930ء میں انہوں نے پاکستان کی ایک دستاویزی پشتو فلم میں بھی کام کیا تھا جس کے اردو مکالمے، اسکرین اور کہانی قدرت اللہ شہاب نے تحریر کیے تھے۔ ان کا پشتو ترجمہ امیر حمزہ شتواری نے کیا تھا۔ سجاد سردار نیاز (ناہید نیازی کے والد) اس فلم کے موسیقار تھے۔ رفیق غزنوی نے بھی اس فلم میں اداکاری کی حیثیت سے کام کیا تھا۔ وہ پہلی آواز کی فلم مگرج کی وجہ سے مشہور تھے۔ بنیادی طور پر تھیٹر کے اداکار تھے۔ فروری 1980ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

پشاور کے ایک اور فن کار کریم جان تھے۔ ان کے والد محترم پولیس میں ملازم تھے۔ کریم جان پشاور میں 1910ء میں محلہ آسیہ گیٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ انہیں بچپن ہی سے اداکاری کا شوق تھا۔ اس زمانے میں ہندوستان کے دوسرے شہروں سے تھیٹر کمپنیاں پشاور آ کر ڈرامے پیش کرتی تھیں۔ وہ اپنے والد کے ساتھ ڈرامے دیکھنے جاتے تھے۔ اسکول میں طالب علمی کے زمانے میں انہوں نے اسکول کے ڈراموں میں کام بھی کیا تھا۔

کریم جان کو اداکاری کا شوق جنون کی حد تک تھا۔ اسی شوق کے باعث وہ تعلیم اور ویری چھوڑ کر ایک پارسی تھیٹر کمپنی میں ملازم ہو گئے اور بمبئی پہنچ گئے۔ بمبئی میں انہوں نے ایک فلم ساز ادارے میں ملازمت کر لی۔ اس وقت بولتی فلموں کا دور شروع ہو چکا تھا۔ ان کی پہلی فلم لعل یمن تھی وہ پہلی فلم ہی سے مقبول ہو گئے۔ انہیں واڈیا سووی ٹون کی متعدد فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا جن میں بارغ مصر، کالا گلاب، حسن بانو اور سردار منصور نے بہت شہرت حاصل کی۔ انہوں نے فلم قدرت کا فیصلہ، میں ہیرو کی حیثیت سے کام کیا۔ دوسری عالمگیر جنگ شروع ہو گئی تو کریم جان نے اداکاری چھوڑ کر نیوی میں ملازمت کر لی۔ وہ مختلف محاذوں پر موجود رہے اور اس زمانے کے بہت سے سکوں کی سیر کی۔ برما کے محاذ پر جاپانیوں کے حملے اور کامیابیوں کے بعد برطانوی فوج پسپا ہو گئی۔ کریم جان نے بھی بھاگ کر جان بچائی لیکن اپنے بوٹ سے وابستہ رہے۔ جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد وہ بمبئی میں ہی تعینات رہے۔ قیام پاکستان کے وقت وہ اپنے وطن پشاور واپس آ گئے جہاں ان کی شادی ہوئی۔ پشاور میں انہوں نے محکمہ پبلی ڈبلیو ڈی میں ملازمت اختیار کی اور ایس ڈی او کے عہدے سے ریٹائرڈ ہوئے۔ کریم جان عموماً سفید لباس پہنتے تھے۔ سردیوں میں سوٹ پہنتے تھے مگر گرمی استعمال نہیں کی۔ انگریزی اور اردو پر انہیں عبور حاصل تھا۔ پشتو اور ہندکو ان کی مادری زبانیں تھیں۔ 1957ء میں دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے وہ جاں بحق ہو گئے۔

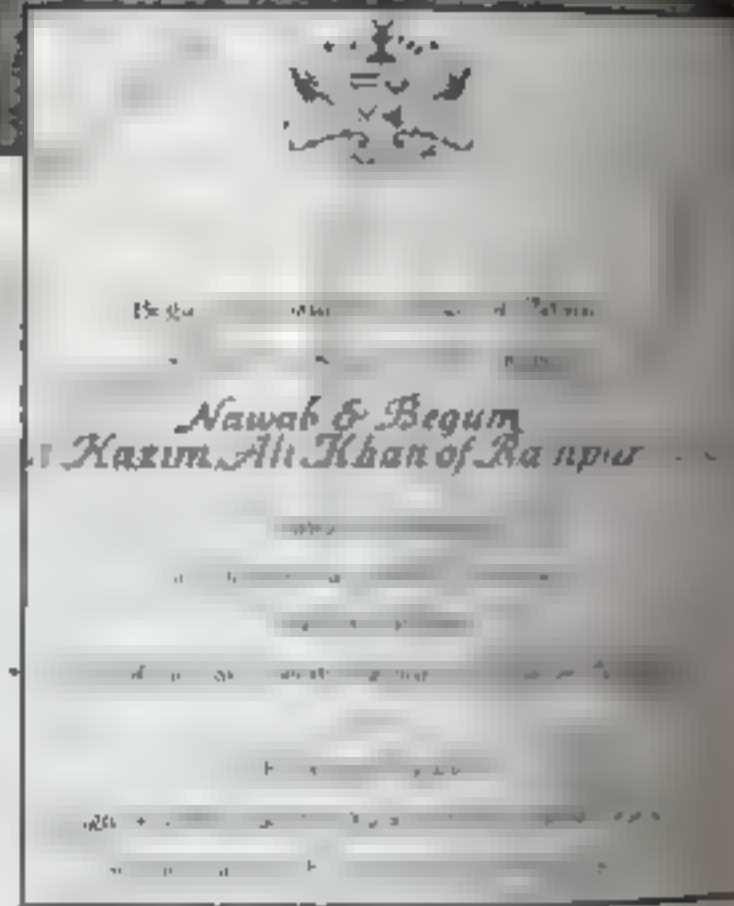
پشاور کے ایک اور فن کار شاعر غزنوی تھے۔ وہ 1910ء میں پشاور کے محلہ سرکہ فروت میں پیدا ہوئے۔ زمانہ طالب علمی سے ہی وہ شعر کہنے لگے تھے۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ فلمی جریدہ ”صور“ کے ایڈیٹر ہو گئے جو لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ اس طرح ان کا سفر شروع ہوا۔



کریمہ سیف علی خان کی رسم ولیمہ کے موقع پر لی گئی تصویر اور
دیپے خان کے ولیمہ کارڈ کا عکس

نہ کر سکی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے فلم ”ہم وطن“ لکھی۔ اس دوران میں ان کی ملاقات اداکار فلم ساز اور ہدایت کار نذیر سے ہوئی جو انہیں بمبئی سے جانتے تھے۔ نذیر صاحب کے لیے انہوں نے فلم ”بھلی بھلی“ کے مکالمے اور گیت لکھے۔ ممبئی سے واپس آئے ہوئے شریف خیر اس کے ہدایت کار تھے۔ موسیقی غلام حیدر نے بنائی تھی۔ یہ فلم پاکستان آفس پر کامیاب نہ ہوئی تو نذیر صاحب نے پنجابی فلمیں بنانے کا ارادہ کیا۔ شاعر غزنوی ان کے اصرار کے باوجود ان سے رخصت ہو گئے۔ نذیر صاحب کی پنجابی فلم ”شہری بابو“ نے بہت کامیابی حاصل کی جس کے مکالمے بابا عالم سیاہ پوش نے لکھے تھے۔ رشید عطرے اس کے موسیقار تھے۔

ایور ریڈی پیکرز نے فلم ”سسی“ بنائی تو مکالمے اور گیت لکھنے کے لیے شاعر غزنوی کی خدمات حاصل کیں۔ اس فلم کے ہدایت کار داؤد چاند تھے۔ اداکاروں میں صبیحہ خانم، سدھیر، آشا بھونسلے اور نذر شامل تھے۔ نذر کے لیے لکھے ہوئے مکالمے ہر ایک کی زبان پر چڑھ گئے۔ فلم



پچھلے اور ریڈیو میں پروڈیوسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ 1950ء میں عطا اللہ شاہ ہاشمی نے دوبارہ فلم سازی کا آغاز کیا تو شاعر غزنوی کو اپنی فلم ”اکیلی“ کی کہانی اور مکالمے لکھنے کے لیے پشاور سے بلا لیا۔ شاعر غزنوی نے فلم ”اکیلی“ کی کہانی، مکالمے اور گیت لکھے۔ اس فلم کے ہدایت کار کے ڈی مہرا اور موسیقار غلام حیدر تھے۔ انہوں نے سندھ، راجستھان، ہندوستان سے آئے ہوئے نذر، کار چارلی لہاریاں تھیں۔ یہ فلم زیادہ کامیابی حاصل

ذکر کرتا ہے ہدایت کار محبوب کی شہرہ آفاق انقلابی فلم ”ہی راسٹہ“ کی کہانی اور مکالمے لکھنا تھا۔ ”ایک ہی راسٹہ“ ایک انوکھے موضوع پر لکھی گئی تھی۔ انگریزی حکومت کے میں اس موضوع پر ایسی انقلابی فلم بنانا بڑے حوصلے کی بات تھی۔ اس فلم میں شیخ مختار نے مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ کہانی کا خلاصہ یہ ہے کہ شیخ مختار فوج میں ملازم ہے اور ملک سے باہر فرانس ادا کرتا ہے۔ ایک بار وہ اپنے گاؤں واپس آتا ہے تو اس کو معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص نے اس کی بہن آبروریزی کی ہے۔ شیخ مختار انتقام کے جذبے سے اندر ہو جاتا ہے اور اس شخص کو ہلاک کر دیتا ہے۔ پولیس گرفتار کر لیتی ہے۔ مقدمہ عدالت میں پیش ہوتا ہے۔ عدالت کا منظر ایک یادگار منظر ہے، شیخ مختار جج کے سامنے پیش ہوتا ہے کہتا ہے کہ یہ کس قسم کا نظام اور انصاف ہے۔ میں میدان جنگ میں بے شمار دشمنوں کو ہلاک کیا جن سے میری کوئی ذاتی دشمنی نہیں تھی اور نہ ہی انہوں نے میرا کچھ بگاڑا تھا۔ ان کو مارنے پر مجھے تھکے دیے گئے۔ اب جبکہ میں اپنی بہن کی آبرورہائی کے لیے کو ہلاک کیا ہے تو مجھے سزا موت کا حقدار ٹھہرایا جا رہا ہے۔

انگریز حکومت کے دور میں یہ فلم ایک باغیانہ فلم لیکن مسرتے اس کو پاس کر دیا اور اس فلم نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ ہدایت کار محبوب کو اس فلم بنانے پر بہت داد ملی۔ محبوب نے اس دور میں بہت سے انوکھے موضوعات پر فلمیں بنائی تھیں جن میں ایک فلم روٹی بھی تھی۔ اس فلم میں محبوب نے دولت اکٹھی کرنے والے لوگوں پر طنز کیا تھا۔ یہ واضح کیا تھا کہ دولت کی ہوس لامتناہی اور بے مقصد ہے۔ یہی دولت کا لالچی کردار جب ایک ٹرک میں سونا لاد کر جا رہا ہے تو راستے میں ایک ریگستان میں پھنس جاتا ہے جہاں کھانا پینا بھی میسر نہیں ہے۔ وہ ایک روٹی اور دو مگنٹ پانی کے لیے ترس رہا ہے۔ اس دیرانے میں ایک نیم پل کر رہا ہو کر اس کی حالت زار پر ہنستا ہے اور کہتا ہے کہ لو، اب یہ سونا کھاؤ اور پیو۔ تمہیں ساری زندگی اسی کو مانگنے کا جنون رہا ہے نا؟ اب اسی سے بھوک مرنے لگا۔ قیام پاکستان کے بعد شاعر غزنوی نے ”اکیلی“ کی صنعت کے لیے کہانیاں اور گیت لکھے۔ پہلے وہ فلم ”عطا اللہ شاہ ہاشمی“ سے وابستہ رہے اور ان کے لیے فلمیں لکھائیں اور مکالمے لکھے۔ اس سے پہلے جب لاہور میں صنعت برائے نام رہ گئی تھی تو شاعر غزنوی بدول ہو کر

لاہور میں ان کی ملاقات 1934ء میں اسے آرکاردار سے ہوئی۔ کاردار ان دنوں کلکتہ کے ایک ادارے سے وابستہ تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی میں وہ مصنف کے طور پر کام کرتے تھے۔ ان کی پہلی فلم باغی سپاہی تھی جس کے مکالمے اور کہانی شاعر غزنوی نے لکھے تھے۔ یہ فلم 1930ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس فلم کو بنانے میں کافی سرمایہ لگایا گیا تھا اس فلم کے اداکاروں میں مظہر خان، بسلا کیماری شامل تھے۔ باغی سپاہی کو بہت کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ اس کے بعد فلم ملاپ اور مندر کی کہانی اور مکالمے لکھے۔ کاردار کلکتہ سے بمبئی گئے تو شاعر غزنوی کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ بمبئی میں انہوں نے اے آرکاردار کی فلم ”پوچا“ کے گیت لکھے۔ اس فلم کے موسیقار رائل بسواں تھے۔ کاردار کی زیر ہدایت بننے والی فلم سوامی، کے گیت بھی شاعر غزنوی نے لکھے تھے۔ رفیق غزنوی اس فلم کے موسیقار تھے۔ انہوں نے کاردار کی اور بھی فلموں کے گیت لکھے تھے۔ کاردار سے اختلافات کی بنا پر وہ ان سے الگ ہو گئے۔

کاردار سے علیحدہ ہونے کے بعد ممبئی سے لاہور آ گئے۔ لاہور میں انہوں نے عطاء اللہ شاہ ہاشمی کی فلم ”بھائی“ کی کہانی، مکالمے اور گیت لکھے۔ اس فلم کے ہدایت کار کے ڈی مہرا تھے۔ ماسٹر غلام حیدر نے فلم ”بھائی“ کی موسیقی ترتیب دی تھی۔ اس فلم کے گیت بہت مقبول ہوئے تھے۔ یہ ایک کامیاب فلم تھی۔ فلم ساز عطا اللہ شاہ کی فلم ”تہذیب“ کا آغاز ہوا تو تقسیم ہند کا بھی اعلان ہو گیا۔ ہدایت کار کرشن کار ممبئی چلے گئے جہاں یہ فلم ”کنیز“ کے نام سے بنائی گئی۔ بمبئی میں کاسٹ بھی تبدیل کر دی گئی۔ منور سلطان، شیا، کلدیپ کور، شیانہ اس فلم کے ممتاز اداکار تھے۔ تقسیم کے بعد یہ فلم ”کنیز“ کے نام سے لاہور میں بھی ریلیز ہوئی تھی۔

”کنیز“ کے بعد شاعر غزنوی نے فلم ”ایک روز“ لکھی۔ اس کے موسیقار شیا مندر تھے۔ ہدایت کاری کے فرائض داؤد چاند نے ادا کیے تھے۔ الناصر اور نسرين اس کے مرکزی کردار تھے۔ (نسرين سلٹی آغا کی والدہ ہیں) آشا بھونسلے اور آغا سلیم رضا بھی اس فلم کے اداکاروں میں شامل تھے۔ تقسیم کے بعد یہ فلم بھی بمبئی میں مکمل ہوئی تھی۔ 1947ء میں شاعر غزنوی نے فلم خانہ بدوش لکھی تھی۔

بمبئی کے دوران قیام میں شاعر غزنوی کا ایک قابل

”ہیسی“ نے بے انتہا کامیابی حاصل کی اور آمدنی کا نیا ریکارڈ قائم کیا۔ اس فلم نے مشرقی پاکستان میں بھی زبردست کامیابی حاصل کی۔ نذر نے شیرگل کے نام سے جو مزاحیہ کردار ادا کیا تھا وہ سب پر چھا گیا تھا اور اس فلم کے مزاحیہ مکالمے لوگوں کو ذہانی یاد ہو گئے تھے۔ فلم ساز اور ہدایت کار اشفاق ملک کی کامیاب ترین فلم ”ہاشمی“ کا منظر نامہ اور مکالمے بھی شاعر غزنوی نے لکھے تھے۔ اس کے موسیقار رحمان ورما تھے۔ سمرت نذیر اور سدحیر مرکزی اداکار تھے۔ یہ فلم بہت کامیاب ہوئی تھی اور اس کی نمائش چینی زبان میں ڈب کر کے چین میں بھی کی گئی تھی۔

شاعر غزنوی کافی عرصے تک فلم ساز عطا اللہ شاہ ہاشمی کے فلم ساز ادارے کا روالا پچھڑے سے وابستہ رہے اور ان کی کئی فلموں کے منظر نامے اور مکالمے لکھے۔ فلموں سے دل اکتا گیا تو وہ کراچی چلے گئے جہاں انہوں نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ شاعر غزنوی کی تحریر کا قابل ذکر پہلا یہ تھا کہ وہ تھیٹر یکل انداز کی بجائے سادہ اور عام فہم زبان میں چھوٹے چھوٹے مکالمے لکھتے تھے جو کہ اس زمانے کا رواج نہ تھا۔ 22 اکتوبر 1971ء کو لاہور میں ان کا انتقال ہوا جہاں قبرستان میانی صاحب ان کا آخری ٹھکانا ہے۔

شاعر غزنوی سے ہماری بھی ملاقاتیں رہی ہیں۔ ہم اس زمانے میں صحافی تھے اور فلمی حلقوں اور اسٹوڈیوز میں ہماری آمدورفت رہتی تھی۔ شاعر غزنوی اس وقت بوڑھے ہو چکے تھے لیکن اعزاز ہوتا تھا کہ جوانی میں وہ ایک خوبصورت شخص ہوں گے۔ گورارنگ، ستواں ناک اور چمکدار آنکھیں ان کی زبانیت کی عکاس تھیں۔ سامنے کے دو تین درمیانی دانت ٹوٹ چکے تھے جس کی وجہ سے بعض اوقات ان کی بات سمجھنے میں مشکل پیش آتی تھی۔

ان کے بارے میں ایک لطیفہ یاد آ رہا ہے۔ عطا اللہ شاہ ہاشمی شاہ نور اسٹوڈیو میں فلم ”غالب“ بنا رہے تھے جس میں سدحیر نے غالب کا کردار ادا کیا تھا۔ سیٹ پر گئے تو ایک منظر قیامیاد ہوا تھا جس میں سدحیر ایک شعر بھی پڑھتے ہیں۔ اس منظر کی ریہرسل شروع ہوئی تو سدحیر صاحب نے مکالمے ادا کرتے ہوئے یہ شعر پڑھا۔

دل ہی تو ہے ناسنگ و خشت
درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار ہا
کوئی ہمیں دلائے کیوں

ریہرسل میں ہم نے دیکھا کہ سدحیر صاحب شعر پہلا مصرع اس طرح پڑھ رہے تھے۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت

ہم نے آغا سلیم رضا کے کان میں کہا کہ سدحیر صاحب ”سنگ و خشت“ کی جگہ ”سنگ و خشت“ کہہ رہے ہیں۔ ہمارا کہنا تو مناسب نہ ہوگا۔ آپ صحیح کراویں۔ صاحب نے کان لگا کر سننا تو شعر اسی طرح پڑھا جابا ہوا کسی کی اس طرف توجہ نہ تھی۔ آغا سلیم رضا نے ہدایت کرشن کمار کو جا کر بتایا اور انہوں نے شعر درست کرا دیا۔

آغا سلیم رضا جیسے ہوئے واپس آئے تو ہم نے کہا ”آغا جی، غالب کے شعر میں یہ غلطی کیوں ہوئی تھی؟“

انہوں نے کہا۔ ”آفاق۔ دراصل مکالمے شاعر غزنوی یاد کرتے ہیں۔ ان کے ٹوٹے ہوئے دانتوں کی وجہ سے خشت کی جگہ ہشت کی آواز نکلی ہوگی جو سدحیر صاحب نے اسی طرح یاد کر لیا۔ کسی اور کا تو ریہرسل کی طرف دھیان ہی نہیں تھا۔ ہدایت کار کرشن کمار ہی یہ مکالمہ سن رہے تھے جنہیں اردو اور غالب سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے اس لیے سدحیر صاحب شعر کا طبع بگاڑ رہے تھے۔“

شاعر غزنوی صاحب سے ہماری اکثر اسٹوڈیو میں ملاقات ہو جاتی تھی۔ اس وقت تک ہم ان کے مکمل پس منظر سے واقف نہیں تھے۔ ویسے بھی وہ ہمارے بزرگ تھے اس لیے کبھی زیادہ ملاقاتوں اور بے تکلفی کی نوبت نہیں آئی۔ مگر وہ ایک خوددار اور حساس مصنف کی حیثیت سے نمایاں تھے۔ ان کی طبیعت میں انکسار بہت زیادہ تھا۔ کسی پر اپنی طبیعت اور کارکردگی کا رد نہیں ڈالتے تھے۔ بعد میں جب ان کی طویل جدوجہد کے بارے میں معلوم ہوا تو بہت افسوس ہوا کہ اگر پہلے معلوم ہو جاتا تو ان کے تجربات سے کافی فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا۔

برصغیر کے ایک اور نامور اداکار اشرف خان بھی پشاور میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے آباؤ اجداد افغانستان سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ تلاش معاش کے سلسلے میں ان کے والد اعدہ چلے گئے تھے۔ اشرف خان سات برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ وہ تعلیم چھوڑ کر اپنی والدہ اور چھوٹی بہن کی پرورش کرنے کے لیے محنت مزدوری کرتے گئے۔ روزگار سے پورانا نہ ہو سکا تو انہوں نے موسیقی چرانے شروع کر دیے۔ ایک دن وہ شام کو موسیقیوں کو داپس لے کر گائے

ہوئے وہیں آ رہے تھے۔ شہر کے باہر ایک گجراتی سیٹھ جو بڑے بڑے تھے جو ایک تھیٹر کمپنی کے مالک تھے۔ اس نے شرف خان کی سرکاری آواز سن لی تو انہیں بلا دیا۔ یہ تو عمر لڑکا نہیں بہت مصلحت اور خوبصورت نظر آیا۔ سیٹھ نے ایک چوراز کے کو، ایک تو پوچھا ”کیا تم کسی ڈرامے میں لڑکی کا کردار کر رہے؟“ اس زمانے میں تھیٹر میں لڑکے لڑکیوں سے کردار کیا کرتے تھے۔ اشرف خان نے جواب دیا۔ ”میں ایک مرد ہوں، لڑکی کا کردار کیسے کر سکتا ہوں؟“ سیٹھ نے کہا کہ اگر وہ تو مجھے منظور ہے۔“

سیٹھ ان کی صاف گوئی اور جرأت سے بہت متاثر ہوئے۔ اس نے اشرف خان کو اپنی تھیٹر یکل کمپنی میں بیس روپے ماہ پر ملازم رکھ لیا۔ شروع میں انہیں چھوٹے چھوٹے کردار کرنے پڑے مگر انہوں نے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا، وہ روز بروز بہتر کام کرتے ہوئے مقبول ہونے لگے۔ جب جوان ہوئے تو انہیں مرکزی کردار ملنے لگے۔ ان کی تنخواہ بڑھا کر دو سو روپے ماہوار کر دی گئی جو کہ اس زمانے کے لیے غلط سے بہت اچھی بلکہ بہت بڑی تنخواہ تھی۔ اس زمانے میں ہر چیز سستی تھی۔ آٹا ایک روپے کا 32 سیر اور مٹی بے روپیہ میں چوبیس چھنا تک ملتا تھا۔ ایک وقت کا کھانا دو روپے میں تیار ہو جاتا تھا۔ اس لحاظ سے دو سو روپے ماہوار ایک بہت بڑی تنخواہ تھی۔

سیٹھ جو گجراتی تھا وہ چاہتا تھا کہ اشرف خان گجراتی اور اس میں بھی کام کریں۔ اشرف خان کی مادری زبان پشتو تھی لیکن انہوں نے گجراتی زبان بھی سیکھ لی تھی اور گجراتی زمروں میں بھی کام کرنے لگے تھے۔ مختلف تھیٹر یکل کمپنیوں میں وہ کام کرتے رہے اور نام کماتے رہے۔ فلموں کا دور آیا تو انہوں نے چودہ چودہ خاموش فلموں میں کام کیا۔ ان کی اداکاری کو بہت پسند کیا جاتا تھا۔ ان کی شخصیت، رعب اور آواز گونجدار تھی۔

خاموش فلموں میں کام کرنے کے باوجود وہ تھیٹر میں کام کرتے زیادہ پسند کرتے تھے۔ انہوں نے جس بولتی فلم میں کام کیا اس کا نام ٹکٹلا تھا۔ انہوں نے کئی بولتی فلموں میں کام کیا۔ ان کی مشہور ہیروئنوں کے ساتھ کام کیا اور شہرت حاصل کی۔ ایک فلم میں ان کی ہیروئن سردار اختر حسن۔ وہ فلموں میں گانے بھی گاتے تھے۔ ان کے گائے ہوئے گانے بہت مقبول ہوئے تھے۔ ایک فلم ”ویر کال“ میں ان کی ہیروئن مہتاب تھیں۔ 1933ء میں ان کی فلم

”حسن کا غلام“ ریلیز ہوئی، شریف بائی ان کے ساتھ ہیروئن تھیں۔ اس فلم میں اشرف خان کے گائے ہوئے گانے بہت مقبول ہوئے، خصوصاً یہ گیت۔۔۔۔

نگاہیں پھیر لیں عالم نے کر کے ہم سے چار آنکھیں
مگر تم نے مری آنکھوں پر کر ڈالیں غار آنکھیں
کروں کس سے شکایت میں دل نادان یہ مشکل ہے
یہاں ایسا ہوا میں دیکھتا ہوں دور منزل ہے
اشرف خان کی مقبولیت کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اس زمانے میں ایسے اداکاروں کی بہت قدر کی جاتی تھی جو بہت اچھے گلوکار بھی تھے۔

اشرف خان نے محبوب کی فلم ”روٹی“ میں یادگار کردار کیا تھا۔ اس فلم کے مرکزی کردار چندرموہن، سردار اختر اور بیچ عتار تھے۔ ”روٹی“ اپنے زمانے کی باغیانہ اور پامقصد فلم تھی۔ اشرف خان کا گایا ہوا یہ گانا بہت مقبول ہوا تھا۔

غریبوں پر دیا کر کے بڑا احسان کرتے ہو
انہیں بڑول بنا دینے کا تم سامان کرتے ہو
ان ہی کو لوتے ہو اور ان ہی کو دان دیتے ہو
بڑے ہی دھرم والے ہو بڑا احسان کرتے ہو
اشرف خان کی ایک خوبی یہ تھی کہ وہ نمازی اور پرہیز گار تھے۔ وہ چوبیس گھنٹے باوجود رہتے تھے۔

اشرف خان نے فلموں میں کام کر کے بہت شہرت، دولت اور مقبولیت حاصل کی تھی مگر ان کی پہلی ترجیح تھیٹر تھا۔ گجرات کے شہر راجکوٹ میں وہ ایک ڈرامے میں حصہ لینے کے لیے گئے تھے۔ شام کو گھر واپس آئے تو بے ہوش ہو گئے۔ انہیں فوراً اسپتال لے جایا گیا مگر وہ جاں بردار نہ ہو سکے۔ نومبر کی گیارہ تاریخ کو وہ انتقال کر گئے۔ ان کی میت احمد آباد لائی گئی جہاں ان کی تدفین ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ جس گھر سے ان کا جنازہ اٹھایا گیا وہاں تک وہ تازہ پھولوں کی خوشبو سے مہکتا رہا۔ ان کے حزار پر ہر سال عرس ہوتا ہے جس میں ہزاروں عقیدت مند حصہ لیتے ہیں۔ اس طرح ایک اداکار نے روحانی رہنما کا درجہ بھی حاصل کر لیا۔

اشرف خان نے فلموں میں ہیرو اور کیریکٹر ایکٹری کی حیثیت سے کام کیا تھا اور ہر کردار میں انہیں بے حد سرائی ملتی تھی۔ ایسے اداکار بہت کم ہوتے ہیں جو دنیا کے ساتھ دین بھی کھاتے ہیں۔



سیف علی خان کرینڈ کپور... نواب پٹودی شرمیلا نیگور ایک یادگار تصویر

حد پسند کیا گیا۔ اس فلم کی کہانی، مکالمے اور نغمات خود ضیاء سرحدی نے لکھے تھے۔ یہ ایک نچلے، محروم اور کچلے ہوئے طبقے کی کہانی ہے جس میں ہر اداکار نے اپنے کردار کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس فلم کے مکالمے لوگوں کو زبان پر یاد ہو گئے تھے۔ مثلاً یہ نعرہ، جس ویلے میں خیل نہ ہو اس کو جیلے کا کیا اوجھار؟

”ہم لوگ“ نچلے طبقے کی عمر میں اور مایوسیوں کی کہانی تھی جسے نہایت ہنرمندی سے فلم کے سانچے میں ڈھالا گیا تھا۔ بلراج سہنی نے اس فلم میں سب سے اہم اور مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ فلم میں مشکلات اور مایوسیوں میں گھرے ہوئے لوگوں کے لیے یہ پیغام بھی تھا کہ ایک دن ان کے حالات ضرور بدلیں گے اور اچھے دن بھی آئیں گے۔ اس گیت کو فلم کی حیثیت حاصل تھی۔

گائے چلا جا، گائے چلا جا
اک دن حیرا بھی زمانہ آئے گا
فلم کا ایک ایک مکالمہ سوچ سمجھ کر لکھا گیا تھا جو فلم بینوں کے دلوں میں بیوست ہو جاتا تھا۔ مثال کے طور پر یہ مکالمے۔

”وہ بے کاتیل ختم ہو گیا تو پھر کیا ہوگا؟“

فلم۔ اس کے ہدایت کار بھی وہی تھے۔ اس فلم کے گیت نو پتی نے لکھے تھے۔ وہ ایک فلم ”واوی پار“ بنانے کے لیے ہو رہی آئے تھے مگر فلم ساز سے اختلافات کے باعث یہ فلم مکمل نہ کر سکے اور واپس بمبئی چلے گئے۔ 1943ء میں انہوں نے فلم ”نادان“ لکھی اور اس کی ہدایت دی۔ نور جہاں اور مسعود اس فلم کے مرکزی کردار تھے۔ اس فلم میں نور جہاں کے گائے ہوئے نغمات بہت مقبول ہوئے۔ انہوں نے فلم ”بجی“، ”بڑی ماں“ اور محبوب کی فلم اعلان، سے گیت لکھے۔ یہ سب فلمیں بہت مقبول اور کامیاب تھیں۔ فلم ”بڑی ماں“ کے گیت بھی ضیاء سرحدی نے لکھے تھے جو بہت ہند کیے گئے۔ ہر آنے والی فلم کے ساتھ ان کی شہرت، محبت اور نمک میں اضافہ ہوتا رہا۔

1951ء رنجیت مووی ٹون کی فلم ”ہم لوگ“ کا ”گائے چلا جا“ یہ فلم ضیاء سرحدی کی پیشہ ورانہ زندگی میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے جس کے حوالے سے ضیاء سرحدی ہمیشہ یاد رکھے جاتے ہیں۔ اس فلم کے اہم مکالمے بلراج سہنی، نوتن، شیا، اور حسین، رشید خان، بی بی، اور رتن کمار (چائلڈ ایکٹر کی حیثیت سے) نے لکھے تھے۔ اس فلم کی موسیقی روشن نے بنائی تھی جس کو بے

محبوب نے انہیں فوراً بمبئی واپس آنے کا لکھا تھا۔ یہی محبوب سے ملاقات ہوئی تو بہت گلے شکوے ہوئے۔ مگر نے بتایا کہ جب فلم ساز نے ضیاء سرحدی کا لکھا ہوا اسکرپٹ پڑھا تو انہیں اتنا پسند آیا کہ انہوں نے اس کہانی کے بارے میں محبوب کو ہدایت کاری کا موقع دے دیا۔ محبوب نے ضیاء سرحدی کا ہاتھ نہیں تھا اور وہ یہ موقع بھی ہاتھ سے نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے یہ کہانی ”الہلال“ سے بدل دی۔ ”الہلال“ نے سارے ملک میں تھلک مچا دی۔ محبوب نے ضیاء سرحدی کو ساگر مووی ٹون کے اسکرپٹ ڈپارٹمنٹ میں ملازم کرادیا۔

1930ء میں ضیاء سرحدی نے اس ادارے کے لیے فلم ”من موہن“ لکھی۔ محبوب خان اس کے ہدایت کار تھے۔ ضیاء سرحدی نے ”من موہن“ کے گیت بھی لکھے تھے۔ یہ فلم بھی بے حد کامیاب ہوئی۔ کہانی اور مکالموں نے علاوہ ضیاء سرحدی کے لکھے ہوئے گیت بھی بہت مقبول ہوئے۔ ایک گانا خاص طور پر بے حد مقبول ہوا۔ اس کا بول تھے۔

تم ہی نے مجھ کو پریم سکھایا
سوئے ہوئے ہر دے کو چکایا
اس فلم کی کامیابی نے ضیاء سرحدی کو سکھ بندھن گیت نگار اور محبوب کو ایک بڑے اور کامیاب ہدایت کار کی حیثیت سے مستحکم کر دیا۔ ضیاء سرحدی نے جاگیردار، چور، سانسی، کل کی بات، ہم تم اور وہ، وطن اور جیون سانسی، اسکرپٹ اور گیت لکھنے اس طرح ان کی شہرت میں اضافہ ہوتا گیا۔

1938ء میں انہوں نے ساگر مووی ٹون کے لیے فلم ”پوسٹ ماسٹر“ لکھی اس کے ہدایت کار بھی وہی تھے۔ یہ بھکاریہ، یعقوب اور بدھو ایڈوائی وغیرہ نے اس فلم کا سٹ میں اہم کردار ادا کیے تھے۔ یہ بہت کامیاب فلم تھی۔ ضیاء سرحدی کی لکھی ہوئی کہانیوں میں حقیقی زندگی اور لوگوں کے روزمرہ کے مسائل ضرور شامل ہوتے تھے جس وجہ سے فلم بین انہیں پسند کرتے تھے۔ اسی سال انہوں نے ساگر کی فلموں سیوا سماج، بھولے بھالے کی ہدایت کی۔ ان کے فرائض ادا کیے۔ یہ بہت کامیاب فلمیں تھیں۔ 1942ء میں ضیاء سرحدی نے محبوب خان کے لیے فلم ”من موہن“ لکھی جس نے کامیابی کا ایک نیا ریکارڈ قائم کیا۔ انیل بسوا نے فلم کے موسیقار تھے۔ اسی سال انہوں نے فلم ”پناہ

پناہ کی سرزمین میں جنم لینے والے ایک مایہ ناز مصنف اور ہدایت کار ضیاء سرحدی۔۔۔ برصغیر میں اپنے کارناموں کی وجہ سے مشہور ہیں۔ ان کے بارے میں ہندوستان کی فلمی دنیا میں ان کی کارکردگی ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ ضیاء سرحدی پناہ کے محلہ سیتمیاں میں 1914ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن بہت صحت و عشرت سے گزرا۔ ان کا اصل نام فضل قادر سیٹھی تھا۔ زمانہ طالب علمی میں وہ خاکسار تحریک میں شامل ہو گئے تھے۔ فلموں سے انہیں شروع سے ہی دلچسپی تھی اور چھپ چھپ کر فلمیں دیکھا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں ان کو ایک لڑکی سے محبت ہو گئی۔ گھر والوں کو علم ہوا تو انہیں ان کی ہمشیرہ کے پاس بھیج دیا گیا۔ عاشقی کے دنوں میں انہوں نے شاعری بھی کی مگر نام نثر نگاری میں پیدا کیا۔

ایک روز موقع پا کر وہ فلم اسٹوڈیو کے اندر پہنچ گئے۔ وہاں ان کی ملاقات محبوب خان سے ہوئی جو اس زمانے میں ساگر مووی ٹون کی فلموں میں ایکسٹرا کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ یہ دوستی بہت گہری ہو گئی۔ محبوب خان ہی وہ شخص تھے جنہوں نے ضیاء سرحدی کو کہانیاں لکھنے کی طرف مائل کیا۔ اس طرح ضیاء سرحدی نے فلموں کی کہانیاں، مکالمے اور منظر نامہ لکھنا شروع کر دیے اور محبوب خان کے ساتھ ان کے دوستانہ مراسم قائم ہو گئے۔ انہوں نے محبوب خان کے لیے بھی ایک کہانی لکھی تھی۔ محبوب خان کو اس وقت تک کسی فلم کی ہدایت کاری کا موقع نہیں ملا تھا مگر ضیاء سرحدی کو یقین تھا کہ ایک دن وہ بڑے ہدایت کار بن جائیں گے۔

اسی زمانے میں انہیں کلکتہ جانے کا موقع ملا۔ وہاں انہیں ایک فلم اینڈ میں ایک چھوٹا سا کردار کرنے کا موقع ملا۔ اس فلم کے ہدایت کار بھی ایک پٹان اختر نواز تھے۔ ان کے بارے میں بہت کچھ بیان کیا جا چکا ہے۔ اس فلم میں کام کرتے ہوئے وہ فلم کی ہیروئن سردار اختر پر عاشق ہو گئے مگر یہ عشق یک طرفہ تھا۔ کلکتہ میں وہ ایک فلم دیکھنے گئے جس کا نام ”الہلال“ تھا۔ یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئے کہ یہ وہی اسکرپٹ تھا جو وہ محبوب کو دے کر آئے تھے۔ محبوب خان ”الہلال“ کے ہدایت کار تھے مگر کہانی نویس کی حیثیت سے بھی ان ہی کا نام جلوہ گر تھا۔ ضیاء سرحدی کو قصہ بھی آیا اور مایوسی بھی ہوئی۔ انہوں نے محبوب خان کو ایک قانونی نوٹس بھیجوا دیا۔ جواب میں انہیں محبوب کا تار موصول ہوا جس میں

”پھر مچ ہو جائے گی“

”ہم لوگ“ ایک ایسی فلم تھی جسے دیکھنے والے بھی بھلا نہیں سکتے تھے۔ اس فلم نے خیام سرحدی کو ایک ترقی پسند کہانی نویس اور ہدایت کار کے روپ میں پیش کیا اور یہ ان کا حوالہ بن کر رہ گئی۔ ہر اداکار نے تباہی مچا کر وہی خوبصورتی سے ادا کیا تھا۔ ہدایت کار نے فلم میں ایک حقیقی ماحول پیدا کر دیا تھا جس کی وجہ سے دیکھنے والوں کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ فلم نہیں، سچ سچ کے چلتے پھرتے زندہ انسان دیکھ رہے ہیں۔ اس فلم کی سطور جو ملی کے موقع پر بھی میں ایک بہت بڑا جملہ منعقد کیا گیا تھا۔ کسی فلم کی کامیابی کا جشن منانے کا بالکل نیا اور انوکھا طریقہ تھا۔ بمبئی کے تمام نامور ترقی پسندوں نے اس فلم کو سراہا تھا۔ ”ہم لوگ“ خیام سرحدی کی زندگی میں ایک انقلاب اور نمایاں تبدیلی لے کر آئی۔ حقیقت پسند کہانیاں وہ پہلے بھی لکھتے اور بناتے رہے تھے مگر ان میں رومان کی چاشنی ہوتی تھی جبکہ ”ہم لوگ“ ہندوستانوں کی اکثریت کی کہانی اور ایک فریاد تھی۔ اس کے بعد خیام سرحدی نے رومانی فلمیں بنانے پر توجہ نہیں دی۔ وہ بے رحم حقیقت پسندی کے اظہار کے عادی ہو گئے۔

”ہم لوگ“ کے بعد بمبئی میں خیام سرحدی نے فلم ”فٹ پاتھ“ بنائی۔ جیسا کہ فلم کے نام ہی سے ظاہر ہے، یہ فٹ پاتھ پر زندگی گزارنے والوں کی کہانی تھی۔ اس فلم میں دلپ کمار اور مینا کمار کی مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ ”فٹ پاتھ“ موضوع اور پیشکش کے اعتبار سے ایک اعلیٰ درجے کی فلم تھی جسے ہامقصد آرٹ فلم بھی کہا جاسکتا ہے۔ ہاکس آفس پر ”فٹ پاتھ“ کامیاب نہ ہو سکی لیکن ہندوستان کی یادگار فلموں میں اس کا شمار ہوتا ہے اور انڈیا کے فلم آرکائیو میں یہ فلم رکھی گئی ہے۔ خیام اس کے موسیقار تھے۔

”فٹ پاتھ“ کی ناکامی کے باوجود نہ خیام سرحدی کا حوصلہ پست ہوا اور نہ ہی وہ افسوس اور مایوسی کا شکار ہوئے۔ ان کے پرانے ساتھی اور دوست محبوب خان نے انہیں اپنی ایک فلم کی ہدایت دینے اور لکھنے کی پیشکش کی۔ فلم کا نام ”آواز“ تھا۔ یہ بھی ایک حقیقت پسندانہ موضوع تھا لیکن فلم کی تکمیل میں بہت زیادہ تاخیر ہو گئی۔ اس کے علاوہ محبوب خان اور خیام سرحدی میں اختلافات بھی پیدا ہو گئے۔ خیام سرحدی یہ فلم نامکمل چھوڑ کر پاکستان آ گئے۔ محبوب خان نے اس فلم کو اپنی مرضی کے مطابق کاٹ چھانٹ کے بعد مکمل کیا

لیکن یہ فلم فلاب ہو گئی۔ خیام صاحب اس ناکامی کا لڑکھو محبوب خان کو ٹھہراتے تھے اور محبوب خیام سرحدی کو دیتے تھے۔

ہندوستان میں خیام سرحدی ایک اور انقلابی لڑکھو ”خاتون“ کی کاغذی تیاریاں بھی مکمل کرتے رہے۔ خاتون، ایک کشمیری خاتون کی کہانی ہے جس نے ہندو کے حکمران کے خلاف آواز بلند کی تھی۔ یہ بہت اہم انقلابی موضوع تھا لیکن یہ منصوبہ ادھور ہی رہ گیا۔ آنے کے بعد خیام سرحدی نے ایک فلم راکھی بھائی کا میانی نہ حاصل ہو سکی۔ صبیحہ خانم اور اسلم بروہہ اس مرکزی کردار تھے۔ یہ کافی مہنگی فلم تھی جس کی تکمیل میں دیر لگی۔ اس کی ناکامی کے باوجود انہوں نے دوسری ”آخرب“ کا آغاز کر دیا لیکن یہ فلم نامکمل ہی رہی۔

پاکستان میں خیام سرحدی نے چند فلموں کی کہانیاں لکھیں جن میں ”لاکھوں میں ایک“ نے بہت کامیابی حاصل کی۔ کافی عرصے بعد انہوں نے کریسٹ فلمز کے ”انسان“ کی ہدایت کاری کی۔ اس فلم کے اداکاروں میں علاؤ الدین، مستوش کمار، اور صابوہ سلطانہ شامل تھے۔ رشید عطرے اس فلم کے موسیقار تھے۔ یہ فلم کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ یوں لگتا تھا جیسے ”ہم لوگ“ کے کامیابیوں نے خیام سرحدی کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ 1971ء میں انہوں نے ایک فلم ”رم بھم“ کا کیا تھا لیکن فلم ساز سے اختلافات کے باعث وہ یہ فلم کر برطانیہ چلے گئے۔ 1974ء میں اور ایک فلم ”سائے“ کی ہدایت کاری کے لیے پاکستان آئے تھے۔

ان کی زندگی کی آخری فلم تھی جو کامیاب نہ ہو سکی۔ وہ واپس چلے گئے اور پھر لوٹ کر واپس نہیں آئے۔ ان وفات بھی لندن میں ہی ہوئی۔ 27 جنوری 1997ء بیاسی برس کی عمر میں وہ ایک پردیسی ملک میں اللہ کو ہوا ہو گئے۔ برطانیہ میں وہ اپنی بیٹی کے ساتھ رہائش پزیر تھے وہاں ان کی دوستوں سے ملاقاتوں اور گپ شپ کرتے سوا کوئی اور مصروفیات نہیں تھیں۔

پاکستان میں ان کے دو بیٹے خیام سرحدی اور سرحدی ہیں۔ خیام سرحدی ٹی وی کے مقبول اداکار ہیں۔ انہوں نے فلمی اداکارہ صاعقہ سے شادی فروری 2011ء میں ان کے بیٹے خیام سرحدی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ بدل سرحدی

تین میں ان کی یادگار رہ گئے ہیں (2013ء) خیام سرحدی نظریاتی طور پر سوشلسٹ تھے۔ ان کی تھی فلموں میں بھی ان کی سوشلزم کا رنگ نظر آتا ہے۔ ”ہم لوگ“ اور ”فٹ پاتھ“ ایک لحاظ سے نظریاتی فلمیں تھیں۔

خیام صاحب پاکستان آئے تو وہ ایک مشہور شخصیت تھے۔ فلمی اور ادبی حلقوں میں گرجوٹی سے ان کا لبرل عقیدہ یا گیمیا۔ وہ ایک مجلسی انسان تھے۔ دوستوں اور عقیدت مندوں کے جھوم میں وہ بہت خوش رہتے تھے۔ وہ ایک حاضر جواب، ذہین اور شگفتہ مزاج انسان تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ کسی دانشور مصنف یا مغربی فلاسفر کا تذکرہ چھڑ جاتا تو وہ معلومات کا دریا بہا دیتے تھے۔ ان کا انداز گفتگو اور کہانی سننے کا انداز بہت دلکش اور پُرکشش تھا۔ کئی بار وہ کہانی سناتے تو کسی ایک اہم کردار کے حوالے سے واقعات بیان کرتے تھے۔ لیکن جب کہانی لکھتے بیٹھتے تو ان کا ذہن کسی اور طرف چل پڑتا تھا۔ ہم نے انہیں کبھی مکمل اسکرپٹ لکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ منظر نامہ بھی وہ کاغذ پر نہیں لکھتے تھے۔ یہ ان کے ذہن میں محفوظ رہتا تھا جس میں وہ خود ہی تبدیلیاں کرتے رہتے۔ فلم سازوں اور اداکاروں کے لیے یہ جاننا مشکل تھا کہ آئندہ وہ کیا کرنے والے ہیں۔ وہ ہاندوں پر فلمائے جانے والے منظر کے مکالمے ساتھ ساتھ لکھتے رہتے تھے۔ انڈیا میں ان کا یہ طریقہ تھا یہ معلوم نہیں ہو سکا لیکن پاکستان میں ہم نے ان کا یہی طریقہ کار دیکھا۔

یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ فلمی دنیا میں ہر ایک سے دوستی اور ملاقات ہونے کی وجہ سے ہم نے اپنے دوستوں کے ذریعے ان تک رسائی حاصل کر لی اور پھر ان کے گرد مبالغوں اور فلم والوں کا جو مجمع رہتا تھا ہم بھی ان میں شامل ہو گئے۔ خیام صاحب بہت دلچسپ باتیں کرتے تھے۔ وہ بیک زندہ دل انسان تھے۔ باتوں باتوں میں قہر بازی بھی کرتے رہتے تھے۔ جب ہم ان سے زیادہ ہو گئے تو انہوں نے ہمیں بھی قہرے بازی کا نشانہ بنایا۔ ہم نے اپنے محترم دوست آئی اے رحمان سے کہہ دیا کہ خیام صاحب ہم پر بہت قہرے کتے ہیں مگر ہم تعجب سے اسرا مانا خاموش رہتے ہیں۔

رحمان صاحب نے کہا ”قہر بازی میں لحاظ ملاحظہ

محمد آصف طارق

پاکستان کے پہلے طیارہ ساز، والد بزرگوار کا نام چوہدری محمد منیر، 1958ء میں پیدا ہوئے، 1974ء میں انہوں نے جامعہ ملیہ کراچی سے میٹرک کیا۔ ایف اے کے بعد بی ایس سی میں داخلہ لیا لیکن اس دوران میں انہیں پی آئی اے میں ملازمت مل گئی۔ انہوں نے دوران ملازمت پاکستان کا پہلا طیارہ بنایا۔ انہیں یہ اعزاز حاصل ہے کہ وہ تیسری دنیا کے ممالک میں پہلے طیارہ ساز ہیں۔ سول ایوی ایشن اتھارٹی نے ان کے بنائے ہوئے جہاز کو رجسٹریشن نمبر APBCU الاٹ کیا جبکہ جہاز کا نام المیر ہے۔ اس ہوائی جہاز سے انہوں نے 28 اگست 1986ء کو طیر کے رن وے سے باقاعدہ پرواز کی۔ پی آئی اے نے ان کی فنی صلاحیتوں کو مزید اجاگر کرنے کے لیے انہیں امریکا بھجوایا جہاں انہوں نے ایرو اسپیس (Aerospace) میں ڈیپلوما کیا۔ ان کے جہاز کو انٹرپورٹ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ایک دفعہ 15 پونڈ ایندھن بھر کر تین سو میل تک سو میل فی گھنٹے کی رفتار سے پرواز کر سکتا ہے۔ اسے فیک آف اور لینڈ کرنے کے لیے صرف تین سو فٹ جگہ کی ضرورت ہے۔ اس کی لمبائی 18.5 فٹ اونچائی 7.5 فٹ اور بازوؤں کی لمبائی 37 فٹ ہے۔ یہ جہاز تین سلنڈر اور 54 سی سی کا ہے۔ مجموعی وزن 650 پونڈ ہے۔ اس پر تین لاکھ روپے لاگت آتی تھی۔

مرسلہ: طارق نوید، بکھر

کیا۔ اگر وہ آپ کو بے تکلفی میں نشانہ بناتے ہیں تو آپ بھی جواب دیا کیجئے۔“

ایک بار ان کی محفل میں بیٹھے ان کی فقرہ بازی سن رہے تھے۔ بار بار جوانی فقرے زبان تک آکر رہ جاتے تھے۔ ہم نے ضیاء صاحب سے کہا ”آپ ہمارا بہت مذاق بناتے ہیں اور جملے کہتے رہتے ہیں۔ ہم جواب میں احتراماً چپ رہتے ہیں۔“

وہ ہنس کر بولے۔ ”ارے میاں بے تکلفی میں سب جائز ہے۔ آپ بھی فقرہ بازی کیجئے۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

یہ اجازت نامہ حاصل کرنے کے بعد ہم نے بھی زبان کھولی۔ ضیاء صاحب اس ٹوک جھوک سے بہت لطف اندوز ہوئے۔ ہم نے محسوس کیا کہ ہمارے لیے ان کے دل میں شفقت کے جذبات ہیں۔ برائے نام کی بجائے وہ ہماری بے تکلفی پر بہت خوشی کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ ہم نے بعد میں ہر موضوع کے بارے میں ان سے سوالات کرنے شروع کر دیے۔ وہ اپنی طرف سے وضاحت دے کر یا ہماری بات کو ختمی میں اڑا کر مزہ لیتے تھے۔

ایک بار ہم نے کہا ”ضیاء صاحب، آپ نے بہت اچھی رومانی کہانیاں اور مکالمے لکھے ہیں مگر ہم نے محسوس کیا ہے کہ ”ہم لوگ“ بنانے کے بعد آپ نظریات کے دائرے میں بند ہو کر رہ گئے ہیں۔ آپ ہم لوگ کے خول سے باہر کیوں نہیں نکلتے؟“

وہ ہنسنے لگے ”آپ نے خول سے باہر آنے کی بات خوب کی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے اٹھا تو ڈکھ چڑھے کو باہر نکالنے کی فرمائش کر رہے ہیں۔“

انہوں نے ہمیں لگتے چینی کی اجازت بھی دے رکھی تھی جس کا ہم شاید کبھی بھی ناجائز فائدہ بھی اٹھالیا کرتے تھے۔ مثال کے طور پر ان کی فلموں کے بارے میں گفتگو شروع ہوئی تو ہم نے کہا ”ضیاء صاحب فٹ پاتھ کے بعد آپ نے محبوب صاحب کے لیے فلم آواز بنائی مگر اختلافات کی وجہ سے اوھوری چھوڑ کر الگ ہو گئے۔ بعد میں یہ فلم محبوب صاحب نے بذات خود مکمل کی تھی مگر یہ فیل ہو گئی۔ ایسا کیوں ہوا؟“

کہنے لگے ”ارے بھی محبوب سے پرانا پارا نہ ہے مگر میں اپنے کام میں مداخلت نہیں برداشت کر سکتا۔ بعد میں انہوں نے فلم میں کاٹ چھانٹ کر کے اس کا حلیہ ہی

بگاڑ دیا۔ فلم آدھا تیز آدھا بھیر ہو کر رہ گئی اور فیل ہو گئی۔ اس کو فلاپ کرانے کی فتنے داری محبوب ہی کی ہے۔“

ہم نے کہا ”ضیاء صاحب، محبوب صاحب بد ہنرمند ہدایت کار ہیں۔ یہ تو آپ بھی تسلیم کر رہے ہیں۔ یہ بات سمجھ سے بالاتر ہے کہ وہ خود اس کے فلم ساز تھے۔ پھر خود اپنی فلم کو فلاپ کرنے کی فتنے داری ان پر کیجئے جاسکتی ہے۔“

بولے ”دراصل فلم کی کہانی اور منظر نامہ تو میرے ذہن میں تھا۔ جب محبوب نے فلم کی ہدایت کاری کی تو انہیں جانتے تھے کہ میں کیا بنانا چاہتا تھا۔ اس لیے فلم کا مینر گبز بنائی تھا۔“

ہم نے اچانک سوال کیا۔ ”ضیاء صاحب ہم نے دیکھا ہے کہ آپ منظر نامہ اور مکمل اسکرپٹ نہیں لکھتے۔ رٹو کے ساتھ سین اور مکالمے لکھتے رہتے ہیں، ہم نے پڑھا۔ کہ ان کی کاشمیر حقیقت پسند ہدایت کار روڑے لگی کا بھی یہ دستور تھا۔ کیا آپ کے خیال میں یہ طریقہ کار درست ہے۔“

”ارے بھئی۔ روزے لگتی بہت بڑا مصنف ہدایت کار تھا۔ اس نے دنیا میں فلموں کی شکل و صورت ہی بدل دی تھی۔ یہاں تک کہ انگریز ڈیرکسین بھی حسین کی کارہ کا شوہر بن گیا۔ تو کیا وہ غلط تھا۔ اگر غلط تھا تو شہرت اور کامیابیاں اس نے کیسے حاصل کر لیں؟“

ہم کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

ضیاء صاحب مسکرا کر بولے ”چپ کیوں ہو گئے۔ بولے کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

ہم نے کہا ”تو کیا روزے لگنے کے نقش قدم پر چلے آپ بھی کسی انگریز ڈیرکسین کے منتظر ہیں۔“

ضیاء صاحب نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ دوسرے لوگ بھی ہنسنے لگے۔

ضیاء صاحب بولے ”ارے بھی تم تو بہت خطرناک آدمی ہو۔ دلوں کے بھید بھی جانتے ہو۔“

ضیاء صاحب کی ایک ادائیہ بھی تھی کہ وہ سوچے پائے کرتے ہوئے ماچس کی تیلیاں توڑتے رہتے تھے، یہاں تک کہ کوئی ہوئی تیلیوں کا ڈھیر لگ جاتا تھا۔ ایک دن نے کہا ”ضیاء صاحب اب پتا چل گیا کہ آپ کے فلم ساز شکوہ کیوں کرتے ہیں کہ آپ جو فلم بناتے ہیں اس پر بہت زیادہ آتی ہے۔“

”اچھا تو ہمیں بھی بتائیے۔“

ہم نے کہا ”آپ ماچسوں کا بہت خرچہ کراتے ہیں۔“

ضیاء صاحب کے نزدیک ہو کر ہم نے یہ دیکھا کہ وہ فلم ساز کا زیادہ سے زیادہ خرچہ کراتے ہیں۔ مثال کے طور پر بہت نظر کرنے کے لیے گرین منگائی اور اسٹوڈیو کے فلور کی دیواریں زردیوں مگر شوٹنگ کی نوبت کئی دن کے بعد آتی۔

فلم ”راکیز“ کے لیے انہیں ایک منظر میں بنجر سے بہت بکھوٹے کی ضرورت تھی۔ پروڈکشن کنٹرولر ان کے مطابق یہ سمجھ کر بنجر اور طوطا کرائے پر لے آیا۔ ایک دن بعد وہاں کبڑے گا۔ اس کا کرایہ غالباً پانچ یا دس روپے روزانہ تھا جبکہ پندرہ بیس روپے میں بنجر سے بہت طوطا خریدا جاسکتا تھا۔ ضیاء صاحب نے طوطے کا منظر دو تین ہفتے کے بعد فلما کر طوطا واپس کرنے کی ہدایت کر دی۔ پروڈکشن کنٹرولر نے ہمیں شکایت بتایا کہ طوطے اور بنجر کا کرایہ 280 روپے ادا کرنا پڑا ہے حالانکہ پندرہ روپے میں یہ خریدا جاسکتا تھا۔

ایک دن ضیاء صاحب بہت اچھے موڈ میں تھے اور چپکے سے تھے۔ ہم نے کہا ”ضیاء صاحب، لوگوں کا خیال ہے کہ آپ فلم ساز کا پسند بلا وجہ زیادہ سے زیادہ خرچہ کراتے ہیں۔“

ضیاء صاحب مسکرائے۔ ”لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔“

ہم نے پوچھا۔ ”مگر آپ بلا وجہ فلم ساز کا نقصان دہ کرتے ہیں۔“

ضیاء صاحب بولے۔ ”اس لیے کہ ان لوگوں نے بھی تو غریبوں کا خون چوس کر ہی یہ پیسہ جمع کیا ہے۔ تو پھر ان کی جیب خالی کرانے میں کیا حرج ہے۔“

یہ تو ضیاء صاحب کا نظریہ۔ وہ دراصل اس طرح پیسے ان سے غریبوں کا انتقام لیتے تھے۔

ضیاء صاحب جب تک لاہور میں رہے ان کی محفل ”راک“ کا سلسلہ جاری رہا۔ ہم بھی موقع پا کر ان سے ملنے پہنچ جاتے تھے۔ جب وہ برطانیہ جانے لگے تو ان کے قریبی ملنے کے لوگ او اس ہو گئے۔ ہم نے کہا ”ضیاء صاحب اب وہ وطن جا کر، مگر یوں سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام لے رہے ہیں۔“

وہ ہنسنے لگے۔ چند سال بعد وہ واپس آئے تو آئی رحمن صاحب کے دفتر میں محفل جمائی۔ ہمیں بھی رحمان صاحب سناٹن کر کے مطلع کیا اور ہم فوراً وہاں پہنچ گئے۔ ضیاء صاحب دیکھنے میں دیسے کے ویسے ہی تھے البتہ ان کے کھنکھ

آسیان Association of South (East Asian Nations)

جنوب مشرقی ایشیا کے ممالک کی اس عظیم کا قیام 8 اگست 1967ء کو بنگاک (تھائی لینڈ) میں عمل میں آیا۔ اس کے چارٹر پر پانچ رکن ممالک انڈونیشیا، ملائیشیا، سنگاپور، تھائی لینڈ اور فلپائن نے دستخط کیے۔ بروٹائی دارالسلام جنوری 1984ء میں، دیت نام 28 جنوری 1995ء لاؤس اور میانمر (برما) 23 جولائی 1997ء کو اس کے رکن بنے اور اب ان کی تعداد نو ہو گئی ہے۔ اس کے قیام کا مقصد رکن ممالک کی معاشی ترقی کو تیز کرنا اور علاقے میں امن وامان قائم کرنا ہے، اس اعتبار سے ادارے کا مستقبل انتہائی تابناک نظر آتا ہے۔ آسیان ممالک کی بلند ترین اتھارٹی رکن ممالک کے سربراہوں کی کانفرنس ہے۔ پہلی سربراہ کانفرنس فروری 1976ء میں انڈونیشیا کے شہر بالی میں منعقد ہوئی تھی۔ باری باری رکن ممالک کے وزرائے خارجہ کسی رکن ملک میں ہر سال اکٹھے ہوتے ہیں۔ معاشی امور کے وزراء بھی رکن ممالک کے مابین معاشی معاملات پر غور کرنے کے لیے سال میں اپنا ایک اجلاس بلا تے ہیں۔ علاوہ ازیں وزراء کی کانفرنس حسب ضرورت بلائی جاسکتی ہیں۔ ضرورت کے وقت اسٹینڈنگ کمیٹی کا اجلاس بھی ہوتا ہے۔ یہ میزبان ملک کے وزیر خارجہ اور دیگر رکن ممالک کے سفیروں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کی گیارہ مستقل کمیٹیاں ہیں۔ اقتصادی تعاون کی کمیٹی رکن ممالک کے امور اقتصادیات کے وزراء کی ہدایت کے مطابق اپنے فرائض انجام دیتی ہے۔ کمیٹی کو خوراک، زراعت، جنگلات، مالیات، بنکاری، صنعت، معدنیات، بجلی، مواصلات، ٹرانسپورٹ، تجارت اور سیاحت کے شعبوں میں باہمی تعاون کو فروغ دینے کا فریضہ سونپا گیا ہے۔ دوسرے وزارتی اجلاس کا اہتمام یہ تین کمیٹیاں کرتی ہیں جن میں ثقافت اور اطلاعات، سائنس اور ٹیکنالوجی اور سماجی ترقیات شامل ہیں۔

مرسلہ: ذہیب اختر، کوئٹہ

اور گھومنے والے ہالوں کا بیشتر حصہ سفید ہو چکا تھا۔ ہم تینوں کافی دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اس ملاقات میں ضیاء صاحب کی گفتگو کا موضوع انگریزوں کی اخلاقی پستی تھا۔

بولے ”اے آفاقی کیا پوچھتے ہو۔ ہم لوگ انگریزوں سے خواہ مخواہ مرعوب ہیں۔ وہاں جا کر دیکھا تو چوریاں اور جرائم عام ہیں۔ سڑکوں پر کھڑی کاروں سے چور بیکارڈ پلیسر اور ریڈیو نکال کر چلتے جتے ہیں۔ آئے دن گھروں میں نقب لگا کر چوریاں ہوتی ہیں۔ چور سڑکوں پر پارک کاروں کے پیچے تک اتار کر لے جاتے ہیں اور تو اور حشرل واٹر کے نام سے نلکوں کا پانی بوتلوں میں بھر کر فروخت کرنے کے جرم میں کئی کمپنیوں کو بند کیا جا چکا ہے۔ یہ ہے وہ انگریز جس نے دو سو سال تک ہم پر حکومت کی ہے اور ہم جس کو بہت ایماندار، با اصول اور بلند اخلاق سمجھتے ہیں۔“

یہ ضیاء صاحب سے ہماری آخری ملاقات تھی کیونکہ اگلے دن انہیں کراچی روانہ ہو جانا تھا۔ اس کے بعد ان کی وفات کی خبر آئی۔

حق مفقوت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

(پشاور سے شوکت رحمان ٹنک صاحب نے پشاور میں پیدا ہونے والے ایک مشہور اداکار پریم ناتھ کے حوالے سے دلچسپ معلومات ارسال کی ہیں، ملاحظہ کیجئے۔)

یہ کہانی پشاور کے کریم پورہ بازار کے رہنے والے پریم ناتھ کی ہے جس نے ہندوستان فلم انڈسٹری میں بہت نام پیدا کیا۔ پریم ناتھ اور راج کپور آپس میں رشتے دار تھے۔ دلپ کمار کے والد سرور خان جو ڈرائی فوروٹ کا کاروبار کرتے تھے ان کے پریم ناتھ راج کے والد مسٹر ناتھ جو پشاور کے کاٹی تھانے میں بطور ڈی ایس پی تعینات رہ چکے تھے، ان کے آپس میں دوستانہ مراسم تھے۔ جب سرور خان بمبئی روانہ ہوئے تو پھر وہیں رہائش اختیار کی۔ اس طرح سرور خان اور پریم ناتھ راج کی تعلقات حریہ ہو گئے۔ پریم ناتھ کی کہانی کچھ اس طرح سے ہے۔ پریم ناتھ ملہوڑا 21 نومبر 1926ء کو پشاور شہر کے کریم پورہ بازار کی ایک گلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد رائے بہادر گربا ناتھ ملہوڑا پشاور میں ڈی جی پولیس تعینات تھے۔ پریم ناتھ کی پیدائش کے دن پشاور کے علاقے چوک ناصر خان میں ہولناک آگ لگی تھی جس نے بہت بڑے علاقے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اس آگ میں سیکڑوں

گھر جل کر راکھ ہو گئے تھے۔ اس دور میں پشاور کے مرکز میں کٹری بہت زیادہ استعمال کی جاتی تھی۔ اتفاق کی ہے کہ اسی دن دریائے تریدا کی قیامت خیز طغیانی ہوئی۔ وسیع علاقے میں تباہی مچا دی تھی۔ پریم ناتھ والدین کی پہلی اولاد تھے۔ ان کے بعد ان کے چھ بھائی راجندر ناتھ اور نریندر ناتھ دوسرے اور تیسرے بھائی تھے۔ پریم ابھی ماں کی گود میں ہی تھے کہ ان کے والد تادلہ جزائر اٹریمان (کالا پانی) ہو گیا، وہاں پر چار تھینائی کے بعد ان کا واپس ہندوستان تادلہ ہوا۔ پریم ابتدائی تعلیم ناگپور کے سینٹ جان اسکول سے حاصل کی۔ بعد ازاں مارس کالج لکھنؤ سے گریجویشن کی۔ اس دور میں ان کے والد کے تادلے ہوتے رہے جس کی وجہ سے ان کی تعلیم بھی حائر ہوئی رہی تاہم انہوں نے اٹھارہ سال عمر میں بی اے کی ڈگری حاصل کر لی تھی۔ ان کے والد کی خواہش تھی کہ وہ آئی سی ایس کریں لہذا انہیں الہ آباد لاء کالج میں داخل کر دیا گیا لیکن قانون کی تعلیم میں دل نہ لگا۔ انہیں بچپن سے اداکاری کا شوق تھا۔ وہ اپنے چھوٹی زاد بھائی پریم ناتھ راج کے بڑے شیدائی تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے ایک خط میں پریم ناتھ راج سے اپنے ”دا“ بننے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تھا لیکن پریم ناتھ راج نے ”دا“ کو تعلیم جاری رکھنے کا مشورہ دیا تھا اور گریجویشن کے فلوں میں قسمت آزمائی کی نصیحت کی تھی۔

پریم کے والد نے انہیں وکالت کی تعلیم چھوڑنے پر اجازت تو دے دی لیکن وہ فلمی زندگی کے سخت خلاف تھے۔ مجبوراً پریم فوج میں بھرتی ہو گئے اور نو ماہ تک اندور کی فوجی جھاڑی میں سخت تربیت حاصل کرتے رہے لیکن جلد گھبرا گئے اور وہاں سے بھاگ کر بمبئی چلے گئے۔ اس وقت ان کی جیب میں صرف 100 روپے تھے۔ بمبئی میں پریم پریم پریم راج کے گھر میں رہائش اختیار کی۔ یہ نومبر 1944ء کا زمانہ تھا۔ پریم نے پریم ناتھ کے ڈراموں میں حصہ شروع کیا 1945ء کا پورا سال تھیٹر کی نذر ہو گیا جہاں کی دوستی اپنے ہم عمر راج کپور سے ہوئی جو ان کے ساتھ ڈراموں میں حصہ لیتے تھے۔ ان دونوں نے پریم کے کئی ڈراموں شکستہ، تین، آہوتی اور دیوار وغیرہ میں اکتھے کام کیا۔ اس تھیٹر میں پریم کی تنخواہ 750 روپے تھی۔ انہی دنوں راج کپور کی ملاقات پریم کی بہن کر سے ہوئی اور وہ پہلی نظر میں ہی کرشنا کی محبت میں

بعد ازاں ان کی کرشنا سے شادی ہو گئی تھی۔ 20 برس کی عمر میں پریم کو ممبئی کے فلمی ادارے عالم آرٹس کی ایک فلم ”دولت کے لیے“ میں اداکاری کا موقع ملا۔ اس فلم کے ہدایت کار رشید اور موسیقار اے کے جی تھے۔ اداکاروں میں ممتاز، پریم ناتھ، دلاور، فیروز، بی بی جی بھول اور سیانی نمایاں تھے۔ یہ فلم اگست 1947ء میں ریلیز ہوئی۔ اس فلم کی نمائش کے موقع پر ممبئی میں ہندو مسند ذات پھوٹ پڑے جس سے بے حد مالی اور مالی نقصان ہوا۔ 1948ء میں پریم کو ان کے بہنوئی راج کپور نے اپنی پہلی فلم ”آگ“ میں ایک مصور کا کردار دیا۔ اس فلم کے ہدایتکار راج کپور اور موسیقار رام گنگولی تھے۔ کاروں میں زکس، راج کپور، کامی کوئل، پریم ناتھ، نگار، سلطانہ اور ششی راج نمایاں تھے۔ یہ فلم اپنی دلکش موسیقی کے باوجود کوئی خاص کامیابی حاصل نہ کر سکی۔

بطور ہیراں کی پہلی فلم اے بی سی پروڈکشنز کی رتھن فلم ”جیت“ عرف ”رنگین زمانہ“ تھی جس میں اس کی ہیراں مونا زیا کی تھی۔ اس فلم کے ہدایت کار ایم بھونانی اور موسیقار گوہند رام تھے۔ پریم کی شہرت اور ناموری کا آغاز راج کپور کی شہرہ آفاق فلم ”برسات“ سے ہوا جس میں انہوں نے زکس اور راج کپور کے ساتھ بطور سیکنڈ ہیراں کام کیا۔ فلم میں ان کی ہیراں مونا زیا کی تھی اور اداکارہ ”نئی“ تھی جو بہت کم عمر تھیں۔ ہدایتکار راج کپور اور موسیقار شکر جے کشن تھے۔ یہ ان موسیقاروں کی بھی پہلی فلم تھی۔ یہ فلم 1949ء میں ریلیز ہوئی۔ اور باکس آفس پر سپر ہٹ ثابت ہوئی۔

اسی سال پریم کے والد پولیس ڈیپارٹمنٹ سے ریٹائر ہو گئے۔ اپنے والد کی ریٹائرمنٹ کے بعد پریم ناتھ نے جیل پریم میں بھی تھیٹر فریڈیا اور اپنے والد سے درخواست کی کہ وہ اس تھیٹر کی دیکھ بھال کی ذمہ داری قبول کر لیں۔

1951ء میں پریم ناتھ نے کیپٹ پروڈکشنز کی فلم ”میں مدھوبالا اور دیو آندھ کے ساتھ“ ”عاشق نامراد“ اور ”بکیر کی فلم“ ”دوستاں“ میں ثریا اور دیو آندھ کے ساتھ ایک ”بچہ محبوب“ اور ڈاکو میٹری آف انڈیا کی ایک فلم ”ہندوستان ہمارا“ میں ایک ویش بندھو کا کردار ادا کیا۔ اس کو اصل شہرت 1952ء میں ریلیز ہونے والی فلم ”ہندوستان ہمارا“ میں ایک ویش بندھو کا کردار ادا کیا۔ اس فلم کی رتھن فلم ”آن“ سے ملی جس میں انہوں نے ”گھنڈی شہزادے“ کا کردار ادا کر کے ناقدین کو

چمکادیا۔ اس فلم کے ہدایت کار محبوب خان اور موسیقار نوشاد تھے۔ مرکزی کردار نادرہ، دلپ کمار اور نئی نے ادا کیے تھے۔ یہ فلم پریم ناتھ کے فلمی کیریئر کا سنگ میل ثابت ہوئی۔ اس فلم میں ان کا یہ ڈائیلاگ عوام میں بے حد مقبول ہوا تھا۔

”جب چوٹی کی موت آتی ہے تو اس کے پر نکل آتے ہیں۔“ ”آن“ کی بے مثال کامیابی کے بعد پریم ناتھ نے متحدہ فلموں ”بادل گھر جوانی، اور ساقی میں مدھوبالا، بزدل، مہمان اور درد دل میں کمی، نوجوان میں طنی جیونت، ”شوخیوں، میں ثریا، انجان میں دھنی مالا، پریت میں نوتن، آپ حیات میں ششی کلا، سنگی میں ریحانہ، جاگیر میں مینا کمار، فوری ڈیز، ڈاکٹر شیطان، چوبیس گھنٹے اور سیکر میں شکلا، بن آف سندباد میں نئی، بس کنڈیکٹر، سارا جہاں ہمارا، میرا بھائی میرا دشمن اور اپنا گھر میں شیا اور پٹھان میں ممتاز کے ساتھ مرکزی کردار ادا کیے۔ پریم ناتھ کا پہلا فلمی دور تھا۔ انہوں نے اپنے دور کی تمام خوبصورت اور نامور اداکاروں کے ساتھ لکچر ہیراں کام کیا۔ 1953ء میں پریم ناتھ کی زندگی میں اداکارہ بھینارائے نے قدم رکھا۔ ان کی پہلی ملاقات دریا فلمز کی فلم ”عورت“ کے سیٹ پر ہوئی۔ پہلی ملاقات ہی میں پریم ناتھ دل ہار بیٹھا۔ فلم ”عورت“ کی فلم بندی کے ساتھ ان کی محبت بھی پروان چڑھتی رہی یہاں تک کہ فلم کی تکمیل کے بعد دونوں شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔ فلم ”عورت“ کے ہدایتکار بی بی اور موسیقار شکر جے کشن تھے۔ بعد ازاں پریم ناتھ نے مینارائے کے ساتھ بی بی این فلمز کی فلم ”شکونہ، نوکلا نوکیٹی کی فلم ”ہمارا وطن“ اور این سی فلمز کی چنگیز خانو غیرہ میں بطور ہیراں کام کیا۔

1954ء میں پریم ناتھ نے اپنا فلساز ادارہ بی بی این فلمز قائم کیا اور ایک فلم ”پرز آف گوگنڈہ“ بنائی۔ اس کے فلساز ہدایتکار اور ہیراں پریم ناتھ خود تھے۔ موسیقی جگن ناتھ نے ترتیب دی، اداکاروں میں بھینارائے، پریم ناتھ، شوبھنا سرگتھ، ہیرالال، آغا نادر، گنگو نمایاں تھے۔ اس فلم کو ضرورت سے زیادہ انقلابی قرار دے کر سنسر بورڈ نے فلم کی دھجیاں بکھیر دیں اور فلم کا حلیہ بگڑ گیا۔ بڑی مشکلوں سے فلم ریلیز ہوئی اور پہلے ہفتے میں ہی بری طرح ناکام ہو گئی۔

اس فلم کی ناکامی سے پریم ناتھ کا دل ٹوٹ گیا۔ انہوں نے خود ساختہ جلا وطنی اختیار کر لی اور دنیا کے مختلف ملکوں میں محوم پھر کر اپنا فلم غلط کرتے رہے۔ وطن واپسی پر



چار گویے

شکیل صدیقی

ان چار دوستوں نے کب سوچا تھا کہ ان کی تان شعلہ نوا بن کر پوری دنیا کے دلوں میں گرمی عشق جگانے کا سبب بن جائے گی۔ وہ جہاں جاتے تھے انہیں سننے کے لیے شہر کا شہر امنڈ آتا تھا۔ ان کی آواز کا جادو سرچڑھ کر بولتا تھا۔ وہ پوپ سونگ کے ہانی کہلاتے۔

وہ چار میں سب سے زیادہ سنے جانے والے بیڑ کا تذکرہ

شائع ہو چکی ہیں، مگر ہر سال ان کے بارے میں ایک نئی کتاب چھپتی ہے پھر مزید انکشافات ہوتے ہیں۔ ان کے کچھ اور ریکارڈ مارکیٹ میں آ جاتے ہیں، جو اب تک سامعین تک نہیں پہنچ سکے۔ بین الاقوامی رسالہ ٹائم اب تک

جنس طرح کتاب دل کی تفسیریں بہت لکھی جاتی ہیں، مگر انہیں ہوا پاتا، اسی طرح سے ان کی دنیائے باریکی میں کچھ بھی کہا جائے نفس مضمون تشنہ ہے۔ ان کے بارے میں بلا مبالغہ ہزاروں کتابیں

کچھ چھوڑ دیا تھا۔ پریم ناتھ نے اپنے چودہ سالہ خود ساختہ جلاوطنی کے دور میں ہمالیہ کے وسیع بدلتی علاقے پر بارے تھے۔ انہوں نے سادھوؤں اور رشیوں ملاقاتوں کی خاطر انتہائی دشوار گزار راستوں کو خنجر کی پٹے کر عبور کیا تھا۔ کوہ کیلاش پر ایک ڈاکو میٹری فلم بھی بنی تھی۔ انہوں نے 450 میل کا طویل سفر چھ مہینوں کے ساتھ تبت اور اس کے آس پاس کے علاقوں کا کیا تھا۔

1957ء میں جب چین نے ہندوستان پر حملہ کیا تو پریم ناتھ کو جاسوس قرار دے کر قید کر لیا گیا۔ چین نے وزیراعظم جواہر لال نہرو نے صرف ایک سال قبل ہندوستان دورہ کیا تھا۔ وہ پریم کو چھپاتے تھے ان کی سفارش پر پریم ناتھ کو قید سے رہائی ملی تھی۔

پریم ناتھ نے ایک برس تک عملی سیاست میں حصہ لیا تھا وہ سوشل پارٹی کے رکن رہے مگر بعد ازاں تنگ آکر سیاست کو خیر باد کہہ دیا۔ پریم ناتھ نے ہندی اور انگریزی میں دو کتابیں بھی تصنیف کی تھیں۔ ان کتابوں کے موضوعات میں قدرت، محبت، جنگ، سیاست اور فلسفہ شامل تھے۔ ان کے دو شعری مجموعے، محبت کے آنسو اور دل کے آنسو، شائع ہوئے تھے۔ یہ نظمیں انہوں نے سری لنکا میں قیام کے دوران لکھی تھیں۔ پریم ناتھ کو اداکاری کے ساتھ ساتھ موسیقی سے دلچسپی بھی جنون کی حد تک تھی۔ موسیقار رگین ناتھ ان کے استاد تھے۔ ان سے پریم ناتھ نے 92 راگ سیکھے تھے۔ پریم ناتھ کا انتقال 3 نومبر 1992ء کو دل کا دورہ پڑنے سے ہوا اس وقت ان کی عمر 66 برس تھی۔

بھینارائے سے پریم ناتھ کے دو بیٹے پریم کرشن اور کیلاش ناتھ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ ان کا ارادہ ہے باپ کی طرح اداکار بننے کا تھا لیکن پریم ناتھ کے مشورے سے انہوں نے فلسفہ کی کونٹھ کیا، بعد ازاں وہ ٹی وی سے وابستہ رہے۔ پریم کرشن نے ٹی وی سیریل ”کھانا ساڑ“ اور ”موتی“ نے ”دھما“ جیسے سہ ماہی ٹی وی پروگرام پیش کئے۔ پریم ناتھ کے چھوٹے بھائی راجندر ناتھ اور فرید ناتھ انڈین فلموں کے نامور کامیڈین تھے۔ 1993ء میں بننے والی لارنس ڈی سودا کی فلم ”دل حیرا عاشق“ ان کے 1997ء میں بننے والی راکیش ناتھ کی فلم ”محبت“ کی آنجنائی پریم ناتھ کی یادوں سے منسوب کیا گیا تھا۔

جاری ہے

پریم ناتھ نے اپنی فلمی زندگی کے دوسرے دور کا آغاز کیا۔ انہوں نے ایک فلم ”ممنی قلیٹ 417“ شروع کی جوڈیوں میں بند ہو کر رہ گئی مجبوراً انہیں پانچ پنجالی فلموں اور ایک تامل فلم میں کام کرنا پڑا۔ اس دوران پریم ناتھ نے ایک فلم ”سمنڈر“ بنائی۔ موسیقار مدن موہن تھے۔ اداکاروں میں بھینارائے، پریم ناتھ اور راجندر ناتھ نمایاں تھے۔ پریم ناتھ نے اس فلم میں سمنڈری ڈاکو کا کردار ادا کیا تھا۔ اس فلم کی فلم بندی کے لیے تمام فنکاروں کو بیس روز تک کھلے سمنڈر میں رہنا پڑا۔ سمنڈر کا یہ علاقہ شارک پھیلیوں کا مسکن تھا۔ تمام خطرات کے باوجود پریم ناتھ نے سمنڈر میں چھلانگ لگا کر ایک سین فلم بند کر لیا۔ ایک مرتبہ ان کی کشتی کی ایک بڑے جہاز سے ٹکرائی ہوئی مگر قسمت نے باوری کی اور وہ محفوظ رہے۔ یہ فلم 1957ء میں ریلیز ہوئی مگر خاص کامیابی حاصل نہ کر سکی۔

چودہ برس تک فلموں سے کنارہ کشی کے بعد پریم ناتھ کے فلمی دور کے تیسرے دور کا آغاز 1970ء میں گولڈن جوبلی فلم ”جونی میرا نام“ سے شروع ہوا تھا۔ اس فلم کے ہدایتکار وہ بے آنند اور موسیقار کلیان جی آنند تھے۔ اس فلم کا معاوضہ انہیں پینتیس ہزار روپے ملا تھا۔ پریم ناتھ نے جن فلموں میں کریکٹر رول کیے ان فلموں میں شہید بھگت سنگھ سکندر اعظم، امرپال، پیار محبت، تیسری منزل، بہاروں کے سپنے، مہوا، دو بچے دس ہاتھ، گورا اور کالا، راجا جانی، جانی میرا نام، شور، سیاست اور فلسفہ شامل ہیں۔

1967ء میں پریم ناتھ نے ایک امریکن ٹی وی سیریز ”مایا“ میں کام کیا۔ 1969ء میں ایک امریکی فلم ”کیئر“ میں فٹ بال کے کھلاڑی کا کردار بھی ادا کیا۔ 1971ء میں پریم ناتھ نے ایک انگریزی فلم ”کاسٹرا“ میں فریال کے ساتھ کام کیا۔ یہی موضوع پر بننے والی اس فلم کی زیادہ تر شوٹنگ ہندوستان میں ہوئی تھی۔ 1985ء میں پریم ناتھ کی آخری فلم ”ہم دونوں“ ریلیز ہوئی جس کے بعد وہ فلموں سے ریٹائر ہو گئے تھے۔ بطور فلسفہ پریم ناتھ نے ایک تاریخی فلم ”واجد علی شاہ“ پر کام شروع کیا تھا۔ اس فلم کے موسیقار ہردانے ناتھ تھے۔ ان کی پیشکش نے ان سے اتنا تعاون کیا کہ فلم کے تین گانے صرف ایک روپیہ معاوضہ لے کر ریکارڈ کرائے گئے تھے لیکن بد قسمتی سے یہ فلم مکمل نہ ہو سکی۔

1982ء میں پریم ناتھ پر دل کا پہلا دورہ پڑا جس کے بعد انہوں نے شراب، سگریٹ اور گوشت وغیرہ سب

ان کی سال گرہ منانا ہے اور اپنے قارئین کو ایسی معلومات فراہم کرتا ہے جو اس سے پہلے ان تک نہیں پہنچیں۔ وہ یقیناً اپنی تاریخ کا حصہ بن چکے ہیں، بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ انہوں نے اپنی تاریخ خود لکھی ہے۔ ہر سال اگست میں ہزاروں شائقین لیور پول میں جمع ہوتے ہیں اور انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ہفتہ موسیقی مناتے ہیں۔ گائیکی کا ایک قدرہاں کہتا ہے کہ بظاہر کو ناپسند کرنے کا مطلب ہے کہ ہم سورج کو ناپسند کرنے لگیں۔

ناقدین کہتے ہیں کہ بظاہر (فیل فور) نے موسیقی کا اسٹائل اور رنگ ڈھنگ تبدیل کر کے رکھ دیا۔ انہوں نے باضی سے اپنا رشتہ توڑ کر حال میں رہنا پسند کیا۔ نیا اور بچان خیر ماحول، جس میں ہر چیز کی رفتار بلا خیر نمی۔ ان سے پہلے موسیقی اور گائیکی کی روایات کیا تھیں اور ان کے تہذیبی اقدار کا اندازہ کیا تھا وہ انہوں نے جاننے کی کوشش نہیں کی اور اسے پس پشت ڈال کر ایک نئی راہ نکالی، جس کا سرچشی سل کے رنگ و بے میں اس طرح بسا کہ تقریباً نصف صدی ہونے کو آئی ہے اور اترنے کا نام نہیں لے رہا۔ نہ معلوم کتنے آئے اور چلے گئے، سناترا، ایلس اور جیکسن لیکن بظاہر لوگوں کی نگاہوں میں اب تک بسے ہوئے ہیں۔ ان کا لباس، حرکات و سکنات اور آہنگ منفرد تھا، اسی لیے وہ دوسری دنیا کی مخلوق لگتے تھے۔ ان کی گائیکی میں حلاوت، نرمی اور دھیما پن نہیں تھا، ایک چیز تر بہاؤ تھا، جس میں ایک لسل بیگنی۔ ایک ناقد نے ان کے فن کی کچھ اس طرح سے تعریف کی کہ وہ راک اور پاپ میوزک کے باپ ہیں، ان سے منفرد نہیں۔ ایک ہمسر کا کہنا ہے کہ وہ عظیم معصوم پکاسو کی طرح ہیں، جو منفرد اور اور بچل تھا۔ اس نے فن مصوری میں ایک نئی جہت کا آغاز کیا اس لیے لوگ رہتی دنیا تک اسے فراموش نہ کر سکیں گے۔

ناقدین کے تبصروں سے قطع نظر بظاہر بیٹہ کے گائیک جان لینون نے بہر حال اعتراف کیا کہ ان کے بیٹہ کا انداز گائیکی عظیم گلوکار ایلس پر پہلے کا مرہون منت ہے۔ وہ ابتدا میں ایلس سے بہت متاثر تھے۔ اگر اس دنیا میں ایلس پر پہلے نہ ہوتا تو بظاہر بھی نہ ہوتے۔ ایلس ان کے وجود کی اساس ہے۔ وہ ایسا دیا ہے جو بھی سمجھ نہیں سکتا۔ اس کی قیاس پاشیوں سے یہ عالم صدا جیگکا تار ہے گا۔

ویسے سے دیا چلا اور بظاہر اپنے پیش رو سے آگے نہیں نکلے تو اس کے مقام تک ضرور پہنچ گئے۔ اس بلندی تک پہنچے ہوئے اچھے اچھوں کا سانس پھول جاتا ہے۔ انہوں

نے 1960ء میں گائیکی کی دنیا میں قدم رکھا اور تین برس میں لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیا۔ ایک بار وہ نیویارک گئے واپس آئے تو لیور پول (برطانیہ) کے ان پورٹ برائرس ان کے چاہنے والوں کو پتا چل گیا۔ وہ چار گھنٹے پورٹ پر آ کر جمع ہو گئے۔ ان میں نوجوان ٹریک اور لڑکے شامل تھے۔ پھر جب بظاہر کے پیادے نے لیور پول سے ان پورٹ پر لینڈ کیا، اس کا ووازہ کھلا اور ڈیڑھ لگا رہ گئے۔ ان چار گھنٹوں نے دروازے کے قریب کھڑے رہ کر ہاتھ ہلائے تو جیسے بیسی آنکھوں کو قرار آ گیا۔ انہیں دیکھ کر سب نے دیوانوں کی طرح ان کا نام لے لے کر نعرہ بجا شروع کر دیے۔ وہ ان پڑھ اور جاہل نہیں تھے، بد تہذیب اور گنوار نہیں تھے، تعلیم یافتہ اور اعلیٰ اقدار کے حامل تھے۔ ان کی صورت دیکھتے ہی وہ بیجان میں مبتلا ہو گئے اور انہیں نے دیوانگی میں چیخا شروع کر دیا۔ "بظاہر بظاہر بظاہر"

ان کے پرستاروں کی حفاظت کے لیے پولیس کے جوان گھوڑوں پر دوڑتے پھر رہے تھے۔ دو لڑکیاں ان گھوڑوں کی ٹاپوں سے آ کر رو پڑی گئیں اور انہوں نے موقع برقی دم توڑ دیا۔ ان کے جسد خاکی کو اٹھانے کی بھی کسی کو فکر نہیں تھی۔ ایک لڑکی بظاہر کو مخاطب کرنے کے لیے اتنی زور زور سے چیختی کہ اس کے حلق سے خون آنے لگا۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ محبت سرخ گلاب ہے لیکن اس سرخی میں لہو کی آمیزش کیسے ہو گئی؟ یہ محبت تھی کہ دیوانگی؟

ان چار گھنٹوں کا جادو ان کے چاہنے والوں کے سر پر کس حد تک چڑھ گیا تھا، یہ بتانے کے لیے ہمیں ذرا پیچہ جانا پڑے گا۔ ان گلوکاروں کا بیٹہ (گروپ) 1960ء میں باقاعدہ تشکیل پایا تھا۔ اس گروپ میں جارج ہیرس، جان لینون، پال میکارتھی اور رگو اشار شامل تھے۔ وہ چاروں گائیکی کی دنیا میں ایک انقلاب لے آئے۔ تیز تر اور بچکا خیز انقلاب، جس میں کسی حد تک وحشت بھی شامل تھی۔

ابتدا میں انہیں سننے والا کوئی نہیں تھا، چنانچہ انہوں نے لیور پول اور ہمبرگ (جرمنی) کے کلبوں میں پروگرام پیش کرنا شروع کر دیے۔ وہاں انہوں نے کچھ تجربات کیے یعنی وحشیانہ پن کے بجائے شائستگی اور نرمی کا لہجہ اپنایا۔ ان کے گیتوں کی روانی اور رفتار میں اضافہ ہوا اور ان کے گانوں کی موسیقی جدید ہونے کے ساتھ وہاں پرور ہوتی چلی گئی تو ان کے مداحوں کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہونے لگا۔ نوجوان تو ان کے گرد جمع ہوتے رہے تھے

مردم، افراد نے بھی ان کلبوں میں جانا شروع کر دیا جہاں وہ اپنے پروگرام پیش کرتے تھے۔ ان کا منیجر برین اسٹین بتا رہا تھا، ہوشیار اور کاہنہ باری تھا، انہیں مجمع کے سامنے آ کر گیسے پیش کرنا چاہیے، یہ اسے خوب معلوم تھا۔ اس نے انہیں شائقین کی بھنوں پر رہتی تھیں۔ ابتدا میں ان کو "کولڈ" اور "پھر فیل فور" کہا جانے لگا۔ یہ ان کے چاہنے والوں کا دلہانہ انداز تھا، جس کے آگے کوئی بند نہیں رہتا۔

ان چار گھنٹوں میں ایک جان لینون تھا۔ جو 9 اکتوبر 1940ء کو لیور پول میں پیدا ہوا، اس کے والدین میں باپتی ہو گئی تھی، اس لیے اس نے اپنی خالہ کے ہاں پرورش پائی۔ جب وہ سترہ برس کا تھا تو اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اس سانحے کے بعد لینون کا دل نہ تو گھر میں لگا اور نہ سڑکوں میں۔ اس لیے کہ گھر میں اس کی خالہ بھی کاروبار سے جا رہی تھی، جب کہ اسکول میں وہ پڑھائی میں لگھو تھا اس لیے اپنے اس تہذیب اور ساتھیوں کے اسٹیکچر اپنی کاپیوں میں بنایا کرتا یا ان پر مضامین لکھتا رہتا۔ اس کی عادات و اطوار کو نظر رکھتے ہوئے اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے خالہ بھی کو خط لکھا کہ اسے اسکول آف آرٹس بھیجا جائے، اس لیے کہ اسے معذرتی سے شغف ہے۔ آرٹس اسکول میں اس کی صلاحیتیں ابھر رہی ہیں۔ اگر اسے آرٹ اسکول میں داخل نہ کرایا گیا تو یہ ساری عمر کچھ نہ کر سکے گا۔

خالہ نے ہیڈ ماسٹر کی ہدایت پر عمل کیا اور اسے آرٹس اسکول میں داخل کر دیا۔ 1956ء میں اسکول آف آرٹس میں اس کے ایک دوست نے سالانہ جشن کے موقع پر ایک ڈرامے میں اسے ایسوس پر پہلے کا کردار کرنے کو کہا، جو اس نے خوبی سے ادا کیا۔ وہاں سے اس کی سوچ کا دھار تبدیل ہو گیا اور وہ گلوکاری کی طرف مائل ہو گیا۔ یہی لاکھ سخت زانگہی لیکن اس کی ضد کے آگے اس نے ہتھیار ڈال دیے۔ اس سے ایک گٹار خرید کر دیا۔ جس پر وہ مشہور گیتوں کی محنت کی عمل بنانے لگا۔ اس کی ماں نے اپنی زندگی میں سے ہاتھ آرگن بجانا سکھا دیا تھا، جان لینون نے اس نے گٹار پر پیش کرنا شروع کر دی۔ اس کے بعد اس نے اپنا پہلا گروپ بنایا (جو بظاہر نہیں تھا)، جس میں گلی کوچوں کے لڑکے شامل تھے جنہیں گائیکی کا شوق تھا۔ لینون کو اسی دن ایک لڑکی سے عشق ہو گیا۔ اس نے فوراً ہی تو انہیں منہ پر ہاتھ رکھ کر فریڈ سٹینٹیا

پاول سے شادی کر لی جس سے ایک لڑکا جو لین اپریل 63ء میں ہوا۔

1957ء لینون کی ملاقات پال میکارتھی سے ہوئی۔ اس کی طرح سے پال میکارتھی بھی لیور پول میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی ماں اسپتال میں لڈوائف تھی۔ انہوں نے کئی بار اپنی رہائش گاہ تبدیل کی اور کسی ایک جگہ تک کر نہیں بیٹھے۔ حسن اتفاق سے پال میکارتھی، جان لینون کی خالہ کے مکان سے صرف ایک میل کے فاصلے پر رہا کرتا تھا مگر یہ اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ بھی اس سے آنے والے گا اور وہ ایک مشترکہ بیٹہ قائم کریں گے۔ میکارتھی کا باپ دن میں سوئی کپڑے فروخت کرتا اور رات کو ایک کلب میں گٹار بجا کرتا تھا۔ اس نے میکارتھی اور اس کے بھائی کو پٹا نو بجانا سکھا دیا۔ اس کی ماں چھائی کے سلطان میں انتقال کر گئی۔ اس وقت میکارتھی کی عمر صرف چودہ برس تھی۔ اس کے ایک دوست نے اسے موسیقی کے گروپ "کوئیری ٹین" میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ وہاں اس نے مذاق مذاق میں پٹا نو بجا یا تو لوگوں نے اسے پسند کیا۔ چنانچہ جان لینون نے اسے مستقل طور پر بیٹہ میں شامل ہونے کو کہا جسے اس نے قبول کر لیا، اس لیے کہ اس کا دل پڑھائی میں نہیں لگتا تھا۔

فروری 58ء میں پال نے اپنے دوست جارج ہیرس کو دعوت دی کہ وہ اس گروپ کی نگرانی کرے۔ جارج ہیرس 1943ء میں پیدا ہوا تھا، اس لحاظ سے وہ اپنے گروپ میں سے سب کم عمر تھا۔ اس کا باپ بس ڈرائیور تھا اور ماں ملازمت نہیں کرتی تھی اور گھریلو کام کاج میں ہاتھ وقت گزارتی تھی۔ جارج نے اسکول میں تعلیم حاصل کی لیکن وہ ابتدا ہی سے مٹی ازم کو پسند کرتا تھا، اس لیے پڑے ہال رکھا اور جینز پہنتا تھا۔ گانا بجانا اس کی سرشت میں شامل تھا، اس لیے اس نے بھائی کے ساتھ مل کر ایک میوزیکل گروپ بنالیا۔ لیکن انہیں اپنا پروگرام پیش کرنے کے لیے گھر سے باہر رہنا پڑتا تھا اور روزگار کی تلاش میں مارا مارا بھی پھرنا پڑتا تھا۔ جارج ہیرس اور پال میکارتھی ایک ہی بس میں اسکول جایا کرتے تھے، لہذا ان کے درمیان شناسائی تھی۔ انہیں ایک دوسرے کے مشاغل کا جلد ہی پتا چل گیا۔ گٹار دونوں کا شوق تھا۔ چنانچہ وہ ایک دوسرے کے گھر جا کر پریکٹس کرنے لگے۔ پھر انہوں نے جارج ہیرس کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ وہ کم عمر تھا، اس لیے اس پر کافی

بیچے کھڑا ہوتا تھا اور جب کوئی گٹار بجاتے والا غیر حاضر ہوتا تھا تو اس کی جگہ پر کر دیتا تھا۔ ان سب نے گائیکی کو اپنا محور بنا لیا تھا، مگر ہیرسین گیت نگاری کی طرف مائل تھا۔ (کچھ عرصے بعد دنیا نے بھی اس کی گیت نگاری کا لوہا مان لیا) جب وہ بطلو کی حیثیت سے مشہور ہوئے تو اسے ہارڈ ڈسک ٹائٹل کی فلم بندی کے دوران اسے اپنی یوانڈ ٹائی لڑکی سے محبت ہوگئی چنانچہ انہوں نے 21 جنوری 1966ء میں شادی کر لی۔

اس اثنا میں ان کے بہت سے دوست گروپ کو چھوڑ کر چلے گئے۔ گروپ میں صرف یہی تینوں رہ گئے۔ ان لوگوں نے ایک یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا اور باقاعدہ گائیکی اور موسیقی کی تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی۔ تاہم اگر کوئی ڈرم بجانے والا مل جاتا تھا تو وہ صبحے میں دو یا تین بار کلبوں میں اپنی آواز کا جادو بھی جگالیتے تھے۔

لینون کا ایک دوست اسٹیکسینی تھا، جس نے حال ہی میں اپنی ایک پینٹنگ فروخت کر کے گٹار خریدا تھا، جنوری 1960ء میں وہ اس گروپ میں شامل ہو گیا۔ اس نے مشورہ دیا کہ موجودہ نام کو تبدیل کر کے بطلو رکھا جائے تاکہ یہ تاثر ملے کہ وہ مشہور گلوکار بڈی ہوئی کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں جس کے گروپ 'کریکٹ' نے ایک زمانے میں دھوم مچا دی تھی۔ سب نے اس سے اتفاق کیا اور اپنے گروپ کا نام بطلو رکھ لیا، مگر کچھ ہی دنوں بعد اسے تبدیل کر کے سلور بطلو کر دیا۔ انہی دنوں پاپ سٹار جونی جنٹل اسکاٹ لینڈ کے دورے پر جا رہا تھا، اس نے سلور بطلو کو اپنے گانوں میں موسیقی دینے کے لیے چلنے کی دعوت دی جسے انہوں نے بخوشی قبول کر لیا۔ اگست کے مہینے میں انہوں نے اپنا نام تبدیل کر کے ایک بار پھر بطلو رکھ لیا، اس لیے کہ سلور بطلو انہیں کچھ عجیب سا معلوم ہو رہا تھا۔

کچھ عرصے بعد کوئینز رانی ایک شخص نے ہمبرگ (جرمنی) کے ایک کلب میں گانے کا معاہدہ کرادیا، جس میں ہوش میں رہائش بھی شامل تھی۔ وہ نہ صرف اس کلب بلکہ دوسرے کلبوں میں بھی اپنی آواز کا جادو جگانے لگے۔ اسی اثنا میں کلاز ورمین جو ایک پاپ سٹار تھا، اسے ان کی گائیکی اور ہیر اسٹائل پسند آگیا تو اس نے اپنے اخباری نمائندہ دوستوں کو جمع کر لیا اور ان سے کہا کہ وہ بطلو کی تصاویر منیج کر اپنے اخبارات میں شائع کریں۔ صحافی دوستوں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا جس سے بطلو کو ہمبرگ کے لوگ پہچاننے

لگے۔ وہ جب تک ہمبرگ میں رہے تو نوگرافروں کی ٹیم ان کے پیچھے پیچھے چلتی رہی اور انہیں چلبلی رتی رتی کچھ عرصے بعد یہ پریشانی اٹھ کھڑی ہوئی کہ کوئینز سے کسی بات کے تنازعہ کے سبب وہ ہمبرگ سے نکال دیے گئے۔ شہری انتظامیہ نے کہا کہ ان کی عمر کم ہیں اس لیے ہمبرگ میں نہیں گاسکتے۔ لینون دسمبر میں یورپول واپس آئے جب کہ اس کا دوست اسٹیکسینی بدستور ہمبرگ میں تھا۔ بعد بطلو گروپ میں شامل لڑکوں کی عمروں میں اضافہ ہو گیا (گو یا اب وہ بالغ ہو گئے) تو انہیں ہمبرگ میں گانے اجازت مل گئی۔ وہ رات رات بھر کے پروگرام پیش کر لگے۔ اسٹیکسینی 3 جن اور کچھ دارتھا ہر وقت منت مانتے رہتا تھا، اس نے ایک بڑے ہیر ڈرمسٹر کے پاس جا کر اپنے بال نئے انداز سے کٹوا لیے۔ یہ انداز بطلو گروپ میں شامل دوسرے لڑکوں کو بھی پسند آیا تو انہوں نے اسے اپنا لیا۔ کچھ پروگرام کرنے والے یہ چاروں گلوکار ایک جیسے لگتے تھے۔ اس لیے کہ وہ اب کپڑے بھی ایک جیسے پہنتے لگے تھے۔

اسٹیکسینی کو گلوکاری کے علاوہ آرٹ سے بھی دلچسپی تھی، اس لیے اس نے گروپ کو چھوڑ دیا۔ آرٹ یونورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ ایک بار پھر بطلو گروپ میں نمبر گلوکار رہ گئے۔ انہوں نے 62ء میں ٹونی شیرڈن کے ساتھ مل کر گانے کا معاہدہ کر لیا۔ اسی اثنا میں انہوں نے ایک گٹار بیکارڈ کر لیا جو جلد ہی مارکیٹ میں آ گیا۔ فروخت کے اعتبار سے وہ 32 ویں نمبر پر رہا۔

ہمبرگ میں معاہدہ ختم ہوا تو وہ ایک بار پھر اپنے ٹیم لیور پول آ گئے۔ وہاں انہوں نے مختلف کلبوں میں گانا بجانا جاری رکھا، لیکن اس بات پر انہیں کوفت ہوئی تھی کہ کوئینز ساری رات گانے کا موقع نہیں دے رہا تھا کہ وہ اپنی آواز کا جادو جگاسکیں اور خود کو منوانسکیں۔ اس موقع پر برین اسٹین ان کے بہت کام آئے۔ وہ موسیقی کے مختلف گروپس کا منیجر تھا۔ اسے ان لڑکوں کی آواز نے متاثر کیا تو اس نے ان کے لیے پروگرام ترتیب دینا شروع کر دیے۔ وہ معاہدہ فہم تھا اور بخوبی جانتا تھا کہ کب کب کرنا چاہیے۔ اسی کے کہنے پر وہ ایک بار پھر ہمبرگ گئے۔ وہاں انہیں یہ ناک خبر ملی کہ ان کے دوست اسٹیکسینی کا ایک روز ہمارے دماغ کی رگ پھٹنے سے انتقال ہو گیا ہے۔ وہ ایک بہتر دوست تھا، اس لیے وہ گمراہ گئے۔ انہیں تو قہقہے کی بجائے وہ اپنی تربیت مکمل کر لے گا تو ان کے گروپ میں شامل

ہوئے گا۔ بطلو اپنے معاہدے کی تکمیل کر کے لندن واپس آئے۔ مشہور بیکارڈنگ کمپنی ای ایم آئی نے ان کو ایک گانے کی بیکارڈنگ کی پیشکش کی، جو انہوں نے منظور کر لی۔ اس طرح 6 جون 1962ء کو ان کا پہلا گٹار بیکارڈ ہوا، لیکن وہ اس سے مطمئن نہیں تھے۔ انہوں نے اپنے منیجر سے شکایت کی کہ ہم بجانے والے تھے مگر کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے؟ بعد وہ کسی نئے ڈرم کو موقع دیں گے۔ اگست کے وسط میں انہوں نے رنگو اسٹار کو گروپ میں شامل کر لیا جو ڈرم بجانے کا سیدھا رکھتا تھا۔ ایک نیا گٹار ٹونی ڈور بیکارڈ کیا گیا جو زبردستی کے اعتبار سے اس ہفتے 17 ویں نمبر پر رہا۔ اس کے بعد وی کے لیے انہیں ایک پروگرام 'ہیڈلینڈ پلٹس' دیا گیا۔ انہوں نے ہمبرگ میں آخری پروگرام پیش کیا۔ اب لوگ نہیں اچھی طرح سے پہچاننے لگے تھے۔ انہوں نے طے کیا کہ اب وہ جیڑ نہیں پہنیں گے اور شرفا کی طرح سے سوٹ پہن کر نائی گائیں گے۔ اسٹیج پر کھڑے ہونے کا اسٹائل بھی تبدیل کریں گے۔ وہ تینوں پیش منظر میں رہیں گے، جب کہ رنگو اسٹار منظر میں رہے گا۔

رنگو اسٹار لیور پول کے ایک چھوٹے سے مکان میں 1940ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ گودی پر کام کرتا تھا بعد میں وہ یک بکری میں ڈبل موٹیاں بناتے لگا۔ جہاں اس کی ملاقات ایس سے ہوئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا اور شادی کر لی۔ اس کے نتیجے میں رنگو اسٹار ہوا۔ رنگو جب چھ برس کا ہوا تو اس کی بڑی آنت (قولون) میں تکلیف ہوئی جس کی بنا پر وہ بڑھائی کی طرف توجہ نہیں دے سکا۔ اس کے نام رنگو کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ وہ کانوں میں رنگ (بے) پہنتا تھا۔ در کاڈ یوانز کا گروپ دھارے رہتا تھا۔ اسے بھی گائیکی سے شوق تھا، اس لیے وہ مختلف گروپوں سے ساتھ گیا کرتا اور ڈرم بجا یا کرتا تھا۔ وہ ہمبرگ تک 1960ء میں بطلو کے بینڈ میں شامل ہو گیا۔ 64ء تک وہ بینڈ میں شامل رہا اس کے بعد اپنی بیماری کی بنا پر علیحدہ ہو گیا۔ (اس کی جگہ جی ٹول کو ڈرم کی حیثیت سے رکھ لیا۔) انہوں نے اپنی گرل فرینڈ ماریون سے شادی کر لی جس سے ان کے تین بچے زیگ، جیسن اور لی ہوئے۔ رنگو سے بے رحمی نے پوچھا کہ وہ اپنی زندگی میں کیا کرنا چاہتا تھا تو اس نے بتایا کہ وہ انجینئر بننا چاہتا تھا۔

بڈا گلوکار اپنے گانوں کا اہم ضرور بناتا ہے جس

میں ایک کے بجائے اس کے کئی گانے ہوتے ہیں چنانچہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی اپنا ایک اہم ترتیب دیں گے جس کا نام 'پلیز پلیز' ہوگا۔ یہ اہم دس گانوں پر مشتمل تھا۔ اس کی زبردستی پڑی ہوئی اور یہ فروخت کے اعتبار سے پہلے نمبر پر رہا۔ ایک نقاد نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ کئی عشرے گزرنے کے بعد بھی جب اس بیکارڈ کو سنو تو یہ تازہ معلوم ہوتا ہے، اس لیے کہ اسے نئی نسل کے نمائندہ نو جوانوں نے ترتیب دیا ہے، جو گائیکی سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ وہ دن دور نہیں جب وہ لوگوں کے دلوں پر حکمرانی کریں گے۔

ایک ایک کر کے 1970ء یعنی دس برس میں ان کے نو اہم آئے اور اس میں سے آٹھ پہلے نمبر پر رہے۔ ان کا چوتھا اہم نئی لوز یو نے تیزی سے فروخت ہونے کا ایک نیا ریکارڈ قائم کیا۔ 1978ء تک اس سے زیادہ کوئی اہم فروخت نہیں ہو سکا۔ اب ہر طرف بطلو ہی بطلو تھے۔ ان کے نام کا ڈسکا ساری دنیا میں بچ رہا تھا۔ اس بینڈ نے پہلے سال کے ابتدائی تین مہینوں میں چار بار پورے برطانیہ کا دورہ اور اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ یہ نورے حد کا میاب رہا اور پریس نے انہیں بھرپور کورج دینا شروع کر دی۔ ان کی تصاویر ہر اخبار اور رسالے میں شائع ہونے لگیں اور قد آدم پوسٹر چھپنے لگے۔ ان کے شائقین انہیں دیکھتے ہی بطلو بطلو چیخنے لگتے تھے اور جذبات سے بے قابو ہونے لگتے تھے۔ ناقدین نے اسے 'ہیٹلمینیا' کا نام دیا۔

اکتوبر 1962ء میں جب بینڈ پانچ روزہ دورے پر سویڈن گیا تو ان کا ہاتھوں ہاتھ استقبال ہوا اور مقامی ٹی وی نے ان کا تفصیلی پروگرام پیش کیا۔ وہاں سے ان کی واپسی دسمبر کی آخری تاریخوں میں ہوئی۔ انہیں پتھر وائر پورٹ پر اترنا تھا اور اتفاق سے اس روز بارش ہو رہی تھی، مگر چاہنے والوں کا جم غیر تھا، سب چیخ رہے تھے۔ پچاس کے قریب اخباری نمائندے اور مشہور زمانہ براڈ کاسٹنگ کارپوریشن بی بی سی کے چار نمائندے وہاں موجود تھے۔ بطلو کے لیے یہ ایک بڑا اعزاز تھا، اس لیے کہ برطانوی وزیر اعظم کے لیے بھی ایسی اتنے افراد جمع نہیں ہوئے تھے۔

بطلو نے آرام نہیں کیا اور برطانیہ کا چوتھا دورہ شروع کر دیا۔ یہ نو ماہ میں ان کا چوتھا دورہ تھا۔ یہ دورہ چھ ہفتوں کے لیے رکھا گیا تھا۔ ٹومبر کے وسط میں ہونے والے ایک پروگرام کے بارے میں پولیس کو پیشگی اطلاع دے دی گئی

بیتختی ہیں۔

اگلے دن جب امریکی صدر لنڈا بی جانسن کی ملاقات سرکاری سطح پر برطانوی وزیر اعظم سے ہوئی تو انہوں نے کہا: "جناب! آپ کے لڑکوں نے اچھا پروگرام پیش کیا، مگر کیا ہی اچھا ہوتا کہ وہ اپنے پال بھی کٹوا لیا کریں۔" پچھلے دنوں وہ رات ایک ہوٹل میں گزاری اس کے بعد نیویارک روانہ ہو گئے۔ وہاں سے طیارے کے ذریعے سے میامی پہنچے۔ ایلی سیلوان شو ہر ہفتے ٹی وی پر پیش کیا جاتا تھا، اس کے تحت انہوں نے میامی (فلوریڈا) کے ہوٹل ڈیوئل سے براہ راست اپنا پروگرام پیش کیا۔ مجموعی طور پر سات کروڑ افراد نے اس شو کو ٹی وی پر دیکھا۔ پھر 22 فروری کو وہ واپس برطانیہ آ گئے۔ ان کے یہ شو بعد میں امریکا اور کینیڈا کے تقریباً ایک سو تھیٹروں میں دکھائے گئے۔ اتنا اوجھل جانے کے باوجود امریکا کے پرانے گائیک ان کی موسیقی اور گائیکی کو اہمیت دینے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان کے نزدیک وہ اعلیٰ گلوکار نہیں تھے۔ اپنی اس رائے کا اظہار فرینک سناترا جیسے بڑے گلوکار نے اپنے ایک انٹرویو میں ایک بار کیا تھا۔

یونائیٹڈ آرٹسٹ جو برطانیہ کا سب سے بڑا فلمی ادارہ ہے، اس نے ان چار گیتوں کو ایک فلم میں کام کرتے کی پیشکش کی جس کا نام اے ہارڈ ڈیز نائٹ تجویز ہوا۔ یہ طے ہو گیا تھا کہ اسے مشہور و معروف ہدایت کار رچرڈ ڈنیلسٹر بنائے گا۔ فلم کا دعائیہ لحاظ سے بڑا بزنس نہیں کر سکی، لیکن اس نے شائقین کے سینوں کو ضرور گرمادیا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک دستاویزی فلم کی تیاری میں حصہ لیا جس کی جولائی اور اگست میں لندن اور نیویارک میں نمائش ہوئی۔ برطانیہ میں ان کے ریکارڈ فروخت ہونے لگے اور جب ان کی تعداد لاکھوں تک پہنچنے لگی تو دوسری ریکارڈنگ کمپنیوں نے بھی امریکا میں اپنی مارکیٹ بنائی۔ ناقدین اس عہد کو امریکا پر برطانوی موسیقی کا حملہ تصور کرتے ہیں۔ برطانیہ اور امریکا کے بعد ڈی جی ٹی وی نے انہیں مدعو کیا اور چھ ہفتے تک ان کے پروگرام پیش کیے۔

پچھلے لوگوں کے دل و دماغ پر حکومت کرنے کے ساتھ ثقافت اور تمدن پر نقب زنی کر دی۔ لوگ انہی کی طرح سے بال بناتے اور ان کی طرح سے کپڑے پہنے میں فخر محسوس کرنے لگے۔ گھروں میں خاندان کے بڑے بوڑھوں کی تصاویر کی جگہ ان کے پوسٹر لگائے جانے لگے۔ وہ

نوجوانوں کے دلوں میں اس قدر گھر کر چکے تھے کہ انہیں بڑوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ محبت اور فریگی کا انداز کم سے بالاتر تھا۔

جب سب ہی ان کی شہرت سے متاثر ہو رہے تھے، اپنی ریاستوں میں انہیں مدعو کر رہے تھے تو یورپ کی ریاستیں کیوں پیچھے رہیں۔ ڈنمارک، نیدر لینڈ ہالینڈ کاٹنگ، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ میں انہوں نے 27 ہفتوں میں 37 پروگرام پیش کیے اور ہر جگہ اپنی گائیکی کا لوہا منو لیا۔ اسی دوران ریگوشا راکو اپنی بیماری کے سلسلے میں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ اس کی جگہ جی کول نے پانچ روز تک شری میں ڈرم بجایا۔ یورپ سے واپسی پر وہ ایک بار پھر امریکا گئے جہاں 23 ریاستوں میں انہوں نے 50 کنسرٹ پروگرام پیش کیے جن کا دورانیہ صرف آٹھ گھنٹے کا ہوتا تھا، لیکن انہیں سننے کے لیے ہر کنسرٹ میں ہزار شائقین آتے تھے۔ اسی دوران وحادث ہاؤس سے ان کے لیے دعوت نامہ آیا جس میں درخواست کی گئی تھی کہ وہ جان ایف کینیڈی کی قبر پر صدر لنڈا بی جانسن کے ساتھ ایک تصویر کھینچوالیں، مگر پچھلے کے منیجر انہیں نے انکار کر دیا۔ اس نے جواب دیا کہ پچھلے عوامی گائیک ہیں، اس لیے کوئی سرکاری دعوت قبول نہیں کر سکتے، نہ کسی سرکاری عہدے دار سے مصافحہ کر سکتے ہیں۔

امریکا کے اس دورے میں انہوں نے 33 روز میں 23 ریاستوں کا دورہ کیا۔ لاس اینجلس، ویرجیا کی ریاستوں میں شہر کی انتظامیہ نے ان کے طیارے کو اپنے انٹر پورٹ پر اترنے کی اجازت نہیں دی۔ اس لیے کہ ان کے مداح (نئی نسل کے نوجوان) ہا ہو کرتے اور دیوانوں کی طرح چیختے ہوئے انٹر پورٹ پہنچ جاتے اور سب کچھ ٹکڑ ڈالتے۔ پچھلے کو دیکھتے ہی ان کا بیجان اپنے عروج کو پہنچ جاتا اور اس بیجان میں دیوانگی شامل ہو جاتی۔

پچھلے کے اس امریکی دورے میں کنساس سٹی میں اپنی آواز کا جادو جگانان کے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔ شہر کے لوگوں نے شیرمن ہوٹل کے ایک پروگرام منیجر فیلپ سے گزارش کی کہ وہ پچھلے کو وہاں بلا لے گا۔ فیلپ نے 19 اگست 1964 کو سان فرانسسکو جہاں سے پچھلے کو اپنے پروگرام کی ابتدا کرتی تھی۔ اس نے پچھلے کے منیجر انہیں سے ملاقات کی اور اسے پچاس ہزار ڈالر کی پیش کش کی کہ پچھلے کنساس سٹی میں پروگرام کرنا پھو

کر میں۔ منیجر انہیں نے انکار کر دیا اور جواب دیا کہ کنساس سٹی کے لیے وقت نہیں ہے۔ ان کے معمولات میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے اور نہ شہر کی انتظامیہ سے کوئی پیشگی اجازت ملے گی۔ منیجر بہر حال ہمت نہیں ہارا اور اس نے ایک لاکھ ڈالر کی پیشکش کی۔ انہیں کا جواب اب بھی وہی تھا۔ اس کا جواب پچھلے کے پاس 17 ستمبر کی تاریخ ہے جب وہ فری میں تھے مگر اس روز وہ آرام کرنے کے بعد نیو یارک پہنچ گئے۔ میں ان کے آرام میں خلل نہیں ڈالنا چاہتا۔ وہ گائیکی کی مشین نہیں ہیں، انسان ہیں انہیں بھی آرام کا حق پہنچتا ہے۔

ایک ہفتے بعد فیلپ نے انہیں سے لاس اینجلس میں ہماری ملاقات کی اور ایک لاکھ ڈالر کا چیک پھاڑ کر ڈیڑھ لاکھ ڈالر کا نیا چیک لکھا اور انہیں کی طرف بڑھا دیا۔ (جو کل کے دس لاکھ ڈالر یعنی ایک ملین کے برابر ہے) ابھی تک کسی کنسرٹ کے لیے اتنی بھاری رقم نہیں دی گئی تھی۔ پروگرام کا وقت اتنا کم تھا کہ چار ہزار آٹھ سو ڈالر فی منٹ کا ریٹ بنتا تھا۔ اس کے مجبور کرنے پر انہیں نے جینڈ سے مشورہ کیا تو جان بیٹون نے جواب دیا کہ وہ منیجر ہے، لہذا وہ جو کچھ کہے گا جینڈ اسی پر عمل کرے گا۔ چنانچہ انہیں نے فیلپ کی پیشکش منظور کر لی۔

جب پچھلے کنساس سٹی پہنچے تو ان کا بھرپور استقبال کیا گیا اور کنسرٹ کے لیے جو ٹکٹ فروخت کیے گئے ان کی بٹ پر فیلپ کی تصویر تھی جس میں اس کے بال پچھلے اسٹائل کے تھے۔ (یہ وہی قیوم تھی جو چند برس پہلے پچھلے کے منیجر ہٹل کا محکمہ اڑاتی تھی) اس شو سے ہونے والی آمدنی کا نصف حصہ ایک اسپتال کو عطیے کے طور پر دیا گیا۔ ایک جہانے ن کی کنساس آمد پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ پچھلے نے بہت قدم بڑھائے تھے کہ پچھلے تو لگے ہاتھوں ایک اسپتال لگا رہے تھے۔

1965 میں جب پچھلے ایک ڈنر میں مدعو تھے، ان کے ساتھ ان سارے لیٹون اور جان ہیڈسن کی کافی میں ایل ایس این (نشر دار محمول) ملا دیا۔ لیٹون نے کہا کہ مجھے معلوم نہیں کہ کان میں کیا کچھ ملا دیا گیا ہے، مجھ پر عجیب سا تجربہ کیا ہے۔ میں اس کے اثرات میرے دل و دماغ پر انتہائی سرور بخشتے ہیں تو اس کے سرور سے ایک یا دو ماہ تک محفوظ ہوتا ہے۔ وقت و ماغ پر ایک خواب آور کیفیت طاری رہتی ہے۔ یہ چاہتا تھا کہ ہم وقت آنکھیں بند کر کے سوتا رہوں یا

آصف خان، عیمن الدولہ 1569-1641ء

شہنشاہ جہانگیر کی بیوی نور جہاں کے بھائی اور شاہ جہاں کے خسر عہدا اور مرزا غیاث بیگ اعجاز الدولہ کے فرزند۔ اصل نام الحسن تھا۔ مغل شہنشاہ اکبر اعظم کے عہد میں وہ صوبہ بہار کے صوبیدار تھے۔ جہانگیر کے عہد میں میر النساء (بعد میں نور جہاں) سے جہانگیر کی شادی ہوئی۔ اپریل 1612ء میں ان کی بیٹی ارجمند بانو (جو بعد میں ممتاز محل کے نام سے مشہور ہوئیں) سے شاہ جہاں کی شادی ہوئی تو دربار میں ان کا وقار بھی بڑھ گیا۔ 1614ء میں انہیں آصف خاں کا خطاب ملا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد جب اس کی میت کولاہور لایا گیا تو نور جہاں نے اپنے بھائی آصف خاں اور شاہ جہاں کے دیگر ساتھیوں کو تدفین کے وقت گرفتار کرنے کا منصوبہ بنایا۔ جہانگیر کو دفن کرنے کے بعد نور جہاں نے اپنے داماد شہریار کولاہور میں شاہ شاہاں کے لقب سے تخت نشین کر دیا۔ آصف خاں نے جہانگیر کی وفات کے بعد شاہ جہان کو دکن سے بلایا اور مرکز پر قبضہ کرنے کی تلقین کی۔ تخت نشین ہونے کے بعد شاہ جہان نے آصف خان کو عیمن الدولہ کا خطاب دیا اور انہیں وزیر اعظم کے منصب پر فائز کیا۔ بہتر سال کی عمر میں، انتقال کیا۔ مقبرہ شاہدرہ میں ہے۔ آصف خان کا مقبرہ، مقبرہ جہانگیر کے قریب واقع ہے۔ آصف خان کے مقبرے کو شاہ جہاں نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کے داخلی دروازے کے ساتھ ہی دائیں طرف سرخ پتھروں سے تعمیر کی گئی ایک خوبصورت چھوٹی سی مسجد بھی ہے۔ وسیع باغ کے درمیان واقع مقبرہ آٹھوں کونوں پر مشتمل ہے اور اس کے اوپر ایک گنبد ہے۔ قبر پر اللہ کے 99 نام کندہ ہیں۔ باغ کو درختوں، فواروں اور راہداریوں سے آراستہ کیا گیا ہے اور اس کے ارد گرد ایک دیوار ہے جس پر کہیں کہیں خوبصورت نقش و نگار کے آثار آج بھی آصف خان کے مقبرے کی گم گشتہ شان و شوکت کا پتا دیتے ہیں۔ مقبرے میں جو ٹائیلیں لگی ہوئی ہیں وہ ملتان، سندھ اور ایران کی ٹائیلوں سے ملتی جلتی ہیں۔

مرسلہ: نادر خان، کراچی

جائے گی آنکھوں سے خواب دیکھا رہوں۔

اس سرور انگیز نشے کی انہیں طلب ہوئی تو انہوں نے مختلف لوگوں سے اس کا تذکرہ کیا۔ ایل ایس ڈی انہیں مہیا کر دی گئی۔ پھر لیون اور ہیرسین رفتہ رفتہ اس نشے کے عادی ہو گئے۔ ایک موقع پر ریگوا اشارے نے بھی اس نشے سے شوق کیا۔ میکارٹی نے بھی اسے منہ لگایا مگر اسے حرج نہیں آیا۔ البتہ اس نے یہی تجربہ جب 1966ء میں کیا تو اس کا عادی ہونا چاہ گیا۔ اس نے اپنے اس شوق کے بارے میں ایک میگزین کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا۔ ”ایل ایس ڈی نے تو میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ ایل ایس ڈی نے مجھے معاشرے کا ایک نیک، دیانت دار اور مخلص کارکن بنا دیا ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اب ہر وقت سچ بولتا رہوں اور سچ کے سوا کچھ نہ کہوں۔“

جب ان کی شہرت اور مقبولیت برطانیہ کے علاوہ امریکا اور دوسرے ممالک تک پہنچ گئی تو ملکہ الزبتھ دوم نے جون 1965ء میں ہٹلو کو ہمبرز آف دی آرڈر آف دی برٹش ایمپائر (ایم پی ای) کے لیے نامزد کر دیا۔ اس کے بعد وزیر اعظم ہیرلڈ ورسن نے انہیں اس ایوارڈ سے نوازا۔ برطانیہ کا یہ ایوارڈ اس سے پیشتر ملٹری کے ریٹائرڈ افسران اور سیاسی رہنماؤں کو ملتا تھا۔ چنانچہ کچھ راسخ العقیدہ مگر اعزاز یافتہ افراد نے اس پر احتجاج کیا اور اپنا ایوارڈ حکومت کو واپس کر دیا۔ ان کے نزدیک گلوکاروں کو اس اعزاز سے نوازا مناسب نہیں تھا۔

ہٹلو کی دوسری فلم ہیلپ، تھی۔ اس فلم پر ناقدین اور ناظرین کا ملاحظہ رد عمل تھا۔ فلم باکس آفس پر زیادہ کامیاب نہیں رہی۔ میکارٹی نے اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے کہا کہ ہیلپ بہت عظیم فلم تھی مگر ہمارے لیے نہیں تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہم اس میں مہمان اداکار ہوں۔ اس فلم کا ہدایت کار پہلی فلم کی طرح لیسٹر تھا، نغمہ نگاری اور نغمہ سرائی زیادہ تر لیون نے کی تھی۔

ان کی مقبولیت اور شہرت میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ جب انہوں نے امریکا کا تیسرا دورہ کیا تو ان کا عقیدہ الٹال استقبال کیا گیا۔ 15 اگست 1965ء کو نیویارک کے شہر اسٹیڈیم میں ان کا کنسرٹ 55600 افراد نے دیکھا۔ اس کے بعد انہوں نے ایسے نو مزید کنسرٹ مختلف ریاستوں میں کیے۔ (کنسرٹ میں روایتی قسم کا اسٹیج نہیں ہوتا، بلکہ ضرورت کے مطابق اسٹیج تیار کیا جاتا ہے) نور

کے خاتمے پر معروف پاپ سٹار ایلس پر پیلے نے اپنے مکان پر لے بلز پر انہیں مدعو کیا۔ یہ بھی ہٹلو کے لیے بڑا اعزاز تھا۔ ایک عظیم گلوکار نے ان گلوکاروں کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔ گویا عظمت نے عظمت کو سلام کیا۔ ان کے امریکا سے آنے سے قبل کارٹون فلم دی ہٹلوئی وی پر پیش کی گئی تھی۔ نوئہالوں کے علاوہ بالغ لوگوں نے بھی پسند کیا۔ اکتوبر 1965ء میں انہوں نے موسیقی میں ایک نیا تجربہ کیا اور گٹار کے بجائے ستار کو اپنے گانوں میں استعمال کیا۔ اس تجربے کو لوگوں نے بھی پسند کیا۔

1966ء میں کپٹل ریکارڈ کمپنی نے امریکا میں فروخت ہونے والے ہٹلو کے البم کا جب کور شائع کیا تو ایک ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس لیے کہ اس کے کور پر ہٹلو کو قصائیوں کے روپ میں دکھایا گیا تھا۔ وہ ہاتھوں میں بندوق لیے ہوئے تھے اور پس منظر میں گوبیت لنگ رہا تھا۔ خریداروں نے یہ دلیل دی کہ کمپنی نے یہ کھلی اشارہ دیا ہے کہ ہٹلو اب امریکی موسیقی کو قتل کر دیں گے اور اس کا نامو نشان تک مٹا دیں گے۔ کمپنی نے ریکارڈ کے کور پر دوسری تصویر چھاپ کر چمکائی تپ جا کر ہنگامہ ختم ہوا۔ ایسا ایک البم جس پر دوسری تصویر لگنے سے رہ گئی تھی (ہٹلو قصائیوں کے روپ میں تھے)، دسمبر 2005ء کے ایک نیلام میں ساڑھے دس ہزار ڈالر میں فروخت ہوا۔

ایک ماہ بعد ہٹلو نے فلپائن کا نور کیا، جہاں فرسٹ لیڈی امیلڈ امارکوس نے انہیں صدارتی محل میں ناشتا کرنے کی دعوت دی۔ اس موقع پر ان کے منیجر امیٹین نے انہیں منع کیا کہ سرکاری سطح پر ایسی دعوت قبول کرنا ہماری پالیسی کے خلاف ہے۔ ہٹلو نے انکار کر دیا تو ملک بھر میں احتجاج کیا گیا کہ ان لوگوں نے خاتون اول کی بے عزتی کی ہے۔ ہٹلو بڑی دشواری سے جان چھڑا کر وہاں سے بھاگے۔ انہیں ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ان کی جان کے لالے پڑ گئے ہوں۔ اسی دوران میں ہٹلو کا گروپ کچل ہا انڈیا گیا، جو مشرق میں کلاسیکی موسیقی کا گڑھ ہے۔ وہاں انہیں والہانہ خراج تحسین پیش کیا گیا۔ کئی موسیقاروں نے گلوکاروں نے انہیں دعوت دی کہ وہ انڈیا کا نور لگائیں۔ موسیقار رومی شکرنے کلاسیکی موسیقی کے کچھ دورے ان لوگوں کو سکھائے۔

جب وہ وطن واپس آئے تو رنگ بدلا ہوا تھا، ہوا کا رخ تبدیل ہو چکا تھا۔ ایک راسخ العقیدہ امریکی گروپ۔

ان کے خلاف گلی کوچوں میں ہینر لگائے ہوئے تھے اور فضا کو گرما گرم کیا ہوا تھا۔ ہٹلو جہاں بھی جاتے انہیں ایسا معلوم ہوتا جیسے ان پر چنگاریاں برس رہی ہوں۔ اس کی وجہ تھی یہ تھی۔ لیون نے ایک میگزین کے رپورٹر مارین کو مارچ میں تنزیہ دیا تھا کہ عیسائیت ختم ہو جائے گی۔۔۔ ایک دم سے پس منظر پر توجہ مرکوز ہو جائے گی، ممکن ہے کہ ہٹلو کی ہتھیاروں ہو جائے یا سکر کر اتنی چھوٹی ہو جائے کہ نظریں نہ دیکھ سکیں۔ مجھے اس معاملے پر کمال یقین ہے اور اب میں یہ بات بھی کر سکتا ہوں کہ ہم یسوع مسیح سے زیادہ مقبول و محبوب ہو چکے ہیں۔ میں اس بارے میں نہیں بتا سکتا کہ کون پہلے ختم ہوگا؟ عیسائیت یا راک اینڈ رول۔ یسوع مسیح کے فکار خیالات اپنی جگہ پر درست تھے مگر وہ اتنے جنگل اور دیر تھے کہ عام آدمی کے سر پر سے گزر جاتے تھے۔

اس انٹرویو کا برطانیہ میں کوئی نوٹس نہیں لیا گیا، مگر جب ان کے امریکا کے نور کے موقع پر نو جوان نسل کے میگزین ڈیٹ بک نے پانچ ماہ بعد اس انٹرویو کو دوبارہ شائع کیا تو اس سے امریکی عیسائیوں پر گہرا اثر ہوا۔ ڈیٹ بک (عیسائیت کے مرکز) نے اس کا نوٹس لیا اور ہٹلو کے ریکارڈوں کی فروخت پر ایمپین، ڈیج اور جنوبی افریقہ میں پابندی لگا دی۔ یہ بھی حکم دیا گیا کہ اب ان کے ریکارڈ ریڈیو سے بھی نشر نہیں کیے جائیں۔ عیسائیت کے عقیدت مندوں نے ان کے ریکارڈ سڑکوں پر ڈال کر جلا دیے اور ان کے پوسٹر بھاڑ ڈالے۔ ان کا بس چلا تو وہ ریکارڈ کے شعلوں میں ہٹلو کو بھی ڈال کر جلا دیتے۔

امیٹین نے میگزین ڈیٹ بک سے خصوصی طور پر معافی مانگی۔ اس کے بعد لیون نے اس کے رپورٹر کے سامنے چند گروہاقت کی اور بات کو گول مول کرتے ہوئے ہمدردی کی کہ میں نے تو یہ کہا تھا کہ لوگ اب ہمیں اتنا پسند کرنے لگے ہیں کہ یسوع مسیح کے برابر درجہ دے بیٹھے ہیں۔ اس پر رپورٹر نے اس کے الفاظ اسے یاد کرائے تو لیون نے برہمی سے کہا کہ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں معافی مانگوں کہ میں نے تمہارا دل خوش ہو جائے گا تو میں معافی مانگوں۔

امریکا کا نور شروع ہوا، لیکن ہٹلو نے محسوس کر لیا کہ یہ نہ صرف کامیابی سے ہمکنار نہیں ہو رہا ہے، اس لیے کہ ان کے ماحسن کے ساتھ اب احتجاج کرنے والے بھی ہونے لگے تھے۔ ملی جلی آوازیں آ رہی تھیں اور پروگرام

آزادی مذہب

آزادی مذہب کسی بھی انسان کا وہ حق ہے جو اس سے چھینا نہیں جاسکتا۔ دنیا بھر کے دیباہ میں ہر شخص کو انفرادی طور پر کسی بھی مذہب کو اختیار کرنے اور اسے چھوڑ کر دوسرا مذہب اپنانے پر کسی قسم کی کوئی پابندی عائد نہیں کی گئی۔ اسلام بھی اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کسی شخص کو اسلام قبول کرنے پر مجبور کیا جائے۔ آئین پاکستان کی دفعہ 12 میں حق مذہب کے تحت کہا گیا ہے کہ ”قانون امن عامہ اور اخلاقی حدود کے اندر ہر شخص کو کسی بھی مذہب پر کاربند ہونے اور اس کی ترویج کا حق حاصل ہوگا۔“ اسی طرح ہر مذہبی فرقے کو اپنی عبادت گاہیں بنانے اور اس کی حفاظت کا حق حاصل ہوگا۔ آرٹیکل 13 میں کہا گیا ہے کہ کسی فرد سے ایسے مذہب کے لیے ٹیکس نہیں لیا جائے گا جو اسے ناپسند ہو اور نہ ہی ایسا ٹیکس نافذ کیا جائے گا جس کی آمدنی سے ایسے مذہب کی تبلیغ مقصود ہو جو اس کا اپنا مذہب نہ ہو۔ آرٹیکل چودہ میں کہا گیا ہے کہ کسی فرد کو بھی تعلیمی اداروں میں ایسے مذہب کی تعلیم کے حصول کے لیے یا عبادت کے لیے مجبور نہیں کیا جائے گا جو اس کا اپنا مذہب نہ ہو۔ مذہبی اداروں پر ٹیکس کے نفاذ کے ضمن میں کسی طبقے سے امتیازی سلوک روا نہیں رکھا جائے گا۔ ہر مذہبی گروہ کا اپنے طلباء کے لیے مذہبی تعلیم کا انتظام اس کا بنیادی حق ہے۔ اسی طرح شہریوں پر تعلیمی اداروں میں نسل، مذہب، سکونت اور ذات بات کی بنا پر داخلے کی کوئی پابندی عائد نہیں کی گئی، بشرطیکہ وہ ادارہ حکومت کے سرمائے سے چل رہا ہو۔ لیکن یہ آرٹیکل سرکاری احکام کے ان اقدامات پر اثر انداز نہیں ہوگا جو پسماندہ علاقوں کے لیے اٹھائے جائیں۔ اسی طرح آئین کے دیباچے میں کہا گیا ہے کہ اقلیتوں کے لیے اس امر کی مناسب گنجائش پیدا کی جائے گی کہ وہ آزادانہ طور پر اپنے مذہب کی پیروی کر سکیں، مذہبی فراموشی پر عمل درآمد کر سکیں اور اپنی ثقافت کی نشوونما کر سکیں۔

اقتباس: مرسلا: شکیلہ پروین، سرگودھا

میں گزرتا ہوا ہوتا تھا۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب وہ امریکا دوبارہ نہیں آئیں گے۔

وطن پہنچ کر انہوں نے آل یونٹ از لٹری وی کے پروگرام اور ورلڈ کے تحت پیش کیا جسے ساڑھے تین کروڑ افراد نے دیکھا۔ 25 اگست کو انہیں ایک صدمہ برداشت کرنا پڑا۔ ان کا برسوں پرانا منیجر ہسٹن اس دنیا سے فانی سے کوچ کر گیا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اس نے خلیات کی بڑی مقدار لے لی تھی جس کی بنا پر اس کی موت واقع ہو گئی تھی، جب کہ بعض نے یہ کہا کہ اس نے خودکشی کی ہے۔ وہ سب خوف زدہ تھے۔ انہیں اندیشہ تھا کہ اب ان کا مستقبل تباہ ہو جائے گا۔

لینون نے اس کی موت پر اپنے ساتھیوں سے دوسروں کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں سوائے گٹار بجانے کے... اور کیا آتا ہے؟ ہمارے معاملات جس خوش اسلوبی سے ایسٹن نے سنبھالے ہوئے تھے، مجھے یقین نہیں آتا کہ کوئی اور اس طرح سے سنبھال سکے گا۔ پروگرام کہاں اور کس طرح سے پیش کرنا ہے، کس سے کتنا معاوضہ طلب کرنا ہے اور اس پر کس انداز سے پیش کش کرنا ہے، یہ سب اسی کو آتا تھا۔ ہم تو زے بدعو ہیں۔

جنوری 1968ء میں انہوں نے ٹیلو سب میرین میں کام کیا جو ایک کارٹون فلم تھی جس میں ان کے ایسے گانے استعمال کیے گئے تھے، جو ابھی مارکیٹ میں نہیں آئے تھے۔ چونکہ فلم حراجہ تھی، اس لیے لوگوں نے بہت پسند کی۔ پھر جب سات ماہ بعد اس کے گیتوں کا لاگ لے لے آیا تو وہ لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہوا۔ وہ ہر لمحہ ایسٹن کو یاد کرتے رہتے تھے۔ اس کی رہنمائی ان کے لیے مشکل راہ تھی۔ اس کی جھلک انہیں انڈیا کے مہارشی پیش یوگی میں دکھائی دی تو انہوں نے اس کی شاگردی اختیار کر لی۔ مہارشی نے انہیں تھین کی کہ وہ اس کے پاس تین ماہ بیٹھ کر درس لیں تو ان کی موسیقی میں نکھار اور بالیدگی پیدا ہو جائے گی۔ وہ اس کے لیے تیار ہو گئے۔ مہارشی پیش یوگی انہیں مشرقی موسیقی پر پیکر دیتا اور انہیں موسیقی کے سر سکھانے کی کوشش کرتا رہا۔ رنگو اشار کو دس دن بعد ہی اکٹھا ہٹ ہو گئی اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر انڈیا سے بھاگ آیا، جب کہ میکارٹی ایک ماہ کے بعد یورپ ہو گیا اور اس نے بھی وہاں سے رخصت سفر باندھ لیا۔

لینون اور ہیرسین وہاں جے رہے۔ ان کے ایک

آغا خان

اسامیل فرتے کے اماموں کا لقب۔ اس فرتے کے ایک امام حسن علی شاہ کے والد ایران کے صوبہ کرمان کے گورنر تھے۔ ان کے انتقال کے بعد شاہ ایران فتح علی شاہ قاچار نے حسن علی شاہ کو اس منصب پر فائز کیا اور اپنی بیٹی ان کے عقد میں دے دی۔ یہ آغا خان کے لقب سے نوازا۔ ان کی اولاد میں جو شخص مسند امامت پر متمکن ہوا وہ آغا خان کہلایا۔ ان کے پیر و کار آغا خانی کہلاتے ہیں۔

مرسلہ: مہتاب خان، کرمان

دوست نے اندیشہ ظاہر کیا کہ وہ ان کی تخلیقی صلاحیتیں اجاگر نہیں کر رہا ہے، بلکہ کچھ سکھانے کے بہانے ان کی جھپٹ کاٹ رہا ہے۔ وہ بیٹا ٹوم کے ذریعے سے ان کے واقفوں پر قبضہ کر لے گا۔ وہ حد درجے کا عیاش ہے اور اس کے بہت سی باندیوں سے ناجائز تعلقات ہیں۔ لینون کو پہلے ہی مہارشی کے کردار پر شبہ تھا، وہ دو ماہ بعد واپس لندن آ گیا۔ ان ہی دنوں مہارشی کا ایک جتنی اسکینڈل بھی منظر عام پر آ گیا جس سے تصدیق ہو گئی۔ کچھ ہی دنوں بعد ہیرسین نے بھی کان پکڑ لیے اور اپنے وطن واپس آ گیا۔

اکتوبر 1968ء ان کے لیے بھاری اور نامہورن تھا۔ ان میں ناجاتی شروع ہو گئی۔ ہر ایک بات پر وہ ایک دوسرے سے بدگمانے لگے۔ رنگو اشار کسی بات پر ناراض ہو گیا تو اس کی جگہ میکارٹی نے ڈرم بجانا شروع کر دیا۔ لینون اور میکارٹی کے دنوں میں کمزورت پیدا ہو گئی۔ کہاں تو ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتے تھے اور کہاں اب بے زار ہو رہے تھے۔ غالباً کسی نے درست کہا ہے کہ زیادہ مٹھاس سے کیڑے پڑ جاتے ہیں۔ اسی اثنا میں پال میکارٹی نے نڈ ایسٹ مین سے شادی کر لی۔ جو ایسٹ مین ایڈ کوڈک نامی کمپنی کے مالک کی بیٹی تھی۔

پھر لینون کو 'یو کو انو' نامی لڑکی سے محبت ہو گئی جو تیسرے درجے کی جاپانی اداکارہ تھی۔ اس نے یو کو انو سے شادی کر لی۔ یہ شادی حیران کن ہو گئی تھی۔ جب وہ گانے کے لیے یکجا ہوئے تو لینون اس بات پر متحیر تھا کہ اپنی بیٹی کو اسٹوڈیو لائے گا، جب کہ ان چاروں کے درمیان یہ ہے یا گیا تھا کہ اسٹوڈیو میں کوئی اور نہیں آئے گا، ورنہ اس سے کام میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے۔ بات بڑھ گئی تو لینون

خبر میں باقی بچلو کو بتا دیا کہ اب وہ گروپ سے علیحدہ ہو رہے ہیں۔ دانش مندوں نے اسے سمجھایا کہ وہ اس کا قاعدہ اعلان نہ کرے، بلکہ کچھ دن ٹھہر جائے تاکہ ان کا برہنہ ریکٹ میں آجائے اور اس کی فروخت پر کوئی اثر نہ پڑے۔ الیم ایسے روڈ مارکیٹ میں آیا اور تین ماہ میں اس کے چالیس لاکھ (چار ملین) ریکارڈ فروخت ہوئے اور اس نے فروخت کے تمام ریکارڈ ایک ہار پھر توڑ ڈالے۔

3 جنوری 1970ء میں جب ایک گٹار ریکارڈ کرنے کا پروگرام بنایا گیا تو ہیرسین اس وقت ڈنمارک میں تھا، اس نے بیٹھ کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ پھر 10 اپریل کو میکارٹی نے بھی بیٹھ سے علیحدہ ہونے کا باقاعدہ اعلان کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اب علیحدہ ہو کر گلوکاری کرے گا۔ اس کے اعلان کے بعد کئی ریکارڈنگ کمپنیوں نے اسے آزادی اور اس نے ایک الیم تیار کرانے کی ہامی بھری۔ یوں بچلو کا بیٹھ ٹوٹ گیا اور سب علیحدہ ہو کر اپنے فن کا مظاہر کرنے کے لیے تنگ و دو کرنے لگے۔ یہ صحیح ہے کہ بیٹھ میں سب ہی اپنے فن کا جوہر دکھاتے تھے، مگر بیٹھ کی اصل طاقت جان لینون اور پال میکارٹی تھے۔ جارج ہیرسین گٹار اچھا بجاتا تھا اور رنگو اشار دلکش اور خوب صورت تھا، اس لیے لڑکیاں اس بیٹھ کی طرف جھپٹتی تھیں۔ تاہم جان لینون اور پال میکارٹی کی آواز باقی دو سے اچھی تھی اور انہوں نے گائے جانے والے بیشتر گیت خود لکھے، جو حسن و عشق اور جذباتیت کی مہک میں بسے ہوئے تھے۔ جان لینون میں انقلابی مدحیتیں تھیں اور وہ اس بات سے واقف تھا کہ بیٹھ کو کیسے کنٹرول کرنا چاہیے۔ بلاشبہ وہ دونوں بچلو کی محوری طاقت کہے جاسکتے ہیں۔

پال میکارٹی نے کہا کہ اس سے پہلے کہ بچلو ہوٹ ہو جائے، ہمیں علیحدہ ہو جانا چاہیے۔ آواز ملا کر گانا علیحدہ دیتے ہیں اور ایک جیسی زندگی گزارنا علیحدہ بات۔ ہم زندگی کی آخری سانسوں تک ایک جیسے نہیں لگ سکتے اور ایک ساتھ انجان پر نہیں آ سکتے۔ مثال کے طور پر جان نے 'یو کو انو' کی سے شادی کی اور میں نے نڈا سے۔ کیا ہم سب ایک ہی کی سے شادی کر سکتے تھے؟

ان کوششوں سے 1970ء کے وسط تک ان سب کے الیم مارکیٹ میں آ گئے۔ اگست 71ء میں نیو یارک میں ہنگو دیش کے لیے ہیرسین نے رنگو اشار کے اشتراک سے ایک پروگرام ترتیب دیا۔ کنسرٹ لوگوں سے کچھ کچھ بھر

گیا۔ ناقدین نے کہا کہ ان کی مقبولیت کا گراف ابھی تک نہیں گرا ہے۔ ایک ریکارڈنگ کمپنی 'اپیل' نے 1960ء سے لے کر 70ء تک کے گیتوں کا انتخاب کر کے مارکیٹ میں دیا تو وہ بے پناہ فروخت ہوا اور اسے امریکا اور برطانیہ میں پلانٹیم سرٹیفیکٹ دیا گیا۔ (گلوکاروں کی مساعی جیسہ کا اعتراف کرتے ہوئے، بڑی کمپنیاں پلانٹیم کا بتا ہوا ایک چھوٹا سا ریکارڈ گلوکاروں کو دیتی ہیں)

1980ء میں لینون کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا۔ اس کی یاد میں ہیرسین نے ایک گیت ریکارڈ کر لیا۔ اس کے بعد اس سلسلے میں باقاعدہ ایک تقریب منائی گئی، جس میں انہوں نے لینون کی بیوہ یو کو انو اور اس کے دو بچوں جولین اور شون کو بلایا۔ ہلاکت کی وجہ کیا تھی، اس کا پتا نہ چل سکا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ بچلو کو ہلاکت کی وجہ کا علم تھا، لیکن انہوں نے اسے قانون سے چھپایا اور معاملے کی ہوائیں گلنے دی۔ معاملہ بہر حال برسرِ امر تھا، اس لیے کہ اس کی ہلاکت کی خبر پہلے ہی عام ہو چکی تھی۔

ڈریک یوٹی ورٹی کے اخبار دی ٹائمز ویلفنگ میں ایک مضمون شائع ہوا جس کا عنوان تھا 'کیا پال میکارٹی مر چکا ہے؟' لکھنے والے کا نام نام ہار پر تھا۔ اس نے مختلف ٹیوز سے یہ ثابت کیا تھا کہ میکارٹی مر چکا ہے۔ مثال کے طور پر اس نے بچلو کے ایک الیم 'ڈی سار جٹ' کو پیش کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ الیم کے گور پر چھپی ہوئی تصویر دیکھ کر ہی پتا چل جاتا ہے کہ بچلو خیریت سے نہیں ہیں، خاص طور پر میکارٹی کی موت کے دہانے پر کھڑا ہے۔ الیم کے گور پر ایک چراسرار ہاتھ کو میکارٹی کے سر پر دکھایا گیا ہے، جو یونانیوں اور امریکا کے سرخ ہندوؤں میں موت کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ گروپ کے قدموں میں ایک قبر ہے اور اس پر ایک ہاتھ ہاتھ سے گٹار بجانے والا پڑا ہوا ہے (میکارٹی بائیں ہاتھ سے گٹار بجاتا تھا) اس الیم کی پشت والے گور پر جارج ہیرسین کو ایک ضرب المثل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ جس کا مطلب ہے زندگی میں صرف ایک دن۔ اس کے علاوہ بچلو کے ایک اور الیم 'پچکل مسٹری فور کے ایک گانے میں بھی اس ہلاکت کا ذکر ہے۔ اسی الیم کو جب آئینے میں دیکھا جائے تو اس پر ایک نامعلوم ٹیلی فون نمبر لکھا نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ 12 اکتوبر کو ریڈ یو اسٹیشن مشی کن کے اسٹیشن انچارج کو ایک طالب علم نے فون کیا کہ میکارٹی مر چکا ہے، لہذا اس کی یاد میں اس کا مشہور گانا

فروری 2013ء

نہرو لوشن - 9 بجائے۔
تسب انجمن انجارج نے ایسا ہی کیا اور بعد میں
ناظرین کو اس گانے کو نشر کرنے کی وجہ سے آگاہ کیا۔ طالب علموں
نے بھی یونیورسٹی کے پرائیویٹ ریڈیو اسٹیشن سے یہ خبر نشر کر
دی۔ جس سے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سراسیمگی
کی لہر دوڑ گئی۔ یہ سب باتیں جنگل کی آگ کی طرح سے
پھیل رہی تھیں اور اس آگ کو بجھانے والا کوئی نہیں تھا۔ پٹلو
کے پریس آفس میں ٹیلی فونز کا تانتا بندھ گیا تو آفس نے
21 اکتوبر 1969ء کو اس کی تردید کی اور کہا کہ یہ شخص
افواہیں ہیں۔ اس میں کوئی صداقت نہیں ہے۔

مشہور رسالہ ٹائم اور اس کے بعد لائف نے میکارٹی
کو تلاش کرنے کے لیے ایک ٹیم لندن سے اسکاٹ لینڈ روانہ
کی۔ اس کا پتا چل گیا کہ وہ ایک ویران اور سنسان علاقے
میں رہتا ہے۔ وہ علاقہ بے حد سرد تھا۔ بہر حال ٹیم وہاں تک
پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ میکارٹی کے باہر ایک کتا کھڑا
تھا، جو انہیں دیکھ کر بھونکنے لگا۔ پھر میکارٹی اپنے مکان سے
باہر آیا تو فوٹو گرافر نے اس کی تصاویر کھینچیں۔ وہ ٹیم کو دیکھ کر
برہم ہوا کہ اس کی ذاتی زندگی میں وہ لوگ کیوں دشمن ہو
رہے ہیں؟ اس نے ان لوگوں پر ایک بالٹی پانی
پھینکا۔ لائف کا عملہ وہاں سے واپس چلا آیا۔ میکارٹی مکان
کے اندر چلا گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ اس
نے پریس کے ساتھ زیادتی کی، اس لیے وہ اپنی فورڈ میں
بیٹھا اور ان کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے معذرت کی۔ وہ
انٹرویو دیتے پر بھی رضامند ہو گیا۔ اس کا انٹرویو مع
تصاویر لائف کے 7 نومبر 1969ء کے شمارے میں
شائع کیا گیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ زندہ ہے اور ان کے
سوالات کے جوابات دے رہا ہے۔ وہ چونکہ دنیائے سازو
آہنگ سے دور ہو گیا تھا، اس لیے اس کے بارے میں
لوگوں کو کچھ پتا نہیں تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اب اس کے پاس
کچھ کہنے کو ہی نہیں ہے، لہذا وہ کنارہ کشی اختیار کیے ہوئے
ہے۔ وہ اپنے خاندان کے ساتھ یہاں خوش ہے۔

پریس کو ایک بار پھر اپنی دکان چکانے کا موقع مل
گیا۔ اس کے بارے میں خبریں اور مضامین پھر سے شائع
ہونے لگے۔ پٹلو کے ریکارڈوں کی فروخت میں بھی ایک
بار پھر تیزی آ گئی۔ ان کا البم اور فلم تھوڑے دنوں بعد ریلیز
ہوئی تو لوگ اس پر ٹوٹ پڑے۔

تاہم اب پٹلو کے چاروں گوتیوں نے انفرادی طور پر
اپنا کیریئر بنانا شروع کر دیا۔

1995ء سے 96ء کے دوران وہ پھر یکجا ہو گئے
اور انہوں نے پانچ حصوں کی ایک ٹی وی سیریز ریکارڈ
کرائی۔ یہ سیریز بے حد کامیاب رہی اور دنیا بھر میں اسے
چالیس کروڑ افراد نے دیکھا۔ پھر 13 نومبر 2000ء میں
ان کے گیتوں کا ایک انتخاب مارکیٹ میں آیا، جس میں
امریکا اور برطانیہ میں گائے جانے والے گانے شامل
تھے، جس کی نہایت تیزی سے فروخت ہوئی۔ پہلے بیچنے میں
اس کے ساڑھے تین لاکھ ریکارڈ فروخت ہوئے۔ ایک ماہ
بعد ان کی تعداد ایک کروڑ میں لاکھ ہو چکی تھی۔ پٹلو کا جادو
اب بھی لوگوں کے سروں پر چڑھا ہوا تھا حالانکہ انہیں
اپنے فن کا جادو جگاتے ہوئے چالیس برس ہو چکے تھے۔ یہ
ریکارڈ دنیا کے 28 ممالک میں فروخت ہوا۔

نومبر 2001ء میں جارج ہیریسن سرطان میں
جھلا ہو کر آسمانی ہو گیا۔ اس کی یاد میں ایک برس بعد رائل
الیزبیت ہال میں ایک پروگرام ہوا جس میں پال میکارٹی اور
ریگو اشار نے شرکت کی۔ اس پروگرام میں ہیریسن کی بیوہ
اولیویا بھی آئی تھی۔ اسے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے
ان چاروں کے گائے ہوئے اور اس کے تھا گائے ہوئے
گانے لوگوں کو سنائے گئے۔

2009ء میں وہ تینوں ایک امدادی شو کے لیے
پھر نیویارک کے ریڈیو شٹی میوزک ہال میں اکٹھا ہوئے۔
اس لیے ان کے چاہنے والوں کی تعداد کم نہ ہوئی تھی۔ ان
کے سروں میں راک ایڈرول میوزک کا سودا اب بھی سما
ہوا تھا۔

امریکا میں انہیں 6 ڈائمنڈ البم - 39 پلاٹینم البم - 45
گولڈ البم - ایک گری - ایک آسکر ایوارڈ دیا گیا۔ تاریخ
میں پٹلو بیسٹ سیلنگ بینڈ ہے جسے ای ایم آئی کا کہنا ہے
ان کے ریکارڈ دنیا بھر میں فروخت کر کے انہوں نے ایک
ارب ڈالر کمائے ہیں۔ ٹائم میگزین نے انہیں ان سو بڑے
افراد میں شامل کیا ہے جنہوں نے اپنے عہد کو ہمیشہ متاثر کیا
ہے۔ ایک اندازے کے مطابق امریکا میں ان کے 17 کروڑ
ریکارڈ فروخت ہو چکے ہیں۔ فروخت کے اعتبار سے وہ
برطانیہ میں سب سے آگے ہیں۔ ان کے ریکارڈ اب تک
فروخت ہو رہے ہیں۔

۵۵

چیمارنگی آگ

ذوالفقار ارشد گیلانی

صحرائے دل میں خاک اڑاتی خواہشیں اسے پالینے کی جستجو،
بہنی متاع حیات ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑی تھی
جیسے اس کا نصبوب بادل ہو۔ وہ اسیر عشق ہو کر بھی خوش تھا
کیونکہ اسے فضاؤں میں پرسو کسی کی زلف کی خوشبو ایسے
محسوس ہوتی جیسے صندل کا دھواں، وہ پیار کی آگ میں پور
پور جل گیا تھا۔

سید خیر محمد خاں سے ایک مشہور کہانی



تاریخی شواہد کے ساتھ ایک دلچسپ لوک داستان

محبتیں جس طرح رنگ، نسل، مذہب اور ذات
پات کی محتاج نہیں ہوتیں، اسی طرح معاشرتی اقدار،
مغربانی حالات اور ماحول بھی ان پر اثر انداز نہیں ہوتا
کیونکہ یہ وہ فصل ہے جو ہر موسم میں نہ صرف بوٹی جاسکتی ہے
بلکہ ہر زمین پر یہ اپنی پوری جولانی اور شادابی کے ساتھ پھٹی
بھی ہے۔ خیر و بخت خواہ اور اس کے باسیوں یعنی بختوں
کا تذکرہ ہو تو سب سے پہلے گولی اور ہندو کا تصور ابھرتا
ہے کیونکہ یہاں ہر پٹھان بے حد فخر سے کہتا ہے کہ ٹوپک
زماں قانون۔ یعنی ہندو میرا قانون، لیکن گولیوں اور
ہندوؤں کی اس سرزمین اور بارود آلود فضاؤں میں بھی

چاہت و محبت کی ایسی داستانیں رچی بسی ہیں جنہیں صرف پنہان ہی اپنا ورثہ قرار نہیں دیتے بلکہ یہ بہ حیثیت جمہوری بھی شعر و ادب کا سرمایہ ہیں۔

مردان اور صوابی، خیبر پختونخواہ کے پہلو پہ پہلو آباد اضلاع ہیں۔ مردان شہر کی زمانے میں عظیم گندھارا تہذیب کا اہم شہر تھا۔ اس علاقے کی بیشتر زمین زری ہے جبکہ یہاں آبپاشی کے لیے دنیا کے بہترین نظاموں میں سے ایک نظام موجود ہے جسے انگریزوں نے 1857ء سے 1947ء کے درمیان برصغیر پر اپنے دور حکمرانی میں بچھایا تھا۔ مردان کے مختلف حصوں میں اب بھی گندھارا تہذیب کی درجنوں نشانیاں موجود ہیں جن کی وجہ سے یہ علاقہ سیاحوں کی توجہ کا خاص مرکز ہے۔ یہاں کی بہترین ثقافت اور مہمان داری کی شاندار روایات اسے دوسرے علاقوں سے ممتاز کرتی ہیں۔

ضلع مردان کا علاقہ درحقیقت وادی پشاور کا حصہ ہے جس کا سب سے پہلا تذکرہ گندھارا بادشاہت کے دور میں ہوا۔ الیگزینڈر ریڈی گریٹ کی افواج 326 قبل مسیح میں ہندوستان فتح کرنے کے لیے افغانستان سے دو مختلف راستوں کے ذریعے وادی سندھ پہنچیں۔ فوج کے ایک حصے نے درہ خیبر عبور کیا جبکہ دوسرے حصے نے خود الیگزینڈر ریڈی گریٹ کی سربراہی میں سکند، باجوڑ، سوات اور یونیر کا راستہ اختیار کیا۔ الیگزینڈر کی رواجی کے بعد وادی پشاور، چندر گپت کے زیر نگیں آگئی جو 321 قبل مسیح سے 297 قبل مسیح تک یہاں کا مالک و حاکم تھا۔ چندر گپت کا پوتا اشوکا دی گریٹ (اشوک اعظم) چونکہ بدھ مت کا پیروکار تھا اس لیے وادی پشاور میں بھی اس کے اثرات نمودار ہوئے۔ وادی نے اس وقت برہمن ازم کی تجدید دیکھی جب شاہ مہندا کے عہد میں یونانیوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ ان کی تقلید کی تحسین قبائل اور ہندوؤں نے کی جو ساتویں صدی عیسوی تک یہاں قابض رہے۔

مردان کا سب سے با اثر اور بڑا قبیلہ یوسف زئی ہے جبکہ اس کے لواحقی علاقوں میں سید بھی آباد ہیں۔ یہاں کے دلیر پختونوں کی جنگی خدمات نہایت قابل تحسین ہیں اور اس وقت یہ پاکستان آرمی کی سب سے بڑی اور قدیم ترین پنجاب رجمنٹ کا رجمنٹل سینٹر ہے۔ مردان کو مشہور زمانہ گائیڈز رجمنٹ کا ”گھر“ ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے جسے لوس ڈن نے قائم کیا تھا۔ سلطنت برطانیہ کی ملکہ ہر

میجسٹی الزبتھ اور پرنس فلپ نے 1960ء کی دہائی میں اوائل میں اولڈ گائیڈز میس مردان کا دورہ بھی کیا تھا۔ برطانیہ کے سابق وزیر اعظم سر ونسٹن چرچل نے نو جوان فوجی افسر کی حیثیت سے یہ راستہ باجوڑ، پشاور جاتے ہوئے یہاں کچھ دیر کے لیے قیام کیا تھا۔

مردان کے پہلو میں دریائے سندھ اور دریا کاہل کی قدرتی پہرے داری میں ضلع صوابی آباد ہے۔ کے مکیوں کو ضلع کے نام کی مناسبت سے صوابی وال کہا جاتا ہے۔ مردان کی طرح یہ بھی یوسف زئیوں کا علاقہ ہے۔ گنجاہی کے اعتبار سے صوبے میں اس کا چوتھا نمبر سے تاریخ اور ثقافت کے حوالے سے بھی صوابی کسی دوسرے علاقے سے پیچھے نہیں۔ مرحوم مورخ روشن خان پٹان جن کا تعلق اسی علاقے سے تھا، یوسف زئیوں کی تاریخ مرتب کی جو بہ ذات خود ایک نادر دستاویز ہے جبکہ جس کارگل کے ہیرادور پاکستان کا اعلیٰ ترین فوجی اعزاز نشان حیدر حاصل کرنے والے کیپٹن کرنل شیر خان کا تعلق بھی یہ ضلع سے ہے۔

صوابی، دنیا کے سب سے بڑے مٹی کی بھرائی ڈیم، تربلا ڈیم کا آبائی ضلع ہے جبکہ ٹوپی میں تمام اسکاٹی خان انسٹی ٹیوٹ آف انجینئرنگ، سائنسز اینڈ ٹیکنالوجی، شمار پاکستان کے بہترین اور شاندار تعلیمی اداروں میں ہوتا ہے۔ اسی طرح کہا جاتا ہے کہ ضلع صوابی کے گار ٹھنڈ کوئی میں جتنے حفاظ ہیں، اتنے پاکستان کے کسی گاؤں میں نہیں۔

ضلع صوابی میں 438 آثار قدیمہ ہیں جن کا تعلق تاریخ کے مختلف ادوار سے ہے۔ مردان کی طرح یہ بھی گندھارا تہذیب کا حصہ تھا۔ اس ضلع کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ الیگزینڈر ریڈی گریٹ نے اسی کے ایک گاؤں ہنڈے دریائے سندھ عبور کیا۔ ہنڈے کو آثار قدیمہ کا خزانہ کہا جاتا ہے کیونکہ یہ تین سو سال تک ہندو شاہی اور ترک شاہی دارالسلطنت رہا۔

ضلع صوابی کی ایک نہایت دلچسپ جگہ رانی مگر ہے جو دور افتادہ پہاڑوں میں واقع ہے۔ اس کا تعلق گندھارا تہذیب سے ہے۔ یہ پہاڑ کی چوٹی پر ہے۔ محل کی وجہ سے مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت کی اس محل میں رہتی تھی اور صوابی کی طرف سے آنے والی ہوا خرید کر لیتی تھی۔ اس مقصد کے لیے وہ دیہاتوں

پر قائم کیا کرتی تھی کہ وہ فصلیں یا پھر اجلا کر فضا آلودہ نہ ہو سکیں۔

ضلع صوابی کا ایک تاریخی مقام لاہور کہلاتا ہے اور یہ قلعہ سے ثابت ہے کہ پنجاب کا شہر لاہور اس کے بعد بنایا گیا۔ ہندو سی دور میں باقاعدہ ایک ریاست تھی جبکہ یہ اس کا دارالسلطنت تھا۔ اس وقت یہ چھوٹا سا گاؤں ہے جو اس چھ روپیہ موثر ڈے کا اثر متبع واقع ہے جو سرحد سے پشاور جاتی ہے۔

صوابی درجنوں ندیوں اور دو بڑے دریاؤں کی سرحد میں بھی ہے۔ دریائے سندھ اور دریائے کاہل۔ یہ دونوں دریا کھڈ کے مقام پر آپس میں ملتے ہیں۔ دریائے سندھ کا سینا اور دریائے کاہل کا غیلا پانی ایک دوسرے میں مدغم ہوئے بغیر میلوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں جو واقعی چشم دید منظر ہے۔ مائن نامی گاؤں میں ایک نہایت منفرد شہر کی ندی ہے جو گاؤں کے مین وسط سے گزرتی ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا پانی سردیوں میں شدید گرم اور گرمیوں میں بے حد ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اس ندی کا نام چانکا ہے (اسے چیتا بھی کہا جاتا ہے جس کے معنی چشمے کے ہیں)۔ کوٹہ اور ٹوپی کے مین دیہات کو اجتماعی طور پر اتمان کہ جاتا ہے کیونکہ مینوں میں ہی قدرتی چشمے ہیں۔ مائن کے چشمے کو چیتا، کوٹہ کے چشمے کو چیتو اور ٹوپی کے چشمے کو ہاتھن کہ جاتا ہے۔

ان تمام اعزازات کے ساتھ ساتھ مردان اور صوابی کو یہ تمیازی حیثیت بھی حاصل ہے کہ پشتو ادب کی معروف رومانوی داستان یوسف خان، شیر بانو کے ہیروں نے یہیں جنم لیا۔ مردان سے صوابی جانے والی سب سے صرف قدرتی نظاروں اور ارد گرد پھیلے سرسبز شاداب باغات کی وجہ سے ہی مشہور نہیں بلکہ اسی پر ہزاروں میں گھرا تراجمی نام کا گاؤں واقع ہے جہاں مختلف نامی شکاری رہا کرتا تھا جبکہ شیر بانو اس کے راستے میں پڑنے والے ایک گاؤں کی خوب نامور تازک اندام حسینہ تھی۔

یوسف خان شکار کے لیے روزانہ اپنے گاؤں سے شاداب باغات کے دامن میں واقع جنگل میں جایا کرتا تھا۔ یہاں کی ہموار زمین سے ایک ہزار چھ سو پچاس فٹ اونچائی پر ڈھلوان اور اطراف ان دنوں دیودار، چیر، بھنگی کے جنگلات سے اٹی پڑی تھیں جن میں جابہ جا گرمیوں

سرد چشموں کے علاوہ ہرن، رہنچہ، لومڑیاں، بارہ سنگھے اور دیگر جنگلی جانور بہ کثرت موجود تھے چنانچہ شاید ہی کوئی دن ایسا ہوتا کہ یوسف خان بلند چوٹیوں سے خالی ہاتھ زرخیل زمینوں کو لوٹتا۔

یوسف خان کے گاؤں اور کڑا مار کے درمیان میدے میں گندھی، دلکش شیر بانو کا گاؤں تھا چنانچہ یہ شاید وقت کا میلان ہی تھا کہ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، کیونکہ نے تیر چلایا اور وہ اپنے دل گھٹل کر بیٹھے۔ پختونوں میں چھپیرے بھائیوں میں لڑائیاں عام ہی بات ہے۔ کبھی یہ محض اختلافات ہوتے ہیں لیکن بعض اوقات بندوقیں بھی نکل آتی ہیں۔ یہ جھگڑے اس وقت زیادہ مہلک اور خطرناک ہو جاتے ہیں جب ان میں سے کسی ایک کے والد کا انتقال ہو جائے۔ یوسف خان کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس کے والد کا چونکہ عرصہ دراز پہلے انتقال ہو چکا تھا اس لیے اس کے چچا زاد اس پر بھاری پڑ رہے تھے۔ وہ یوسف خان کو صرف اس کے باپ کی جگہ ادا سے ہی بے دخل نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ ان کی خواہش تھی کہ اس کی محبوبہ بھی چھین لی جائے۔

اس فتنہ فساد کی وجہ سے نو جوان یوسف خان کو اپنی بوڑھی ماں اور چھوٹی بہن کو چھوڑ کر دہلی میں ملازمت پر مجبور ہونا پڑا جو اس کے گھر سے کئی دنوں کی مسافت پر تھا۔ وہاں یوسف خان کو مغل شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر (1556ء - 1605ء) کی فوج میں ایک معمولی ملازمت مل گئی۔ وقت کے ساتھ ساتھ یوسف خان نے ترقی کی اور اسے ایک دستے کا سالار بنا دیا گیا لیکن ایک طرف تو حالات بہتری کی جانب گامزن تھے مگر دوسری جانب دور واقع اس کے گاؤں سے نہایت بری خبریں مل رہی تھیں۔ اسے اطلاع ملی کہ اس کے بچپانے والوں نے اس کی ماں، بہن اور شیر بانو کی اپنی شدید ترین مخالفت اور مزاحمت کے باوجود شیر بانو کی شادی کسی اور شخص سے طے کر دی ہے۔

دربار سے رخصت لے کر یوسف خان، مغل شہنشاہ کے درباروں کے ایک دستے کے ہمراہ کڑا مار کے دامن میں واقع اپنے گاؤں روانہ ہوا اور خوش قسمتی سے عین اس دن اپنی منزل پر پہنچا جب شیر بانو کی زبردستی شادی کی جارہی تھی۔

یوسف خان کسی وحشی درندے کی طرح شادی کی تقریب پر حملہ آور ہوا۔ اس نے تمام انتظامات درہم برہم

کر دیے جبکہ اپنے چچا زادوں کے بعض عزیزوں کو بھی قتل کر ڈالا۔ یوسف خان کے پاس چونکہ شاہی طاقت موجود تھی اس لیے اس کے بچ جانے والے چچا زادوں نے اس سے صلح کر لی یا یہ ظاہر کیا کہ اب ان کی دشمنی ختم ہو گئی ہے۔

اس قصے سے فارغ ہو کر یوسف خان نے اپنی محبوبہ سے شادی کر لی اور دونوں ملی خوش زندگی گزارنے لگے۔ ابھی ان کی ازدواجی زندگی کو کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ یوسف خان اپنے سابقہ معمول کے مطابق شکار کے لیے گیا لیکن خالی ہاتھ واپس آیا۔ شیر بانو جو کھانا پکانے کے لیے اس کا انتظار کر رہی تھی، یہ صورت حال دیکھ کر بے حد مایوس ہوئی۔ اس نے کچھ اس انداز میں اپنے جذبات کا اظہار کیا کہ یوسف خان انہی قدموں شکار کے لیے واپس کڑا مار کی جانب چل دیا لیکن اس مرتبہ دو کرن بھی اس کے ہمراہ تھے، جواب ظاہری طور پر اس کی دوستی کا دم بھر رہے تھے۔ ان تینوں نے ایک ہرن شکار کیا جو بھاگتا ہوا ایک کھائی میں جا گرا۔ یوسف خان ہرن دیکھنے کے لیے کھائی پر جھکا تو اس کے پیچھے بھائیوں نے ہمیشہ کے لیے اس سے جان چھڑانے کا فیصلہ کیا اور اسے کھائی میں دھکا دے دیا۔ یوسف خان کی موت کی خبر سن کر شیر بانو نے بھی پہاڑ کی چوٹی سے کود کر جان دے دی۔

یوسف خان، شیر بانو کی داستان محبت پشتون ادب کا گراں قدر سرمایہ اور پشتونوں کے لیے ایک خزانہ ہے اور وہ اسے وہی مقام دیتے ہیں جو پنجاب میں ہیرا رنجھا، سندھ میں سسی بنوں، عرب میں لیلیٰ مجنوں اور یورپ میں رومیو جیولٹ کو دیا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ یوسف خان، شیر بانو کو بہت زیادہ شاعروں نے نظم نہیں کیا اور اس داستان کو عام کرنے کا سہرا پشتو کے نامور شاعر علی حیدر جوشی کے سر پہ جوشی نے ہی وہ کمال دکھایا ہے جو دیگر شاعر نہ کر پائے۔

دوسری بہت سی رومانوی داستانوں کی طرح یوسف خان شیر بانو کی کہانی میں بھی کئی واقعاتی اختلافات ہیں لیکن اس کے باوجود کہانی سونی صدیقی پر حقیقت ہے جبکہ محبت کے اس اصول ہیرے کے وقوع پذیر ہونے کے زمانے میں بھی کوئی ابہام نہیں پایا جاتا۔ یوسف خان شیر بانو کو نظم و سنز کا روپ دینے والوں کے ساتھ ساتھ مورخین بھی اس امر پر متفق ہیں کہ یوسف خان نے شہنشاہ جلال الدین اکبر کے عہد میں مغلوں کی ملازمت اختیار کی تھی چنانچہ یہ بات بغیر

کسی شک و شبہ کے کہی جاسکتی ہے کہ یوسف خان شیر بانو 1556ء سے 1605ء کے درمیان حیات تھے کیونکہ اکبر کا دور حکمرانی بھی اسی عرصے پر محیط تھا۔

پشتون شاعر اسماعیل علی حیدر جوشی نے جس میں اس قصے کو رقم کیا ہے، اس کے مطابق یوسف خان نہایت خوش شکل اور دلیر جوان تھا۔ مردان، صوابی شہر پر واقع گاؤں تریلائی کے باشندوں کا دعویٰ ہے کہ یوسف خان ان کے گاؤں کا رہنے والا تھا۔ اس کے والد محمد شاہ انتقال ہو چکا تھا اور وہ اپنی بوڑھی ماں اور چھوٹی بہن یوسف کا واحد کفیل تھا۔ یوسف خان کا کوئی مستقل ذریعہ معاش نہ تھا اس لیے وہ شکار کے ذریعے اپنا اور اپنے چھوٹے کنبے کا پیٹ پالتا۔ اس مقصد کے لیے وہ روزانہ گھومتے اور تمام دن گزار کر تازہ گوشت کے ساتھ واپس آتا۔

علاقے کے لوگوں کے مطابق یوسف خان کو مار کے پہاڑوں میں شکار کھیلتا تھا۔ اب تو کڑا مار کے پہاڑ تقریباً بے آب و گیاہ اور ویران ہو چکے ہیں لیکن اس زمانے میں پہاڑوں کی ڈھلوانیں دیو دار اور چیر کے در بالادریختوں سے گھری ہوئی تھیں۔ ان گھنے پہاڑی جنگلوں میں شکار کی کوئی کمی نہ تھی اور خوں خوار درندوں کے علاوہ ہرن، پارہ سنگھے، جنگلی خرگوش اور لومڑیاں وغیرہ بے گھرت پائی جاتی تھیں۔ یوسف خان تمام دن ان جانوروں کے پیچھے بھاگتا رہتا لیکن کم دیش ہر شام کامیاب ہی لوٹتا۔ اب دن شاید ہی بھی آتا کہ یوسف خان خالی ہاتھ گھر پہنچتا۔

یوسف خان کی اس مہم جوئی میں اس کے والد کے شکاری کتے اس کا بھرپور ساتھ دیتے تھے۔ کتے بے حد بے دار اور شکار میں بے حد ماہر تھے۔ یہ شکاری کتے چونکہ یوسف خان کے والد کے تھے اس لیے وہ ان کا بے حد خیال رکھتا اور ان سے بچا کرتا۔ اس نے کتوں کو اپنے انداز میں سجا رکھا تھا۔ اس نے کتوں کے گلوں میں رنگ برنگے پتے ڈال رکھے تھے جن کے ساتھ چاندی کی چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ان گھنٹیوں کی سُر ملی آواز سے لوگوں کو اس خوبصورت اور وجیہ شخص کے آنے اور جانے کا بخوبی پتا چلتا رہتا تھا۔

تریلائی سے کڑا مار جاتے ہوئے راستے میں ایک چھوٹا سا گاؤں آتا تھا جسے یوسف خان روزانہ سر جھکا ہوتے پار کرتا تھا لیکن ایک روز اس کی نظر اچانک اسی گاؤں پر پڑی جو کہ وہاں پر ایک نہایت حسین و کثیر

نظر لڑکی دکھائی دی تھی جس کا نام اسے بعد میں پتا چلا۔ حیران کن بات یہ تھی کہ شیر بانو بھی اسی گاؤں کی تھی۔ یوسف خان کو یہ تو علم نہیں تھا کہ وہ لڑکی پہلے ہی اسے دیکھتی رہی تھی یا کہ وہ دن تھا کہ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے سے ٹکرائی تھیں لیکن آنے والے روز میں یہ ضرور ثابت ہو گیا کہ شیر بانو باقاعدہ اسی کا ہمار کر رہی ہے۔

شیر بانو نے یوسف خان کے اس گاؤں سے گزر کر تریلائی جانے اور پھر واپسی کی نشانی اس کے شکاری کتوں کی گھنٹیوں کی آواز کو سن کر رکھا تھا۔ صبح شام اسے جیسے ہی گھنٹیں بجتی سنائی دیتیں، وہ یوسف خان کے راستے پر آکر بیٹھ جاتی۔ پہلے تو یوسف خان شرمایا شرمایا اس کے قریب سے گزر جایا کرتا تھا لیکن جب اس نے شیر بانو کی دلچسپی اور وارفتگی دیکھی تو اس نے بھی شیر بانو کے سراپا کو اپنی آنکھوں میں سمونا شروع کر دیا چنانچہ اب صورت حال یہ تھی کہ دونوں نے بھی ایک دوسرے کو مخاطب نہ کیا تھا لیکن آنکھوں ہی آنکھوں میں محبت اور پسندیدگی کا خاموش پیغام روزانہ ہی ادھر سے ادھر پہنچ جاتا تھا۔

جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے تھے، شیر بانو کی بے قرریاں اور بے چینیاں بھی بڑھ رہی تھیں۔ شروع شروع میں تو خاموش نگاہوں کے تبادلوں سے اس کی تسکین ہو جایا کرتی تھی لیکن اب اس کے جذبات باقاعدہ اظہار کے طلب گار بننے جا رہے تھے۔ یوسف خان کی حرکات و سکنات سے اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بھی اس سے محبت کرتا تھا لیکن زبان سے کچھ نہ کہتا تھا جبکہ شیر بانو میں خود بھی سے مخاطب کرنے کا حوصلہ نہ تھا۔ یوں بھی وہ زمانہ دور دور سے بے حد مختلف تھا اور پھر پشتون روایات بھی اتنی سخت تھیں کہ یوں سر راہ کسی لڑکے، لڑکی کا ہم کلام ہونے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ محبت، شیر بانو کو مضبوط کرنے کے بجائے دیکھ کی طرح چائے لگی۔ وہ تمام دن آہیں بھرتی کرتی۔ اس کی آنکھیں دیران رہنے لگیں۔ کھانا پینا چھوٹ کر رہ گیا۔ اس نے اپنے گھر والوں اور سہیلیوں سے بات چیت بھی ترک کر دی البتہ اس کے کان ہر وقت کتوں کے گلے سے لگی گھنٹیوں پر گونگے رہتے۔ صبح اور شام کے وقت اسے اپنے گھر والوں سے یوسف خان کے کتوں کی گھنٹیوں کی آواز سنائی دیتی۔ وہ اپنے محبوب کے دیدار کے لیے بے تابی سے لگی

میں جا کھڑی ہوتی۔ تمام دن میں بس ان چند لمحوں کے لیے شیر بانو کی آنکھوں کی روشنی اور چہرے کی بشارت لوٹ آتی جب وہ اور اس کا محبوب ایک دوسرے کا دیدار کرتے۔

گزرتے دنوں کے ساتھ شیر بانو کی اداسی چہرہ میں بدلنے لگی تو اس کے گھر والوں کو تشویش ہونا شروع ہو گئی۔ یہ تو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ شیر بانو کسی کی محبت میں کھلے چارہا ہے چنانچہ سب سے پہلا خیال انہیں یہی آیا کہ کسی دشمن نے ان کی خور و بیوی پر کوئی جادو یا تعویذ کر دیا ہے۔ اس لیے انہوں نے اس کے توڑ کی کوششیں شروع کر دیں مگر کوئی تعویذ گنڈا ہوتا تو شیر بانو کی حالت میں بہتری بھی آتی۔ جب تعویذوں سے بات نہ بنی تو شیر بانو کے گھر والوں نے اسے ایک بزرگ کے حراز پر بھیجے کا فیصلہ کیا تا کہ بزرگ کے روحانی فیض کے طفیل ان کی بیٹی ٹھیک ہو جائے چنانچہ شیر بانو کی ایک سہیلی اسے لے کر بزرگ کے حراز کے لیے روانہ ہوئی، جس کا راستہ یوسف خان کے گاؤں سے ہو کر گزرتا تھا۔

دونوں لڑکیاں پانی پینے کے لیے دانستہ یا نادانستہ طور پر یوسف خان کے گھر رگیں۔ یوسف خان کی بہن بولندرا نے ان دونوں کو نہایت احترام کے ساتھ زمان خانے میں بٹھایا اور پانی کے علاوہ بھی خاطر مدارت کی پیش کش کی لیکن دونوں نے نہایت بے تلی الفاظ اور مہذب انداز میں اس سے معذرت کر لی تاہم شیر بانو کی سہیلی، بولندرا سے یہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی کہ یہ کس کا گھر ہے۔ بولندرا نے نہایت فخریہ انداز میں بتایا کہ یہ یوسف خان شکاری کا گھر ہے۔

شیر بانو کی سہیلی اس کی رازدار بھی تھی اور جانتی تھی کہ شیر بانو پر کسی نے کچھ نہیں کیا بلکہ وہ یوسف خان کے تیر نظر کا شکار ہو گئی ہے۔ بولندرا کے جواب سے تو شیر بانو کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں لیکن اس کی سہیلی کی زبان جلنے لگی۔

”اپنے بھائی کو بتانا.....“ شیر بانو کی سہیلی نے کوئی لگی لپٹی رکھے بغیر بولندرا کو مخاطب کیا ”کہاگلے گاؤں میں ایک لڑکی رہتی ہے جو اس کے ساتھ ایسے رشتے میں بندھ چکی ہے جسے محبت کہتے ہیں۔ محبت کا یہ شعلہ اس قدر تیز اور طاقت ور ہے کہ اس نے لڑکی کو جلا کر رکھ دیا ہے اور اس کے گھر والے سمجھنے لگے ہیں کہ اسے پریاں چٹ گئی ہیں۔“ اس نے جتے ہوئے شیر بانو کی طرف اشارہ بھی کر دیا جس سے بولندرا کو علم ہو گیا کہ اس کے بھائی کی محبت میں جلنے

والی کوئی اور نہیں بلکہ اس کے سامنے بیٹھی ہے۔ ضرور بتانا اپنے بھائی کو۔" سہیلی نے بولندرا کو تاکید کی اور شیر بانو کو لے کر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔

اس رات جب یوسف خان گھر آیا تو بولندرا نے نہایت تفصیل کے ساتھ اسے ان دولڑکیوں کے آنے کی بابت بتایا۔ یوسف خان نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا لیکن جب بولندرا نے شیر بانو کی سہیلی کا پیغام یوسف خان کو دیا تو توجہ کے برعکس اسے غصہ آ گیا۔ بولندرا کا خیال تھا کہ وہ نہایت دلچسپی سے ان باتوں کو سنے گا لیکن یوسف نے نہ صرف بہن کو مارا بلکہ سختی سے یہ ہدایت بھی کی کہ خبردار۔۔۔ آئندہ اس قسم کی کوئی فضول بات زبان پر نہ لانا۔

بولندرا، روئی اور چچی بھی لیکن اس سے زیادہ حیران ہوئی کہ آخر بھائی نے اس طرح کے رد عمل کا اظہار کیوں کیا ہے لیکن فی الوقت اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا اور نہ ہی وہ کچھ کر سکتی تھی۔ اسی شش و پنج میں نیا دن طلوع ہو گیا اور شیر بانو اپنی سہیلی کے ساتھ حزار سے واپسی پر پھر یوسف خان کے گھر کی۔ شیر بانو سے زیادہ اس کی سہیلی کو جھست تھا کہ کل وہ یوسف خان کے نام جو پیغام دے گئی تھی، اس کا رد عمل کیا ہوا ہے لیکن یہ سب کچھ پوچھنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ بولندرا انہیں دیکھتے ہی چیخ اٹھی۔ اس نے اپنے بھائی کے ہاتھوں پٹے کا تمام غصہ ان دونوں پر اتار دیا۔ بجائے پانی پلانے یا خاطر مدارات کے، وہ ان پر بری طرح برسی اور بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔

شیر بانو کو اس سلوک سے بے حد تکلیف ہوئی۔ بولندرا نے صرف اس کی محبت کا مذاق ہی نہیں اڑایا تھا بلکہ اس کی توہین بھی کی تھی۔ وہ دل ہی دل میں کہوتی وہاں سے روانہ ہوئی لیکن ساتھ ہی ساتھ اس نے یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ آج یوسف خان جب شکار سے واپس آئے گا تو وہ اسے راستے میں روک لے گی اور اس سے پوچھے گی کہ یہ سب کیا ہے؟ وہ اس سے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

لیکن یوسف خان اس صورت حال سے بے خبر کڑا مار کے جنگلات میں شکار کھیلنے میں مصروف تھا مگر آج خلاف معمول بات یہ ہوئی تھی کہ اس کے کزن بھی اس کے ساتھ تھے۔ بنیادی طور پر یوسف خان تھا شکار کھیلنے کا عادی تھا اور وہ کسی کو بھی ساتھ نہیں لے جانا چاہتا تھا لیکن اس کے چچیرے بھائیوں نے دشمنی ختم کر کے دوستی کی شروعات کا ڈراما چاکر اسے رضامند کر لیا تھا کہ انہیں بھی شکار پر ساتھ

لے چلے۔ یوسف خان نے اس فیصلے سے پہلے اپنے والد کے مطابق سوچا بھی تھا۔ جب اس کے والد زندہ تھے، یوسف خان اور اس کے چچیرے بھائیوں میں چھوٹی جہیز باتوں پر بڑے بڑے جھگڑے معمول کی بات تھی لیکن جب سے والد کا انتقال ہوا تھا اس کے چچیرے بھائیوں سے دشمنی کو خیر باد کہہ دیا تھا اور اب وہ حیلے بہانوں سے یوسف خان سے دوستی اور قربت کی کوششوں میں مصروف تھے۔ شکار پر ساتھ جانے کی ضد بھی ان کے اسی منصوبہ کا حصہ تھا۔ وہ یوسف خان کو بتانا چاہتے تھے کہ اب انہیں بڑے دن پیچھے چھوڑ دیے ہیں، دشمنی بھلا دی ہے اور اچھے دوستوں کی طرح اس کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ یوسف خان نے بھی ماضی کی ترمیم کیوں نہ دہنیوں کو فراموش کر کے ان کا ہاتھ تھام لیا اور خیر سگالی کے طور پر انہیں اپنے ساتھ شکار پر لے آیا۔

لیکن شکار اس طرح نہ ہوسکا جیسے یوسف خان کو توقع تھی۔ وہ اپنے چچیرے بھائیوں کی موجودگی سے خود قدرے بے آرام محسوس کر رہا تھا مگر اس کی کوشش تھی کہ ایسی کوئی بات اس کے رویے یا تاثرات سے ظاہر نہ ہونے پائے۔ وہ حتی المقدور دل جمعی کے ساتھ شکار میں مصروف تھا۔ اس کے شکاری کتے بھی اس کے ساتھ پوری جان لڑا رہے تھے۔ اس روز یوسف خان خوب بھاگا اور کتوں نے بھی اچھل اچھل کر جانوروں کو دوپوچنے کی کوشش کی لیکن اس بھاگ دوڑ کا کوئی فائدہ نہ ہوا اور دن ضائع ہو گیا۔ شام کے سائے اترنے والے تھے لیکن شکاری خالی ہاتھ تھے۔ یوسف خان اس صورت حال پر خامسا پریشان تو کیونکہ عام طور پر اس کے ساتھ بھی ایسا نہیں ہوا تھا اور شکار کیے بغیر بھی گھر نہ جاتا تھا۔

جب یوسف خان اور اس کے ساتھی واپسی کی تیاری کر رہے تھے تو اچانک انہیں ایک جنگلی بھیڑ دکھائی دی۔ یوسف خان نے اپنے کتے اس کے پیچھے ڈال دیے اور خود بھی دوڑ لگا دی۔ یوسف خان، بھیڑ کو زخمی کرنے میں تو کامیاب ہو گیا لیکن شاید وہ خاصی سخت جان بھی کیونکہ کھانے کے باوجود وہ گرنے کے باوجود بھاگتی رہی۔ یوسف خان، اس کے کزن اور کتے بھی بھیڑ کے پیچھے جان بچانے کے لیے اپنی قوت صرف کر رہی تھی۔ وہ اپنی سست کھوتی اور ایک گہری کھائی میں جا گری۔ اب یوسف خان اور اس کے چچیرے بھائی

نے تارے کھڑے سوچ رہے تھے کہ اتنے صحت مند شکار کو سے کی گھر اور کیسے نکالا جائے؟ یہ چونکہ آج ان کا شکار تھا اس لیے وہ اسے جنگلی درختوں کے لیے چھوڑ کر بے بجائے ہر قیمت پر ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ بچے بھائیوں نے جبکہ کر گہری کھائی میں جھانکا کہ شاید کڑیاب سے بھیڑ کو باہر نکالا جاسکے لیکن انہیں اس کے کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ کوئی شخص خود کھائی میں اترے اور صبر کو برنگائے۔ سب نے پہلے آنکھوں ہی آنکھوں میں دیکھ کر دوسرے کو دیکھا اور پھر یوسف خان سے مخاطب ہوئے۔ انہوں نے چکنی چڑی باتوں سے یوسف خان کو قائل کر لیا کہ وہ ان کی نسبت زیادہ مضبوط طاقت ور اور پرنڈ ہے، اس لیے اسی کو کھائی میں اترنا چاہیے۔ انہوں نے اسے یہ بھی کہا کہ وہ چونکہ ماہر شکاری اور اس علاقے سے اچھی طرح واقف ہے جبکہ خود وہ لوگ آج پہلی مرتبہ شکار کے لیے آئے ہیں اس لیے یہ کام اس سے بہتر اور کوئی نہیں کر سکتا۔

یوسف خان اپنے چچیرے بھائیوں کی چال نہ سمجھ سکا چنانچہ اس نے معمولی سی مزاحمت کے بعد کھائی میں اترنے پر آمادگی ظاہر کر دی۔ اس کی کمر کے گرد رستا باندھ دیا گیا اور اس کے چچیرے بھائیوں نے اسے آہستہ آہستہ کھائی میں اتارنا شروع کر دیا۔ نیچے سے یوسف خان انہیں اپنی نشان دہی کرتا اور اوپر سے اس کے بھائی رستا مزید ڈھیلا کر دیتے۔ جب یوسف خان نے اپنے بھائیوں کو بتایا کہ اب صرف ایک تہائی فاصلہ باقی رہ گیا ہے اور وہ کچھ ہی دیر میں بھی بھیڑ تک پہنچ جائے گا جواب صرف دکھائی دے رہی تھی تو اس کے چچیرے بھائیوں نے ایک سخت رستا باندھ دیا۔ یوسف خان ایک دلدوز چیل کے ساتھ کھائی میں پہنچا۔ جبکہ اس کے چچا زاد یہ دل میں لیے وہاں سے فرار ہوئے کہ آج انہوں نے اپنے سب سے بڑے دشمن کو ختم کر دیا ہے۔

دوسری جانب شیر بانو دو ٹوک بات کرنے کے لیے یہاں سے یوسف خان کی نظر تھی۔ اسے دور سے یہ بات کی گئی تھی کہ آواز سنائی دی تو وہ بھاگ کر گلی میں پہنچ گئی۔ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کتے اکیلے تھے۔ وہ بہت سست اپنے گھر کی جانب بھاگ رہے تھے لیکن ان کا سامنے اس کے ساتھ نہیں تھا۔ کتے اس کے قریب سے گزرے اور وہ شش و پنج کے عالم میں وہیں کھڑی رہ گئی۔

اس نے سوچا کہ اگر کتوں کی زبان ہوتی تو وہ بتا دیتا کہ اسے روک کر ان سے ان کے مالک کی بابت دریافت کرنی لیکن ایسا نہ تھا۔ وہ مزید کچھ دیر کھڑی انتظار کرتی رہی کہ شاید یوسف خان کہیں پیچھے رہ گیا ہو اور بعد میں آجائے لیکن اس نے آنا تھا نہ آیا۔

ترلائی پہنچ کر کتوں نے گویا آسمان سر پر اٹھالیا۔ وہ بری طرح بھونک رہے تھے اور بار بار کڑا مار کی طرف منہ اٹھاتے تھے۔ شور سن کر یوسف خان کی ماں ننگے پاؤں اور ننگے سر گھر سے باہر نکل آئی۔ کتوں کا وادیا سن اور ان کی بے تابی دیکھ کر اسے صورت حال سمجھنے میں ذرا دیر نہ لگی۔ اس کی چٹھی جس نے اسے بتا دیا تھا کہ اس کے بیٹے کے ساتھ کچھ ہو گیا ہے۔ کتوں نے اپنی مالکین کو دیکھ کر زیادہ زور شور سے بھونکنا شروع کر دیا۔ ان کا رخ کڑا مار کی طرف ہی تھا جس سے ماں کو یہ سمجھنے میں ایک لمحہ بھی نہ لگا کہ یوسف خان جنگل میں ہی کسی مشکل یا مصیبت کا شکار ہو گیا ہے۔ کتوں نے کڑا مار کی طرف بھاگنا شروع کر دیا جبکہ یوسف خان کی ماں اور بہن بولندرا ان کے پیچھے پیچھے تھیں۔

لوگ رک رک کر دیکھ رہے تھے کہ یہ دو عورتیں کیوں یا گلوں کی طرح کتوں کے پیچھے بھاگی چلی جا رہی ہیں؟ بعض نے یوسف خان کی ماں اور بہن سے دریافت بھی کیا اور انہوں نے اپنی آہ و بکا میں کوئی جواب بھی دیا لیکن سوائے یوسف خان کے لوگوں کی سمجھ میں کچھ نہ آ سکا۔ انہیں صحیح صورت حال کا علم بہر حال نہ ہوسکا تھا۔

کڑا مار کا راستہ چونکہ ایک ہی تھا اس لیے کتوں کی گھنٹیوں کی آواز جب شیر بانو کے کانوں میں پڑی تو وہ پھر بے قرار ہو کر باہر نکل آئی۔ اس مرتبہ کتے بھونک بھی رہے تھے جبکہ پہلے سے بھی زیادہ عجیب منظر اس کے سامنے تھا۔ یوسف خان کی ماں اور بہن ننگے سر اور ننگے پاؤں، کتوں کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ شیر بانو کا دل دھک سے رہ گیا۔ اب اس امر میں کوئی شبہ نہ رہ گیا تھا کہ یوسف خان کسی مشکل سے دوچار تھا۔ صورت حال ایسی نہیں تھی کہ شیر بانو، یوسف خان کی ماں اور بہن کو روک کر کچھ پوچھ سکتی۔ ان دونوں کو اپنا ہوش نہیں تھا تو شیر بانو کو کیا تائیں چنانچہ اس نے بھی کچھ سوچے سمجھے بغیر ان کے پیچھے دوڑ لگا دی۔

شیر بانو کا گاؤں چونکہ کڑا مار کے عین متصل تھا چنانچہ وہاں کے کچھ لوگ بھی ان کے ساتھ ہو لیے کیونکہ وہ بھی سمجھ

گئے تھے کہ کوئی مصیبت میں ہے جبکہ یوسف خان کے اپنے گاؤں کے کچھ نوجوان اور بوڑھے بھی ان سے آئے تھے۔ اس طرح یوسف خان کی مدد کو جانے والوں کی تعداد میں اچھا خاصا اضافہ ہو گیا تھا۔

بھونکتے ہوئے کتے ایک گہری کھائی کے کنارے جا کر بیٹ گئے جس سے اندازہ ہوا کہ ان کا مالک یہیں گرا ہے۔ یوسف خان کی ماں اور بہن نے بھی مدد کو پہنچنے والے لوگوں کو بتایا کہ یوسف خان کسی حادثے کا شکار ہو گیا ہے۔ تاریکی پھیل چکی تھی لیکن اس کے باوجود کئی لوگ تبادلہ راستوں سے کھائی میں اتر گئے تاکہ یوسف خان کو تلاش کیا جاسکے۔ خاصی کوششوں کے بعد انہیں کھائی کی سطح ڈھلوان پر اُترے درخت میں اٹکا انسانی جسم دکھائی دے گیا جس میں بہ ظاہر زندگی کی کوئی رستی نہیں تھی۔ دیہاتیوں نے قریب جا کر دیکھا تو وہ یوسف خان ہی تھا لیکن شدید زخمی حالت میں۔ اس کی کمر کے گرد سنا بہ دستور لپٹا ہوا تھا اور محسوس ہوتا تھا کہ کسی نے اسے جان سے مارنے کے لیے کھائی میں گرایا لیکن درخت کے راستے میں آ جانے کی وجہ سے اس کی زندگی بچ گئی۔

کھائی کے کنارے کھڑے لوگوں نے اوپر سے مزید رستے نیچے گرائے جن کی مدد سے یوسف خان کو طویل جدوجہد کے بعد بے ہوشی کے عالم میں اوپر کھینچ لیا گیا۔ یوسف خان کی ماں اور بہن جنہیں مار کر اس کے بے ہوش بدن پر گر گئیں جبکہ شیر بانو نے بھی زار و قطار رونا شروع کر دیا۔ ساتھ موجود لوگوں نے انہیں دلاسا دیا اور بتایا کہ یوسف خان زندہ ہے اور اسے فوری ترلائی لے جاتے کا انتظام کیا جائے تاکہ اس کے زخموں کی مرہم پٹی ہو سکے۔

لوگ اس مقصد کے لیے درختوں کی موٹی ٹہنیوں اور رسیوں کی مدد سے ایک اسٹریچر تیار کرنے میں مصروف ہو گئے کیونکہ کسی ایک شخص کے لیے یوسف خان جیسے کڑیل جوان کو اٹھا کر ترلائی لے جانا ممکن نہ تھا۔ یوسف خان کی ماں اور بہن بھی ان کی مدد کرنے لگیں لیکن شیر بانو نے ایسی حرکت کی جس کا گمان بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یوسف خان کو ایک چٹان پر لٹا دیا گیا تھا جبکہ اس کے زخموں سے مسلسل خون ریس رہا تھا۔ شیر بانو اسی چٹان پر بیٹھ گئی اور اپنے محبوب کا سراپے زانو پر رکھ کر اس کے چہرے پر لگی گرد جھاڑنے لگی اور اس کے زخم اپنے دھپے کے پلو سے خاف کرنے لگی۔ یوسف خان کی ماں، بہن اور سوتیلے پر

موجود تمام لوگوں نے اسے حیرت سے دیکھا مگر اس وقت سب خاموش رہے۔

لیکن یوسف خان کو نیم مردنی کی کیفیت میں تراندنی بھیجنے کے بعد جب شیر بانو اپنے گھر پہنچی تو یہ خبر اس سے پہلے اس کے باپ کو مل چکی تھی کہ وہ ایک اجنبی شخص کا سروکار میں رکھے بیٹھی تھی۔ باپ شدید غصے میں اور اسے جان سے مارنے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ شیر بانو کی خوش قسمتی یہ تھی کہ یوسف خان کی بہن تو اپنے زخمی بھائی کے ساتھ ترلائی چلی گئی تھی لیکن اس کی ماں شیر بانو کو چھوڑنے اس کے ساتھ آئی تھی کیونکہ کھائی کنارے یوسف خان کی ماں اور بہن کے علاوہ وہ اکیلی عورت تھی اور یوسف خان کی ماں نے چاہتی تھی کہ وہ اس طرح رات گئے تنہا گھر جائے۔

چنانچہ جب شیر بانو کا باپ اسے واقعی قتل کرنے پر تل گیا تو یوسف خان کی ماں نے فوراً شیر بانو کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ اسے کچھ نہیں کہہ سکتے بھائی!“ یوسف خان کی ماں نے نہایت احترام کے ساتھ شیر بانو کے دہر کو مخاطب کیا ”اب شیر بانو ہماری ہے۔ یہ یوسف خان کی عزت بن چکی ہے اور میں بہت جلد اپنے گاؤں کے بڑوں کے ساتھ اس کا رشتہ مانتے آپ کے پاس آؤں گی اور پھر اسے باعزت طور پر بیاہ کر لے جائیں گے۔ نہایت دھوم دھام کے ساتھ۔“

شیر بانو نے نہ صرف ہنسنے لگی ہوں نے اپنی ہونے والی ساس کو دیکھا بلکہ اس کا سر بھی فخر سے بندھ گیا کیونکہ اس کی محبت جیت گئی تھی۔ شیر بانو کے والد کا غصہ بھی فوری ختم ہو گیا اور اس نے شیر بانو کو یوسف خان کی ماں کی خاطر تواضع کی ہدایت کی، لیکن اس نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ اس کا اپنے زخمی بیٹے کے پاس پہنچنا زیادہ ضروری ہے۔

یوسف خان کو اس کے اپنے اور شیر بانو کے گاؤں کے لوگوں نے گھر پہنچا دیا تھا۔ اسی وقت طبیب کو بلا لیا گیا۔ چوبیس خاصی گہری ٹھیس لیکن صد شکر کہ اس کی جان بچ گئی تھی۔ کچھ وقت یوسف خان کی چوبیس ٹھیک ہونے میں لگا اور چند ہفتے کھولی ہوئی توانائی بحال ہونے میں لگ گئے۔ اس عرصے میں یوسف خان کی ماں نے شیر بانو کے والد سے کیا وعدہ بھی پورا کر دیا۔ وہ اپنے گاؤں کے بزرگوں کے ساتھ شیر بانو کے گھر گئی اور اس رشتہ مانگ لیا۔ باپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا جبکہ شیر بانو کی تودلی خواہش یہی تھی۔

اس کے ساتھ ہی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں چنانچہ جیسے ہی طبیب نے یوسف خان کو مکمل صحت قرار دیا۔ ترلائی کے باپسی اس کی برات لے کر گاؤں کے گھر پہنچ گئے اور نہایت مہمراق سے اسے بیاہ کر کے شادی کا جشن منایا۔ کئی روز تک جاری رہا جس میں دور دراز سے آئے مہمانوں کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔ یوسف خان کے برعکس یوسف خان نے شادی کی تیاریاں کوئی دلچسپی نہ لی اور نہ ہی اپنی خوبصورت بہن کو چھوڑا اس پر صرف انتقام کا بھوت سوار تھا۔ اس کے پیاروں نے اس کے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ ان سے اس کا بدلہ لینے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے بدلے کے لیے ہر چیز سے منہ موڑ لیا تھا لیکن کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ گھر آتا تو اسے محسوس ہوتا کہ دیواریں اس سے بدچوری ہیں کہ تم اتنے بڑی دل کب سے ہو گئے کہ خود سے کی زیادتی کا بدلہ نہیں لے پا رہے۔ باہر نکلتا تو پردوں کی ہچکچاہٹ میں بھی اسے اپنے لیے لعن طعن محسوس ہوتی۔ سے یوں لگتا جیسے چرند پرند بھی اس کی مردانگی پر شبہ کرنے اور سے بڑی کا طعنہ دینے لگے ہیں۔ وہ درختوں کے نیچے کو بھی خوف زدہ لگا ہوں سے دیکھتا کہ کہیں یہ بھی کوئی سونا نہ کر بیٹھیں۔

بالآخر حالات سے ہار مان کر یوسف خان نے ایک ان پکے سے گاؤں چھوڑ دیا۔

یوسف خان کو معصوم ہوا تھا کہ اس کے دشمن یعنی چچا نے اسے کھائی میں دھکا دینے کے بعد وہی فرار ہونے میں چنانچہ اس نے بھی وہی کارخ کیا۔ اپنی حسین بیٹی، جو مٹی، ماں اور چھوٹی بہن کو اس نے بتا دیا تھا کہ اس کی مدد کی امید نہ رکھی جائے کیونکہ وہ انتقام کی اندھی ساتوں کی جانب جا رہا ہے۔ اگر وہ انتقام میں کامیاب ہو تو زندہ لوٹ آئے گا ورنہ اسی کوشش میں جان دے گا۔

شیر بانو نے بہت آنسو بہائے، ماں نے فٹیں کیں اور سب داسے دیے لیکن یوسف خان پر ایک ہی دشمن کی طرح اس نے اپنے دشمنوں سے بدلہ لے لیا چنانچہ اس کی پروا کیے بغیر تینوں کو بے آسرا چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کی جانب اس کے دشمن بھی حالات سے قائل نہ تھے۔ اگر یوسف خان نے گاؤں چھوڑا اور اُدھر وہ

آنکھیں

آنکھیں کبھی کبھی گزرا ہوا زمانہ بھی دکھا دیتی ہیں۔ جو ہر چکا وہ پھر سے ہونے لگتا ہے جو گزر گیا وہ پھر سے گزرنے لگتا ہے۔ جس سانس پر ہم رو چکے ہوں، اس پر پھر رونے کو مٹی چاہتا ہے۔ یہ آنکھوں کا کمال ہے کہ ایک خاص وقت میں ایک خاص منظر دکھا دیتی ہیں اور پھر پُراے نغمات یاد آ جاتے ہیں۔ لیکن کیا کیا جائے۔۔۔ آنکھوں کی تمام کوششیں خاموش ہو جاتی ہیں۔ عہد جنوں ہی نہیں ہوتا، لوگ مطلب اور منفعت کی دنیا میں گم ہو جاتے ہیں۔ کون آتا ہے، درد کے صحرائ میں اور عہد جنوں بھی تو ایک یادگار ہی تو دے گیا۔ ایک مینار اس نے ہمیں شرمندہ تو نہیں کرنا۔ ہم شرمندہ ہی کیوں ہوں۔۔۔ چوہم آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ لیکن۔

رہ گئی کان میں صدائے جرس
کارواں کا غبار آنکھوں میں
اقتباس: حرف حرف حقیقت از واصف علی واصف
مرسلہ: ملک ثاقب شاذولی، ایبٹ آباد

لوگ اپنے گھروں کو واپس آ گئے۔ اب معاملہ کچھ یوں تھا کہ یوسف خان کے دشمن تو چین اور سکون سے اپنے گھروں میں رہ رہے تھے لیکن یوسف خان در بدر تھا۔ وہ جتنیں تلاش کرتا پھر رہا تھا وہ اپنی ہی پناہ گاہوں میں موجود تھے لیکن یوسف خان کو اس کی کوئی خبر نہ تھی۔

اس طرح کئی سال بیت گئے۔ یوسف خان کی کوئی خبر خبر آئی نہ وہ خود گھر لوٹا۔ اس کی طویل غیر حاضری کو بیاہ بنا کر اس کے چچا زادوں نے اس کی موت کا اعلان کر دیا اور یوسف خان کی جائداد پر قبضہ کر لیا۔ یوسف خان کی ماں اور بہن بہت جتنی چلائیں اور گاؤں کے بعض بڑوں کو بھی اس معاملے میں مداخلت کے لیے کہا لیکن دشمن چونکہ طاقتور۔۔۔ اور ہارسوخ تھے اس لیے کسی کی کوئی بات نہ مانی گئی اور کل تک جو کچھ ان کا اپنا تھا دیکھتے ہی دیکھتے ہرایا ہو گیا۔

شیر بانو اور اس کے شوہر کے درمیان چونکہ ازدواجی تعلقات قائم نہ ہوئے تھے اس لیے اس کی حالت سب سے

اب یوسف خان تھا اور شہنشاہ اکبر کے احکامات۔ پہلے تو اسے دور و نزدیک متعدد فوجی مہمات پر بھیجا جہاں سے وہ ہمیشہ کامیاب و کامران لوٹا لیکن پھر اپنی خوبصورتی اور بہادری کی وجہ سے وہ دربار میں اس قدر مقبول ہوا کہ اکبر نے اسے ہمیشہ دربار میں حاضر رہنے کے احکامات جاری کر دیے چنانچہ وہ اپنا سارا وقت بادشاہ کی محبت میں گزارنے لگا۔

یوسف خان کی حیثیت اب درباری امیر کی سی تھی۔ شہنشاہ اکبر کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اپنے درباری امرا کا نہایت قریب سے مشاہدہ کیا کرتا تھا چنانچہ اس نے یوسف خان کو بھی اپنی کسوٹی پر پرکھنا شروع کر دیا۔ بادشاہ کے لیے اس کی شخصیت کا یہ رخ خاصا حیرت انگیز تھا کہ وہ مبالغے کی حد تک بہادر تھا لیکن درباری معاملات، محفلوں اور تقریبات میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ یوسف خان فطرتاً ایک اداس شخص تھا۔ وہ تنہائی پسند تھا۔ اکثر و بیشتر وہ سوچوں میں ڈوبا رہتا۔ بعض اوقات تاسف سے بھرپور گہری گہری سانسیں لیتا اور یوں خلاؤں میں گھورتا رہتا جیسے کسی کو جانے والی شے کو تلاش کر رہا ہو۔

اکبر نے پہلے تو اپنے دیگر امرا سے کہا کہ وہ اس بات کی کھوج لگائیں کہ معاملہ کیا ہے لیکن بد قسمتی سے یوسف خان کا کوئی دوست نہیں تھا اس لیے تمام امرا نے بادشاہ کے سامنے اپنی ناکامی کا اعتراف کر لیا کہ وہ یوسف خان کی حالت کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے۔ شہنشاہ اکبر نے تھک کر خود یوسف خان کو طلب کر لیا تاکہ اس کی اداسی اور الگ الگ رہنے کی وجہ پوچھ سکے۔

بادشاہ کے سوالوں کے جواب میں یوسف خان نے بتایا کہ ایک زمانے میں وہ اپنے علاقے کا نامور شکاری تھا۔ کیسے شکار پر جایا کرتا تھا اور پھر کس طرح ایک نہایت حسین اور دل ربا دوشیزہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ یوسف خان نے بادشاہ کو اپنے چچا زادوں سے دشمنی اور ان کی جانب سے اس کی جان لینے کی کوشش سے آگاہ کیا۔ یوسف خان کا کہنا تھا کہ وہ اپنے چچا زادوں نے انتقام کی خاطر اپنی بیوی کو بغیر چھوٹے گھر سے نکل آیا تھا۔ وہ اکثر خوابوں میں اپنی ماں اور بہن کو اپنے لیے پریشان دیکھتا ہے۔ اسے بین کرتی شیر بانو بھی نظر آتی ہے اور وہ جاگتے میں بھی یہی سوچتا رہتا ہے کہ شیر بانو اب یہی اور کہاں

ہوگی؟ اس کی کسی اور جگہ شادی کر دی گئی ہوگی یا وہ اب بھی اس کی خنجر ہوگی؟ لیکن پانچ سال سے وہ اپنے گاؤں میں گیا اور وہ نہیں جانتا کہ اس کی ماں، بہن اور شیر بانو کیا حال میں ہوں گی۔ وہ اپنے چچا زادوں سے انتقام کے گھر سے نکلا تھا لیکن اس طویل عرصے میں وہ بھی اسے خبر مل سکے۔

یوسف خان نے بادشاہ کو ایک ٹوٹی بھی دکھائی جو شیر بانو نے اپنے ہاتھوں سے اس کے لیے بنی تھی۔ بادشاہ اس کی داستان سے بے حد متاثر ہوا اور اس نے یوسف خان کو ہدایت کی کہ یہ اس کے گاؤں واپسی کا مناسب ترین وقت ہے تاکہ ایک جانب تو وہ ذہنی طور پر سکون اور اطمینان حاصل کر سکے جبکہ دوسری طرف ان عورتوں کی خبر گیری بھی کر سکے جنہیں وہ بے یار و مددگار چھوڑ آیا تھا۔ شہنشاہ اکبر نے یوسف خان کو یہ اجازت بھی دی کہ وہ جس قدر چاہے، سپاہی اپنے ساتھ لے جاسکتا ہے۔

اور پھر ایک دن یوسف خان پٹھانوں کی سرزمین کو لوٹنے کے لیے دہلی سے روانہ ہو گیا۔ یہ سرزمین اس کی اپنی دھرتی بھی تھی۔ شادی فوج کا ایک بڑا دستہ اس کے ہمراہ تھا جسے بادشاہ کی طرف سے یہ احکامات دیے گئے تھے کہ یوسف خان کی ہر ہدایت کو بادشاہ کا حکم سمجھ کر اس پر عمل کیا جائے۔ یوسف خان اور اس کے سپاہیوں نے دن رات سفر کیا اور بہتوں کا قاصدوں میں طے کر کے تھلائی لگائی گئی۔ یوسف خان اور اس کے ساتھیوں کی آمد کی کسی خبر نہ تھی اور نہ ہی کسی کو توقع تھی کہ اب وہ لوٹ کر آئے گا۔ کہ جاتا ہے کہ یوسف خان نے اپنے سپاہیوں کے ہمراہ ایک رات دو بیاں میں قیام کیا اور ان کی فوج کو وہیں چھوڑ کر اپنے گاؤں کو روانہ ہوا۔

وہ سارا دن تو اس نے گاؤں اور اس کے گرد و نواح کے حالات کا جائزہ لینے میں گزارا اور مغرب کی نماز اپنے گاؤں کی واحد مسجد میں ادا کی لیکن یہ دیکھ کر اسے حیرت ہوئی کہ کسی ایک شخص کی آنکھوں میں بھی اس کے بے شناسا کی کی رمت تک نہ تھی۔ وہ اپنے گھر کے سامنے سے گزرا لیکن دل سوس کر رہ گیا کیونکہ اب وہاں رونقوں کے ڈیرے نہیں بلکہ دیرانوں کا راج تھا۔ اس نے ایک چلتے شخص کو روک کر دریافت کیا کہ اس گھر میں بسنے والوں کی کیا تھی۔

وہ نے مشکوک انداز میں یوسف خان کو دیکھا۔ تم ان لوگوں کو جانتے ہو؟ وہ یوسف خان کی خوب میں جھانک رہا تھا۔ یوسف خان اس سے نظریں جھکا لیکن اس نے یہ نہ کہا کہ میں نے اسے پہلے ہی پہچان لیا تھا۔ اس کے دوران ایک بار یہاں رکا تھا۔ گھر کے کچن اس نے خوش اخلاق اور مہمان نواز تھے کہ انہوں نے نہ صرف اسے کھانے اور پیوے سے اس کی تواضع کی بلکہ سونے کے لیے بھی مہیا کی تھی۔

اس شخص نے تاسف سے سر ہلایا "اس گھر کا سربراہ دو سو سالوں پہلے ہندوستان چلا گیا تھا لیکن کوئی نہیں جانتا کہ اس پر کیا تھی۔" اس نے دوبارہ یوسف خان کو غور سے دیکھا لیکن اس مرتبہ بھی وہ اسے پہچان نہ پایا تھا۔ اس کے چچا زادوں نے جامداد پر قبضہ کر کے نہ صرف کینوں کو بے غل کر دیا بلکہ نوجوان کی ماں اور بیٹی کو اپنے گھر کے ہم کالج کے لیے رکھ لیا۔ اس شخص کی بیوی بے حد دھمورت تھی لیکن جب وہ نوجوان غائب ہوا تو اس کی بیٹی کے والدین لڑکی کو واپس اپنے گھر لے گئے۔ اس شخص نے چند ٹانگوں کے لیے رک کر کچھ سنا۔ دور کہیں سے موس بجنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ "یہ ڈھول بجے کی آوازیں سن رہے ہو؟" اس آدمی نے ایک ہاتھ ہاتھ آواز کی سمت اشارہ کیا۔ یوسف خان نے بھی آوازیں سنیں اور اثبات میں سر ہلادیا۔ "آج اس لڑکی کی شادی ہو رہی ہے۔" یوسف خان کا دل دھک سے دھک رہا لیکن وہ بولا کچھ نہیں "یہ ڈھول اسی کی شادی کی خوشی میں بولے جا رہے ہیں۔"

"اس کی شادی کس سے ہو رہی ہے؟" اب وہ شخص چونکا "تمہیں اس سے کیا؟" وہ سب سے پہلے میں بولا "تم کون ہو اور اس طرح کے سوال نہ کر رہے ہو؟"

یوسف خان کا جی چاہا کہ کھوار بے نیام کر کے ابھی اسے بتا دے کہ وہ کون ہے لیکن اس نے اپنے غصے پر قابو نہ لے سکا اور وہیں چھوڑ کر دوسری سمت چل دیا۔ اب اس کا رخ شیر بانو کے گاؤں کی جانب تھا۔ گاؤں میں داخل ہوئے بے حد رونق تھی۔ جگہ جگہ چراغ دس گئے تھے اور کم و بیش ہر گلی میں لڑکوں کی ٹولیاں رقص تھکے۔ وہ لوگ پشتوں میں خوشی کے گیت بھی گارہے

تھے جنہیں سن کر یوسف خان کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی لیکن وہ بے مشکل خود پر قابو پائے رہا۔ لوگوں کی بڑی تعداد اس شاندار شادی کو دیکھنے وہاں موجود تھی لیکن یوسف خان کو کسی نے نہیں پہچانا۔

یوسف خان ایک سمت کھڑا ان رونقوں کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کی نگاہ ایک شناسا چہرے پر پڑی۔ وہ کوئی اور نہیں، اس کی چھوٹی بہن بولندرا تھی۔ وہ ایک کر اس تک پہنچا لیکن وہ بھی اپنے بھائی کو نہ پہچان پائی تھی۔ وہ نہایت تیزی میں تھی لیکن یوسف خان نے درخواست کر کے اسے چند لمحوں کے لیے روک لیا۔

یوسف خان نے اس سے پوچھا کہ شیر بانو کی شادی کس سے ہو رہی ہے؟ بولندرا نے نہایت دہکی انداز میں اسے بتایا کہ اس کا بھائی کچھ عرصہ قبل انیس بے آسرا چھوڑ کر چلا گیا تھا جس کے بعد اس کے چچا زادوں نے پہلے تو ان کی جامداد پر قبضہ کر لیا اور انہی میں سے ایک زبردستی شیر بانو کے ساتھ شادی کر دیا ہے لیکن شیر بانو دکن بننے اور ڈولی میں بیٹھنے سے مسلسل انکار کر رہی ہے۔ آج اس کی شادی ہے لیکن صبح سے اب تک منت، ساجت اور زور زور برساتی کے باوجود اس نے منہ نہ ہویا ہے، نہ بالوں میں کھمبھی کی ہے۔

یوسف خان نے کچھ اور پوچھنا چاہا تو بولندرا نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا "میں اپنے چچا زادوں کے پاس ملازمت کر رہی ہوں۔" اس نے یوسف کو بتایا۔ "ان کی تو کراتی ہوں میں اور شادی کے گھر میں مجھے بہت سا کام کرنا ہے۔ مجھے جانے دو، دیر ہوگی تو میرے چچا زاد نہ صرف مجھے ماریں گے بلکہ میری اندھی ماں پر بھی تشدد کریں گے۔"

یوسف خان نے ہاتھ بڑھا کر اس کا بازو پکڑ لیا "تم نے بھی مجھے نہیں پہچانا، میری بہن؟" بولندرا پہلے تو حیران ہوئی لیکن پھر روتے ہوئے یوسف خان کے گلے لگ گئی۔ بہت دیر تک وہ یوسف خان سے شکوے کرتی رہی اور یوسف خان اس کے سر پر ہاتھ پھیر پھیر کر اسے تسلیاں دیتا رہا۔ اس نے بولندرا سے وعدہ لیا کہ وہ فی الحال کسی کو اس کی واپسی کے بارے میں نہیں بتائے گی اور بولندرا ہتھیلیوں سے آنکھوں کے آنسو خشک کرتی، سر ہلاتی اور خوشی سے تم آنکھیں لیے جوم میں غائب ہو گئی۔

اب یوسف خان نے قریب کھڑے ایک بچے کو بلایا

اور سر سے ٹوپی اتار کر اسے چھائی اور کہا کہ اسے شیر بانو کو دے آؤ۔

شیر بانو کو ہم صم اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس کے والدین اور سہیلیاں باوجود کوشش کے اسے اب تک دلہن بننے پر آمادہ نہ کر پائے تھے لیکن بچے نے جو ٹی ٹوپی لے جا کر اسے دی وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس نے ٹوپی کو چوما، آنکھوں سے لگایا اور دیر تک اسے سینے سے لپٹائے روتی رہی۔ پھر وہ چھلانگ مار کر اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنی سسکیوں سے کہنے لگی کہ اسے جلدی سے تیار کرو اور دلہن کا جوڑا پہناؤ۔ ہر ایک اس کی بدلی ہوئی کیفیت پر خوش گوار حیرت کا شکار تھا۔ کہاں تو وہ صبح سے اس کی منتیں کر رہے تھے اور وہ اس سے مس نہیں ہو رہی تھی اور کہاں اب وہ خود دلہن بننے کی فرمائش کر رہی تھی۔ سسکیوں نے جلدی سے اسے تھما اور تیار کرانے لگیں۔ انہوں نے اس کے سیاہ لمبے بال دھوئے اور ان میں گھسی کی جبکہ اس دوران شیر بانو اپنی سسکیوں کے علاوہ گھر والوں کے ساتھ بھی ہنس ہنس کر باتیں کرتی رہی جو اس کی بدلی ہوئی حالت دیکھ کر شہد کی مکھیوں کی طرح اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ کسی نے شیر بانو کی آنکھوں میں کاہل لگایا اور کوئی اس کی نظر اتارنے کے لیے اس کی بھوؤں کے درمیان ٹیکا لگائے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں شیر بانو جھکتے دکتے طلائی زیورات اور نیا سرخ جوڑا پہن کر دلہن بن گئی۔

بولندرا اسے دیکھنے کمرے میں آئی تو دونوں نے پہلے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو معنی خیز اشارہ کیا اور پھر پرجوش انداز میں بغل گیر ہو گئیں۔ بولندرا اپنی بھالی کی بلا میں لے کر بھائی کو یہ بتانے چل دی کہ اس کی دلہن اس کے استقبال کے لیے تیار ہے۔

یوسف خان اتنی دیر میں اپنے سپاہیوں کو پیغام بھجو چکا تھا اور مغل سپاہی نہایت خاموشی کے ساتھ گاؤں کے چتے چتے پر پوزیشن سنبھال چکے تھے۔ یوسف خان اس قدر شدید غصے میں تھا کہ اس نے اپنے سپاہیوں کو قتل عام کا حکم دے دیا۔ مغل سپاہیوں نے کارروائی شروع کی تو گاؤں میں کھرام مچ گیا۔ مردوں کے ساتھ ساتھ عورتیں بھی قتل ہو رہی تھیں۔ مغل سپاہیوں کے ہتھے چڑھنے والوں کی بیویاں اور بیٹیاں ننگے پاؤں اور ننگے سر باہر نکل آئیں۔ وہ جھولیاں پھیلا پھیلا کر یوسف خان سے رحم کی بھیک مانگ رہی تھیں لیکن وہ کسی کی بات سننے یا ماننے کو تیار نہیں تھا۔

بالا خرد دلہن بنی شیر بانو کو خود نکل کر ہر آواز پر نے گاؤں والوں کی طرف سے یوسف خان کے ساتھ ہاتھ دے دیے۔ اس نے یوسف خان سے درخواست کی کہ بے قصور مردوں کی بیویوں کو بیوہ مت بناؤ۔ شہر کے چہرے ہاری جدائی میں بیواؤں جیسی زندگی گزاری ہے اور ہوں کہ بیوگی کا زخم کتنا گہرا اور دکھ کس قدر بھری ہوتا ہے تمہاری دشمنی صرف اپنے چچا زادوں سے ہے، پورے گاؤں سے نہیں۔ دشمنوں سے جیسا چاہو سلوک کرو لیکن۔ گناہوں کو بخش دو۔“

یوسف خان نے اپنی دلہن کے کہنے پر سب گناہوں کو معافی دے دی لیکن یہ سب اس وقت ہوا جب گاؤں کے لوگوں نے فوری جرگے پر آمادگی ظاہر کر دی۔ جرگے نے فیصلہ دیا کہ یوسف خان کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ خود تھا۔ اسے اپنے چچیرے بھائیوں کے قتل پر کسی قسم کی ذمہ داری نہیں دی جائے گی کیونکہ اس کے چچا زاد پہلے ہی اسے قتل کرنے کی کوشش کے مرتکب ہو چکے تھے۔ جرگے نے یوسف خان کی چھٹی گئی تمام جائداد اسے واپس کرنے کے احکامات بھی دیے۔

شیر بانو اسی رات دلہن بن کر یوسف خان کے گھر آ گئی۔ اس نے مغل سپاہیوں کو چند روز اپنا ذاتی مہمان رکھا اور پھر انہیں واپس دہلی روانہ کر دیا۔ یوسف خان نے شہنشاہ اکبر کی ملازمت خیر باد کہہ دی تاہم سپاہیوں کے ہاتھ ایک خط ضرور روانہ کیا جس میں بادشاہ کی عتابوں اس کا شکر یہ ادا کیا گیا تھا۔

یوسف خان اپنی ماں، بہن اور شیر بانو کے ساتھ خوشگوار زندگی گزارنے لگا۔ اس کے معمولات لوٹ گئے۔ وہ اب دوبارہ شکار کے لیے کڑا رہ جانے لگا۔ پہلی طرح اب بھی وہ شام کو جب لوٹتا تو اس کے پاس شکار کا کوئی نہ کوئی جانور ضرور ہوتا لیکن ایک روز یہ نامور شکاری خالی ہاتھ گھر آیا۔ شیر بانو چولہا گرم کیے اپنے شوہر کی فطرت کے وہ گوشت لے گا تو اسے پکائے گی لیکن جب اس نے خالی ہاتھ یوسف خان کو دیکھا تو وہ صرف چولہا ٹھنڈ کر بلکہ زبان سے بھی مایوسی کا اظہار کیا۔

یوسف خان، شیر بانو کی جانب سے چہرے پر ہنڈیا اتارنے اور تھمرے کو ہنر سمجھا اور تاریکی کے غصے میں شکار کے لیے دوبارہ کڑا مار کی جانب چل پڑا۔ شیر بانو اس کے پیچھے بھاگی تاکہ اسے بتائے کہ اس

سچ ہے۔ چولہے پر سے ہنڈیا اتارنے یا کچھ کہنے کا سہہ نہیں تھا بلکہ ہنڈیا تو صرف اس لیے اتاری تھی کہ نہ جائے۔

یوسف خان اپنی محبوبہ کی منتوں کے باوجود نہ بڑھکے واپس بھی نہ آیا۔ وہ اسی کھائی میں مردہ ہوا جہاں ایک بار پہلے اس کے چچا زادوں نے اسے ہنڈیا کا کھانا ہے کہ وہ پھسل کر کھائی میں گر گیا تھا جبکہ اس کے چچیرے بھائیوں کے بعض مردوں یا سہیلیوں نے اسے دھکا دیا تھا۔ بہر حال اس کی موت کی وجہ کوئی بھی رہی ہو، شیر بانو جس نے سالوں اس کی جگہ کا انتظار کیا تھا، اپنے محبوب کے مرنے کے بعد زندہ نہ رہ سکی اور ہمیشہ کے لیے ابدی خند سو گئی۔ بعض کہانیوں میں ہے کہ یوسف خان، صوابی کے گاؤں اسماعیلہ (تورے غنڈے) کا رہنے والا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ کہانی اور تورے غنڈے ایک ہی گاؤں کے دو نام ہوں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یوسف خان نے شہنشاہ اکبر کے دربار میں ملازمت کی تھی لیکن شیر بانو سے اس کی شادی مطلب کی ملازمت اور چچیرے بھائیوں سے انتقام کے بعد ہوئی تھی۔

ان کہانیوں کے مطابق شادی کے تھوڑے عرصے بعد یوسف خان معمول کے مطابق شکار کھیلنے کڑا مار گیا اور بالی ہاتھ واپس آیا۔ شیر بانو نے جب دیکھا کہ وہ باغ کے لیے کچھ نہیں لایا تو وہ بولے بغیر نہ رہ سکی چنانچہ یوسف خان غصے میں اپنے دو چچیرے بھائیوں کے ساتھ جو مقام سے بچنے کے بعد خود کو اس کا دوست ظاہر کر رہے تھے شکار کے لیے چلا گیا۔ پہاڑ پر انہوں نے ایک ہرن کو شکار کیا جو کھائی میں جا کر اور جب یوسف خان ہرن کو مارنے کے لیے رستے کی مدد سے کھائی میں اترتا تو اس کے کمر سے بھینچوں نے اوپر سے رستا کاٹ دیا اور یوسف خان اس میں گر کر مر گیا۔

شیر بانو کو جب اس سانحے کی خبر ہوئی تو اس نے بھی ہاتھ سے کود کر خودکشی کر لی۔

قوی دکن وراثت اسلام آباد نے مارچ 1978ء میں رومانوی کہانیاں شائع کی تھیں جس میں مردانہ دنیا کی اس مشترکہ رومانوی داستان کو ”یکہ یوسف“ کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ اسے ممتاز شاعر و شاعر غزل غزنوی مرحوم نے تحریر کیا ہے۔

وہ لکھتے ہیں کہ یہ مشہور رومان علی حیدر شاعر نے پشتو میں منظوم کیا ہے لیکن حسب معمول اس میں بھی اکثر ہمدرد قیاس باتیں شامل ہیں لیکن ملک الشعراء سندھ خان سندھ پدرسوی اور میری (خاطر غزنوی) ذاتی تحقیق سے جو حالات دستیاب ہوئے ہیں، ان کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

علاقہ یوسف زئی میں صوابی کے شمال اور موضع رستم کے جنوب مشرق میں ایک گاؤں ہے جس کا نام ترلانڈی ہے۔

اس گاؤں میں ایک جیم لڑکا اپنی ماں اور ایک بہن کے ساتھ رہتا تھا۔ لڑکے کا نام یوسف تھا اور اس کی بہن بندنی کہلاتی تھی۔ یوسف کے چچا زاد بھائیوں نے یوسف کے والد کے مرنے کے بعد اس کی ساری جائداد اور زمینوں پر قبضہ کر لیا اور اس۔ تاک میں لگ گئے کہ اس کا رہائشی مکان بھی چھین لیں۔

یوسف حسین و حیل نو جوان تھا۔ ناز و نعم میں پلا تھا۔ کوئی کام کاج اسے پسند نہ تھا۔ محض شکار کا شوق تھا۔ اپنے دو محبوب کتوں کو لیے سارا سارا دن شکار کھیلتا رہتا۔ شکار کے لیے اس نے کڑا مار کی پہاڑیوں کو مخصوص کر رکھا تھا۔ اس طرف جاتے ہوئے اسے ایک دوسرے گاؤں شیر غونڈہ سے ہو کر جانا پڑتا۔

شیر غونڈہ سے گزرتے ہوئے وہ اکثر ایک لڑکی کو پچھت پرکھتے دیکھتا جو حسن و جمال کا مجسمہ تھی۔ یوسف، شیر غونڈہ کے اس پچھت کے قریب سے گزرنے لگتا تو اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جایا کرتیں۔ وہ اکثر محسوس کرتا کہ اس کا دل اسے وہاں رک جانے پر مجبور کر رہا ہے۔

وہاں آ کر اسے اکثر پیاس بھی لگ جاتی لیکن اس کے باوجود وہ اپنی پیاس اور اپنے دل کی امنگوں کا گھا گھونٹ دیتا۔ اس کی آنکھیں ہر بار پچھت کی طرف اٹھنے کی کوشش کرتیں لیکن یوسف اپنی آنکھوں کو مجبور کر دیتا کہ وہ پچھت کے بجائے سامنے راستے پر لگی رہیں یا پھر جھک جائیں اور یوں وہ دل کی پیاس اور آنکھوں کی آس بجھائے بغیر یہاں سے گزر جاتا۔

اس کے چلے جانے کے کافی دیر بعد اس کی بہن بندنی دوپہر کے کھانے کے وقت اسی راستے سے اس کے لیے کھانا لے جایا کرتی تھی۔ بندنی بھی اسی مقام پر پہنچ کر ایک لڑکی کو پچھت پر اپنا منہ پھیر پاتا کرتی۔ کبھی کبھار وہ لڑکی

بندی سے اس شکاری کے متعلق پوچھ بھی لیا کرتی۔
پچھٹ والی لڑکی شیر غونڈہ کے ایک خان کی بیٹی شیر
بانو تھی۔ وہ شکاری کی بے پروائی کی بے حد شاکی تھی۔ وہ
کبھی کبھی بندی سے کہتی "تیرے شکاری بھائی نے شیر غونڈہ
کے پچھٹ پر ایک پرندے کو شکار تو کر لیا لیکن شکار کوڑھتا
چھوڑ کر چلا گیا۔"
وہ اکثر یہ نیا بھی الا پا کرتی۔

اور شتم پور سے دے کر
سرے و شملہ مار غڈ اور چندوینہ
یعنی تو نے شکار تو کر لیا لیکن اٹھایا نہیں حالانکہ شکاری
اپنے شکار کو فوراً اٹھالیا کرتا ہے۔
بندی بھی کبھی کبھی شیر غونڈہ کے پچھٹ کی لڑکی کی
باتیں اپنے بھائی سے چھیڑتی لیکن یوسف اس کی طرف
توجہ نہ دیتا اور بات کا رخ ہی بدل دیتا۔

یونہی دن گزرتے گئے۔ شکاری حسب معمول
شیر غونڈہ سے گزرتا رہا اور پچھٹ کی زخمی چڑیا تڑپتی رہی۔
ایک دن یوسف کے دشمنوں نے موقع دیکھا اور
کڑا مار میں ایک خطرناک گھائی کے قریب چھپ کر بیٹھ
گئے۔ یوسف کے کتوں کے گلے میں بندھے ٹھنڈے ٹھنڈے
جھنکار نے دشمنوں کو چوکنا کر دیا۔ کتے اچھلتے، پھلکتے
آگے نکل گئے۔ جوں ہی یوسف گھائی کے قریب پہنچا، اس
کے چچا زاد بھائی اس کے راستے میں کھڑے ہو گئے۔
یوسف سکتے میں آ گیا۔ دشمنوں نے یوسف کو زیادہ موقع نہ
دیا اور اسے اٹھا کر گھائی کی طرف پھینک دیا اور خود فوراً
بھاگ گئے۔

یوسف کی خوش بختی تھی کہ وہ چھپے ترائی میں گر کر
پتھروں کے باعث قیے میں تبدیل ہونے کے بجائے ایک
ایسے درخت کی شاخوں میں ایک کر رہ گیا جو دھلوان پر
بالکل ترچھا کھڑا تھا۔ یوسف موت کے منہ سے توجہ لیا
لیکن ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا۔ یہ ایک دوسری موت تھی۔ یہ
سارا واقعہ جیسے ایک جھمکنے میں ہو گیا۔

اُدھر شیر غونڈہ کے پچھٹ پر شیر بانو حیران کھڑی
دیکھ رہی تھی کہ یوسف کے شکاری کتے بار بار پریشانی کے
عالم میں ترلا ندی کی طرف جاتے اور کبھی کڑا مار کی
طرف۔

شکاری کتوں کے یوں پریشانی کے عالم میں گھر کے
بار بار چکر لگانے پر بندی اور یوسف کی ماں کو بھی شک ہوا۔

وہ کتوں کے ساتھ کڑا مار کی طرف بھاگیں۔ ان دونوں
عورتوں کو پریشانی کے عالم میں کڑا مار کی طرف جاتے دیکھ
کر شیر بانو کا اتھا شکا اور وہ بندی سے اس کا سبب پوچھ
پر مجبور ہوئی۔ بندی کوئی خاطر خواہ جواب نہ دے سکی اور
اس نے اس خدشے کا اظہار کیا کہ یوسف ضرور کسی مصیبت
میں گھر گیا ہے۔ بندی اور اس کی ماں کے ساتھ شیر بانو بھی
یوسف کی خبریت معلوم کرنے کڑا مار کی طرف چل دی۔

حادثے کے مقام پر پہنچ کر کتوں نے اس درخت کی
طرف منہ کر کے بھونکنا شروع کر دیا۔ جب ان تینوں نے
دھلوان میں ترجمے درخت کی طرف دیکھا تو یوسف و
درخت میں پھنسا ہوا پایا۔ یہ تینوں بہت پریشان ہوئی
لیکن ایک ترکیب شیر بانو کے ذہن میں آئی۔ وہ نیچے گھلی
میں اتر گئیں اور شیر بانو کی ہدایت پر انہوں نے اپنی
چادریں کچا کر کے درخت کے نیچے یوں پکڑ لیں جیسے
شہوت اکٹھے کرتے وقت گاؤں کے لڑکے درخت کے
نیچے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایک آدھ لڑکا درخت کی
شاخیں جھاڑتا ہے اور شہوت شپ شپ چادر پر گرنا شروع
ہو جاتے ہیں۔

یوں یوسف خان بھی شہوت کی طرح ان سے دور
چادروں پر آ رہا۔ وہ شیر بانو کی اس ترکیب سے بہت متاثر
ہوا۔

یہ پہلا دن تھا کہ ان دونوں کی محبت نے دونوں کی
چادر پواری سے نکل کر اظہار کا روپ دھارا۔ عہد و بیان
ہوئے اور تمام عمر کے لیے ایک ہو جانے کے وعدے اور
قسمیں ہوئیں لیکن یوسف نے شیر بانو کو بتایا کہ ان حالات
میں اس کا گاؤں میں رہنا خطرے سے خالی نہیں اور یہ کہ
اب وہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھے گا جب تک
دشمنوں سے انتقام نہ لے لے۔

اور جب یوسف خان نے شیر بانو کو یہ بتایا کہ وہ اس سے
میں پردیس جائے گا اور وہ رکھتا ہے تو شیر بانو پر جیسے نکل
گری لیکن اسے اس کا بھی احساس تھا کہ بہتری اسی میں
ہے کہ یوسف پردیس چلا جائے۔

شیر بانو نے وعدہ کیا کہ وہ زندگی بھر اس کی
دیکھتی رہے گی چنانچہ یوسف خان پردیس چلا گیا۔
بعض لوگوں کے خیال میں یہ واقعہ نقل شہنشاہ
الدین محمد اکبر کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ یوسف
ترلا ندی سے ہندوستان کی طرف چل دیا۔ منزوں

یوسف نے شیر بانو کو یوسف سے کہا "شکاری بہت
بے رحم ہیں تم نے شکار نہیں کیا۔"

یوسف نے فرید آباد پہنچا۔ خوش قسمتی سے شہر کے
سے پر ہی ایک ہم وطن سے اس کی ملاقات ہوئی۔
یوسف نے نہایت خندہ پیشانی سے یوسف کا استقبال کیا
اور اسے اپنے پاس مہمان ٹھہرایا۔

خفا کی جگہ کہ اسی رات فرید آباد پر ڈاکا پڑا۔
یوسف خان، ڈاکوؤں کے مقابلے پر ڈٹ کھڑا ہوا۔ اس
سے روڈ اکوڑوں کو جان سے مار ڈالا اور باقی بھاگ گئے۔
یوسف کی بہادری سے بے حد متاثر ہوئے۔ فرید آباد
کے حکام کو جب یوسف کی بہادری کا علم ہوا تو اس نے
یوسف کو فوج کے ایک اعلیٰ عہدے پر ملازم رکھ لیا۔ یوسف
بہادری اور محنت سے اپنے فرائض انجام دینے
کا پانچ چند ہی دنوں میں اس نے خاصی ترقی کر لی اور اس
کی حالت بھی بے حد مضبوط ہوئی۔

لیکن اس تمام عرصے میں شیر بانو کی یاد اسے تڑپاتی
رہی۔

اُدھر اس کے گاؤں میں اس کے چچا زاد بھائیوں کو
بھرا ہوا کہ یوسف موت کے منہ سے بچ گیا ہے اور کہیں
بہن بھاگ گیا ہے تو انہوں نے اور ہاتھ پھیلائے اور
سب کی بہن اور ماں کو نکال کر ان کے گھر پر قبضہ کر لیا۔

کچھ عرصہ گزر گیا تو یوسف نے مناسب سمجھا کہ
لوہ کرشدی کا بندوبست کرے۔ اس نے اپنے حاکم
سے رخصت چاہی اور اپنے ساتھ چند سپاہی لے کر گاؤں
کی طرف چل دیا۔

جب وہ ترلا ندی پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کی
بہن اور بہن کو گھر سے نکال دیا گیا ہے اور گھر پر دشمنوں نے
غصہ مچا دیا ہے۔ اسے بڑا طیش آیا اور وہ اپنے سپاہیوں کو
سے رہنمائی یوں کے مقابلے پر ڈٹ گیا۔ فریقین میں
جھگڑا لڑائی ہوئی جس میں یوسف اور اس کے سپاہیوں
نے دشمنوں کو چن چن کر مار ڈالا۔

یوسف اپنی ماں اور بہن کو جو نہایت تنگ دستی کے
میں رہی تھیں اپنے گھر لے آیا۔ اس نے شیر بانو کے
مست شیر بانو کا رشتہ مانگا جو اس نے منظور کر لیا۔ ان کی
نہایت محبت اور یہ دونوں چھڑے ہوئے دل ایک ہو گئے۔

یوسف کے بعد چند دن انہوں نے بڑے چین و کون
سے۔

یوسف نے شیر بانو کو یوسف سے کہا "شکاری بہت
بے رحم ہیں تم نے شکار نہیں کیا۔"

یوسف کے لیے جو شکار کا دلدادہ تھا، یہی بات
تازیانے کا کام کر گئی۔ اس نے شیر بانو سے کہا "بھتر، آج
ہی شکار کا گوشت کھاؤں گا۔ یہ کون سی بڑی بات ہے۔"
یوسف اسی دن شکار کے سامان سے لیس ہو کر
کڑا مار کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں اسے ایک ہرن
دکھائی دیا۔ وہ اس کے پیچھے لگ گیا۔ اچانک مغرب کی
طرف سے آندھی کا ایک زبردست ریلہ آیا۔ ایسا طوفان
جوانم حاکمے دیتا تھا۔

یوسف آندھی کی پروا کیے بغیر ہرن کے پیچھے دوڑا
اور اس نے ہرن پر تیر چلا دیا۔ اسے یوں معلوم ہوا کہ ہرن
گر پڑا ہے۔۔۔۔۔ اسی آندھی کا ایک اور زبردست
ریلہ آیا۔ ہر طرف ایک اندھیرا سا چھا گیا تھا لیکن یوسف
اس اندھیرے میں بڑھتا ہی گیا اور پھر جیسے اس کا پاؤں
پھسلا اور وہ بلند یوں سے لڑھکتا ہوا نیچے گھاٹیوں میں پہنچ گیا
جہاں موت بڑی بے مبری سے اس کا انتظار کر رہی
تھی۔۔۔۔۔ شکاری آج خود شکار ہو گیا تھا۔

اور یہ وہی گھائی تھی جہاں ایک بار یوسف موت کے
منہ سے بچ نکلا تھا۔

آندھی ختم ہوئی، دن گزر گیا اور شکاری کی تلاش شروع
ہو گئی اور آخر اس کی لاش کڑا مار کی گھائی میں پائی گئی۔

شیر بانو کی دنیا تاریک ہو گئی اور وہ ایسی بستر پر گری
کہ ساتویں دن اس کا جنازہ ہی اٹھا۔

اب بھی ترلا ندی کے مقام پر ان دونوں عاشقوں کی
قبریں موجود ہیں۔

بعض ذرائع کہتے ہیں کہ یوسف خان اور شیر بانو کی
قبریں کڑا مار پہاڑ کی چوٹی پر پہلو پہ پہلو موجود ہیں۔

یوسف خان اور شیر بانو صدیوں پہلے محبتوں کی تاریخ
رقم کر کے اس دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن ان کی ہر دل
عزیزی اور پسندیدگی کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا
ہے کہ پشتو زبان کی سب سے پہلی فلم انہی رومانوی
کرداروں پر بنائی گئی جس میں بدر منیر اور یاسمین خان نے
باہر تیب یوسف خان اور شیر بانو کا کردار ادا کیا۔ اس فلم کی
عکس بندی کڑا مار پہاڑ کے گرد و نواح میں کی گئی تاکہ ایک
جانب تو اس میں حقیقت کا رنگ بھرا جاسکے اور دوسری
طرف پشتو ثقافت کے ان عظیم کرداروں کو خراج تحسین پیش
کیا جاسکے۔

□

عشق رسولؐ سے سرشار اس شخص کا تذکرہ جس نے بنام رسولؐ اپنی زندگی کو بھی قربان کر دیا انگریز حکومت نے آخر وقت تک کوشش کی کہ وہ صحت جرم سے انکار کر دے لیکن اس نے پھانسی کا پھندا خود مانگ لیا۔

عبد الرحمنؒ کے خاتمے سے ایک خصوصی تحریر

خطہ ہزارہ کی حسین وادی مکمل جہاں ظاہری خوبصورتی، مادی حسن اور فطری جمال سے مالا مال ہے وہیں اس کا باطنی روپ اور روحانی سندرتا بھی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ سید احمد شہید بریلوی اور شاہ اسماعیل شہید جیسی نامور باعمل ہستیوں اسی سرزمین ہزارہ (بالاکوٹ) کی مٹی میں آسودہ خاک ہیں۔ بالاکوٹ وادی مکمل کے مشرق میں بلندی پر آباد ہے چنانچہ سورج ہر روز صبح ان شہیدوں کے مزارات سے خیابار ہو کر ہی اپنے سفر کا آغاز کرتا ہے تحریک ختم نبوت کے مجاہد اور راہ نما مولانا غلام غوث ہزاروی مرحوم وادی مکمل کے دل بقیہ میں ہی پیدا ہوئے۔ بچے، بڑے اور کامیاب جہاد کے بعد یہیں سرد خاک ہوئے۔ جنہوں نے ناموس رسالت کے لیے مسلسل علمی اور فکری جہاد کیا۔ تحریک کی کامیاب راہ نمائی کی۔ مرزا ایت کو ہمیشہ کے لیے دائرہ اسلام سے نکال باہر کیا اور غلامی رسولؐ کے فریضے سے یہ خوبی عہدہ برآ ہوئے۔ اللہ کے حبیب کی عزت و ناموس پر مرمٹنے والے عاشقان رسولؐ ہر دور میں پیدا ہوئے اور ہوتے رہیں گے۔ اسی قبیلہ عشاق کے ایک گنام مگر سچے عاشق رسولؐ کے ذکر سے قلم آج مشکبار ہونے چلا ہے۔ ہزارہ کی وادی مکمل کے ضلع ہاشموہ کا ایک نواحی گاؤں صابر شاہ کے نام سے آباد ہے۔ موضع صابر شاہ ندی سرن کے صحن کنارے پر واقع ہے۔ گزشتہ دوسرے ہزارے اور بیسویں صدی کی پہلی دہائی کا ذکر ہے اسی دیہات کے ایک سوانی گھرانے میں ایک بچے نے جنم لیا۔ محترم والدین نے حتی المقدور خوشی کا زہانہ عملی اظہار کیا اور پھر ناموں کا اک جھوم گل جھوم پھڑ پھڑاتے پرندوں کی مانند ان کے سامنے آن اکٹھا ہوا۔ آخر کار، عبدالرحمن نام کسی ہما کی طرح بچے کے سر پہ آن بیٹھا اور کامیابی و کامرانی کا نیک شگون ثابت ہوا۔ کیوں نہ ہوتا کہ یہ نام عبدالرحمن تاج دار مدینہ کا پسندیدہ نام ہے۔ آپ کسی بھی اجنبی آدمی کو بلا تے تو ”یا عبداللہ، یا عبدالرحمن“ کہہ کر صدا دیتے، پکارتے تھے۔ ندی سرن کے کنارے آباد موضع صابر شاہ اک عام سادہ گاؤں ہے۔ ندی سرن سے تازگی اور ٹھنڈک لے کر اٹھتی ہوئیں۔ سبز سایہ دار شمر بار آور خوشبو بکھیرتے درختوں کے ذریعے ہر دم صاف ہوئی صحت بخش فضا۔ کم آبادی کا پڑ سکون ماحول جس میں ندی سرن کی صاف

شفاف بہتی لہروں کا ترنم دن کو اگر زندہ دلی کا باعث بنتا تو رات کو بھی ترنم شمع لوری بن کر گاؤں والوں کی بھرپور نیند کا سر بننا۔ چھپے کیوں اور آلائش سے پاک گاؤں کی سادہ زندگی و ظاہری حسن اپنی جگہ مگر یہ چھوٹی سی خاموش بہتی ابھی تک روحانی خوب صورتی سے نا آشنا کسی چنانچہ نومولود عبدالرحمن کی صورت میں قدرت نے اس کی اس خوبی سے ازالہ کیا کہ آگے چل کر مستقبل میں فرشتے بھی جھوم جھوم اٹھے۔ مادی حسن کے ساتھ ساتھ روحانی جمال بھی عطا ہوا تو موضع صابر شاہ خالق حقیقی نے آگے سجدہ شکر بجالایا۔ نومولود عبدالرحمن کا بچپن اور لڑکپن گاؤں کے دیگر بچوں کی طرح عام انداز میں ہی گزر رہا تھا اس طرح کہ گدڑی کا لٹل لکھنے پڑھنے اور کی علوم سے بہرہ ور نہ ہوا۔ یقیناً اس لیے کہ مستقبل میں اس کو خیر نے بنا کر دیکھ رہی تھی۔ ”کے اعلیٰ دیا کیزہ عمل سے گزرتا تھا اور خدا رحمت کند تھا“ عاشقان پاک طینت را“ کا حق وار شہر نہ تھا۔ بچپن اور لڑکپن کی بھول بھلیوں سے نکل کر جوانی کی راہ سامنے آئی تو بچپن کی شوخیوں اور لڑکپن کی شرارتوں نے عملی تنگ و تاز کا چوہ پھان۔ مخالف کو خاطر میں نہ لانا، مقابل کو بھرپور جواب دینا، دوستوں کے ہمراہ مختلف سرگرمیوں میں شامل ہونا۔ غرض جوانی کی ادنیٰ نیچی راہ کے تمام لوازمات لہو گرم رکھنے کا بہانہ تھے۔ جس قدر وقت کے ساتھ ساتھ کام کاج اور محنتی باڑی کا عنصر بھی شامل ہوتا گیا۔ یوں اک ظاہری توازن کا سلسلہ بننا چلا گیا۔ عبدالرحمن نے گھر کے ذمے داری کی خوش کن ادا ایتنائی تو والدین محترم کو ان کا گھر سامنے کی سو بھی جو خصوصاً ماں کی دلی خواہش اور اہم ہوتا ہے۔ خوش بخت عبدالرحمن نکاح اور شادی کی سنت پورا سے ہم کنار ہوا تو زندگی اعتدال کی پھولوں بھری روٹی پر چلنے لگی۔ کچھ عرصے بعد بیٹے محمد یوسف نے جنم لیا تو پورا گھر یوسف سے جھلکا اٹھا۔ ننھے ننھے محمد یوسف کی آمد پر شہر عبدالرحمن کو اپنے گھرانے کی تکمیل کا پوسرست احساس کہ نعمت عطا ہوئی مگر بخت آور عبدالرحمن خود اک نعمت کی شہادت کے لیے قدرت کی طرف سے منتخب ہو چکا تھا۔ غازی و پراسرار بندوں کی شکل جو لذت آشنائی اور ذوق سے منصف ہوتے ہیں۔ ایک روایت کچھ یوں بھی ہے۔ روز ندی سرن کے کنارے سوئے ہوئے عبدالرحمن کو کسی



سنی نے فوکر گا کر چکایا۔ بچی آواز نے اسے چھوڑا۔ ”اٹھ اے غافل کب تک غفلت میں جلا رہے گا۔“ یہ وحش نصیب عبدالرحمن دین کی طرف مائل ہوتا گیا خصوصاً لڑکپن کا قاعدگی سے ماسموہ جا کر ادا کرنے لگا۔ اللہ کا چنیدہ مدح کی طرف گامزن ہو گیا۔ گزشتہ بیسویں صدی کی پہلی دہائی دہائی کا ذکر ہے ہند میں انگریزی اقتدار ہام دین پر تھا۔ انہی دنوں ہندوؤں اور سکھوں کی طرف سے مرنوں کی دل آزاری کا آغاز ہوا، گستاخی رسولؐ کا فتنہ بڑے درجہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مسلمانوں نے اپنی جانوں کا نذرانہ نہ رلو کے چیمنیوں سے اس آگ کو بجھایا۔ جن میں عبد الرحمن تھا۔ گرفتاری کے بعد انگریزی قانون عدالت کا سلسلہ چلا تو منصف نے غازی صاحب کو صحت سے تیار کا مشورہ دیا کہ آپ کہہ دیں کہ میں ہوش میں نہیں ہوں اس پر دلانہ سچ کو سفندی کو غازی نے پائے حقارت سے فرمایا کہ ”تو ندگی میں اک۔ یہی کام تو پورے ہوش و حواس سے کیا ہے میں نے۔“ اس ایمان افروز پر جلال جواب دیا کہ منصف بغلیں جھٹک کر رہ گئے۔ عقل عیار ہے سو ہمت ہے۔ عشق بے چارہ نہ ملتا ہے نہ زاہد نہ حکیم۔ چوکی کا قیصلہ اور حکم صادر ہوا تو غازی کے جذبہ عشق اور ہمت سے یہی پر پھانسی کا پسند ابھی شرمندگی سے سمت کر رہا تھا۔ پھر بھی غازی کی روح کو مطلق چھو نہ سکے۔ غازی شہید کا جسم مبارک ایسے آباد سے واپس گاؤں صابر (بالاکوٹ) کی طرف روانہ کیا گیا تو مراجعت کے اس عمل کو جب تک نہ خیر رکھا گیا کہ کہیں وادی مکمل کے غیور مسلمان نہ ہوں وہاں کے لیے مسئلہ نہ بن جائیں۔ یہ انگریزوں کی فتنہ پناہی آج سے تقریباً پون صدی (پچھتر برس) قبل



سیراب

راوی : شہنار ملک

تحریر: کاشف زمیر

70:13

وہ پیدایشی مہم جو تھا بلند و بالا پہاڑ، سنگلاخ جتائیں برف پوش چوٹیں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں اسے ان میں ایک کشش اور ایک لٹکاری سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ اُو ہمیں دیکھو مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو اسے یہ سب حقیقت لگا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سیراب ایسا سیراب جو آنکھوں کے راسے ذہن و دل کو پھنکاتا ہے جذبوں کو مہمیز دینا ہے مگر اسودگی اور اضمینان چھپ لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سیرابوں کے ایسے دائروں میں گہری اور گہری رہی وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے زندگی ایک تہلکہ خیز کہانی

ہا ہا کا اصرار تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیج دیا جائے جبکہ میں آرمی میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ سویرا جو میرے دل کا حصہ تھی وہ میرے ہاتھ سے ہٹ کر رہ گئی اور میں ہمیشہ کے لیے جوہلی سے نکل آیا۔ میں نے کاروبار شروع کیا۔ ایک روز مری سے واپس آتے ہوئے نادریل کا ہم سے ٹکراؤ ہو گیا پھر یہ ٹکراؤ ذاتی انا میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان، اور ڈیوڈ شاہیجے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، اندیم، وروہم بھی جاں نثار دوست۔ پھر تو ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرسبز پارک چلی گئی تھیں۔ میں دوبارہ وطن لوٹا تو فتح خان سے ٹکراؤ ہو گیا۔ اس کے آدمیوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ آتے وقت میرے ہاتھ حکومت چین کا ایک بریف کیس آ گیا۔ شہلا کے ہاتھ لگ گیا۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے بینک کے لاکر تک پہنچا دے تاکہ میں چائینز بریف کیس حاصل کر لوں۔ ہم بینک میں سید سے بریف کیس نکال چکے تھے کہ شہلا نے فتح خان کے آدمیوں کو بلا دیا تھا۔ وہ مجھے یہ خیال بتا کر فتح خان کے کمر میں لے آئی۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ سویرا کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ڈیوڈ شاہیجے کے ہیرے تلاش کر کے دینے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان، برٹش کو لے آیا جو پگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے میل کر کے ایمین کو بھی بلا لیا۔ فتح خان کے آدمیوں پر تو رنگ شروع ہو گئی۔ برٹش شہانے میرے پستول سے فتح خان کو نشانے پر لیا تھا کہ اس کے آدی نے برٹش کو گولی مار دی۔ مرتے وقت برٹش بڑبڑایا "مارتھ۔ بکٹ" دم توڑتے برٹش کی آواز صرف میں نے سنی تھی، چھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگا لیا ہے کہ اس پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے، ابھی مائیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے، وہ ہاتھ اٹھ کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدی تھے۔ وہاں سے میں نکل گیا۔ وہاں ایمین بھی موجود تھی۔ اگلے دن ہم پنڈی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھیر کر بے بس کر دیا اور ایمین کو خودکش جیکٹ پہنا دی جسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہو جاتا۔ ہم عبداللہ کی کوشش میں اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں نے اسے کال کر کے بریف کیس مانگا۔ اس نے بریف کیس دینے کے لیے دیر ان جگہ مقرر کی۔ ہم وہاں پہنچے اور بریف کیس لے کر چلے تو مجھے شک ہو اور میں نے بریف کیس ڈھلان پر رکھ دیا۔ وہ دھماکے سے پھٹ گیا۔ ہم واپس ہو رہے تھے کہ دوسم کا فون آیا کہ سویرا کو فتح خان نے جوہلی پہنچا دیا ہے۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے گیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اڑھین آرمی کے حویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جیب تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرنل زروہکی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے اڑھین آرمی کی تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرنل کو زخمی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ زخمی فتح خان اور زروہکی کو لے کر چلا۔ راستے میں فتح خان کو اتار دیا۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک کوشی نظر آئی جو ایک میڈری آفسر کی تھی۔ میں نے اسے حالات بتا کر دھب کی آفسر زروہکی کو میڈری پولیس کے حوالے کرنے چلا گیا تھا کہ کوشی پر حملہ ہو گیا۔ میں نے صدمہ پہنچا دیا۔ اعلیٰ جنس والے ساتھ لے گئے۔ انہی لوگوں نے مجھے پنڈی پہنچانے کا انتظام کر دیا۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیوی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی کہ ایک کوشی میں بم دھماکا کوشی نادریل کی جگہ کسی نے تباہ کیا تھا۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ اس لیے نادریل کوشی کی جانب توجہ دی تھی خبر ملی کہ شہلا کسی صابری نامی شخص سے ملنے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ کچھ کے ذمے کام یہ لگایا کہ وہ صابری کو پکڑ لیں۔ صابری تو پکڑ میں آ گیا مگر شہلا نکل گئی۔ صابری نے بتایا کہ شہلا کان کوشی میں لے گئی۔ ہم وہاں پہنچے تو شہلا آخری سانس لے رہی تھی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ موتاد خیرہ کو جوہلی بھیج دیا جائے۔ پہلی کا پیر ہار کیا۔ جیسے ہی چو پر بلند ہوا اس پر فائرنگ شروع ہو گئی جو ایک ریوٹ کنٹرول گن سے کی جا رہی تھی۔ یہ کام فاضلی کا تھا، ہم نے اسے اغوا کر لیا، اسے خانے میں قید کر کے باہر نکلے۔ مجھے خیال آیا کہ ایک دو جگہیں مزید ہونی چاہیے جہاں ہم ٹھہر سکیں۔ اخبار میں ایک اشتہار نظروں سے گزرا جس میں فرشتہ مکان کرائے پر دینے کی بات کی گئی تھی۔ ہم پتے پر جا پہنچے۔ مکان پسند آیا اور اسے دس لاکھ ایڈوانس دے کر لے لی۔ مگر اگلے دن سے مکان مالک اشفاق احمد نظر نہیں آیا۔ اس کی گمرانی کے لیے عبداللہ نے ایک آدی کو لگا دیا۔ پھر خود بھی رات میں وہاں پہنچا۔ ابھی اندر سے ایک آدی بھاگتا ہوا نکلا تھا کہ افغان احمد نے اس پر فائر کر دیا پھر اسے گھسیٹا ہوا اندر لے گیا۔ وہ بے قدموں میں بھی اندر آ گیا۔ ایک کمرے میں وہ خاندان نظر آیا۔ وہاں جھانک رہا تھا کہ تاریکی میں ایک شعلہ چمکا۔ شعلہ لائٹر کا تھا۔ مالک مکان افغان احمد نے مجھ پر گولی چدائی۔ کافی دیر کی کشش کے بعد میں اسے پکڑ لیا اور گاڑی میں ڈال کر جوہلی کے لیے نکل پڑا۔ فاضلی قید میں تھا اور وروہم اسے ہیر وٹن کا انجکشن لگا کر عادی بنا رہا تھا۔ فنان جھڑپ کر دے کسی بڑے آدی کو پکڑتا ہے اور اس کے گھر پر قبضہ کر کے دس بیس لاکھ کی جمل سازی کر لیتا ہے۔ میں عبداللہ سے ملنے جا رہا تھا کہ ڈی ٹی بی آکر مچ گئی۔ مجھے گرفتار کیا اور بے پناہ تشدد کے بعد مرشد کے ہاں پہنچا دیا۔ میں نے مرشد کو یہ خیال بتا کر وہاں سے نکلنا چاہتا تھا کہ فاضل نمودار ہوا اور اس نے میرے سر پر وار کر دیا۔

(اب آگے بڑھیں)

رکھی ہے۔ وہ لالچ میں آ گیا اور اس نے مجھے باہر نکال دیا۔

"کہاں سے؟"

"میں نہیں جانتا کیونکہ وہ مجھے رات کی تاریکی میں آنکھوں پر پٹی باندھ کر باہر لایا اور پھر ایک گاڑی میں بٹھا کر وہاں سے نکال لایا۔ میں نہیں جانتا وہ جگہ کہاں ہے۔"

"وہ آدی کہاں ہے؟"

"اسے میں نے مار دیا۔۔۔ دس لاکھ کہاں تھے اسے دھوکا دیا تھا۔ میں اسے نہیں مارتا تو وہ مجھے مار دیتا۔" فاضلی بولا، اس کے لہجے میں بے چینی آگئی تھی۔ "اس ڈاکٹر سے کہو مجھے دیکھئے۔۔۔ مجھے ہیر وٹن کی طلب ہو رہی ہے۔"

"فکر مت کرو تمہارا علاج ہو جائے گا۔" سیکریٹری نے اسے تسلی دی۔ اس کے انداز سے لگتا تھا کہ فاضلی اس سے کم تر درجے کا آدی تھا۔ ظاہر ہے وہ مرشد کا سیکریٹری تھا اور آنے والے دنوں میں اس کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو جاتی۔ ڈاکٹر نے مرشد کو کوئی دوا دی یا انجکشن لگایا تھا جس سے اس کی توانائی بحال ہو گئی اور وہ فاضلی پر برس پڑا۔ "یہ تم نے کیا کیا۔۔۔؟"

"جو میری سمجھ میں آیا جناب۔" فاضلی سبے انداز میں بولا۔ "کیا میں نے غلطی کی ہے؟"

"تم اسے قابو کر چکے تھے انجکشن دینے کی کیا ضرورت تھی۔" مرشد نے غرا کر کہا۔

"میں خود پر قابو نہیں رکھ سکا تھا۔" فاضلی کا لہجہ مزید کمزور ہو گیا تھا۔ "ان لوگوں نے میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔"

"انہوں نے تم جیسے گدھے کے ساتھ بالکل ٹھیک سلوک کیا ہے۔" مرشد نے کہا اور ڈاکٹر کو حکم دیا کہ میرا معائنہ کرے۔ ڈاکٹر نے بین نارچ سے میری آنکھوں میں روشنی ڈال کر دیکھی۔ پھر نبض اور رول کی دھڑکن اور آخر میں بلڈ پریشر چیک کیا۔

"وائٹ سائن تقریباً نارمل ہیں، یہ بے ہوش نہیں ہے لیکن پوری طرح ہوش میں بھی نہیں ہے۔"

"کیا یہ ہماری باتیں سن رہا ہے؟"

"ہو سکتا ہے سن رہا ہو جناب۔"

"کیا مطلب ہو سکتا ہے۔" مرشد نے غلطی سے کہا۔ "یقین سے بتاؤ۔"

"یہ میں کیسے بتا سکتا ہوں جناب۔" وہ پریشان ہو گیا۔ "ویسے اس کے ساتھ ہوا کیا ہے؟"

میرا سر گھوم رہا تھا۔ یہ سرنج میں موجود دوا کا اثر تھا جو میرے جسم میں داخل ہو چکی تھی، سر پر لگنے والی ضرب کا نتیجہ یا پھر تھکاوٹ کا جھٹکا تھا جو فاضلی کو یہاں دیکھ کر لگا تھا۔ وہ وروہم کی باتیں اتنی ہی بے بس تھیں جیسے روح جسم کی قید میں ہوتی ہے۔ کاجھوٹ جانا میرے نزدیک اتنی ہی ناممکن تھا جتنا خود اپنے روح کو جسم کی قید سے آزاد کرانا۔ لیکن یہ ناممکن، ممکن ہو گیا تھا۔ وہ فاضلی ہی تھا۔ مجھے انجکشن لگا کر وہ جیسے صوفے پر نرمی تھا اور یوں ہانپ رہا تھا جیسے میلوں دوڑ کر آیا ہے۔ وہ میرے اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ اس کے باوجود اس نے وہ کام کر دکھایا تھا جو مرشد کا سیکریٹری اور اس کے سارے ہیر وٹن کر سکتے تھے۔ میں ضرب کھا کر گرا تو سیکریٹری نے محبت کر میرے ہاتھ سے پستول نکال لیا اور اگر اسے موقع دیتا تو وہ فاضلی کو روک دیتا لیکن فاضلی نے سیکنڈ سے بھی پہلے غصن مرشد کی گردن سے نکال کر مجھے لگا دیا تھا۔

"یہ تم نے کیا کیا؟" سیکریٹری بولا۔

"وہی جو یہ مرشد صاحب کے ساتھ کرنے والا تھا۔"

فاضلی نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ "اس میں زہر ہے؟"

سیکریٹری نے انفسوس سے سر ہلایا اور پھر میٹروں کو ہٹانے لگا۔ پھر اس نے وائی ٹاکی پر کسی ڈاکٹر کو طلب کیا۔ ڈاکٹر شاید مرشد ہاؤس میں موجود تھا کیونکہ وہ دو منٹ بعد ہی آ گیا تھا۔ اس دوران میں سیکریٹری نے ایک محافظ کی مدد سے مرشد کو تختہ کر صوفے پر لٹایا تھا۔ میں خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر یہ سوچ کر ہی میرا دل ڈوب رہا تھا کہ ہمارے میں اپنی سوچوں اور اپنی شخصیت سے ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکا۔ ممکن ہے مرشد نے اس انجکشن کے بارے میں مبالغے سے کام لیا ہو لیکن اس کی بات کو جھوٹ بھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ ڈاکٹر کے آتے ہی سیکریٹری نے اسے مرشد ڈائٹ منٹ دینے کو کہا اور فاضلی کی طرف متوجہ ہوا۔ "تم یہ جھوٹے۔ تم اس کے ساتھیوں کی قید میں تھے؟"

فاضلی شاید مجھے گھوم رہا تھا کیونکہ چکراتے سر کے دھڑکن نظروں کو فوس نہیں کر پا رہا تھا البتہ ان لوگوں کی زبان صاف سن رہا تھا۔ "میں نے وہاں ایک آدی کو توڑ دیا۔ مجھے ہیر وٹن کا انجکشن دیتا تھا۔۔۔ میں نے نقد سودا کیا تھا۔"

"نقد سودا کیسے کیا؟"

"میں نے اس سے سودا کیا کہ وہ مجھے آزاد کر دے تو میں اسے الگ کر دوں گا۔ یہ رقم میں نے ایک جگہ چھپا

طلب دہ گئی تھی کیونکہ اس کے لیے میں نہ تو نشہ تھا اور نہ ہی طلب دہانی بے چینی تھی۔ "اے اپنی فیس سے غرض ہوگی۔"

"تم اپنا منہ بند رکھو۔" سکرٹری نے اسے جھاڑ دیا۔ "وہ اسے دیکھ لے گا اور پھر یاد رکھے گا۔ کسی وقت وہ گواہی دے سکتا ہے کہ اس نے شہباز کو کہاں اور کس حال میں دیکھا تھا۔"

"وہ اس کی جرات نہیں کرے گا اور کرے گا تو اسے دیکھ لیں گے۔" فاضلی نے کہا۔ "وہیے معلوم کرنے کے دوسرے طریقے بھی ہیں۔"

"دوسرے طریقے...؟" مرشد نے پوچھا۔

"آپ نے اسے اکرم چشتی کے حوالے کیا تھا اب میرے حوالے کریں میں اپنی تسلی کروں گا۔"

میں نے اس بار بھی دل ہی دل میں فاضلی کو بے نقط بنایا۔ وہ یقیناً اس بہانے اپنے دل کی بھڑاس نکالنا چاہتا تھا۔ ہماری قید میں اسے تشدد کا نشانہ نہیں بنایا گیا تھا لیکن ہیر و گن کا عادی ضرور بنایا تھا اور وہ ہمیں بہت کچھ بتانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اب وہ بدلہ لینے کے لیے بے چین تھا۔ یہ بات مرشد بھی سمجھتا تھا اس لیے اس نے انکار کر دیا۔ "ابھی شہبازی اپنی حالت ٹھیک نہیں ہے اور میں نے بھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ دو چار دن اسے دیکھتے ہیں۔"

"یہ ٹھیک ہے اسے یہیں رکھتے ہیں۔" سکرٹری نے کہا۔ "پتا چل جائے گا کہ انجکشن نے اس پر کیا اثر کیا ہے۔"

"میں تو سمجھا تھا وہ زہر کا انجکشن ہے۔" فاضلی نے کہا۔ "وہیے میں ٹھیک ہوں جناب عالی۔"

"خاک ٹھیک ہو۔" مرشد نے اسے جھاڑا۔ "اگر ٹھیک ہوتے تو اس آدی کو مارنے کے بجائے یہاں لے آتے اور پھر ہم اس سے شہباز کے ساتھیوں کے بارے میں پوچھ لیتے ابھی تو ہم بالکل اندھیرے میں ہیں۔ وہ سب بہت بڑا خطرہ ہیں۔ اب اکیلا شہباز ہی دردمن نہیں رہا ہے۔"

"لیکن ان کا سرخند بھی ہے۔" فاضلی نے اصرار کیا۔ "میں کہتا ہوں واپس کرنے کا خطرہ مول نہ لیں اسے ٹھکانے لگا دیں۔"

"یہ ممکن نہیں ہے اس کے ساتھیوں کو پتا چل گیا ہے کہ یہ میرے پاس ہے۔ مگر نام کا تو مرشد ہاؤس آچکی ہیں کہ اگر شہباز کو کچھ ہوا تو مرشد ہاؤس کی اجنبیت سے اجنبیت بجا دی جائے گی۔"

"اتنی جرات نہیں ہے ان میں..."

"بات جرات کی نہیں ہتھیاروں کی ہے۔ جب تو خون کب گن حاصل کر سکتے ہو اور اسے استعمال کر سکتے ہو شہباز کے سامنے تم سے زیادہ ان چیزوں کے بارے میں جانتے ہیں۔ وہ بھی خطرناک اسلحہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ہاؤس پر اس پاس کی کسی پہاڑی سے راکٹ فائر کیے جاسکتے ہیں اس کے بعد یہ لمبے کا ڈھیر نہیں بن جائے گا۔ میں لوگوں کی طرح چھپ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔..." مرشد نے لمبے میں لرزاتے خدشات سن کر مجھے حقیقی خوشی ہوئی تھی۔ یہ فرعون صفت شخص اب خوف کھانے لگا تھا۔ جب سے ہم نے اجنبیت کا جواب پھر سے دینا شروع کیا تھا اس کا درخند ٹھکانے پر آ گیا تھا وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے کسی بھی عمل کا فوٹو ریکارڈ ہوگا۔

"بلکہ ہو سکتا ہے وہ اس وقت بھی کسی کارروائی کا منصوبہ بنا رہے ہوں۔" سکرٹری نے لقمہ دیا۔ "بدقسمتی سے ہمارے تمام ٹھکانے ان کے علم میں ہیں۔"

"اور یہ سب تیری وجہ سے ہوا۔" مرشد کا بھر غضبناک ہو گیا۔ "تو کب سمجھتا تھا جیمز بونڈ بن جائے گا۔ تر سارا منصوبہ جو تاجن کر تیرے منہ پر پڑ گیا اور اللہ میں بھی مصیبت میں پھنس گیا۔"

"کی فرق پڑتا ہے جناب عالی۔" فاضلی سے اندر میں بولا۔ "یہ آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

"پہلے نہیں بگاڑ سکتے تھے لیکن اب یہ بھی طاقتور ہو گئے ہیں اور ہماری نظروں سے چھپے ہوئے ہیں۔ وہ کتنے زیادہ خطرناک ہوتا ہے جو نظروں سے اوجھل ہو۔"

یہ ساری گفتگو بحث اور مباحثہ میرے پاس ہی جاری تھا۔ مرشد اتنا مکمل کر اس وجہ سے بھی بات کر رہا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ دوا مجھ پر اثر کر چکی ہے۔ مرشد نے مجھے بتایا تھا کہ میں دس منٹ میں اپنی شخصیت سے محروم ہو جاؤں گا۔ میں بھول جاؤں گا کہ میں کون ہوں۔ لیکن اس نے وضاحت نہیں کی تھی کہ میں انسانی خصوصیات سے بھی محروم ہو سکتا ہوں یا نہیں جس میں سب سے اہم بولنا ہے۔ تک میں نہ تو اپنے ذہن و سوچ سے محروم ہوا تھا اور نہ میری یادداشت میں کوئی فعل آیا تھا اس کا مطلب تھا کہ دوا مجھ پر اثر کر چکی تھی۔ مگر میں ان لوگوں کو ایسا ہی تاثر دیتا تھا کہ دوا مجھ پر اثر کر چکی ہے۔ اگر فاضلی وہاں نہ ہوتا مجھ پر شک کا اظہار نہ کرتا تو مجھے اداکاری کرنے میں دیر نہ آتی۔ مرشد اور سکرٹری کتنے ہی ہوشیار شخص ہیں۔

ان کے کھلاڑی نہیں تھے۔ ان کے مقابلے میں فاضلی نے جی تو اور مجھے اسی سے خطرہ تھا کہ وہ میری اداکاری کرے گا۔ لیکن مجھے یہ رسک تو لینا تھا۔

میں نے آنکھیں کھولیں اور اٹھ بیٹھا۔ مرشد، یہ بڑی دور فاضلی بے ساختہ پیچھے ہوئے تھے۔ ان کے ردعمل پر میں نے ردعمل ظاہر کیا اور یوں بند پر سبکڑیا سے اڑ گیا ہوں۔ میں ابھی نظروں سے ان تینوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میرے ردعمل پر مرشد اور سکرٹری نے سس کا سانس بیکر بیڑی بولا۔ "دیکھا جناب دوانے اثر کیا ہے۔" یہ اداکاری بھی ہو سکتی ہے۔" فاضلی نے اسی رائے پر مجھ سے جی طلب ہوا۔ "شہباز، ذلیل آدمی ہو۔"

وہ گایا دینے لگا اور پھر اسکی باتوں پر اتر آکر کہ عام بات میں اس کی گردن مروڑنے کو ترجیح دیتا لیکن اس بات میں مجبور تھا۔ میں یوں اس کی بکواس سن رہا تھا جیسے سب کچھ میرے سر سے گز رہا ہو اور میں اس کے غضبناک مزے سے کم رہا ہوں۔ میں نے تکیہ سینے سے لگا لیا اور گویا کے عقب میں چھپنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرے اس پیش سے فاضلی کو حوصلہ ہوا اور اس نے آگے آکر مجھے پھانسی دے دیا تو میں نے تکیہ آگے کر دیا اور حلق سے کبھی کبھی آوازیں نکالیں۔

"تم بیکار کی مشق کر رہے ہو۔" سکرٹری نے خفارت سے گاہ کیا۔ "ایک ایسے شخص سے دشمنی نکال رہے ہو جو اب دوستی اور دشمنی کا مفہوم ہی نہیں سمجھتا۔"

"میں نہیں مانتا۔" فاضلی نے مشتعل ہو کر کہا۔ "یہ اداکاری کر رہا ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"ہو سکتا ہے۔" مرشد نے کہا۔ "لیکن ابھی اسے اس معاملہ پر مجبور دو۔"

"یہ مجھے ہر رہا ہے۔" میں نے مرشد سے شکایت کی۔ "یہ گندہ ہے۔"

"وہ تینوں چوکے تھے۔ مرشد نے مجھے غور سے دیکھا۔ "تو کون ہو؟"

"میں۔" میں نے کہا اور سوچ میں گم ہو گیا جیسے یاد کرنے پر مجھ کو ہوں کہ میں کون ہوں۔ پھر میں نے مرشد کی طرف دیکھا اور اسی سے سوال کیا۔ "میں کون ہوں۔"

فاضلی نے ایک بار پھر بکواس کی اور مجھے ناقابلِ فہم دیکھا کہ میں کون ہوں میں نے پھر مرشد سے شکایت کی۔ "یہ گان دے رہا ہے۔"

"فاضلی اپنا منہ بند رکھو۔" مرشد نے اسے گھر کا پھر فری سے مجھ سے کہا۔ "تمہیں کچھ یاد نہیں ہے؟"

"کیا یاد نہیں ہے؟"

"تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟"

"میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں؟" میں نے اس بار بھی اس کا سوال دہرایا تو مرشد کی قدر چھیند گیا۔

"جناب اس کے سوالوں سے بھی ظاہر ہے کہ یہ اپنی شخصیت اور ذہن کھو چکا ہے۔ یہ سوچ کر سول بھی نہیں کر سکتا ہے صرف اپنی حاجت بیان کر سکتا ہے۔ اسے فاضلی سے خوف ہوا تو اس نے شکایت کر دی۔ اسے بھوک لگے گی تب یہ بولے گا ورنہ اسے ہائی چیزوں سے کوئی غرض نہیں ہے۔"

"یہ اداکاری ہے۔" فاضلی تیز لہجے میں بولا۔ "میں کہتا ہوں اسے میرے حوالے کر دیں میں ایک گھنٹے میں اسے سیدھا کر دوں گا۔"

"ایک گھنٹے میں تم اسے اوجیز کر صرف اپنا بدلہ لے سکو گے۔" سکرٹری نے تیز لہجے میں کہا۔ "تمہیں ویڈیو دکھاتے ہیں کہ اکرم چشتی نے اس کے ساتھ کیا کیا اور پورے دن تک اسے اذیت دیتا رہا لیکن وہ اس سے ایک چھوٹا سا مطالبہ نہیں منوا سکا۔ تم کیا تیرا مارو گے۔"

"تیری وجہ سے میں پہلے ہی مشکل میں پڑ گیا ہوں۔" مرشد نے سکرٹری کی تائید کی۔ "اب تو جا کر آرام کر اس کی فکر نہ کر۔"

مرشد نے نرم لہجے میں حکم دیا تھا اور فاضلی اچھی طرح سمجھتا تھا اب اسے یہاں سے چلے جانا تھا۔ اس کے جانے کے بعد مرشد نے سکرٹری سے کہا۔ "بھئی اس کا اچھی طرح خیال رکھو۔"

"آپ فکر نہ کریں جناب۔" سکرٹری بولا اور وہ دونوں بھی کمرے سے نکل گئے۔ مجھے ان کے لمبے معنی خیز لگے تھے۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ انہوں نے مجھ پر سو فیصد اعتبار کر لیا تھا۔ مشکوک وہ بھی تھے لیکن فاضلی کی طرح شک نہیں کر رہے تھے۔ وہ جانتا چاہتے تھے کہ انجکشن نے کچھ اثر کیا تھا یا نہیں۔ اس کے بعد ہی وہ میرے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کرتے۔ میں بستر پر بیٹھا تھا اعداد میں کمرے اور اس کی سجاوٹ کو دیکھ رہا تھا۔ یہ مرشد ہاؤس کا کمرہ تھا اور اسی کے معیار سے سجا ہوا تھا۔ کمرے کے ساتھ ہی انچا تھا۔ دو دن سے مجھے ہاتھ روم جانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس لیے میں نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے ہاتھ روم کا رخ کیا۔ جب

دہم نکلاتا ہے۔ میں یہ خادمہ موجود تھی۔ اگرچہ وہ خاصی خوب سو۔ تھی اور نہ بھی میں ہانکے برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی تھیں پہن رہے تھے۔ لیکن چہرے کا بھونڈا۔ یہ اب اور اس سے زیادہ بھونڈے تاثرات بتا رہے تھے۔ وہاں جا رہی تھی اور تھیں۔ اس نے خدمات مہیا کرتی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے بے تکلفی سے کہا۔

”میں سہنے کیسی ہے میری بہن“

میں اسے سپاٹ نظروں سے دیکھتا رہا پھر جا کر بستر پر بیٹھ گیا۔ خاں اس خادمہ کو جی پر تھیں۔ انکے زبان کے ساتھ اس نے جسم کی زبان بھی استعمال کی تھی۔ اس بار وہ روکے لہجے میں بولی۔ ”بھوک لگی ہے؟“

میں نے اپنا بیٹ نوٹ اور سر ہلایا۔ ہاں بھوک لگی ہے۔ میں نوٹنے کے معاملے بہت محتاط تھا۔ کوشش کرتا تھا وہی غلط دہریوں جو سامنے والے نہ کہے ہوں تاکہ میرا غائب دماغی کا تاثر قائم رہے۔ کوئی ایسا جملہ یا لفظ نہ کہوں جس سے ذہانت نظر آئے۔ خادمہ چلی گئی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ مڑے میں کھانا سجا کر لے آئی اور میں کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ میں نے بدتمیزی سے کھانا شروع کر دیا جیسے بچے کھاتے ہیں۔ میں ایک پر دوسرا نوالہ منہ میں ڈال رہا تھا اور بے پروائی سے کام لیتے ہوئے گرا بھی رہا تھا۔ یہ کڑا ہی نما گوشت اور موٹی تندوری روٹی تھی۔ یہ ظاہر یہ ملازمین کا کھانا تھا۔ بونیاں بھی ادھ لگی تھیں۔ میں جان بوجھ کر سالے میں انگلیوں ڈبو رہا تھا۔ ڈٹ کر کھانے کے بعد میں نے ملازمہ کی طرف دیکھے بغیر بستر پر دراز ہو کر سر ٹکے سے لگایا تھا۔ اگرچہ مجھے خود پر بہت جبر کرنا پڑا تھا لیکن میں نے ایسا ظاہر کیا کہ مجھے اپنے گندے ہاتھوں اور ان سے گندے ہو جانے والے کپڑوں کی کوئی پروا نہیں تھی۔ ملازمہ مڑے اٹھا کر لے گئی۔ ملازمہ کے جانے کے کچھ دیر بعد فاضلی کمرے میں داخل ہوا تو میں چونکا ہو کر بستر کے کونے میں سمٹ گیا جیسے فاضلی سے خوفزدہ ہوں۔ وہ دانت نہیں کر بولا۔

”میرے ساتھ چال بازی نہیں چلے گی۔“

”چال بازی۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”وہ جو ابھی کھانا لائی تھی۔ وہ چلی گئی۔“

فاضلی کی حالت خاصی بہتر لگ رہی تھی۔ حویلی کے تہ خانے میں وہ تباہ حال پڑا تھا۔ کپڑے گندے ہو رہے تھے اور برائے نام خوراک پھر مسلسل ہیروئن کے ذور نے اسے کمزور کر دیا تھا لیکن اس وقت وہ نہادھو کر صاف ستھرا لگ رہا

تھا۔ یقیناً اس کا فوری علاج شروع ہو گیا تھا اور اس نے سہارا نہیں کی تھی۔ ورنہ وہ غسل نہ کرتا۔ تھوڑے عرصے کے لئے نہانے سے بھاگتے ہیں کیونکہ اس میں شرم ہے۔ ورنہ اس کا وہارہ نشے کے لیے تنگ دو کوہ پانی ہے۔ اسے ہیروئن کے نشے کے خلاف کوئی زور نہیں۔ کرائی گئی تھی۔ اب اس قسم کی دوائیں آہستہ آہستہ بننے میں نشتہ چھڑوا دیتی ہیں لیکن اس میں اور نشتہ والا کا ہوتا ہے۔ اگر وہ نشتہ چھوڑنا چاہتا ہے تو حد تک ہے۔ دوسری صورت میں دنیا کا کوئی علاج کارآمد نہیں ہے۔ فاضلی مضبوط قوت ارادی کا مالک تھا۔ وہ یہ کہتی تھی جلدی اس کے اعصاب کو تباہ نہیں کیا تھا۔ اس سے بے تکلف جانا اور جلد اس نشے سے چھٹکارا حاصل کر چکا۔

میرا خیال تھا کہ میرے جواب پر فاضلی نے پٹ جائے گا لیکن وہ سنجیدہ رہا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شہر میں جانتا ہوں تم ہوش میں ہو لیکن فکر مت کرو میں مرشد سے یہ بات نہیں کروں گا۔ یہ شرط کہ تم بھی ہوں جاؤ۔“

ہیروئن کی طلب میں نے تم لوگوں کو کیا کیا بتایا ہے۔ میں نے دل ہی دل میں اسے برا بھلا کہا۔ وہ مرشد کے دل میں شک پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا اور اب کہہ رہا تھا کہ وہ مرشد کو کچھ نہیں بتائے گا۔ ساتھ ہی وہ نہایت چالاک سے مجھے دھمکا رہا تھا کہ میں مرشد کو اس کے بارے میں نہ بتاؤں۔ اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ اس صورت میں خود میرا راز فاش ہو جاتا۔ میرے لیے زبان بند رکھنے اور انجان بنے رہنے میں عافیت تھی۔ فاضلی کی بات کے جواب میں میں کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر بے گھورت رہا۔ فاضلی نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”مرشد تمہارا نہیں ہے وہ تمہیں مراد دے گا۔“

میں نے آنکھیں پھیلائیں اور ڈرے ڈرے انداز میں بولا۔ ”ماروے گا۔“

”ہاں اسے یقین ہے تم بنے ہوئے پاگل ہو۔“

حقیقت میں پوری طرح ہوش میں ہو۔

”میں پاگل ہوں؟“ میں نے سوچ کر سوال کیا۔

فاضلی نے ایک بار پھر دانت پیسے۔ ”شہباز میں کہتا ہوں“

ہوش میں آؤ ورنہ تمہارے ساتھ بہت برا ہونے والا ہے۔ ”بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔“ میں نے لاؤڈ آؤٹ اپیکر نہیں نکالی۔ اگرچہ اس کے لیے مجھے اپنے پیچھے ہٹنا پڑا تو کو آخری حد تک استعمال کرنا پڑا تھا لیکن میں

منہ میں کامیاب رہا۔ فوراً ہی سیکریٹری اندر کھسکی۔ شاید میں اس پاس ہی موجود تھا۔ میں بستر سے کودا اور اس سے چٹ گیا۔ وہ بوکھلا گیا اس کا خیال تھا کہ میں نے اس پر حملہ کیا ہے۔ اس نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن میں طرح چن رہا تھا کہ وہ آسانی سے نہیں چھڑا سکتا تھا۔ وہ جتن دے چھڑانے کی کوشش کرتا۔ میں اتنا ہی اس سے چٹ رہا تھا اور ساتھ ہی چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ ”بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔“

”کس سے بچاؤں۔۔۔ چھوڑ مجھے۔ تیری تو“

فاضلی اس کی مدد کرنے کے بجائے بے تحاشہ ہنس رہا تھا۔ اس نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”اب خود کو چھڑا کر دکھاؤ۔“

سیکریٹری صاحبہ۔۔۔ تمہیں بھی پتا چلے ان معاطات میں ہی کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔“

سیکریٹری بھی شور کر رہا تھا اور شاید شوریں کر ہی مرشد کو رہا چلا آیا۔ اس نے گرج کر کہا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہ؟“

میں نے سیکریٹری کو چھوڑا اور مرشد سے چٹ کیا۔ ”مجھے یہ دیکھئے مجھے مار دے گا۔“

میں نے کسی کی طرف اشارہ نہیں کیا تھا اور میری ہاری توجہ مرشد کو پکڑے رکھنے پر تھی۔ وہ بھی بوکھلا گیا۔ اس نے پہلے خود چھڑانے کی کوشش کی پھر فاضلی سے کہا۔ ”اسے دور کر۔“

فاضلی نے مجھے گردن سے پکڑ کر کھینچا تو میں نے مدد مند سے مرشد کو چھوڑ دیا اور پھر شکایتی لہجے میں کہا۔ ”یہ گندہ آدمی مجھے مارے گا۔“

مرشد نے خون خوار نظروں سے فاضلی کی طرف دیکھا۔ ”تو یہاں کیا کر رہا ہے۔“

”میں اسے دیکھنے آیا تھا۔“ فاضلی جلدی سے بولا۔

”اور میں شو سن کر آیا تو یہ مجھ سے چٹ گیا۔“

سیکریٹری نے مرشد کے پوچھنے سے پہلے وضاحت کی۔ ”یہ توفان زدہ تھا۔ جناب یہ ہوش کھو چکا ہے۔“

جب میں نے مرشد کو پکڑا تو وہ خوف زدہ ہو گیا۔ لیکن وہ اب بھی سوچ میں پڑ گیا تھا۔ میں نے صرف اسے پکڑا تھا۔ اس کے خلاف کوئی چارہ نہ کارروائی نہیں کی تھی۔ میرا

دماغی تھا حالانکہ اس بہانے میں نے مرشد اور سیکریٹری سے ہاتھ اپنے گندے ہاتھ اچھی طرح صاف کر لیے تھے۔ اچھی طرح سمجھتا تھا کسی چارہ نہ کارروائی کا کوئی ذریعہ نہ ہوگا۔ میں مرشد یا کسی کو نقصان پہنچا کر یہاں سے نہیں نکلتا تھا۔ فی الحال میری عافیت اسی میں تھی کہ اپنا

ڈراما جاری رکھوں۔ اگر مرشد کو یقین آجائے کہ وہ اپنے مجھے بیکار کر دیا تب وہ شاید مجھے رہا کرنے کا فیصلہ لیتا مگر فاضلی منحوس نے پہلے اس کے ذہن میں شک۔۔۔ بج دیے تھے اور اب میرے سامنے ہمدردی رہا تھا۔ سیکریٹری نے مجھ سے جان چھوٹنے پر سکون کا سانس لیا تھا اور وہ باہر جاتے ہوئے بولا۔ ”اس سے جان چھڑائیں جناب۔ یہ پورا پاگل ہو گیا ہے۔“

”اچھا۔“ مرشد نے دلچسپی سے مجھے دیکھا۔

”بہتر ہوگا کسی دماغ کے ڈاکٹر کو دکھالیں۔“ فاضلی

نے ایک بار پھر یونین لیا۔ مرشد نے مرد نظروں سے اسے دیکھا اور وہاں سے دفع ہو جانے کا حکم دیا۔ خود مرشد مجھے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔ اس وقت وہ کمرے میں اکیلا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے خاصی حد تک یقین ہو گیا تھا کہ میں اپنا شور کھو چکا ہوں۔ اس نے نرمی سے کہا۔ ”تم شہباز ہو۔“

”میں شہباز ہوں۔“ میں نے بے یقینی سے کہا۔

”نہیں تم کی ہو۔“

”میں کی ہوں۔“ میں نے فوراً تسلیم کر لیا۔

”کی کی طرح بول کر دکھاؤ۔“

اگر میں کی کی طرح بولتا تو یہ حماقت ہوتی اس سے ظاہر ہوتا کہ کچھ چیزیں میری یادداشت میں ہیں۔ اس لیے میں اس کی طرف دیکھا۔ ”کی کی طرح کیسے بولتے ہیں؟“

”تمہیں نہیں معلوم کہ کی کی طرح کیسے بولتے ہیں؟“

میں نے بے تاثر رہا اور سوال کا جواب بھی نہیں دیا۔ مرشد نے میرا معائنہ جاری رکھا تھا اور اب اس نے بھی اپنا چہرہ

سپاٹ کر لیا تھا۔ اچانک اس کے لباس سے ٹون کی آواز آئی اور اس نے ایک چھوٹا واکی ٹاکی سیٹ نکالا۔ شاید مرشد ہاؤس کی حد میں رابطے کے لیے واکی ٹاکی استعمال کیے جاتے تھے۔ اس نے ایک ٹن دبا یا اور بولا۔ ”ہاں بولو۔۔۔“

”اکرم چشتی آیا ہے جناب آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

میں نے سیکریٹری کی مدد کم آواز سنی۔

”اسے یہاں بھیج دو میں گیسٹ ہاؤس میں ہوں۔“

چند منٹ بعد اکرم چشتی اندر آیلہ سادہ لباس میں

تھا۔ یہ بہت اعلیٰ درجے کا قہری ہیں سوٹ تھا لیکن اس پر یوں چڑھا ہوا تھا جیسے کسی گٹھ جوڑے کو سوٹ پہنا دیا جائے۔ اس نے آتے ہی مشکوک نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر

مرشد سے بولا۔ ”جناب عالی یہ میں کیا سن رہا ہوں۔۔۔ یہ

مرشد سے بولا۔ ”جناب عالی یہ میں کیا سن رہا ہوں۔۔۔ یہ

مرشد سے بولا۔ ”جناب عالی یہ میں کیا سن رہا ہوں۔۔۔ یہ

مرشد سے بولا۔ ”جناب عالی یہ میں کیا سن رہا ہوں۔۔۔ یہ

مرشد سے بولا۔ ”جناب عالی یہ میں کیا سن رہا ہوں۔۔۔ یہ

پاگل ہو گیا ہے؟

”ظاہر ہے۔“ مرشد نے سر ہلایا۔ ”تم نے اس کے ساتھ جو کیا تھا اس کے بعد آدمی پاگل ہی ہوتا ہے۔“

”ڈراما کر رہا ہے یہ۔“ وہ بد مزگی سے بولا۔ ”مزید تفتیش سے بچنے کے لیے سارے ملزم اسی قسم کے ڈرامے کرتے ہیں لیکن ڈرامنگ روم میں جاتے ہی دو منٹ میں سارے ڈرامے بھول جاتے ہیں۔“

”خوب تم آدمی کو مار مار کر انسان سے دنبہ بنا دو، اس کی کھال کھینچو اور اس میں بھس بھر کر کہو کہ وہ ڈراما کر رہا ہے۔“ مرشد نے طنز کیا۔

”جناب عالی آپ کے لیے ہی سب کرتے ہیں ہمیں کسی کو مفت میں مارنے کا شوق تو نہیں ہے۔“ اکرم چشتی نے جوابی طنز کیا۔

”میں سوچ رہا ہوں اسے چھوڑ دوں۔“ مرشد نے اس کا طنز نظر انداز کر کے کہا تو اکرم چشتی چونکا ہوا گیا۔

”اسے کیوں چھوڑ رہے ہیں اگر آپ کے کام کا نہیں رہا ہے تو میرے حوالے کر دیں۔ ویسے بھی اس کی گرفتاری کے لیے خصوصی ٹیم بنی ہے میری داد واہ ہو جائے گی۔“

یہ سن کر میرا خون خشک ہو گیا۔ اکرم چشتی کے ہاتھ آنے کا مطلب تھا وہ مجھ پر مشق ستم کرنے کے لیے بالکل آزاد ہو جاتا یہاں تو وہ جو کر رہا تھا وہ مرشد کی ہدایات کے مطابق کر رہا تھا۔ اس پر بھی اس نے میرا حشر نشر کر دیا تھا۔ مگر مرشد کے انکار سے میری جان میں جان آئی۔ اس نے کہا۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔۔۔ اس کے ساتھیوں کی طرف سے دھمکیاں مل رہی ہیں اور وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔“

اکرم چشتی نے خطرناک لوگوں کو ایک غلیظ گالی دی اور بولا۔ ”آپ اُن کی فکر نہ کریں۔۔۔ ایک بار اس سانپ کا سر پکڑ دیں باقی سنبو لیے خود فرار ہو جائیں گے کوئی آپ کے سامنے نہیں آئے گا پھر ہم ہیں آپ کی حفاظت کے لیے۔“

”تم پولیس والے۔“ مرشد نے پھر طنز کیا۔ ”آج کل تم بے چاروں سے اپنی حفاظت نہیں ہو پا رہی ہے میری حفاظت کہاں سے کرو گے۔ ویسے بھی میں اپنی حفاظت خود کرنے کا قائل ہوں۔ لیکن میں اب ان لوگوں سے زیادہ الجھنا نہیں چاہتا۔“

”آپ پیچھے ہٹ رہے ہیں جناب عالی۔“ اکرم چشتی نے کسی قدر مشتعل لہجے میں کہا۔

مرشد معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”میں پیچھے ہٹ رہا

ہوں لیکن تم آگے رہو گے۔ اب ان لوگوں سے تم نمونے،

اکرم چشتی شاید یہ سوچ کر مشتعل تھا کہ مرشد نے اس کا باپ ختم کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس سے اس کی اہمیت بھی ختم ہو گئی تھی دوسرے اس نے مرشد کی خاطر ہمیں بھی دشمن بنا کر دیا تھا۔ اب مرشد اس کی پشت پناہی سے ہٹ جاتا تو اسے یقین

مشکل کا سامنا کرنا پڑتا۔ مگر مرشد کی بات سے لگ رہا تھا کہ ایک طرف وہ ہمیں بے وقوف بنا رہا تھا تو دوسری طرف اکرم چشتی کو بھی بے وقوف بنا رہا تھا۔ وہ اسے ہارے پیچھے کا رہا تھا۔ یہ ایک تیر سے دو شکار والی بات تھی۔ اکرم چشتی بے وقوف نہیں تھا وہ مرشد کی بات سن کر بدکا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے

جناب عالی۔۔۔ دشمنی آپ کی ہے اور میں ان سے نمونے۔“

”تم ان کو قانون کی بار بار دو گے شہباز پر پے ہی خاصے کیس ہیں اس پر مزید کیس بتاؤ۔ اس کے دوسرے ساتھیوں کو بھی ملوث کرو۔“

”یہ آسان نہیں ہے جناب۔۔۔ ہمارے سامنے صرف عبداللہ ہے لیکن وہ بھی آسان شکار نہیں ہے۔ یہاں وہ راجا عمر دراز کا آدمی ہے اور اس کی رسائی بھی آئی جی تک ہی نہیں حزب اقتدار کی بلند کرسیوں تک ہے۔“

”اثر و رسوخ کی بات مت کرو۔“ مرشد نے غور سے کہا۔ ”اس معاملے میں وہ میرا مقابلہ نہیں کر سکا۔۔۔ ایک بار ان کو مقدمات میں الجھا دیا گیا تو ان کی توجہ

خود پر خود میری طرف سے ہٹ جائے گی۔“

”اچھا جی۔“ اکرم چشتی نے بے دلی سے کہا۔ ”صاف محسوس کر رہا تھا کہ مرشد اپنی جان چھڑا کر اپنے دشمن اس کے سر مارنا چاہتا تھا اور مرشد کی وفاداری میں اس نے پہلے ہی ہم لوگوں کو اچھا خاصا دشمن بنایا تھا۔ ابھی اس نے

مجھ پر مشق ستم کیا تھا اور اسے بجا طور پر خطرہ تھا کہ میں چھوٹ گیا اور میں ٹھیک ثابت ہوا تو میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے جو کیا تھا اس کے بعد معافی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کا فکر مند ہونا برحق تھا۔ اس نے مرشد سے

کہا۔ ”آپ کو یقین ہے کہ یہ اپنا دامنی تو ازن کھو چکا ہے۔“

”سو فیصد یقین تو میں کسی پر نہیں کرتا۔“ مرشد نے صاف گوئی سے کام لیا۔ ”لیکن اس کے بارے میں مجھے خاصی حد تک یقین ہے کہ یہ اپنی شخصیت کھو چکا ہے

میں اس کے سامنے یوں غفلت کر رہا ہوں۔“

میں ہو تھا تو بالکل باہوش لوگوں کی طرح مجھے گالیاں دیتا

ہے ہوش ہوا تھا۔ پھر یہ دیوانہ کیسے ہو گیا؟“

مرشد غالباً اکرم چشتی کو انجکشن کے راز میں شامل نہیں کر چکا تھا۔ اس لیے میری حالت کی نوٹی اس کے سر رہ رہا تھا۔ اکرم چشتی کے سوال پر اس نے بے نیازی سے

کہا۔ ”مجھے کیا پتا۔ لوگ تشدد سے کیسے پاگل ہو جاتے ہیں۔ یہ تو ہری پولیس سے بہتر کون بتا سکتا ہے۔“

مرشد کے طنز پر اکرم چشتی نے برا سامندہ بنایا۔ ”میں سے چھوڑنے کے حق میں نہیں ہوں جناب۔ اگر یہ آپ کے کام کا نہیں رہا ہے تو اسے میرے حوالے کر دیں۔“

”کیا میں نے تم سے پوچھا ہے کہ اس کا کیا کرنا ہے۔“ مرشد نے سرد لہجے میں کہا۔ ”یہ میرا مسئلہ ہے اور میں جو چاہے کروں تم کون ہوتے ہو اعتراض کرنے والے؟“

مرشد کو غصے میں دیکھ کر اکرم چشتی نے عیاری سے پتھر ابدار۔ ”میری کیا مجال جناب عالی کہ اعتراض کروں میں تو عرض کر رہا ہوں کہ۔۔۔۔۔ یہ شخص میرا سخت دشمن بن رہا ہے۔ آپ کے حکم پر میں نے اسے دو دن رگڑا ہے اب یہ

مجھے کہاں چھوڑے گا؟“

”اتنے کمزور ہو تم کہ ایک ملزم سے ڈر رہے ہو۔“ مرشد نے اس بار حقارت سے کہا۔ ”تھانے میں کیسے کام کرتے ہو؟ میر خیال ہے تمہیں تو کسی آفس میں کام کرنا چاہیے۔“

”یہ بات نہیں جناب عالی۔“ اکرم چشتی نے صفائی پٹ کی۔ ”زل گردہ آپ نے دیکھا ہے میرا لیکن یہ اور اس کے ساتھی مکہ بند دہشت گرد ہیں۔ یہ تو انڈیا میں بھی بڑی کارروائیاں کر کے آیا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے انڈیا کو بھی شہباز ملک مطلوب ہے۔“

”تو ان کے حوالے کر دیں جناب عالی۔“

”کیا مطلب؟“ مرشد نے اسے کڑے تیوروں سے دیکھا۔ ”کیا میرے ان سے تعلقات ہیں جو وہ مجھ سے کہیں

اکرم چشتی کے دانت نکل آئے تھے۔ ”مجھ گیا جناب عالی۔۔۔۔ بالکل سمجھ گیا۔“

اس کے جانے کے بعد مرشد مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”تم نے دیکھا شہباز ملک۔ دنیا کیسے مطلب کی ہوئی ہے۔ یہ اکرم چشتی میرے آگے دم ہلاتا ہے لیکن اگر میں اس کے آگے ہڈی نہ ڈالوں تو یہ مجھ پر بھونکتا ہے اور ہڈی ملتے ہی

دوبارہ دم ہلانے لگتا ہے۔ یہاں ہر شخص ایسا ہی ہے۔“

مرشد کمرے سے نکل گیا اس کے انداز سے اور گفتگو سے لگ رہا تھا اسے خاصی حد تک یقین آ گیا ہے کہ میں دوا کی وجہ سے اپنی یادداشت اور ذہانت کھو چکا تھا۔ موقع ملنے ہی میں دواش روم گیا اور۔۔۔۔ ہاتھ نہ اچھی طرح دھو کر بلکہ

خود پر پانی گرا کر دوا پس آیا۔ اکیلے ہونے کے باوجود میں نے اداکاری جاری رکھی تھی کیونکہ یہ مرشد ہاؤس تھا اور اس بات کا پورا امکان تھا کہ اس کمرے میں نگرانی کے آلات

ہوں۔ یہاں اتنی چیزیں تھیں کہ خفیہ کمرے اور مائیک یہ آسانی ان میں چھپائے جاسکتے تھے۔ اگر میں کسی موقع پر عقل مندی کا مظاہرہ کرنا نظر آتا تو میرا بھانڈا پھوٹ جاتا اور اس کے بعد زیادہ خطرناک بات یہ ہوتی کہ مرشد مجھے

دوبارہ انجکشن لگا دیتا۔

میں نہیں جانتا کہ انجکشن کا نیلا سیال مجھ پر کیوں اثر نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی کئی ایک وجوہات ہو سکتی تھیں۔ اول

انجکشن ایکسپائر ہو گیا تھا اور اپنی افادیت کھو چکا تھا۔ نمبر دو مرشد نے اسے ایک سرد کنٹینر میں رکھا تھا یعنی دوا کو گرمی سے

بچانا ہوتا ہے۔ لیکن میں نے انجکشن کنٹینر سے نکال کر خاصی دیر اپنے ہاتھ میں رکھا تھا اور پھر فاضلی نے اسے میرے ہازد

میں انجیکٹ کر دیا تھا۔ وہ تقریباً دس منٹ کنٹینر سے باہر رہا تھا۔ عین ممکن تھا کہ اتنی دیر میں باہر کی گرمی نے دوا کی

کمپوزیشن کو متاثر کیا ہو اور وہ اپنی افادیت کھو بیٹھی ہو۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ یہ نزدیکی دوا تھی اور فاضلی نے میرے

بازو کے پٹھے میں سوئی گھسا دی تھی۔ ظاہر ہے دوا بھی پٹھے میں گئی اور اسے خون میں شامل ہونے میں خاصا وقت لگا جس سے دوا بے اثر ہو گئی۔ ان میں سے کوئی وجہ ہو سکتی

خادمہ دوپہر کا کھانا لائی تھی۔ اس کے خاصی دیر بعد مجھے رات کا کھانا ملا تھا۔ حاراکہ دوپہر میں میں نے ڈنٹ کر کھایا تھا۔ مگر اس وقت مجھے دوبارہ بھوک لگ گئی تھی۔ اس بار چاول کے ساتھ دال تھی اور آلو کی بجلیا تھی۔ ظاہر ہے اس بار بھی کھانا ملازموں کے کچن سے آیا تھا اور یہ بھی غیبت تھا ورنہ اب تک تو ماری کھانا آیا تھا۔ شکر ہے اس بار وہ کچھ لائی تھی اس لیے میرے ہاتھ گندے ہونے سے بچ گئے اور کھانا اس نے میز پر لگایا تھا اس لیے بستر بھی صاف رہا۔ میں نے ندیدے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے میز پر گرایا جو خادمہ نے خاصا برامان کر صاف کیا اور جاتے جاتے مجھے بہت کچھ سنا گئی۔ میں نے اس کی بک بک ایسے سنی جیسے بھینس بین کی آواز سنتی ہے۔ کھانے کے بعد میں بچوں کی طرح سکرسٹ کر بیڈ پر لیٹ گیا حالانکہ یہ خاصا بڑا بیڈ تھا۔ میں نے چہرہ تکیے میں چھپالیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ یہاں کوئی کیرالگ ہو اور اس میں میرے چہرے پر گرا نگیز تاثرات نظر آئیں۔ کچھ دیر میں کمرہ میں لیٹا رہا پھر اٹھ کر لائٹ کے سوچ آف کر دیے۔ کمرے میں تاریکی چھا گئی اور میں سکون سے لیٹ کر سو گیا۔ اگرچہ رات کی تاریکی میں بھی دکھانے والے کیرے اب عام ہیں لیکن وہ چہرے کے تاثرات نہیں دکھاتے ہیں۔ رات کسی نے مداخلت نہیں کی اور میں آرام سے سوتا رہا۔ صبح ہوئی تو میری آنکھ خود کھل گئی۔ رات مجھے غورو فکر کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ مگر اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ اصل کام یہ تھا کہ میں اپنی اداکاری برقرار رکھوں اور مرشد کے یقین کو پکا کرتا رہوں کہ میں اپنی یادداشت اور عقل کھوپکا ہوں۔ اس اداکاری پر ہی میری رہائی کا انحصار تھا۔ لیکن دوسری طرف مرشد کو بہکانے والوں کی کمی بھی نہیں تھی۔ ان میں سرفہرست فاضل تھا جو تنہائی میں میرا ہمدرد بن رہا تھا لیکن اصل میں وہ بہر صورت مجھے اس دنیا سے رخصت کرنا چاہتا تھا۔ اسے شدید خطرہ تھا کہ میری یادداشت درست ہوگئی اور میں نے مرشد کے سامنے اس کا بھانڈا پھوڑ دیا تو میرے بجائے اسے دنیا سے رخصت ہونا پڑے گا۔

خمر میں اس معاملے میں بے بس تھا۔ اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا تھا جو اس وقت کر رہا تھا۔ ہاں دعا ضرور کر سکتا تھا کہ اللہ میرے دشمنوں سے عقل سلیم چھین لے اور ان کو غلطی کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ لیکن ان کو اس غلطی پر پچھتانے کی مہلت نہ دے۔ یہ پورا دن بھی اداکاری کرتے گزر گیا اور شام تک میں اتنا عادی ہو گیا تھا کہ اب مجھے فائر الحقل کی اداکاری کرنے کی کوشش نہیں کرنا پڑ رہی تھی بلکہ خود بہ خود اداکاری جاری تھی۔ مجھے لگنے لگا کہ اسی طرح میں اداکاری کرتا رہا تو چند دن بعد جج مجھ ہوش وحواس سے ہاتھ دھو بیٹھوں گا۔ سارا دن کمرے کی چیزوں اور آرائش، شیا کا معائنہ کر کے مجھے خاصی حد تک یقین ہو گیا تھا کہ یہاں کوئی خفیہ کمرہ نہیں ہے لیکن مانگ کی موجودگی عین ممکن تھی۔ اس کے باوجود میں نے ہوش کے مظاہرے سے گریز کیا۔ رات کا کھانا حسب معمول خادمہ کو پیش دلا کر کھایا اور وہ صفائی کے بعد مجھے برا بھلا کہتی ہوئی رخصت ہوئی۔

میں سونے کے لیے لیٹا تھا کہ فاضل ایک مسلح آدمی کے ساتھ اندر آیا۔ اس نے کہا: ”اٹھ جاشنہ ادے تیری بی بی ہوئی ہے۔“

میں نے اٹھ کر اسے سوالیہ انداز میں دیکھا تو اس نے مجھے ہاتھ پکڑ کر بستر سے کھینچ لیا۔ میں چاہتا تو اسے جو ہاتھ پکڑ کر بستر پر لٹا دیتا اور ہمیشہ کی غیند سلا دیتا۔ جیسے ہی میں اسے پیروں پر کھڑا ہوا اس نے مجھے دروازے کی طرف دھکا دیا۔ اس کے ساتھ آنے والا سبب شخص پوری طرح مستعد ہوا ہے۔

”یہاں لیٹ جاؤ۔“ قاضی نے مجھے حکم دیا اور میں اس کی تعمیل کی۔ میں اس سے خوف ظاہر کر رہا تھا اور میں سمجھتا تھا اسے اس کی بہت خوش ہو رہی تھی اس لیے وہ خوش کر رہا تھا کہ مجھ سے زیادہ سے زیادہ درشت انداز میں پیش آئے تاکہ میں اور سہم جاؤں۔ قاضی کمرے سے نکلا گیا تھا۔ ایک منٹ بعد ایک اوجیز عمر اور گول مٹول سا شخص اندر آیا۔ اس نے گول فریم والی عینک لگا رکھی تھی۔ اصل میں اس کے پیچھے تھا اس نے گول مٹول آدمی سے کہا۔ ”اس کو دیکھو۔ یہ پاگل بنا ہوا ہے یا جج کی پاگل ہو رہا ہے۔“

”کیا یہ اپنی یادداشت اور شخصیت کو چکا ہے؟“
گول منول آدمی نے بے بسی سے کہا۔ ”یہ میں کیسے بتا سکتا ہوں۔“

یہ کیسے بتا سکتا ہوں۔“ گول مٹول ڈاکٹر نے رو
سنے والے بچہ میں کہا۔ ”تم مجھے میرے کلینک سے گن
نے کا فائدہ ہو اور مجھ سے اس شخص کی ذہنی حالت
سننے میں پوچھ رہے، خود اپنی حالت خراب ہو رہی
ہے۔ میں کس کا منہ دیکھا تھا.... ہاں یاد آیا اپنا ہی دیکھا
تھا۔... پہلی بیوی اللہ اسے بھی نہ بخشے مجھے
بلائیوں کا کرتی تھی۔ آج خیال آتا ہے ٹھیک کہتی تھی۔“

”نہیں گا رہا ہوں۔“ ڈاکٹر نے جل کر کہا۔ ”جب میں روتا ہوں تو میری دوسری بیوی یہی کہتی ہو۔ اللہ اسے جلد جہنم رسید کرے۔“

”اے میرے کلینک لے آؤ میں اسے وہاں داخل کر لیتا ہوں پھر مختلف ٹیسٹوں کی مدد سے پتا چلے گا۔“

”پھر میں کیسے چتا کر سکتا ہوں۔ یہ دماغ کا معاملہ ہے اور پر سے کچھ چتا نہیں چلتا ہے۔“

میں نے غور کیا اور التماس کیا: ”میرا نام کیا ہے؟“
 ”اے تو اپنا نام بھی تمہیں معلوم۔“ ڈاکٹر نے فاضلی سے کہا۔

اپنی جان چھڑائے کے لیے ڈاکٹر نے مجھ سے کئی سوالات کیے اور میں نے تقریباً ہر سوال سے ایک سوال پیدا کر لیا۔ اس نے مایوس ہو کر نفی میں سر ہلایا۔ ”ایسے پتا نہیں چلے گا۔۔۔ کہ یہ اداکاری کر رہا ہے یا سچ مچ اپنی شخصیت کھو چکا ہے۔ ویسے اس نے جو جواب دیے ہیں وہ ایک یادداشت اور محنت سے محروم شخص ہی دے سکتا ہے۔“

فاضل نے شک سے پوچھا۔ ”تمہارا مطلب ہے یہ اداکاری نہیں کر رہا ہے؟“

"امکان ہے۔" ڈاکٹر اب کسی قدر سنبھل گیا تھا۔
 "تو ایسے ہوا کیا ہے؟"
 "ممکنہ طور پر اسے کوئی ایسی دوا دی گئی ہے جو دماغ پر
 اثر کرتی ہے اور یادداشت ختم کر دیتی۔"
 "اس صورت میں تو یہ معاملہ اور بھی پیچیدہ ہو جاتا
 ہے۔ اس کے ٹیسٹ ہوں گے اور پتا چلایا جائے گا کہ اسے
 کون سی دوا دی گئی ہے۔ تب جا کر فیصلہ ہوگا کہ اس کا دماغ
 متاثر ہوا ہے اور کس حد تک متاثر ہوا ہے۔"
 "ٹیسٹ کی ضرورت نہیں ہے ویسے بھی وہ دوا اپنا
 نشان نہیں چھوڑتی ہے ہمیں صرف یہ پتا چلانا ہے کہ اس کے
 دماغ پر کس حد تک اثر ہوا ہے۔"
 "اس کے لیے اسے کلینک لے جانا ہوگا۔"
 فاضلی بگڑ گیا۔ "گلے ہے تم ڈاکٹر نہیں مھیا رہے ہو۔"
 "میری دوسری بیوی بھی یہی کہتی ہے۔" ڈاکٹر جلدی
 سے بولا۔
 "ٹھیک کہتی ہے۔" فاضلی نے اسے دروازے کی
 طرف دھکیلا اور پھر گارڈ سے بولا۔ "ہوشیار رہنا میں اسے
 ٹھکانے لگا کر آتا ہوں۔"
 "یہ کیا کہہ رہے ہیں جناب؟" ڈاکٹر چلایا۔ "آپ
 نے تو کہا تھا مجھے یہ حفاظت واپس چھوڑ دیں گے۔"
 "مجھے یہ حفاظت تیرے ٹھکانے تک ہی چھوڑنے جا
 رہا ہوں۔" فاضلی نے اسے کمرے سے باہر دھکیلا۔ کچھ دیر
 ڈاکٹر کا دوا ملا سنا کی دیتا رہا پھر خاموشی چھا گئی۔ گارڈ کمرے
 میں آئے ہی ایک کونے میں چلا گیا تھا جہاں سے وہ مجھے
 پوری طرح نشانے پر رکھے ہوئے تھا اور اس دوران میں
 اس نے ایک لمحے کے لیے بھی توجہ مجھ پر سے نہیں ہٹائی تھی۔
 وہ مرشد کے عام گارڈز سے مختلف نظر آ رہا تھا۔ اس کے
 انداز میں ایک پیشہ ورانہ جھلک تھی۔ جیسے وہیم کے ساتھیوں
 میں تھی۔ مجھے اس غدار کا خیال آیا جسے غدار کی کا صدموت کی
 صورت میں ملا تھا۔ اس نے دس لاکھ کے لالچ میں اپنی
 زندگی فروخت کر دی تھی اور اللہ ہی بہتر جانتا تھا کہ سستی بچی
 تھی یا مہنگی۔ فاضلی کی پہلی کوشش ناکام رہی تھی۔ مگر اس کا
 مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ آرام سے بیٹھ جاتا۔ دودن میں اس
 کی حالت میں نمایاں فرق آیا تھا اور کم سے کم ایسا لگ رہا تھا
 کہ اس نے ہیروئن کی ذہنی طلب سے نجات حاصل کر لی
 تھی۔ جسمانی طلب کے لیے یقیناً اس کا علاج جاری
 تھا۔ دواؤں اور خوراک سے اس کا سابقہ دم ختم لوٹ آیا تھا۔

فاضلی کے جانے کے آدھے گھنٹے بعد مرشد
 سیکرٹری کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک
 اضافی محافظ اور بھی تھا۔ وہ دروازے پر رک گیا تھا۔ مرشد
 نے کمرے میں موجود محافظ سے رپورٹ طلب کی اور اس
 نے فقط یہ نظر رپورٹ دی۔ مرشد کے چہرے پر ناگواری
 آنے لگی۔ "یہ کیا احمقانہ حرکتیں کر رہا ہے۔"
 "آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں اسے خود ڈاکٹر دیکھائے۔
 ضرورت ہے۔" سیکرٹری نے مرشد کی تائید کی۔ "ہیروئن
 کے اثرات آدمی کا دماغ بھی الٹ دیتے ہیں۔"
 میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور بیڈ سے پاؤں لٹکا کر جھلارہ
 تھا۔ مرشد نے غور سے میری طرف دیکھا۔ "میرا خیال ہے
 اب اسے چھوڑ دینا چاہیے۔"
 "میرا بھی یہی خیال ہے۔" سیکرٹری نے پھر تائید
 کی تو میں نے دل ہی دل میں اسے شاباشی دی۔
 "لیکن فاضلی...." مرشد بولتے بولتے رک گیا۔
 "آپ اس کی بات پر اتنی توجہ کیوں دیتے ہیں۔
 سیکرٹری نے اسے قائل کرنے کی کوشش جاری رکھی۔
 "مالک آپ ہیں وہ صرف ایک معمولی نوکر ہے۔"
 سیکرٹری غالباً فاضلی کی اصل حقیقت سے واقف
 نہیں تھا لیکن مرشد کے انداز سے لگتا تھا وہ جانتا ہے کہ
 فاضلی اس کا بیٹا ہے اور شاید کسی وجہ سے مرشد اس کے
 بارے میں نرم گوشہ بھی رکھتا تھا۔ اسی وجہ سے وہ فاضلی کو
 عام ملازم سے زیادہ اہمیت دینے پر مجبور تھا۔ بلکہ عام ملازم
 کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ مرشد انہیں خطرناک کے پیادوں سے
 زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔ وہ بے دریغ انہیں استعمال کرتا۔
 جب ضرورت پڑتی تو پتھر ایک طرف ڈال دیتا
 تھا۔ فاضلی کی اس کے نزدیک اہمیت تھی اور وہ اسے وہیں
 حاصل کرنے کے لیے بے چین تھا۔ پہلے میرا خیال تھا کہ
 مرشد اس لیے اسے واپس حاصل کرنا چاہتا ہے کہ فاضلی اس
 کے اہم ترین رازوں سے واقف ہے۔ لیکن اب مجھے لگ رہا
 تھا کہ فاضلی کی واپسی میں مرشد اور اس کے درمیان اس
 تعلق کا عمل دخل تھا جو ان دونوں نے سب سے اوپر ایک
 دوسرے سے بھی چھپا رکھا تھا۔ یعنی مرشد جانتا تھا کہ فاضلی
 اس کا نطفہ ہے لیکن وہ سمجھتا تھا فاضلی یہ بات نہیں
 ہے۔ اسی طرح فاضلی سمجھتا تھا کہ اس حقیقت سے مرشد
 ناواقف ہے کہ وہ اس کا باپ ہے۔
 لیکن مرشد واقف تھا ورنہ وہ فاضلی کو اتنی اہمیت

اور نہ اسے اپنے آدمیوں میں سب سے اوپر لانا۔
 سیکرٹری اس کے خدق تھا لیکن وہ مرشد کو فاضلی کی مرضی
 کے خلاف قدم اٹھانے پر آمادہ کرنے میں ناکام نظر آ رہا
 تھا۔ کہ اس وقت مجھے مرشد کے تاثرات سے ایسا ہی
 لگتا تھا کہ وہ فاضلی کی مرضی کے بغیر مجھے رہا کرنے پر
 آمادہ نہیں تھا اور دوسری طرف فاضلی میرے دماغی معائنے
 پر بند تھا۔ اس نے خود مجھے وہ مہلک انجکشن لگایا تھا اور
 مرشد نے یقیناً اسے دوا کے بارے میں بتا دیا ہوگا اور اس
 شخص کو بھی دکھا دیا ہوگا جس پر اس نے انجکشن کا تجربہ کیا ہو
 گا۔ اس کے باوجود فاضلی کو یقین نہیں آ رہا تھا غالباً اسے یہ
 یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اتنی آسانی سے کیسے شکار ہو گیا اور
 یہ فی تو ازن کھو بیٹھ تھا۔ وہ اپنا شک رفع کرنا چاہتا تھا۔
 میری اس دوران میں مرشد کو قائل کرنے کی کوشش کر رہا
 تھا۔ مجھ سے نجات حاصل کر لے اور میرے ساتھیوں کے
 دے کر دیا جائے۔ انہیں یہی بتایا جائے کہ تشدد نے میرا
 دماغ الٹ دیا اور وہ بے چارے اس امید پر میرا علاج
 کرتے رہیں گے۔
 "وہ اس میں لگ جائیں گے اور آپ کی جان چھوٹ
 جائے گی۔"
 "وہ اتنی آسانی سے جان چھوڑنے والے لوگ نہیں
 ہیں۔" مرشد نے نفی میں سر ہلایا۔ "لیکن یہ خیال بھی اچھا
 ہے اس طرح ان کی توجہ عارضی طور پر ہٹ جائے گی۔"
 سیکرٹری اس جواب سے خوش ہوا اور اس نے کوشش
 یہ ختم کر دی۔ "اس کا ایک پہلو اور بھی ہے جناب۔ جب
 ہم سے یہ نہیں کیا جائے گا اس کے ساتھی چین سے
 بیٹھیں گے اور وہ اسے رہا کرانے کی ہر ممکن کوشش
 کریں گے۔ وہ ہمارے کسی ٹھکانے پر حملہ بھی کر سکتے ہیں۔"
 مرشد کے ہاتھ پر شکنیں آ گئیں۔ اس کا امکان تھا کہ
 وہ میرے دوسرے ساتھی میرے لیے مرشد کے کسی
 ٹھکانے پر کارروائی کریں۔ اسے نقصان برداشت کرنا
 وہ اس نے پھر تائید کی۔ "ہاں اس کا امکان تو ہے، ویڈیو
 اسٹیشن کے مشغول فون آرہے تھے۔"
 "تو مناسب یہی ہے کہ اس سے جلد از جلد جان
 بچائے۔"
 اب لگ رہا تھا کہ مرشد سیکرٹری سے تو متفق تھا لیکن
 اسے قائل نہیں کر پایا تھا اور اصل مسئلہ یہی تھا۔ فاضلی
 سے کسی داخل ہوا تو سیکرٹری برا سا منہ بنا کر خاموش ہو

گیا۔ فاضلی نے اسے گھورا اور مرشد سے کہا۔ "اسے کسی
 اسپتال یا کلینک میں لے جا کر دکھانا ضروری ہے۔"
 "یہ بالکل مناسب نہیں ہوگا، بات جتنے زیادہ لوگوں
 تک جائے گی ہمارے لیے اتنی ہی مشکلات پیدا ہوں گی۔"
 "کوئی مشکل نہیں ہوگی۔" فاضلی نے تیز لہجہ میں
 کہا۔ "اگر ہوگی بھی تو ہم کس لیے ہیں، کیا ہم نے چوڑیاں
 پہن رکھی ہیں۔"
 سیکرٹری نے پھر برا سا منہ بنایا اور مرشد سے
 بولا۔ "میرا خیال ہے جناب عالی آپ اسے ہی اپنا مشیر بنا
 لیں، آنے والے انتخابات میں آپ کے راستے کی تمام
 رکاوٹیں یہ اکیلا دور کر لے گا۔"
 "تم نے ٹھیک کہا یہ کام بالآخر ہم جیسے لڑنے مرنے
 والوں کو کرنا پڑے گا انجکشن اب مشوروں کا کھیل نہیں ہے۔"
 فاضلی نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔
 "تم دونوں اپنی بکواس بند کرو۔" مرشد نے گرج کر
 کہا۔ "مجھے کنفیوژ کر دیا ہے۔"
 "دیکھیں جناب میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں اسے جتنی
 دیر روکا گیا آپ کے لیے اتنی ہی مشکل ہوگی۔ اس کے
 ساتھیوں نے کوئی جوابی کارروائی کی تو ہمیں وہ نقصان بھی
 برداشت کرنا پڑے۔"
 "تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے تم مرشد ہاؤس میں
 بالکل محفوظ ہو۔" فاضلی نے حقارت سے کہا اور مرشد سے
 بولا۔ "آپ سن لیں جناب، جب تک پوری سلی نہیں کر لیتے
 ہیں اسے چھوڑنا بالکل ٹھیک نہیں ہوگا، ویسے آپ جو حکم کریں۔"
 فاضلی نے اپنی بات سامنے رکھ کر چالاکا کی سے فیصلہ
 مرشد پر چھوڑ دیا اور اب وہ سیکرٹری کی طرح دم سادھے
 مرشد کے جواب کا منتظر تھا۔ مرشد سوچ میں پڑ گیا تھا اور اس
 کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ خاصی مشکل میں ہے۔ ظاہر
 ہے اس کے لیے فیصلہ آسان نہیں تھا اگر وہ مجھے رہا کر دیتا
 اور بعد میں اسے پتا چلتا کہ میں بقائی ہوش و حواس اسے
 احمق بناتا ہوا رخصت ہوا تو صدمے کے علاوہ اسے آنے
 والے حالات سے بھی نمٹنا پڑتا۔ دوسری طرف اگر مجھے رہا
 نہیں کرتا اور اس دوران میں میرے ساتھی کوئی کارروائی
 کرتے مرشد کو جانی یا مالی نقصان ہوتا تو یہ بھی اس کے لیے
 اچھی بات نہیں تھی۔ زیادہ خطرہ اس بات کا تھا کہ اسے کوئی
 ناقابل حلانی نقصان نہ ہو جائے اور وہ مجھے گرفتار رکھے نہ
 مجبور ہو اور یوں اس جنگ کا دائرہ وسیع ہوتا جائے جسے مرشد

اب سینا چاہتا تھا۔ خاصی دیر بعد اس نے گہری سانس لی اور فاضلی سے کہا۔ "تمہیں کتنی مہلت چاہیے؟" سیکریٹری کا چہرہ مرجھا گیا اور فاضلی کھل اٹھا تھا اس نے کہا۔ "میں نے ڈاکٹر سے بات کی ہے اسے تین دن کا وقت چاہیے۔"

"ٹھیک ہے تمہارے پاس تین دن کا وقت ہے۔" مرشد نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "اگر یہ ثابت ہو گیا کہ یہ مکاری کر رہا ہے؟" فاضلی نے پوچھا۔

"تو میرے پاس ایسے درجن بھر انجکشن موجود ہیں۔" مرشد نے مسکرا کر کہا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ سیکریٹری باپس تھا لیکن فاضلی خوش تھا۔ میزادل ڈوبتے لگا لیکن میں بہ ظاہر جہاں لے رہا تھا۔ مرشد کے جانے کے بعد فاضلی نے مرشد ہاؤس کے ڈاکٹر کو طلب کیا۔ شاید اسے میرے حوالے سے پہلے ہی کوئی ہدایت دی جا چکی تھی اس لیے اس نے آتے ہی انجکشن تیار کیا۔ میری شرٹ کی آستین الٹ کر بازو پر ڈوری باندھی، بس ابھار کر اس نے انجکشن لس میں داخل کیا اور دوا انجیکٹ کر دی۔ میں دیکھ چکا تھا کہ انجکشن ڈائریام کا تھا یعنی نیند کی دوا تھی اس لیے میں نے مزاحمت نہیں کی ورنہ میں ضرور مزاحمت کرتا۔ انجکشن لگتے ہی میرا سر چکرانے لگا اور گرنے سے پہلے میں دوبارہ اسٹنچر نما بیڈ پر لیٹ گیا تھا اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔

جب میں بیدار ہوا تو ایک کمرے میں ایک بیڈ پر اس حالت میں لیٹا ہوا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ فولادی جھکڑیوں سے بیڈ کے سرہانے والے کنڈے سے بندھے تھے اور میرے پاؤں بیڈ کے سامنے والے اینگل آؤن سے بندھے تھے۔ بستر بھی کسی اسپتال یا کلینک کا لگ رہا تھا اور وہاں وہ مخصوص بو بھی جو اسپتالوں میں آتی ہے۔ یہ دواؤں اور جراثیم کش دواؤں کی بو تھی۔ کمرے میں صرف ایک کھانا بیڈ اور ایک اس کی سائیڈ دراز کے ساتھ ڈرپ اسٹینڈ تھا جو کونے میں رکھا تھا۔ وہاں خاموشی تھی اور سناٹا تھا جس میں صرف اسے سی چلنے کی ہلکی سی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ کمرے میں صرف ایک دروازہ تھا اور اس کے سوا کوئی کھڑکی یا روزن نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ یہ کمرہ ساؤنڈ پروف تھا۔ میں کتنا ہی چلاؤں یہاں سے آواز باہر نہیں جائے گی۔ میں نے تجربے کے لیے کسی کو آواز دینے کا سوچا تھا کہ مجھے خیال آ گیا کہ میں فائر آئینل تھا اور مجھے کسی

ہوش مند آدمی کا شور نہ ابا نہیں کرنا چاہیے تھا اس لیے میں جھپٹے کی حرکت نہ کرنا اور دوسرے سے یہ نہ جانے کہ کرنے لگا۔ میں بچنے لوگوں سے درخواست کر رہا تھا۔ "کوئی نہ آو۔ مجھے نہ بولو۔ مجھے ہمدردی ہے۔ مجھے کھلو۔" میری وحشت تھی کہ میری تڑپیں کے ساتھ ہچکانہ پن رہے۔ مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ کسی نے روبرو ظاہر نہیں کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ میری آواز کسی کے کانوں تک نہیں جا رہی تھی یا جا رہی تھی تو اس نے توجہ نہیں دی۔ کمرے کی دیواریں اور چھت ہاتھ سادہ تھی۔ ایک طرف نیوب۔ ٹٹ لگی تھی۔ کوئی اس کی جگہ نظر نہیں آئی جس میں کیمرا لگا رہا ہو سکتا۔ یعنی یہاں کیمرا نہیں تھا البتہ مانگ کی موجودگی کا امکان تھا۔ اس کا میں نے غور شرابے میں بھی خیال رکھا تھا۔ میں نے جھکڑیوں کو آنکھ کے شاید ان میں کوئی کمزوری ہو۔ لیکن وہ بہت مضبوط تھیں۔ البتہ اس کو جھٹکے دینے سے بیڈ ہلاتو مجھے اندازہ ہوا کہ اس کے نیچے پیسے لگے تھے۔ یعنی اسے ہلا کر کہیں لے جا کر سکتا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ مجھے کسی اسپتال یا کلینک منتقل کر دیا گیا تھا اور شاید یہ اسی گول مشول ڈاکٹر کا کلینک تھا جسے پہلے فاضلی نے گن پوائنٹ پر اٹھایا تھا لیکن شاید بعد میں اس نے اس سے مک رک کر لیا تھا اور اب وہ پیسے کی خاطر یہی کارہی خوشی کرنے کو تیار ہو گیا تھا۔ فاضلی نے مجھے نیند کا انجکشن لگوا کر یہاں منتقل کر دیا تھا۔ اب ڈاکٹر مشینوں، ٹیسٹوں کی مدد سے میری دماغی حالت کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا۔ کیونکہ اس سے پہلے میں نے بھی اپنے دماغ کا معائنہ نہیں کرایا تھا اور نہ ہی کسی اور نے یہ زحمت کی تھی اس لیے میں نہیں جانتا تھا کہ آج کی میڈیکل سائنس اور ماہرین کس حد تک ترقی کر چکے تھے۔ وہ کسی شخص کی دماغی حالت کا اندازہ درست لگا سکتے تھے کہ وہ اپنے پورے ہوش میں ہے یا نہیں۔ البتہ میں نے سنا تھا کہ بہت سارے طرز عمل ہیں۔ پائل بن جاتے ہیں تاکہ ان پر مقدمہ نہ چلایا جاسکے۔ ظاہر ہے ایسے شخص پر کیسے مقدمہ چلایا جاسکتا تھا جو اپنی صفائی کرنے کے لیے اپنے ہوش میں نہ ہو۔ ایسے لوگوں کا وہاں معائنہ کیا جاتا ہے لیکن وہ ماہرین اور جدید ترین مشینوں کے دھوکا دے جاتے ہیں۔ یعنی آج تک کوئی ایسی مشین نہ تیار ہوئی جو انسان کے اندر کی خبر سن دے۔ ہر شخص انسان اپنی قوت ارادی اور دماغی مضبوطی سے شکست دے سکتا ہے۔ اس خیال سے مجھے حوصلہ ہوا تھا اگر میں ثابت نہ

کونی ذی سطر اور کوئی مشین مجھے ہوش مند ثابت نہیں کر سکتی۔ میں درجن اندر خود کو مضبوط کرنے لگا کہ مجھے کسی بہت فاضلی سے خبروں سے شکست نہیں کھانی ہے۔ مرشد نے میرے خدشوں کی تصدیق کر دی تھی کہ اگر میں ہوش ثابت ہو تو وہ ثرائی ثرائی اکیمن کے فارمولے پر عمل کرتے ہوئے مجھے پھر اسی دوا کا انجکشن دے گا اور اگر یہ بھی نتیجہ حسب پسند نہیں نکلا تو اس نے بتایا تھا کہ اس کے پاس درجن سے زیادہ انجکشن موجود تھے۔ وہ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے یہ سارے انجکشن مجھ پر خرچ کر سکتا تھا۔ میری عافیت اسی میں تھی کہ میں کسی طرح مرشد اور اس سے پہلے خبیث فاضلی کو یقین دلا سکوں کہ میں اپنے حواس و شخصیت کھو چکا ہوں۔ میرے ہاتھ پیروں پر پڑی فولادی جڑیاں اور کڑے بہت مضبوط اور ناقابل شکست تھے اس لیے تھک ہار کر میں نے کوشش ترک کر دی۔ فاضلی مجھے اچھی طرح جانتا تھا اسے معلوم تھا کہ میں ذرا سی کوتاہی اور کمی سے باندھ اٹھا سکتا ہوں اس لیے اس نے کوئی کی نہیں چھوڑی تھی۔ اس نے اپنا منتقل کرنے کے بعد مجھے پوری طرح بے بس کر دیا تھا۔ مجھے یقین تھا اس کمرے کے باہر فاضلی نے سچا تخت ہوں گے جو میرے فرار کی کوشش کو ناکام بنانے کے لیے مستعد ہوتے۔ فاضلی نے انہیں اچھی طرح سمجھا یا تو گا کہ میرے فرار کی صورت میں انہیں کیا سزا ملے گی۔

نرس سے شکایت کرنے کے انداز میں کئی بار کہا کہ مجھے باندھ کر رکھا ہے مجھے درد ہو رہا ہے لیکن اس نے کوئی توجہ نہیں دی اور اپنا کام کرتی رہی۔ میرا خیال تھا کہ جلد مجھے کسی آزمائش سے گزرنا پڑے گا اور میرا خیال درست نکلا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد دروازہ دوبارہ کھلا اور اسی آدمی کے ساتھ ایک نوجوان وارڈ بوائے اندر آیا۔ اس نے میرے بیڈ کو تختہ سے پکڑ کر دھکیلا شروع کیا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ فاضلی کا آدمی بھی ساتھ تھا۔ راہداری کے جس سرے پر یہ کمرہ تھا اس کے آخری سرے پر ایک بڑا ہال نما کمرہ تھا جس میں کئی طرح کی جدید مشینیں لگی تھیں۔ وہاں وہی گول مشول ڈاکٹر اور فاضلی موجود تھے۔ ان کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ ان کے درمیان انڈر اسٹینڈنگ ہو چکی ہے اور وہ میرے معاملے میں ایک ہیں۔ "اسے کھول دو۔" ڈاکٹر نے وارڈ بوائے سے کہا۔

"اسے کھولنا ضروری ہے؟" فاضلی نے مداخلت کی۔

"ظاہر ہے اسے بیڈ سمیت تو اسکیئر میں نہیں ڈال سکتے۔" ڈاکٹر نے ایک بڑی مشین کی طرف اشارہ کیا جس کے درمیان میں گول خلا تھا اور اس خلا سے فولادی تختہ باہر نکلا ہوا تھا۔ فاضلی نے سر ہلاتے ہوئے پستول نکال لیا۔ ڈاکٹر کا رنگ اڑ گیا تھا اس نے بوکھلا کر کہا۔ "اس کی کیا ضرورت ہے؟"

"ضرورت ہے تم اس شخص کو نہیں جانتے، اسے موقع مل گیا تو یہ مجھ سمیت سب کو لہا لٹا کر نکل جائے گا۔"

نوجوان وارڈ بوائے نے یوں ڈرتے ڈرتے میری جھکڑیاں کھولیں جیسے میں کوئی زہریلا سانپ ہوں اور آزاد ہوتے ہی اسے ڈس لوں گا۔ میں بیڈ سے نیچے اترتا تو وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ ڈاکٹر نے دور سے مجھ سے کہا۔ "اس پر لیٹ جاؤ۔" اس کا اشارہ مشین سے نکلے تختے کی طرف تھا۔ یہ شاید سی ایس ایم یا اسی قسم کی کوئی مشین تھی۔ میں نے غور سے مشین کی طرف دیکھا اور نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں تم مجھے اس میں بند کر دو گے۔"

"نہیں ہم تمہارا علاج کر رہے ہیں۔" ڈاکٹر نے چکار کر کہا۔ "شاہاں اس میں لیٹ جاؤ۔"

اشارے پر وارڈ بوائے نے آگے آکر میرے دونوں ہاتھ سیدھے کر کے سینے پر پٹک باندھ دی۔ ایسی ہی دو پٹکیں اس نے میرے پیٹ اور نیچے گھٹنوں سے ڈرا اوپر کسی تھیں۔ اب میں تختے میں بالکل فکس ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے میرے سر اور سینے پر کوئی چار عدد الیکٹروڈ لگائے اور پھر ایک طرف لگے کمپیوٹر کے کی بورڈ پر چند بٹن دبائے۔ اس کے ساتھ ہی مشین آن ہو گئی اور تختہ خود بخود کھسک کر اندر جانے لگا۔ ایک منٹ کے اندر میں مشین کے اندر تھا اور اس میں دائرے میں تیز روشنیاں جل بچھ رہی تھیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ کس قسم کی مشین تھی اور میرے ساتھ کیا فنکشن کرتی۔ روشنیوں کے ساتھ ساتھ پانی کے کھولنے جیسی سنسناتی ہوئی آواز بھی آرہی تھی۔ شاید اس وجہ سے مجھے باہر کی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ شروع میں گھومتی روشنیوں کی تیزی سے میرا سر چکرایا تھا لیکن جلد میں نے خود پر قابو پالیا تھا۔ میں شاید آدھے گھنٹے مشین میں رہا اور اس دوران صبر سے کام لیتا رہا۔ ورنہ مجھے تو اسپتال کے ماحول سے وحشت ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ اس چھوٹی سی مشین میں بند ہو جانا۔

جب مجھے باہر نکالا گیا تو شاید میرے چہرے پر بھی اس وحشت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ ڈاکٹر اور فاضلی دونوں خاموش تھے اور مجھے نہیں معلوم کہ ان کے درمیان کیا بات ہوئی تھی۔ وارڈ بوائے نے بلیٹ کھولیں اور میں کوڈر نیچے اتر آیا۔ "مجھے اس میں کیوں بند کیا؟" میں نے ڈاکٹر سے پوچھا اصل میں میں اندازہ لگا رہا تھا کہ وہ کس نتیجے پر پہنچے تھے۔

"کچھ نہیں ہم تمہارا علاج کر رہے ہیں۔" وہ پہلے کی طرح نرمی سے بولا۔ "تمہیں کچھ یاد نہیں ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ تمہیں تمہارا راضی یاد آ جائے۔"

"میرا راضی؟"

"ہاں تم سب بھول چکے ہو۔" ڈاکٹر بولا۔

میں نے محسوس کیا کہ فاضلی ڈاکٹر کی باتوں سے متفق نہیں تھا۔ لیکن اس نے ڈاکٹر کی رائے کو مسترد بھی نہیں کیا تھا۔ وہ خاموش تھا۔ یقیناً اس ٹیسٹ میں ڈاکٹر کو ایسا کوئی سراغ نہیں ملا تھا جس سے وہ میری سمجھ بوجھ کے بارے میں حتمی فیصلہ کر سکتا تھا بلکہ وہ میری اداکاری سے متاثر نظر آ رہا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں دعا کی کہ وہ اس اداکاری سے متاثر ہی رہے۔ مجھے ایک بار پھر بیڈ پر لٹا کر ہتھکڑیوں سے باندھ دیا گیا۔ حالانکہ ڈاکٹر نے وہی زبان میں کہا۔ "اس

سے مجھے مشکل پیش آئے گی یوں باندھنے سے آہلی کی حالت دیکھ ہی ڈر رہا ہو سکتی ہے۔"

"تم اس معاملے میں دخل مت دو۔" فاضلی رکھائی سے جواب دیا۔ "تم اس کام کی طرف توجہ دو۔" کے لیے تمہیں پچاس ہزار معاوضہ دیا گیا ہے۔"

"میں سی کام کے لیے کہہ رہا ہوں۔" میں نے ڈاکٹر نے فکری سے کہا۔ "خیر تمہاری مرضی۔ اب اس کے کچھ بند اور یورین ٹیسٹ ہوں گے۔"

بلڈ ٹیسٹ تو وارڈ بوائے نے وہیں لے لیا تھا اور یورین ٹیسٹ اس نے مجھے کمرے میں لاکر لیا۔ اس دوران میں فاضلی کا ادنیٰ بھی وہاں موجود تھا لیکن میں شرمیلی نہیں تھا۔ اس طرح باندھنے کے بعد ظاہر ہے مجھے بیڈ پانچ کرنا تھا۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر میں نے یہ مرید بھی لے لیا۔ اگرچہ مجھے کھن آ رہی تھی لیکن مجبوری تھی۔ فاضلی نے آزادی کا ایک لمحہ دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مرشد آدمیوں میں وہی مجھ سے سب سے زیادہ واقف تھا بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ وہ مرشد سے زیادہ مجھے جانتا تھا۔ ہر کئی بار آپس میں براہ راست کھراؤ ہو چکا تھا۔ اس کا حدت درست تھا کہ اگر میں اداکاری کر رہا تھا تو مجھے آزادی کا موقع نہیں دیا جاسکتا تھا۔ وہ اسی مغرور ہونے کے تحت مجھ سے پیش آ رہا تھا۔

فاضلی نے ڈاکٹر کو بتا دیا تھا کہ مجھے دی جانے والی دوا کا میرے جسم میں اب کوئی نشان نہیں ملے گا اس کے باوجود وہ میرا بلڈ اور یورین ٹیسٹ لے رہا تھا۔ ممکن ہے دوا کے بجائے کچھ اور معلوم کرنا چاہ رہا ہو۔ وارڈ بوائے نے جانے کے کچھ دیر بعد وہی رز آئی جس نے مجھے ہتھکڑیاں لگا کر اس نے مجھے ایک انجکشن دیا اور ایک منٹ سے بھی پہلے میں سوچا تھا۔ جیسا کہ جاننے کے بعد مجھے علم ہوا کہ یہ فاضلی کے حکم پر ہوا تھا۔ مجھے جاگ آئی تو میں کمرے میں ایک کونہ پر فاضلی اور گول منول ڈاکٹر بھی موجود تھے۔ وہ جیسی بات کر رہے تھے۔ ڈاکٹر مدد ہم تھا اس نے فاضلی سے کہا۔ "تم اچھا نہیں کر رہے ہو اس طرح مداخلت کر رہے ہو۔" یہ مداخلت نہیں ہے میں بہتر سمجھتا ہوں کہ تم کس طرح رکھنا چاہیے۔"

"یہ مداخلت ہی ہے جب میں نے کہا تھا۔" یہ کسی قسم کی کوئی دوسری دوا نہیں دینی ہے تو پھر تم نے کیوں انجکشن لگوا دیا؟"

"میں نے کہا تھا یہ ضروری ہے۔"

"اس طرح میں نہیں بتا سکتا کہ یہ شخص ہوش میں ہے یا نہیں ہے۔" ڈاکٹر نے واضح کہا۔ "ناکامی کی تمام ذمے داری تم پر ہوگی اور تم مجھے الزام نہیں دے سکتے۔"

"تم اپنا کام کرو۔" فاضلی نے سر دھجے میں کہا۔ "میں تمہیں الزام نہیں دوں گا۔ یہ بتاؤ کہ ٹیسٹ کے کیا نتائج ملے؟"

"ٹیکو۔" ڈاکٹر نے یو سی سے کہا۔ "اگر یہ لاشعوری طور خوف زدہ ہوتا تو اس کے خون میں کچھ ہارمون شامل ہو جاتے لیکن ٹیسٹ میں ہارمون نہیں آئے۔"

"لاشعوری، سے کیا مراد ہے؟"

باشعور آدمی خود پر قابو رکھ سکتا ہے اس لیے ایسی توجہ میں جب آدمی خوف محسوس کرتا ہے تو یہ ہارمون خون میں شامل نہیں ہوتے لیکن لاشعوری طور پر خوف بہت مضبوط ہوتا ہے اس لیے ہارمون لازمی خون میں شامل ہوتے ہیں اور ان کا اثر یورین میں بھی آتا ہے۔ اس لیے میں نے انہیں کے فوراً بعد اس کے ٹیسٹ لیے تھے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ اس نے خود پر قابو رکھا اور یہ ہوش میں ہے۔" فاضلی نے فوراً نتیجہ اخذ کیا۔

"یہ تمہارا خیال ہے۔" ڈاکٹر نے جی سے کہا۔ "تم نے سے بندھو کر اچانک خوف زدہ ہونے والی کیفیت سے چار ہونے نہیں دیا۔ یہ پہلے سے اس سلوک کے لیے تیار تھا۔ اس لیے ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ یہ ہوش میں ہے یا نہیں ہے۔"

اس جواب سے فاضلی مایوس ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ "تم دونوں باتیں کر رہے ہو۔"

"میں اور کیا کروں یا تو تم مداخلت بند کر دو اور مجھے کام کرنے دو یا پھر نتائج کی ذمے داری قبول کرو۔"

"مداخلت تو میں کسی صورت نہیں چھوڑ سکتا۔"

اسی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "ہاں ذمے داری قبول کرتے ہو۔"

"آخر تم یہ سب کیوں کر رہے ہو کی یہ شخص تمہارا دشمن ہے۔"

"ہاں اور یہ پولیس کو بھی مطلوب ہے۔"

"تو اسے پولیس کے حوالے کرو۔"

"میں کرتا ہے۔" فاضلی نے چال کی سے کہا۔ "مجھے یہ پہنچنے کے لیے ڈھونگ رہا ہے اس کا پتا چلنا

"ہاں اور یہ پولیس کو بھی مطلوب ہے۔"

"تو اسے پولیس کے حوالے کرو۔"

"میں کرتا ہے۔" فاضلی نے چال کی سے کہا۔ "مجھے یہ پہنچنے کے لیے ڈھونگ رہا ہے اس کا پتا چلنا

چاہیے کہ یہ ہوش میں ہے یا نہیں۔"

"دیکھو میں تمہیں بتا رہا ہوں اس قسم کے دھوکے کا پتا چلانا بہت دشوار ہے۔ آج تک کوئی ایسی مشین یا طریقہ ایجاد نہیں ہوا جو انسان کی درست دماغی کیفیت کی نشان دہی کر سکے۔ میرے علم میں چار افراد کا قاتل شخص ہے جو دس برس تک کامیابی سے ڈاکٹروں کو پاگل بننے کا دھوکا دیتا رہا۔ وہ دس سال پاگل خانے میں رہا اور موقع ملنے پر فرار ہو گیا لیکن بدقسمتی سے دو دن بعد ہی پکڑا گیا اور اس پر عدالت میں مقدمہ چلا۔ اسے پھانسی کی سزا ہو گئی۔ اس مقدمے کے دوران اس نے اعتراف کیا کہ وہ دس سال تک پاگل بن کر ڈاکٹروں کو دھوکا دیتا رہا۔ میں عدالت کی طرف سے بنائے جانے والے میڈیکل بورڈ میں شامل تھا۔"

"میں نے سنا ہے کہ ایسی دوائیں ہیں جو انسان کے لاشعور پر اثر کرتی ہیں اور وہ بے اختیار رنج بولنے لگتا ہے۔"

"ایسی دوائیں ہیں لیکن ان کو خاص حالات میں ہی استعمال کیا جاتا ہے اور عام طور سے مریض کی رضامندی سے استعمال کیا جاتا ہے اگر وہ راضی نہیں ہوتا اور مداخلت کرتا ہے تو یہ دوائیں بھی اثر نہیں کرتی ہیں، یوں سمجھ لو کہ دماغ دنیا کی طاقتور ترین مشین ہے اور جب تک یہ خود اجازت نہ دے باہر سے کوئی اس میں مداخلت نہیں کر سکتا۔"

"میں بھی ایسا ہی سمجھتا تھا۔" فاضلی نے کہا۔ "لیکن جانتے ہو اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا؟... اس نے مجھے ہیرن کا عادی بن دیا اور میری ساری مزاحمت ختم ہو گئی۔"

"وہ دوسری بات ہے نئے کی جسمانی طلب نے تمہیں مجبور کیا۔ ویسے تم چاہو تو یہ حربہ اس پر بھی آزمائے ہو۔"

"اتنا وقت نہیں ہے یہ بتاؤ اسے کتنی دیر میں ہوش آئے گا؟"

"مرید ایک گھنٹہ لگے گا۔" ڈاکٹر نے جواب دیا۔ "لیکن میں اس کا جواگلائٹ کرنے والا تھا وہ اب ذرا تاخیر سے ہو گا جب یہ غید کی دوا کے اثر سے مکمل نجات حاصل کر لے گا۔"

"اگلائٹ کیا ہے؟"

"میں اسے جھوٹ اور جھوٹے پکڑنے والی مشین سے ٹیسٹ کروں گا اسے پولی گراف کہتے ہیں۔"

"اچھا۔" فاضلی نے دلچسپی سے کہا۔ "یہ کس طرح جھوٹ پکڑتی ہے؟"

"مختلف طریقوں سے۔ اس میں انسان کی سانس، دل

اور عدالتیں اس کے نتیجے پر اہم فیصلے کرنے سے گریز کرتی ہیں لیکن ترقی یافتہ ملکوں کی خفیہ ایجنسیاں اور تفتیشی ادارے ملزموں سے حقیقت انکوائے کے لیے پولی گراف کا استعمال کرتے ہیں کیونکہ انہیں اپنا یقین حاصل کرنا ہوتا ہے اور وہ اس کے بعد ملزم سے مناسب سلوک کرتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ جتنی نہیں ہوتا ہے کیونکہ اگر کوئی شخص اتنے مضبوط اعصاب کا ہو کہ دورانِ ٹیسٹ خود پر قابو رکھے تو وہ دھوکا بھی دے سکتا ہے۔

میں اپنے بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں اتنے مضبوط اعصاب رکھتا ہوں کہ جھوٹ بول سکوں اور میرے بغض کی رفتار اور ہلڈ پریش میں کوئی تبدیلی نہ آئے۔ حقیقت یہ ہے کہ میں ڈاکٹر سے اس ٹیسٹ کا سن کر پریشان ہو گیا تھا۔ مجھے کسی عدالت میں پیش نہیں کرنا تھا بلکہ میرا واسطہ مرشد اور فاضلی جیسے لوگوں سے تھا جن کے لیے معمولی سا شک بھی کافی ہوتا ہے اور وہ اس کی بنیاد پر دوسروں کی زندگی و موت کے فیصلے کرتے ہیں۔ اگر دورانِ ٹیسٹ میں خود پر قابو نہیں رکھ پاتا اور ٹیسٹ سے ظاہر ہو جاتا کہ میں نے کچھ سوالات کے جواب میں جھوٹ بولا ہے تو فاضلی کا مقصد پورا ہو جاتا اور وہ مرشد کو یقین سے بتاتا کہ دوائے مجھ پر اثر نہیں کیا ہے اور وہ مجھے بلا تکلف دوسرا انجکشن لگا دیتا۔ اس سے بھی مقصد پورا نہیں ہوتا تو وہ باقی انجکشن بھی میرے جسم میں اتا دیتا۔

اس بارے میں سوچتے ہوئے اچانک مجھے خیال آیا کہ انسان کا دماغ خراب کرنے والی دواؤں کی کمی نہیں ہے اور ہمارے ملک میں بھی دستیاب ہوتی ہیں۔ تب کیا وجہ ہے مرشد نے یہی خاص انجکشن استعمال کیا؟ کیا اس وجہ سے کہ اس دوا کا جسم میں کوئی سراغ نہیں ملتا ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ مجھے پاگل یا فاسٹر انجکشن بنایا گیا ہے بلکہ یہی کہا جاتا کہ کسی صدمے نے میرا دماغ الٹ دیا ہے۔ دوسری وجہ شاید یہ ہو سکتی تھی کہ دوسری دوائیں انسان کو بچ بچ کا پاگل بنا دیتی ہیں اس کا شعور تباہ ہو جاتا ہے۔ اسے اپنی سوچوں، زبان اور جسم پر کوئی اختیار باقی نہیں رہتا ہے لیکن مرشد کے مطابق یہ دوا انسان کو صرف یادداشت اور شخصیت سے محروم کر کے کسی بچے کی طرح محسوس بنا دیتی ہے۔ اسے پاگل نہیں کہا جاتا سکتا ہے۔ اگر کسی کو شدید صدمہ پہنچے تو دماغ اس کے اثرات سے بچانے کے لیے شعور سے اس کی یادداشت محو کر دیتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی یادداشت بحال ہو جاتی ہے۔ اگر

انجکشن مجھ پر اثر کر جاتا تو میں بھی ایسا ہی ہو جاتا۔ لوہا حقیقت سے کسی دوا کی کارستانی سمجھنے کو تیار نہ ہوتے۔ مرشد کا مقصد پورا ہو جاتا۔

مجھے ہوش میں آئے ہوئے ایک گھنٹہ گزر گیا تھا۔ میرے میں نے مقررہ وقت پر آنکھیں کھول دیں اور ستر سے کر فرش پر چپے پھر نے لگا۔ اتنے دن سے بندے بندے کر بھی بندہ نہیں کیا تھا۔ ان لوگوں کو پتا چل گیا کہ میں جاگ رہا ہوں کیونکہ چند منٹ بعد دروازہ کھلے اور اسی نرس کی صورت دکھ دی۔ اس کے پیچھے فاضلی کا وہی ہوش رگڑا تھا۔ میں نے اس کو دیکھتے ہی منہ بنا کر کہا۔ ”مجھے بھوک لگی ہے۔“

”تم یہاں لیٹو۔“ نرس نے پیشہ ورانہ بے حس سے کہا اور مجھے ہاتھ سے پکڑ کر بستر تک لے آئی۔ ”میں بہت لیٹ گیا ہوں۔“ میں نے اٹک کر جیسے وضاحت نہیں کر پار ہا ہوں کہ لیٹ سیٹ کر تھک گیا ہوں۔ ”اب تمہیں اجازت مل جائے گی تم خوب چو بھرنا۔“ نرس بولی۔ وہ میرا چیک اپ کرنے آئی تھی اس درجہ حرارت لیا، پھر بغض اور ہڈ پر پشیر چیک کر کے نوٹ کیا۔ یہ یقیناً پولی گراف ٹیسٹ کی تیاری تھی۔ اپنا کام کر کے نرس نے مجھے انہی کی اجازت دے دی۔ ”میں ابھی تیار ہونے کے لیے کھانا لاتا ہوں۔“

نرس فاضلی کے کمرے کے ساتھ کمرے سے نکل کر اس کی واپسی آدھے گھنٹے بعد ہوئی تھی۔ غصہ تو تھا۔ مرغن کھانا لاتی تھی۔ میں اس کھانے کا مقصد بھی سمجھ گیا تھا۔ مرغن کھانے سے انسانی ذہن ویسے ہی سست ہو جاتا ہے۔ بہر حال میں نے انہیں مایوس نہیں کیا اور ڈٹ کر کھایا۔ کھانے کے بعد جب نرس برتن لے جا رہی تھی تو میں نے نہایت سادگی سے اس سے ہاتھ روم جانے کی بات بیان کر دی۔ وہ جھینپ گئی تھی لیکن سر ہلا کر کمرے سے نکل گئی۔ اس بار میں نے ذرا تمیز سے کھایا تھا جیسے میں تیار ہوں کہ کوئی کام کیسے ہوتا ہے۔ کچھ دیر بعد فاضلی کا کمرہ آگیا اور مسخ آدمی کے ساتھ آیا۔ اس نے مجھے ساتھ چنے کو کہا۔ اس کمرے کے ساتھ کوئی واش روم نہیں تھا بلکہ واش روم کا سن تھا اور اسی راہداری کے آخری سرے پر تھا۔ وہ بہت مختار انداز میں میرے پیچھے تھے اور میرے ایک قدم پر نظر رکھے ہوئے تھے۔

یہ بڑا واش روم تھا جس میں الگ الگ تین لائٹ لائن سے بنے ہوئے تھے اور تینوں میں کھڑے تھے۔

یہ سادہ شیش بینس لگا تھا اور آخری حصے میں ہاتھ روم تھا۔ شیش کیا جاسکتا تھا۔ یہ حصہ ایک نیم شفاف پردے سے کیا گیا تھا۔ میں لیٹرین سے فارغ ہو کر آیا تو میرا دل ہلکا ہوا تھا۔ کتنے دنوں سے نہیں نہایا تھا۔ میں نے دروازے میں فاضلی کے کمرے سے کہا۔ ”میں نہاؤں؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا لیکن شاید اسے ایسی کوئی ہدایت تھی کہ مجھے نہانے بھی نہ دیا جائے اس لیے اس نے سر ہلا دیا۔ ”لیکن جلدی کرنا۔“ میں جلدی سے پردے کے پیچھے آیا اسپتال کا لباس پہن کر کھنٹی پر نکلا اور شاور کھول کر اس کے نیچے کھڑا ہوا۔ گرم چشٹی کے لگائے زخم بھر گئے تھے۔ اس لیے نہانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی میں نے کئی مرتبہ صابن لگا کر جسم پر جمع میل بہایا تو لگا جیسے میں اندر اور باہر سے ہلکا چھلکا گیا ہوں۔ اس دوران میں میری نظر صابن رکھنے والی پیار سے لگی صابن دانی کی طرف گئی اور اس کے ساتھ ایک چیز لکڑی کا چاک میرے ذہن میں ایک خیال آیا تھا۔ دس منٹ بعد میں کپڑے پہن کر باہر آ گیا تو گھیلا تھا لیکن موسم گرم ہو رہا تھا اور میرے کمرے میں اسے کی چل رہا تھا اس لیے امید تھی کہ جلد جسم و پال خشک ہو جائیں گے۔ میں آکر بستر پر بیٹ گیا۔ پیٹ بھر کر کھانے اور نہانے کے بعد ایک سکون محسوس ہوئی جس کا جسم اور ذہن پر طاری ہو رہی تھی لیکن یہ کہنا ہنس دینے کا تھا۔ کیونکہ بھاری کھانے کے بعد کھانا اور خون معدے کی طرف ہو جاتا ہے اور دماغ کی طرف جانے والے خون میں کمی آ جاتی ہے۔ پھر میں نہا بھی یا تو جس سے جسم کا مساج ہوا تو دماغ کو طے والے خون میں کمی آگئی اس لیے مجھ پر غنودگی جیسی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

میں شاید نیند میں تھا یا کچھ جاگ رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور فاضلی کے دونوں آدمیوں کے ساتھ وہی وارڈ بوائے آئے۔ ”آؤ مجھے سنی، اسٹین کے لیے لے گیا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ لیا۔“

میں جاگ گیا تھا لیکن نیند کے انداز میں دوسری طرف لوٹنے کی اور بڑبڑایا۔ ”سوئے دو۔“

”خو۔“ اس بار وارڈ بوائے نے مجھے دھکیلا۔ ”تمہیں بلایا ہے۔“

میں خوف زدہ انداز میں اٹھ بیٹھا۔ ”بلایا ہے۔ کس کے لیے؟“

”ابھی چلو گے تو سب پتا چل جائے گا۔“

میں ان تینوں کے ہمراہ روانہ ہوا۔ اس بار بھی مجھے اسی کمرے میں لایا گیا۔ وہاں ڈاکٹر کے ساتھ فاضلی بھی موجود تھا۔ وارڈ بوائے نے مجھے ایک طرف کاؤچ پر لٹا کر الیکٹروڈ میرے سینے، بازو اور ماتھے سے لگا دیے۔ یہ الیکٹروڈ جدید قسم کی کمپیوٹرائزڈ مشین سے منسلک تھے اور ظاہر ہے یہی پولی گراف مشین تھی۔ میرے دونوں ہاتھ سیدھے اور رانوں کے ساتھ لگے تھے اور میں آرام وہ... پوزیشن میں تھا۔ پھر وارڈ بوائے نے ایک ایسا ہیڈ فون لا کر میرے کانوں پر چڑھا دیا جس نے میرے کانوں کو پوری طرح ڈھانپ لیا تھا اور اب مجھے کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ ای مانک بھی تھا۔ شاید میری آواز کی لہروں کا تجزیہ بھی کیا جاتا۔ فاضلی کے دونوں کمرگوں نے کمرے کے ایسے کونے میں جگہ سنبھال لی تھی جہاں میری نظر براہ راست ان پر نہیں جاتی اسی طرح فاضلی بھی بیٹ گیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ابھی ٹیسٹ شروع ہو گا اور ڈاکٹر مجھ سے سوال جواب شروع کرے گا لیکن اسی لمحے دروازہ کھلا اور ایک نہایت حسین عورت جدید مغربی لباس میں اندر آئی۔ اس نے سیاہ رنگ کے اسکرٹ کے ساتھ مل جیسے کپڑے کی شرٹ پہن رکھی تھی اور اس کے سامنے کے دو اوپری بٹن سرے سے نہیں تھے اور تیسرا کھلا تھا۔ اسکرٹ کی لمبائی مشکل سے گھٹنوں تک آ رہی تھی۔ اس لباس میں اس کی جسمانی ساخت نمایاں تھی۔ اس کی عمر تیس سے چالیس تک کچھ بھی ہو سکتی تھی لیکن اس میں شہ نہیں تھا اس نے خود کو بہت سنبھال کر رکھا تھا۔ اگرچہ اس قسم کی مغرب یافتہ خواتین ہمارے ہاں کم نظر آتی ہیں لیکن بہر حال اب نظر آنے لگی ہیں۔ وہ سیدھی میری طرف آئی اور کسی قدر جھک کر میرے رخسار پر ہاتھ کا الٹا رخ پھیرا۔ اس نے کچھ کہا لیکن مجھے سنائی نہیں دیا تھا۔ اس کے کھلے بال آگے ڈھلک آئے تھے اس لیے میں فیصلہ نہیں کر سکا کہ بھنی سی خوشبو اس کے وجود سے آرہی تھی یا بالوں سے۔ جھکنے سے چاک گریبان اور چاک ہو گیا تھا اور مجھے خود کو نظر میں چرانے سے روکنے کے لیے خاصی جدوجہد کرنی پڑی تھی۔ میں سپاٹ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کوئی رد عمل نہ پا کر وہ مایوسی کے عالم میں پیچھے ہٹ گئی اور پولی گراف مشین کی اسکرین کے سامنے بیٹھ گئی اس نے ویسا ہی ہیڈ فون اپنے کانوں پر چڑھا لیا تھا جیسا میرے کانوں پر تھا۔

"ملک شہباز احمد" میرے کانوں میں عورت کی آواز گونجی اس کی آواز میں مخصوص لوج اور کشش تھی جسے عرف عام میں سیکس اپیل کہتے ہیں۔

"جی؟"

"تمہارا نام شہباز ہے؟"

"جی... یہ لوگ کہتے ہیں۔"

عورت کی نظریں اسکرین پر مرکوز تھیں۔ "تمہارے باپ کا نام کیا ہے؟"

"پتا نہیں۔"

"تم کہاں سے تعلق رکھتے ہو؟"

"پتا نہیں۔"

"اپنے ماضی کے بارے میں کیا جانتے ہو؟"

اس بار میں نے ذرا دیر سے جواب دیا میں مختصر جواب بھی رک کر دے رہا تھا۔ "کچھ نہیں... مجھے یاد نہیں ہے۔"

مجھے حیرت تھی اس عورت نے اگر یہ پوچھ کر اف ٹیسٹ کی ماہر تھی نہایت انارڈی انداز میں ٹیسٹ کا آغاز کیا تھا۔ میں نے پہلے مجھ سے عام قسم کے سوالات نہیں کیے تھے بلکہ براہ راست ان سوالوں پر آگئی جو بعد میں پوچھنے تھے۔ وہ اپنے انداز سے ماہر نفسیات بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اچانک اس نے سوالوں کا انداز بدل دیا۔ "تمہیں کھانے میں کیا اچھا لگتا ہے؟"

"کھانا؟"

میرے جواب پر وہ جھنجھلا گئی تھی۔ یہ چیز اس کے تاثرات میں نظر آئی۔ اس نے اگلا سوال کیا۔ "تمہیں کیا اچھا لگتا ہے؟"

"میں باہر جانا چاہتا ہوں۔"

"باہر کہاں؟"

"پتا نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "بس یہاں سے باہر جانا چاہتا ہوں۔"

سوالات کا یہ سیشن تقریباً آدھا گھنٹے جاری رہا تھا۔ عورت نے اس دوران میں کئی مرتبہ سوالات بدلے۔ بھی وہ مجھ سے براہ راست میرے بارے میں سوال کرتی تھی اور کبھی میرے ماضی کو کریدنے کی کوشش کرتی تھی۔ ظاہر ہے میں نے اس کے کسی ایک سوال کا جواب بھی درست نہیں دیا تھا۔ چند ایک بار اس کے خوب صورت چہرے پر جھنجھلاہٹ ضرور آئی تھی لیکن اس کے علاوہ اس کا چہرہ سیاہ ہی رہا تھا جس سے میں یہ اندازہ کرنے سے قاصر تھا کہ پوچھ کر اف کی

لہر رہا ہے۔ یہ میرا جھوٹ پکڑا جا رہا ہے یا نہیں۔ اس نے بعد اس نے ہیڈ فون اتار دیا اور وارڈ بوس پر آکر بیٹھا۔ اس نے آکر میرے جسم سے جگے انگلیٹر کرنا شروع کر دیا۔ فون اتار دیا۔ دھنسی اور ڈاکٹر آگے آئے تھے۔ ڈاکٹر اس پر غالب کر اف کا ریل پلے دیکھ رہا تھا جواب جانے سے۔ اس نے کانوں سے ہیڈ فون لگا لیا تھا۔ اس عورت نے مقابلے میں اسے اپنے تاثرات پر قابو نہیں تھا اور میں کہہ سکتا تھا کہ وہ جیسے جیسے میرے جوابات کے ساتھ کر اف ہو رہا ہے اس کے چہرے پر مایوسی چھا رہی تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ نتیجہ اس کی اور فاضلی کی مرضی کے مطابق برآمد نہیں ہوا تھا۔ فاضلی اسے دیکھ رہا تھا اور اسے بھی نتیجہ جاننے میں دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ اس کے تاثرات بگڑ گئے۔ اس نے اپنے گروگوں کو حکم دیا۔

"اسے یہاں سے لے جاؤ۔"

ظاہر ہے اشارہ میری طرف تھا۔ دونوں گروگوں نے وارڈ بوس کو اشارہ کیا اور اس نے مجھے بارڈ سے پکڑ کر کاؤچ سے اٹھایا۔ وہ لوگ اتنے محتاط تھے کہ کسی بھی مرحلے پر میرے قریب نہیں آتے تھے ہمیشہ نرس یا وارڈ بوائے میرے پاس آتا تھا اور اگر میں انہیں قابو کرنا تو انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے اپنے قابو میں رکھنے کے لیے وہ ان دونوں کی قربانی بھی دے سکتے تھے۔ بے شک میں انہیں مار دیتا لیکن وہ مجھے یہاں سے فرار نہ ہونے دیتے۔ مسلح افراد میرے پاس نہیں آتے تھے اور خود فاضلی بھی مجھ سے محتاط رہتا تھا۔ احتیاط تو مجھ سے رنج خان بھی نہیں ہوتا ہے جسے میں اپنا سب سے ذہین دشمن سمجھتا ہوں اور جو مجھے سب سے زیادہ جانتا ہے۔ جب دونوں گروگے مجھے لے کر کمرے سے نکلے تو فاضلی اور ڈاکٹر کے درمیان جج جج شروع ہو گئی تھی۔ یہ ڈاکٹر کے کلینک یا اسپتال کا اوپری فلور تھا۔ میں نے کسی کھڑکی یا رخنے سے نہیں دیکھا تھا کہ ہم کتنی بلندی پر تھے لیکن یہ کم سے کم پہلا فلور تو تھا کیونکہ ایک جگہ میں سیزھیان بھی نیچے جاتے دیکھی تھیں۔ البتہ مجھے یہاں سے گئے جنے افراد کے علاوہ کوئی اور نظر نہیں آیا تھا سوائے حسین عورت کے جو آج ہی دکھائی دی اور اس نے میرے کر اف لیٹھا۔ وارڈ بوائے نے مجھے لے جا کر بستر پر اور میں سعادت مندی سے لیٹ گیا۔ اس نے جاتے جاتے کہا۔ "اب تم آرام کرو۔"

ان کے جاتے ہی میں نے ٹراؤزر اوپر کر کے

رہا جہاں میں لوہے کی وہ چھوٹی سی کیل چھوٹا رہا تھا جو پہلے کھانے کے دوران واش روم کی دیوار سے ٹکالی ہوئی کر اف کے دوران میں انگلیوں کے درمیان دبلی ہوئی شکل خود کو چھوٹا رہا تھا اس سے میرا دھیان اس کی عجیب کی طرف رہا اور میں نے سوالات پر زیادہ غور نہیں کیا۔ بہت آسانی سے پوچھ کر اف کو دھوکا دے دیا۔ تکلیف مجھے نیشن لینے کا موقع نہیں دیا تھا۔ ران پر وہ جگہ سرخ ہو گئی جہاں میں کیل چھوٹا رہا تھا۔ یہ معمولی سا زخم تھا جو بہت دن میں ٹھیک ہو جاتا لیکن اس نے مجھے بچا لیا تھا۔ میں سوچا جانتا تھا اس لیے کچھ دیر میں جج جج سو گیا۔ مجھے میں معلوم میں کتنی دیر سو یا۔ کسی نے مجھے جھجھوڑ کر بیدار کیا۔ یہ اصل تھا اور کسی قدر بوکھلایا ہوا تھا اس نے مجھ سے کہا۔ "ٹھوٹھیں یہاں سے جانا ہے۔"

میں آرام سے لیٹ یوں دیکھتا رہا جیسے اس کی بات میرے سر سے گزر گئی ہو۔ میرے اس انداز پر وہ جھنجھکا ہوا۔ "میں بھی کس سے مفراری کر رہا ہوں۔"

فاضلی کے ساتھ کمرے میں ایک ہی گروگ تھا دوسرا نہ ہونے کہاں تھا۔ چند لمحوں بعد وہ بھی اندر آیا اور اس نے اس سے کہا۔ "میں گاڑی گیٹ پر لے آیا ہوں ابھی کوئی نہیں ہے ہم آسانی سے نکل سکتے تھے۔"

میرے کان کھڑے ہو گئے۔ گروگے کی بات سے لگ رہا تھا کہ فاضلی اینڈ پارٹی یہاں سے فرار کی تیاری کر رہی تھی۔ ہر بار میں اس پارٹی کا ایک زبردستی کارکن تھا اس لیے مجھے گھبراہٹ جانا تھا یہی وجہ تھی کہ فاضلی مجھے اٹھانے آیا تھا۔ ہمیں نے آنے والے کو حکم دیا۔ "اسے ساتھ لے کر باہر آؤ۔" بہت ہوشیار رہنا کوئی مسئلہ ہوا تو تمہاری خیر نہیں ہوگی۔" فاضلی کمرے سے نکلا تو گروگے نے ہراسا نہ بنایا اور ایک طرف دیکھا۔ "چلو لاٹ صاحب... تم نے سن لیا؟" کوئی گروگ تو... میں گولی ماروں گا۔" اس نے ایک آواز بلند کر کے جگہ کا ذکر کیا۔ میں بستر سے اتر آیا۔ میرے کانوں میں کوئی جوتا یا چپل نہیں تھی اور جسم پر اسپتال کا لباس تھا۔ میں ان دونوں کے ساتھ باہر آیا۔ وہ مجھے اسی ہال نما کمرے کی طرف لائے جہاں دو بار میرا معائنہ ہوا تھا۔ میں اس کمرے میں ہی ٹھیک گیا کیونکہ فرش پر ڈاکٹر اور نو جوان عورتیں بیٹھیں۔ شیش پڑی تھیں۔ دونوں کوسروں میں گولی لگائی تھی لیکن آواز اس کمرے سے باہر نہیں گئی ہوگی کیونکہ ڈاکٹر پروف کرا تھا۔ لگتا تھا ڈاکٹر اور فاضلی کا تنازعہ اس

مجلسا معسرگزشت

حد تک بڑھ گیا تھا کہ اسے اپنی جان سے ہاتھ دھونے پڑے تھے۔ ذرا آگے آیا تو وہ حسین عورت پٹی کر اف کے سامنے کرسی پر نظر آئی اس کی گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی۔ فاضلی نے اس عورت پر بھی رحم نہیں کھایا تھا۔ وارڈ بوائے بینی شاہد ہونے کی وجہ سے مارا گیا تھا۔ مجھے نرس کا خیال آیا کہ وہ یہاں نہیں تھی اس لیے بچ گئی۔ مگر ذرا آگے آتے ہی میری یہ غلط فہمی دور ہو گئی۔ نرس کی بے لباس اور بے پردہ لاش پر دے کے پیچھے فرش پر پڑی تھی۔ یہ کام یقیناً فاضلی اور اس کے گروگوں کا تھا۔ انہوں نے صرف اس کی جان لینا کافی نہیں سمجھا تھا بلکہ اسے مارنے سے پہلے بے آبرو بھی کیا تھا۔

اشتعال کی لہر اٹھی لیکن میں نے اسے قابو میں رکھا اگر میں اسے بے قابو ہونے دیتا تو وہاں پڑی لاشوں میں میری لاش کا بھی اضافہ ہو جاتا۔ میں نے خود کو سمجھایا کہ میری زندگی ہے اور مجھے آزادی ملے گی تو یقیناً مجھے موقع بھی ملے گا۔ میں یوں رک گیا جیسے لاشیں دیکھ کر سہم گیا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ دونوں مجھے یہاں کیوں لائے تھے۔ کیا یہ سب دکھانے کے لیے لائے تھے۔ دوسرا خیال یہ تھا کہ انہوں نے اس عام سی صورت والی ادھیڑ عمر نرس کے ساتھ تو یہ سلوک کیا مگر حسین عورت کو صرف مارا۔ میں نے دیکھ لیا تھا اسے کسی نے جھپٹا نہیں تھا۔ جب ایک گروگے نے مجھے آگے دھکیلا تو میں نے کمرے کے آخر میں وہ دروازہ دیکھ لیا جو کھلا ہوا تھا۔ فاضلی اس سے اندر آیا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کہا۔ "اس کی آنکھوں پر کپڑا باندھ دو اور دونوں ہاتھ بھی پیچھے باندھ کر نیچے گاڑی میں لے جاؤ۔"

انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ نرس کے پتی نما دوپٹے سے میری آنکھوں پر پٹی باندھی گئی اور پانی دوپٹے سے میرے ہاتھ پشت سے باندھ دیے گئے۔ اب ایک گروگ مجھے ہاتھ سے پکڑ کر چلا رہا تھا اور دوسرا ہارے پیچھے تھا۔ میرے ساتھ چلنے والا بتا رہا تھا کہ آگے کیا ہے۔ ہم سیڑھیاں اتر کر نیچے آئے اور فوراً ہی کسی گاڑی کا عقبی دروازہ کھول کر مجھے اس میں دھکیل دیا گیا۔ گاڑی میں ڈرائیور پہلے سے موجود تھا دونوں گروگے میرے ساتھ آگئے۔ وہاں ایسی خاموشی تھی جیسی عام طور سے پوش رہائشی ملاقوں میں ہوتی ہے۔ تقریباً دو تین منٹ بعد فاضلی کی آواز آئی۔ "یہاں کہاں کھس گئے ہو ایک پیچھے بیٹھو۔"

میرے ایک طرف بیٹھا گروگ بادل نا خواستہ گاڑی کے عقبی حصے میں چلا گیا۔ میں سمجھا کہ فاضلی نے اپنے لیے

جگہ بنانے کو کہا تھا لیکن مگر کے کے بیٹے ہی ایک نرم و نازک سا وجود میرے ساتھ آگرا اور اس کا خاصا بوجھ مجھ پر آیا تھا۔ میں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن مخصوص بھینی خوشبو نے بتایا کہ یہ اسی حسین عورت کا بدن تھا جس نے میرا پولی گراف لیا تھا۔ میں اسے مردہ سمجھا تھا لیکن اس کا دکھنا اور دھڑکتا بدن بتا رہا تھا کہ وہ زندہ تھی۔ شاید اسے بے ہوش کر دیا گیا تھا اور فاضلی کسی وجہ سے اسے اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔ وہ بے سدھ تھی اس لیے خود کو سنبھال نہیں سکتی تھی، میرے ہاتھ بندھے تھے اور میں اسے سہارا دینے سے قاصر تھا اس لیے وہ تقریباً مجھ پر لڑھک آئی تھی۔ میرے برابر میں بیٹھے مگر کے کے لیے حسد سے کباب ہو کر آہستہ سے کہا۔

”حرے ہیں تیرے۔“

حالانکہ میں خاصی مشکل میں تھا کیونکہ خاتون کی کہتی ایک نہایت نامناسب جگہ چبھ رہی تھی اور سر میری بغل میں گھسا ہوا تھا۔ فاضلی آگے بیٹھا کیونکہ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی اور ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ انجن کی آواز بتا رہی تھی کہ یہ کوئی بڑی جیب نما گاڑی تھی اور فاضلی نے جتنی بے خونی سے عورت کو میرے برابر میں ڈال دیا تھا اس سے یہ بھی ظاہر تھا کہ گاڑی کے شیشے اندر سے تھے اور ہمیں باہر سے دیکھ لیے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ شاید ہمیں واپس مرشد ہاؤس لے جا رہا تھا۔ کپڑے کے پیچھے سے ہلکی سی روشنی سے پتا چل رہا تھا کہ یہ دن کا وقت تھا۔ دوپہر تھی یا شام ہونے والی تھی۔ گاڑی تقریباً آدھے گھنٹے تک تو ہموار راستوں سے گزرتی رہی اس کے بعد ایسا لگا جیسے وہ کثرت سے استعمال ہونے والی کسی جکی سڑک سے گزر رہی ہے اور آخر میں کچا راستہ نہایت خراب ہو گیا تھا کیونکہ جھکے شدید ہو گئے تھے ایک موقع پر خاتون لڑھک کر سیٹوں کے درمیان چلی گئی۔ لیکن کسی نے اس کی پروا نہیں کی تھی۔ بہر حال یہ راستہ زیادہ طویل نہیں تھا چند منٹ بعد گاڑی رک گئی۔

”ان دونوں کو اندر لے آؤ۔“ فاضلی نے نیچے اترتے ہوئے حکم دیا اور پھر ڈرائیور کے خاندان سے کچھ ناجائز رشتے جوڑتے ہوئے اسے بھی ہاتھ بٹانے کا حکم دیا۔ ”لاٹ صاحب بن کر بیٹھا نہ رہ۔“

لاٹ صاحب نے سب سے آسان اور مناسب کام یہ سمجھا کہ عورت کو اٹھا لیا۔ اس نے میرے اترنے یا بیٹنے کا انتظار بھی نہیں کیا تھا اس پر دونوں مگر گوں میں سے ایک نے

کہا۔ ”ٹھیک کہا ہے اس کے بارے میں ایک خبر ہے۔“

”چل بھی تو بھی آرام سے بیٹھا ہے۔“

مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔ مگر کے کے خیال تھا کہ میرا مزاحمت کروں گا لیکن میں نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔ آرام سے کھینچا چلا گیا نتیجے میں اس کے اوپر جا کر اور دونوں ہی زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ وہ چلتا اور مجھے ایک طرف دھکیل دیا اس کا سامنے میں رہا تھا۔ میں جس پر گرا تھا۔ گالیاں دے رہا تھا اس نے میرے پیچ پر ٹھوکر ماری۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ جگہ کسی دیرانے میں تھی زمین پر تھی اور جنگلی پودوں اور بڑی بوٹیوں کی مہک آ رہی تھی۔ وہاں خاموشی تھی اور وہ کہہ کر کسی پرندے کی آواز آ رہی تھی۔ میں گاڑی ٹولتے ہوئے اندر اور جلدی سے بولا۔

”تم نے خود کھینچا تھا اب گالیاں دے رہے ہو۔“

”تو اس طرح آگے کی بوری کی طرح کیوں لڑھک گیا۔“

”کیا ہو رہا ہے ابھی تک اسے اندر کیوں نہیں لائے۔“ فاضلی کی گرجدار آواز سنائی دی۔ اس کے دونوں مگر گوں نے جلدی سے مجھے بازو سے پکڑا اور اندر آئے۔ میرے پیروں تلے پختہ زمین تھی۔ دروازہ بند ہوتے ہی کسی نے میری آنکھوں سے بندھی پٹی کھینچ لی۔ ایک خالی اور گرد آلود کمرے میں کھڑے تھے۔ کمر کی خالی تھیں اور سلاخوں کی جگہ تختے لگا کر ان کا خدا بند کر دیا گیا تھا۔ کمر بارہ بالی بارہ فٹ کا تھا اور کسی کیمین کا حصہ لگ رہا تھا۔ ایک کونے میں چھوٹا سا آتش دان بنا تھا۔ مجھے عورت یہاں نظر نہیں آئی تھی۔ فاضلی مجھے گھور رہا تھا۔ پٹی اسی نے اتاری تھی لیکن میرے ہاتھ کھولنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس ویران جگہ کو دیکھتے ہی میں سمجھ گیا تھا کہ اب اتلا کا کوئی بے دور شروع ہونے والا ہے۔ ورنہ فاضلی مجھے مرشد ہاؤس لے جاتا۔ فاضلی نے سرد لہجے میں کہا۔ ”شبہا تم مرشد ہاؤس ڈاکٹر کو اور ساری دنیا کو دھوکا دے سکتے ہو لیکن فاضلی کو دھوکا نہیں دے سکتے۔“

”دھوکا کیا ہوتا ہے؟“ میں نے بچکانہ انداز سے پوچھا۔ مگر گوں میں سے ایک ہنسا تو فاضلی نے اسے جانے والی نظروں سے دیکھا تو اس کی ہنسی فوراً رک گئی۔ ”دفع ہو جاؤ تم دونوں اور باہر کا خیاب رکھو۔“ ڈرائیور کی اولاد سے کہو جا کر کہیں قریب سے کھانے اور پینے کے لیے کچھ لے کر آئے پانی لازمی لائے۔“

وہ دونوں باہر نکل گئے۔ میرے ہاتھ بندھے تھے اس لیے فاضلی مجھ سے خطرہ محسوس نہیں کر رہا تھا۔ میں نے پھر بچکانہ ہنچ میں کہا۔ ”تم نے ڈاکٹر کو کیوں مار دیا وہ اچھا آدمی تھا؟“

”اسی لیے مار دیا میں ہر اچھے آدمی کو مار دیتا ہوں اور بعد اس فہرست میں تمہارا بھی اضافہ ہونے والا ہے۔“

میں عورت کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا لیکن میری جہنی حس نے بروقت خبردار کیا اور میں پوچھتے پوچھتے رہ گیا۔ فاضلی نے خود کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے تمہارے ساتھ کون بیٹھی تھی؟“

”نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ وہی خوب صورت عورت ہے جو تمہیں ملی تھی اور تم سے سوال پوچھ رہی تھی۔“

”اچھا یہ وہ عورت ہے۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”اس پاس دیکھا۔“ یہ کون سی جگہ ہے؟“

”ب تمہیں یہاں رہنا ہے ہمیشہ۔“ فاضلی بولا۔

”وہ عورت کہاں ہے؟“

”اس کمرے میں۔“ فاضلی نے ایک مضبوط دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کچھ دیر بعد تمہیں بھی اسی جگہ بند کر دیا جائے گا۔“

”کیوں؟“

”تاکہ تم دونوں بھوک و پیاس سے ہلاک ہو جاؤ۔“ فاضلی نے بے رحم لہجے میں کہا۔

”مگر کیوں۔“ میں نے رو دینے والے لہجے میں کہا۔ ”تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟“

فاضلی کچھ دیر مجھے گہری نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”شبہا تم میرے سب سے بڑے دشمن ہو کیونکہ تم نے سے باپ کے دشمن ہو اور اگر تم ہوش میں ہو تو خیریت اسی دشمن سے کہ ہوش میں ہونے کا اقرار کر لو اور اگر ایسا نہیں ہے تم کا ٹاپا گل ہو گئے ہو تو بھوکے پیاسے مرنا تمہارا مقدر ہے۔“

”یہ عورت بھی تمہاری دشمن ہے؟“

”نہیں یہ اس ڈاکٹر کی بیوی ہے میں اسے بھی مار دیتا ہوں نہ جانے کیوں مجھے اس پر رحم آ گیا، میں اسے چھوڑ بھی سکتا تھا اس لیے یہاں لے آیا اب یہ بھی تمہارے ساتھ رہا۔“

میں میرے لیے انکشاف تھا کہ یہ ماڈرن اور روشن خیال نظر آنے والی خوب صورت عورت اصل میں اس گول ڈاکٹر کی بیوی تھی اور یقیناً وہی اس کی دوسری بیوی

تھی۔ فاضلی کا منصوبہ سچ سچ نہایت خوفناک تھا۔ اس نے میرے لیے زندہ بچنے کا ایک ہی راستہ چھوڑا تھا کہ میں ہوش میں ہونے کا اقرار کر لوں۔ ورنہ بھوک اور پیاس سے تڑپ تڑپ کر مرنے کے لیے تیار ہو جاؤں۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا میں اس کمرے میں آسانی سے بند ہو جاؤں جہاں سے امکان بھی تھا کہ میری روح ہی آزاد ہو سکے گی یا مجھے مزاحمت کرنی چاہیے۔ میرے ہاتھ بندھے تھے اور فاضلی کے بارے میں مجھے ذرا بھی شبہ نہیں تھا کہ وہ ایک اچھا لڑکا ہے۔ صرف بیرونی کی مدد سے میں اسے قابو نہیں کر سکتا تھا دوسرے میری طرف سے کوئی بھی جارحانہ قدم میرا بھید کھول دیتا۔ اگر میں فاضلی پر قابو پاتے میں ناکام رہتا تو دوسرا انجکشن میرا مقدر بن جاتا۔ میں معاملے کو اس حد تک جانے سے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں سر جھکائے سوچ رہا تھا کہ فاضلی میرے تاثرات نہ دیکھ سکے۔ جب میں نے سر اٹھایا تو اسے پستول بدست پایا۔ وہ چالاک آدمی جانتا تھا کہ میں ہوش میں ہوں اس صورت حال میں جان کی بازی لگا کر آزاد ہونے کی کوشش کر سکتا ہوں اس لیے اس نے اپنی بات کرتے ہی پستول نکال لیا تھا اب میں اسے لاتوں کا بھوت بھی نہیں سمجھ سکتا تھا کیونکہ وہ اس سے پہلے ہی مجھے گولی مار دیتا۔ میں نے ہم کر کہا۔ ”یہ کیوں نکالا ہے، مجھے بھی مار دو گے؟“

”چلو شایاش اندر چلو۔“ اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ یہ دیو دار کی موٹی لکڑی سے بنا ہوا ایسا دروازہ تھا جس پر اندر باہر مولے تختے لگا کر اسے حرید مضبوط بنا دیا گیا تھا۔ دروازے پر ایک اچھ موٹی نوادہ کنڈی تھی۔ جسے توڑنا تو کیا اس میں خم پیدا کرنا بھی ممکن نہیں تھا۔ میں بادل نا خواست آگے بڑھا اور کنڈی سرکا کر دروازہ کھولا۔ فاضلی نے عقب سے دھکا دیا تو میں جان بوجھ کر اندر جا کر۔ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ نہایت آسانی سے سنبھال سکتا تھا۔ فاضلی نے ایک قبضہ لگایا اور دروازہ بند کر دیا۔

ڈاکٹر کی بیوی میرے سامنے فرش پر بے سدھ پڑی تھی۔ اسے ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا پتا نہیں فاضلی نے اس کے سر پر ضرب لگائی تھی یا کوئی دوا استعمال کی تھی۔ میں اٹھنے کے بجائے سرک کر اس کے پاس پہنچا۔ وہ نیم کروٹ کے میں لیٹی تھی ایک ہاتھ پشت پر تھا اور دوسرا سامنے فرش پر پھیلا تھا ٹانگیں گھٹنوں سے خم کھا رہی تھیں۔ ایک ہاتھ پشت کی

تدرک کر رہی تھی۔ ایک بار مجھے پھر نومی کا ہیور نظر آنے لگا تھا۔ اس کی نظر کا نہیں پتا تھا کہ کتنی تیز ہے۔ میں نے کہا۔ ”تم مجھے تھوڑی سی نظر آ رہی ہو۔“
”وہ تو تم بھی نظر آ رہے ہو آج آسمان پر پورا چاند ہو گا اسی کی روشنی اندر آ رہی ہے۔“

میں نے اٹھ کر کھڑکی کا معائنہ کیا اور پھر سلاخوں سے ہاتھ باہر نکال کر جھاڑیاں ہٹانے کی کوشش کی۔ لیکن جھاڑیاں بہت گھنی تھیں اور ان کی شاخیں آپس میں یوں گتہ گتی تھیں کہ انہیں الگ کرنا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ میں نے ہاتھ واپس اندر کھینچ لیا۔ یہ کام صبح کی روشنی میں بہتر طور پر کیا جاسکتا تھا میں فرش پر لیٹ گیا۔ فرش سرد تھا لیکن اتنا بھی نہیں کہ ناقابل برداشت ہو جاتا۔ نومی نے کہا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”سورہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بھوک لگ رہی ہے کھانا تو مل نہیں رہا تو سو ہی جاؤں۔“

نومی کو غصہ آ گیا۔ ”ان لوگوں کو کیا حق ہے ہمیں اس طرح بند کر دیں۔“ اس نے کہا اور پھر دروازہ کھینچنے لگی۔ میرا خیال تھا کہ اس بار بھی کوئی جواب نہیں ملے گا لیکن غلابہ توقع ایک منٹ سے بھی پہلے دروازہ کھل گیا۔ یہ بات نومی کے لیے بھی غیر متوقع تھی وہ ڈر کر پیچھے ہٹی اور میں اٹھ بیٹھا۔ باہر روشنی تھی کوئی لیمپ جل رہا تھا اور اس کی روشنی میں فاضلی کسی سائے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ مجھے لگا اب نومی کی شامت آئے گی لیکن غلابہ توقع وہ نرم لہجے میں بولا۔

”کیا بات ہے؟“

”تم نے ہمیں یہاں کیوں بند کیا ہے۔“ نومی دبے لہجے میں بولی۔ ”میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“
”تعلق تو ہے۔“ فاضلی نرمی سے ہی بولا۔ ”آخر تم اس شخص کی اصلیت جاننے کے لیے آئی تھیں۔“ اس کا اشارہ میری طرف تھا۔ ”اسی تعلق کی وجہ سے تم یہاں آئی ہو اور یہی شخص تمہاری جان بچا سکتا ہے ورنہ اس نے تمہیں بتا دیا ہوگا کہ تم دونوں کی موت جس طرح واقع ہوگی۔“

نومی کانپ اٹھی تھی۔ ”تنت... تو کیا تم سچ جچ ہمیں بھوک پیاس سے مر جانے دو گے؟“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے مجھے بہر صورت اس کی اصلیت درکار ہے ورنہ میں یہی چاہوں گا کہ اس کی لاش ہی یہاں سے باہر آئے۔“

”لیکن میرا کیا قصور ہے؟“

”میں نے کہا تم نے خود ڈرتے داری قبول کی تھی اس لیے اب یا تو اسے پورا کرو یا سزا بھگتو۔“

”میں نے ڈرتے داری پوری کی تھی۔ پرن...“
”سے ثابت ہوا تھا کہ یہ سچ بول رہا ہے۔“
”یہ سچ نہیں بول رہا۔“ فاضلی قطعی لہجے میں بولی۔ ”تم اس شخص کو نہیں جانتی ہو یہ تم جیسے ہی وہ نفسیات کو سچ کو کھا جائے اور تمہیں پتا بھی نہ چلے۔“
”مشین تو جھوٹ نہیں بولتی ہے۔“

”مشین انسان نے بنائی ہے اس لیے انسان مشین دھوکا دے سکتا ہے۔“ فاضلی اپنی بات پراڑا ہوا تھا۔ ”تمہاری عافیت اسی میں ہے کہ اس سے حقیقت گلو آدیاں کے ساتھ ہی سسک سسک کر مر جاؤ۔ اب دوبارہ دروازہ نہیں بچنا ورنہ میں ایک گھنٹے کے لیے تمہیں اپنے آدمیوں کے حوالے کر دوں گا وہ عورت کا کیا حشر کرتے ہیں شہر سے پوچھ لو۔“

دروازہ بند ہوا تو نومی اپنی جگہ واپس آ گئی۔ فاضلی کی دھمکی نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا اس نے آہستہ سے مجھ سے کہا۔ ”یہ کیا بکواس کر رہا ہے مجھے اپنے آدمیوں کے حوالے کر دے گا؟“

”اس کے آدمیوں نے بے چاری نرس کو مار دیا اس کے سرے پزے اتار دیے تھے۔“ میں نے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق نومی کو بتایا کہ نرس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔
”مائی گاڈ! یہ درد دے ہیں۔“ وہ سہم گئی۔

”بہت گندے لوگ ہیں۔“ میں نے تائید کی۔ ”مجھے ڈر ہے یہ تمہیں لے گئے تو اس نرس جیسا کریں گے۔“

اچانک اسے خیال آیا اور اس نے میری طرف تھک کر کہا۔ ”سنو تم ہوش مند ہو۔“

”ہاں۔“ میں نے فخریہ انداز میں کہا۔

وہ ہنسنے لگی۔ ”میرا مطلب ہے تمہیں اپنا نام بتا دے۔“

”نہیں یاد ہے اسی لیے تو یہ ساری مصیبت ہے۔“
”سنو اگر تم اداکاری کر رہے ہو تو فوراً ترک کر دو ورنہ ہمارا بہت برا حشر ہوگا۔“

”یہ بات تو فاضلی کہتا ہے۔“ میں اس سے دوپٹے سرک گیا وہ ویسے بھی کھسی آ رہی تھی۔ ”وہ میرا دوست ہے بھی دشمن ہو۔“

”نہیں... نہیں میں دشمن نہیں ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں تمہاری دوست ہوں ورنہ مجھے یہ کیوں بند کیا جاتا۔“

”اچھا تم دوست ہو لیکن فاضلی وہی بات کہتا ہے۔“

”اچھا تم دوست ہو لیکن فاضلی وہی بات کہتا ہے۔“

یہ ہودہ بھی یہی کہتا ہے۔
”اچھا اب نہیں کہوں گی۔“

ہمارے درمیان خاموشی چھا گئی۔ میں ایک بار پھر دروازے پر بیٹ گیا۔ میرا تجربہ رہا ہے کہ بھوک پیاس کے عالم میں جب انسان کچھ نہ کر سکے تو توانائی بچانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ سو جائے۔ اس لیے میں بھی سو گیا۔ سچی بات ہے اس وقت بھوک اور پیاس سے زیادہ مجھے یہ فکر تھی کہ کہیں خراج کا کوئی مسئلہ نہ پیدا ہو جائے۔ یہاں اس بند کمرے میں اس کی کوئی گنجائش نہیں تھی اور فاضلی سے امید نہیں تھی کہ وہ کسی بھی صورت میں ہمیں یہاں سے باہر جانے کی ہدایت دے گا۔ بلکہ اسے تو خوشی ہوگی کہ ہم لوگوں کو ذہنی ذہانت بھی برداشت کرنی پڑے گی۔ ایک بند کمرے میں بول و براز کا مطلب ہے بدبو آپ کا دماغ الگ خراب کرے گی اور اس وقت ہم دونوں میں سے کوئی یہ ذہانت برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں بے خبر سو رہا تھا جب نومی نے تہنجوڑ کر مجھے اٹھایا میں بوکھلا کر اٹھا۔

”کیا ہوا... کون ہے؟“

”کمرے میں تاریکی تھی لیکن کھڑکیوں سے ہلکی سی سفیدی بھٹک رہی تھی جیسے باہر صبح ہونے والی ہے۔“ میں ہوں۔“ نومی نے چھپتی آواز میں کہا۔ ”میرے ساتھ یورین کا مسئلہ ہو رہا ہے؟“

”یورین کیا؟“

”حق سمجھتے نہیں ہو۔“ وہ بولی اور ڈرا کھل کر مجھے سمجھا یا حالانکہ سمجھ میں پہلے ہی آ گیا تھا لیکن انگریزی کے لفظ سے واقفیت ظاہر کرنا ٹھیک نہیں تھا۔ میں فکر مند ہو گیا۔

”ب کیا ہوگا یہاں تو بدبو ہو جائے گی۔“

وہ ہنسنے لگی۔ ”تمہیں بدبو کی پڑی ہے۔ میرا خیال نہیں ہے۔“

”تمہارا کیا خیال کرنا۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”تم واقعی عقل سے ہاتھ دھو چکے ہو۔“ وہ بولی اور اس نے اٹھ کر ایک بار پھر دروازہ پر بیٹنا شروع کر دیا اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ ایمر جنسی کتنی شدید تھی کیونکہ رات کو فاضلی نے اسے دھمکی دی تھی کہ دوبارہ دروازہ بچانے پر وہ اپنے آدمیوں کے حوالے کر دے گا۔ اس بار جواب

”یہ سے ملا باہر سے فاضلی کے آدمی کی غصیلی آواز آئی۔“

”کیا بات ہے؟“

”مجھے یورین آ رہا ہے۔“ نومی نے چلا کر کہا۔ ”مجھے

”جانتے دو۔“

جھاڑ کھنڈ

بھارت کی 28 ویں ریاست۔ اس کا قیام 2000ء میں عمل میں آیا۔ اس کے شمال میں بھارت مشرق میں مغربی بنگال، جنوب میں اڑیسہ اور مغرب میں چھتیس گڑھ کی ریاست واقع ہیں۔ ریاست کا رقبہ 74677 مربع کلومیٹر اور 2001ء کی مردم شماری کے مطابق آبادی 32 ملین ہے۔ صدر مقام رائچی ہے۔ یہ ریاست معدنی اعتبار سے مالا مال ہے، یہاں کوئلہ، تانبا، لوہا، چوڑے کا پتھر، عمارتی سامان اور مینگانیز کے بڑے بڑے ذخائر موجود ہیں۔ آبادی کی اکثریت زراعت پر مشر ہے۔

مرسلہ: واحد خان، لاہور

”وہیں کر لو۔“ فاضلی کا گرگھٹس کر بول۔

”تم لوگ درندے ہو۔“ نومی چلائی۔ ”اگر تم نے مجھے باہر جانے کی اجازت نہیں دی تو میں اسی دروازے کے نیچے

کر دوں گی اور وہ بہہ کر تمہارے کمرے میں بھی آئے گا۔“

نومی نے بڑی اچھی دھمکی دی تھی۔ دروازے کے نیچے اتنا خلا ضرور تھا کہ کوئی مانع چیز بہہ کر باہر چلی جاسکے۔ ظاہر ہے بدبو ان کا بھی دماغ خراب کرنی کیونکہ

اس کہن میں بس یہی ہودہ کمرے تھے۔ گرگا خاموش ہو گیا اور شاید پھر فاضلی کو بتانے چلا گیا کیونکہ فاضلی کی آواز نہیں آئی تھی وہ کہن میں نہیں تھا یا کہیں گیا ہوا تھا اگر وہ گیا ہوا تھا تو

نومی کی دھمکی بیکار تھی۔ وہ لوگ کسی صورت دروازہ نہیں کھولتے۔ ہاں فاضلی ہوتا تو وہ کوئی فیصلہ کرتا۔ نومی کو

اجازت مل جاتی یا شاید نہ ملتی۔ نومی خاموشی کے باوجود کچھ دیر دروازہ جھپٹی رہی اور پھر تھک کر واپس آ گئی وہ دہلی زبان میں گالیاں دے رہی تھی اور ان میں سے بعض خاص و زنی

تھیں۔ اس کے خیال میں میرے سامنے ایسی گالیاں دینے میں کوئی حرج نہیں تھا کیونکہ ذہنی لحاظ سے میں ”بچہ“ تھا۔

”نہیں جانے دیا نا۔“

”بہت ذلیل اور گھٹیا لوگ ہیں۔“ وہ بولی۔ ”میرے لیے برداشت کرنا مشکل ہو رہا ہے۔“

مسئلہ ایسا تھا کہ مجھے بھی اس کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ نومی کچھ دیر بیٹھی رہی پھر اس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”اب میں برداشت نہیں کر سکتی، پلیز تم منہ

دوسری طرف کر لو۔“

میں نے دل ہی دل میں فاضلی کو برا بھلا کہتے ہوئے

منہ دوسری طرف کر لیا۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی ایسی مشکل سے بھی گزرنا پڑے گا۔ نوی خاصی آزاد خیال عورت تھی لیکن وہ بھی اس چویشن میں بری طرح جھنجھکی ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آئی اور سامنے والی دیوار سے ٹک کر بیٹھ گئی۔ فضا میں ہلکی سی بو آگئی تھی اور مجھے معلوم تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ یہ بڑھے گی۔ لیکن ساتھ ہی دوسرے مسائل جن میں بھوک و پیاس کا مسئلہ سرفہرست ہوتا اس سے کہیں زیادہ تیزی سے سامنے آتا اور جلد ہم انسانی رکھ رکھاؤ بھول کر صرف کھانے اور پانی کے بارے میں سوچتے۔ میں نے آخری کھانا اچھی طرح کھایا تھا اس لیے بھوک کا مسئلہ ابھی زیادہ نہیں تھا مگر پیاس نے پریشان کرنا شروع کر دیا تھا۔

”مجھے پیاس لگ رہی ہے۔“ میں نے کہا تو اس نے نیبے دلی سے صرف سر ہلایا۔ باہر روشنی تیز ہوتی جا رہی تھی اور اب ہم بہتر طور پر دیکھ سکتے تھے۔ مٹی پر لیٹنے بیٹھنے سے ہمارے کپڑے اور جسم مٹی سے بھر گئے تھے۔ نوی کے بالوں پر بھی مٹی لگی تھی اور شاید میرے بالوں پر بھی لگی تھی لیکن اس سے مفر ممکن نہیں تھا۔ سورج نکل آیا تو گھرے میں بھی اتنی روشنی ہو گئی تھی کہ ہم سب صاف دیکھ سکتے تھے۔ میں نے اٹھ کر ایک کھڑکی کے ساتھ آئی جھاڑیاں اندر کی طرف کھینچیں۔ یہ نرم شاخوں اور بڑے چوں والی جھاڑیاں تھیں۔ میں انہیں کھینچ کھینچ کر توڑنے اور اندر ڈھیر کرنے لگا۔ نوی اٹھ کر میرے پاس آئی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”کھڑکی کے سامنے سے انہیں ہٹا رہا ہوں۔“ میں نے سادہ جواب دیا۔ ذرا دیر میں کچھ جھاڑیاں صاف ہوئیں تو نوی بھی اٹھ کر اس کام میں شامل ہو گئی۔ شاخیں اور پتے فرش پر ڈھیر کر رہے تھے۔ دس چودہ منٹ کی محنت کے بعد کھڑکی سے دوفٹ کی دوری تک جھاڑیاں صاف ہو گئی تھیں لیکن کھڑکی سے اوپر اب بھی جھاڑیاں تھیں۔ میں چونکھٹ پر کھڑا ہوا اور یہ جھاڑیاں بھی صاف کرنے لگا۔ اندر اچھی خاصی آگئی تھیں اس لیے اب میں توڑی جانے والی جھاڑیاں نیچے گرانے لگا۔ اوپر کی جھاڑیاں صاف ہوئیں تو کسی قدر آسمان نظر آنے لگا اور روشنی تیز ہو گئی تھی۔ مگر اس مشقت کا یہ نقصان ہوا کہ پیاس گلنے لگی تھی۔ میں فرش پر ڈھیر جھاڑیوں پر بیٹھ گیا۔ نوی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”پیاس لگ رہی ہے۔“

”مجھے بھی لگ رہی ہے۔“ میں نے کہا اور دوبارہ نوکر باہر دیکھنے کے بجائے سلاخوں کا جائزہ لینے لگا۔ میں اوپر سے نیچے تک سلاخوں کو ہاتھ سے کھینچ کر ان کی مضبوطی کا اندازہ کر رہا تھا لیکن تمام ہی سلاخیں اپنی جگہ جی ہوئی تھیں اور ان میں کسی میں جنبش کے آثار بھی نظر نہیں آئے تھے۔ تمام سلاخیں لکڑی کی مضبوط چوکھٹ میں گہرائی تک رزی ہوئی تھیں۔ رنگ کا اثر بھی صرف اوپر تھا اندر سے لوہا روز اول کی طرح مضبوط تھا۔ ذرا آزمائی کے دوران رنگ اندر کی میری ہتھیلیوں پر آگیا اور نیچے سے سیاہ دھات جھلکنے لگی تھی۔ میں نے پتوں سے رگڑ رہا تھا صاف کیے۔ ان میں ہلکی سی کمی تھی۔ میں نے تجربے کے طور پر ایک پتے کی ٹی کو ہاتھوں میں دبا کر چند قطرہ کی صورت میں حاصل کیا اور انہیں کچھ کر دیکھا۔ ذائقہ ہلکا سا کسلا تھا لیکن یہ پانی ہی تھا۔ نوی بیزار اور خود میں کم ایک طرف بیٹھی تھی اس لیے اس نے توجہ نہیں دی کہ میں کیا کر رہا ہوں اور یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ وہ توجہ دیتی تو لازمی سوالات شروع کر دیتی اور فاضلی اینڈ پارٹی کو پتا چل جاتا کہ میں کچھ کر رہا ہوں۔ میں نے غیر محسوس انداز میں ہاتھ مار کر شاخیں اور پتے فرش پر بچھا دیے اور ان پر لیٹ گیا۔ سخت اور گرد آلود فرش کے مقابلے میں یہ خاص نرم بچھوڑا تھا۔ پتوں اور شاخوں کی کمی سے ایک طرح کا سکون مل رہا تھا۔ پتے اور شاخیں اچھی خاصی مقدار میں تھے میں نے جو بچھوڑا بنایا تھا اس کے علاوہ بھی اتنے کچے گئے تھے کہ نوی بھی بستر بنا سکتی تھی اس نے کچھ دیر بعد دیکھا۔

”تم اتنے مزے سے لیٹے ہو اور مجھے بتا رہے ہو۔“

”تم بھی لیٹ جاؤ۔“ میں نے پیشکش کی۔ ”بہت مزہ آ رہا ہے۔“

نوی پاس آئی اس نے شاخیں اور پتے زمین پر پھیلائے اور ان پر بیٹھ گئی۔ ”ہاں فرش سے تو اچھا ہے لیکن کہیں کہیں چھوڑا ہے۔“

میں خود بھی چاہتا تھا کہ ہم اس بارے میں بات کر لیں لیکن میں خود سے نہیں کرنا چاہتا تھا اب نوی بول اٹھی تھی۔ میں خطر تھا کہ فاضلی اینڈ پارٹی کی طرف سے اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے، اگر وہ ہماری باتیں سن رہے تھے تو لازمی محنت کا شکار ہوتے کہ ہم نے اس اجازت قید خانے میں کون سی سہولت حاصل کر لی ہے۔ توقع کے عین مطابق کچھ دیر بعد دروازہ کھل اور فاضلی کے ایک کمرے نے اندر جھانکنا۔ شاخوں اور پتوں پر لیٹے دیکھ کر اس نے غرا کر کہا۔

”دکھت ہے؟“

”کون سی؟“ میں نے مصحوبیت سے پوچھا۔

”تم نے جھاڑیاں کیوں توڑی ہیں؟“

”بس روشنی زیادہ کرنے کے لیے توڑی تھیں اب ان پر لیٹے ہیں۔“

نوی نے اسے گھورا۔ ”تمہیں کیا ہے تم سے تو کچھ نہیں مانگا ہے؟“

”تیری زبان بہت چلتی ہے۔“ اس نے دانت چیر کر کہا۔ اگر استاد اجازت دے تو آدھے گھنٹے میں تیرے سارے کس بل نکال دوں۔“ اس نے جیل کے آخر میں ایک فحش اشارہ کیا۔ نوی کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا لیکن اس نے کچھ کہا نہیں اور میں انجان بنا رہا۔ دروازہ دھڑام سے بند ہوا تو نوی نے دلی زبان میں پھر کچھ گالیاں دیں۔ وہ سخت مشتعل تھی اور اس کی سانسوں کی تیزی کے آگے شرٹ کا تیرا بن جو اب دے گیا۔ کمزوری میں نہیں تھی بلکہ شرٹ ہی کچھ تنگ تھی۔ کچھ دیر بعد اس کے غصے کا رخ میری طرف مڑ گیا تھا۔ اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”تم اتنے کم عقل نہیں ہو جتنے بن رہے ہو۔“

”پھر کتنا کم عقل ہوں؟“

”اب مجھے بھی شبہ ہونے لگا ہے تم بن رہے ہو۔ ورنہ اس طرح جھاڑیاں توڑ کر ان سے بستر بنانے کا خیال تو مجھے بھی نہیں آیا۔“

”میں نے روشنی کے لیے جھاڑیاں توڑی تھیں۔“

میں نے صفائی پیش کی۔

”لیکن اب ان کا بستر بنالیا۔“

”ہاں نہیں تم کیا کہہ رہی ہو۔“ میں انجان بن گیا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ ”مجھے نیند آرہی ہے۔“

اس نے مجھے جھنجھوڑ دیا۔ ”انٹھو... یہ وقت سونے کا نہیں ہے۔ اگر تم اپنی یادداشت کھو چکے ہو تب بھی ان لوگوں سے کہہ سکتے ہو تمہیں سب یاد آگیا ہے۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ میں نے منہ کھول کر پوچھا۔

”یہ ہمیں چھوڑ دیں گے۔“

میں خوش ہو گیا۔ ”بس اتنی سی بات کہہ دینے سے چھوڑ دیں گے، میں ابھی کہتا ہوں۔“ میں کہتے ہوئے کھڑا ہوا لیکن اس نے ہاتھ سے پکڑ کر مجھے دوبارہ بٹھا لیا۔

”احتمالاً باتیں نہ کرو۔ انہیں اس طرح یقین نہیں

آئے گا۔“

”پھر کس طرح یقین آئے گا؟“

”تمہیں کہنا ہوگا کہ تمہیں کچھ یاد آنے لگا ہے جیسے تمہارا نام شہناز ملک ہے اور فاضلی تمہارا دشمن ہے تم نے اسے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”واقعی؟“ میں نے سہم کر کہا۔ ”میں قتل کر سکتا ہوں۔“

نوی جھنجھلائی لیکن خود پر قابو پایا۔ ”کر سکتے ہو، جب آدمی کی جان پر مبنی ہو تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ابھی تم نے ظاہر ہی کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں فاضلی سے کہتا ہوں مجھے اپنا نام یاد آگیا ہے اور میں نے اسے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”اس طرح نہیں... وہ بہت چالاک آدمی ہے مجھ جاتے گا۔“

”پھر کس طرح؟“

”تم اسے بلاؤ اور کہو کہ مجھے جانے دے پھر تم اسے حقیقت بتاؤ گے۔“

”مجھے جانے دے گا وہ؟“

”تمہیں نہیں مجھے۔“ وہ جھنجھلا گئی۔ ”تم ذرا عقل مندوں کی طرح بات کرنا۔“

”وہ کیسے کرتے ہیں؟“

اس کا صبر جواب دے رہا تھا اور میں جانتا تھا فاضلی یا اس کے آدمی ہماری گفتگو کا ایک ایک لفظ سن رہے ہیں لہذا اس کی اسکیم پر عمل درآمد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے بھنا کر کہا۔ ”جیسے ابھی تم کر رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے میں کر لوں گا، کیا دروازہ بجا کر ایسے بلاؤں۔ پہلے وہ تمہیں جانے دے اور جب میں اسے بتا دوں کہ مجھے کچھ یاد آگیا ہے تو وہ مجھے بھی جانے دے گا۔“

”ہاں وہ تمہیں بھی جانے دے گا۔“ نوی نے صفائی سے جھوٹ بولا۔

میں نے اٹھ کر دروازہ پینا۔ ”دروازہ کھولو مجھے یاد آگیا ہے۔“ میں نے مجھے کچھ یاد آگیا ہے۔“

نوی نے سر پر ہاتھ مارا تھا لیکن اس نے مجھے روکا نہیں۔ میں دروازہ پینا رہا اور میری توقع کے مطابق کسی نے جواب نہیں دیا۔ میں مایوس ہو کر واپس آگیا۔ ”کوئی آئی نہیں رہا ہے۔ میں کس سے بات کروں۔“

”کوشش کرتے رہو کبھی نہ کبھی تو جواب دیں گے۔“

میری کوشش سے حوصلہ پا کر تو می مجھے سکھانے
مڑھانے میں لگ گئی تھی۔ کبھی کبھی وہ جھنجھلا جاتی اور غصہ کرتی
لیکن فوراً ہی خود پر قابو پا کر نئے سرے سے لگ جاتی۔ اس
نے سمجھ لیا تھا کہ یہ زندگی و موت کا مسئلہ ہے۔ وہ کسی بھی
طرف سے یہ میری قربانی دے کر یہاں سے نکل سکتی ہے تو
اسے نکل جانا چاہیے۔ یہ سارا دن اسی طرح گزرا تھا۔ میں
نے وقفے وقفے سے دروازہ پٹا لیکن کوئی جواب نہیں ملا
تھا۔ شام ہوئی پھر رات ہوئی تو نو می کا حوصلہ اور طاقت
دونوں جواب دے گئے۔ بھوک و پیاس نے اسے بے حال کر
دیا تھا اور وہ لیٹ گئی۔ میری حالت اتنی بری نہیں تھی۔ مجھے
اس سے پہلے بھی بھوک و پیاس کا کئی بار تجربہ ہو چکا تھا لیکن
میں ظاہر نہیں کر رہا تھا کہ میری حالت خراب ہے۔ نو می نے
مجھے دن میں سونے نہیں دیا تھا اس لیے رات ہوتے ہی میں
لیٹنے ہی ۔۔۔ سو گیا۔ پیٹ میں بھوک کروٹیں لے رہی تھی
اور پیاس سے طلق خشک ہو رہا تھا۔ اگرچہ اسے کاٹنے پڑتا تو
نہیں کہا جاسکتا تھا مگر کیفیت اس سے کچھ مختلف بھی نہیں
تھی۔ بہر حال ابھی میں برداشت کر سکتا تھا۔ البتہ نو می کی
حالت بری تھی وہ سوتے میں کراہ رہی تھی اور کھانے پینے کو
مانگ رہی تھی۔

مجھے افسوس تھا لیکن میں اپنے لیے ہی کچھ نہیں کر سکتا
تھا اس کے لیے کیا کرتا۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک بار فاضلی کو میری
حقیقت کا علم ہو گیا تو میرے ساتھ وہ جو کرے گا وہ کرے گا
لیکن نو می کا مقدر صرف موت ہوگی جو نہایت اذیت سے گزر
کر نصیب ہوگی۔ وہ اسے یعنی گواہ کی حیثیت سے چھوڑنے کا
خطرہ مول لے ہی نہیں سکتا تھا۔ اس لیے مجھے صبر کے ساتھ
اپنی اداکاری پر جبر رہنا تھا اسی میں میری اور نو می کی بچت
تھی۔ اندر سے مجھے یقین تھا کہ فاضلی ہمیں ڈرا رہا ہے اس
کا مقصد ہرگز ہمیں بھوک و پیاس سے ہلاک کرنے کا نہیں
تھا۔ اس کا اصل پلان کیا تھا میں سمجھ نہیں پایا تھا۔ یہ تو وقت
آنے پر ہی پتا چلتا کہ وہ کیا چکر چلا رہا تھا۔ میں رات کسی
وقت جاگ گیا تھا۔ نو می سو رہی تھی یا غشی میں تھی۔

وہ بہر حال نرم و نازک عورت تھی اور شاید ان حالات
سے پہلی بار واسطہ پڑا تھا۔ بھوک پیاس اس کے لیے ایسی
چیز تھی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جو صبح سے شام تک عادی
کھاتے پیتے ہیں اور ان کا حقیقی بھوک پیاس سے واسطہ بہت
کم پڑتا ہے۔ میں بنا آہٹ کیے اٹھا اور ایک بار پھر کھڑکی کی
سلاخوں کو ٹٹولنے لگا۔ لیٹے لیٹے صحت کا بہ غور محاسبہ کرنے

سے مجھے اس کا تو سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ وہاں کوئی کیر
پوشیدہ نہیں تھا۔ ورنہ میں رات میں بھی اپنی اداکاری جاری
رکھتا۔ اب ایسے سی سی ٹی وی کیمرے عام ہیں جو کمرے
اندھیرے میں بھی دکھاتے ہیں۔ کھڑکی کی سلاخیں چھو چھو
کے بعد کی تھیں۔ اگر ان میں سے ایک سلاخ نکل جاتی تو
غلابن جاتا جس سے ہم کوشش کر کے گزر سکتے تھے۔

اس بار میں نے تسلی سے اور پوری طاقت لگا کر کھڑکی
کی سلاخوں کو آڑ مایا۔ مگر ان میں جنبش نہیں ہوئی تھی۔ ظاہر
ہے فاضلی نے بھی اپنی تسلی کے بعد ہی ہمیں یہاں قید کیا ہو
گا۔ اس نے یقیناً ان سلاخوں کو چیک کیا ہوگا۔ سلاخیں اور
کھڑکی کی چوکھٹ پوری طرح اپنی جگہ جمی ہوئی تھیں۔ پھر میں
نے سلاخوں سے ہاتھ باہر نکال کر جہاں تک یہ جا رہا تھا دھیر
اور نرمین کو چیک کیا۔ کھڑکی پرانے طرز کی تھی اور فرش سے
صرف تین فٹ اوپر تھی۔ باہر مسلسل مٹی جمع ہونے سے زمین
اوپر ہو گئی تھی اور میرا ہاتھ زمین کو چھو رہا تھا۔ میں خاصی دیر
تک کھڑکی سے ہاتھ نکال کر باہر ٹٹولتا رہا۔ اس دوران میں
پتے توڑ کر اور انہیں مسل کر ان کی ٹمچی اپنی زبان پر لپٹا
رہا۔ ایک پتے سے یہ مشکل ایک یونہی پانی نکل رہا تھا لیکن ان
حالات میں یہ بھی غنیمت تھا۔ جب میں اس شغل سے تھک گیا
تو واپس اپنی جگہ آ کر لیٹ گیا۔ نو می بے سدھ پڑی تھی۔ میں
نے اسے چیک کرنے کی کوشش نہیں کی۔ صبح کی روشنی پھیلی تو
میں نے اسے ہلایا۔ وہ نیم غنودگی میں تھی۔

”ہاں... ہاں... پانی ہے؟“
”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے سو جاؤ۔“
وہ اٹھ بیٹھی۔ ”میں ابھی خواب میں پانی دیکھ رہی
تھی۔“

”کاش کہ میں بھی سو جاتا۔“
اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”تم نے عقل
مند کی بات کی ہے۔“
”میں بے وقوف نہیں ہوں۔“ میں نے عقل سے
کہا۔ ”بس مجھے کچھ یاد نہیں ہے لیکن میں عقل رکھتا ہوں۔“
وہ زبردستی مسکرائی تھی۔ دو دن کے فاقے اور کھانے
سے اس کا چہرہ ست گیا تھا اور چہرے پر جسم پر
ہونے لگی تھیں۔ وہ ایک نکتہ ہی چالیس سال سے زیادہ کی
لگنے لگی تھی اور اس تاثر نے اس کی ساری کشش ختم کر دی
تھی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اب مجھے یقین آ گیا ہے۔“
لوگ سچ جیسے ہمیں اس طرح مار دینا چاہتے ہیں۔

”اس سے تو بہتر ہے یہ ہمیں گولی مار دیں جیسے ڈاکٹر
اور دوسرے آدمی کو ماری گئی پھر جس کو بھی مار دیا تھا۔“
گولی کا سن کر اس کے چہرے پر خوف نمودار
ہو۔ ”میں مرنا نہیں چاہتی ہوں۔“
”مرنا تو دیسے بھی ہے تو سسک سسک کر کیوں
مریں؟“

”مگر میں گولی کھا کر نہیں مرنا چاہتی۔“ اس کا لہجہ
بدیہائی ہو گیا۔
میں نے اٹھ کر دروازہ پٹا اور بھوک پیاس کا مدونا
روٹے لگا۔ ظاہر ہے ان لوگوں کے کان پر جوں ۔۔۔
نہیں رہتی تھی۔ میری پیچ و پکار اور داد و قرباد برائیاں
گئی۔ نو می میں یہ سب کرنے کی ہمت نہیں تھی اس لیے وہ
لیٹی ہوئی فاضلی اور اس کے آدمیوں کو گالیاں دیتی
رہی۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”واپس آ جاؤ۔۔۔ یہ بے رحم لوگ
ہماری نہیں سنیں گے۔“

میں واپس آ کر بیٹھا تو پہلی بار میرے دل میں خیال
آیا کہ کہیں فاضلی نے سچ سچ تو ہمیں مرنے کے لیے بند نہیں
کر دیا ہے۔ میں بدترین حالات کا حوصلے سے مقابلہ کرتا آیا
ہوں اور ہار ماننے کا خیال بھی میرے ذہن میں کبھی نہیں آیا
لیکن مجھے اعتراف ہے اس خیال نے مجھے خوف زدہ کر دیا
تھا۔ بھوک و پیاس سے سسک سسک کر ہلاک ہونے کا
خیال ہی بہت خوفناک تھا۔ میرا خیال تھا بلکہ یقین تھا کہ
فاضلی ڈراما کر رہا ہے وہ مجھے خوف زدہ کر رہا ہے اور اس
عورت کو میرے ساتھ بند کرنے کا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ مجھ
پر دباؤ ڈالے۔ مگر اس لمحے یہ یقین ڈالنا ڈول ہو گیا
تھا۔ فاضلی دشمن تھا اور دشمن کا کیا بھروسہ، اس کی تو یہی
خوش ہوتی ہے کہ دشمن دنیا میں نہ رہے۔ شاید فاضلی نے
مجھ کی یہ فیصلہ کر لیا تھا اور وہ اس لیے یہاں موجود تھا کہ
ہم سے مرنے کا تشاؤ کیجے۔

مگر میں نے فوراً ہی اس خیال کو جھٹک دیا۔ واقعات
اور حالات بتا رہے تھے فاضلی کسی پلان پر عمل کر رہا تھا۔ یہ
بھی ممکن تھا کہ پلان مرشد کا ہو اور اس نے خود پس پردہ
رہتے ہوئے فاضلی کو آگے کیا ہو۔ ورنہ فاضلی کچھ بھی سمجھ
نہا تو اس کا ماتحت۔ وہ اس کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہیں کر
سکتا تھا۔ جیسے جیسے دن چڑھ رہا تھا نو می کی حالت خراب ہو
رہی تھی۔ وہ بار بار غشی میں چلی جاتی تھی۔ موسم سرد نہیں رہا
تھا مگر گرم بھی نہیں تھا۔ اگر موسم گرم ہوتا تو ان دونوں میں

ہماری حالت خراب ہو جاتی۔ اس وقت کچھ کھائے بے بغیر
اڑتالیں کھٹے گزر چکے تھے۔ میں نے یہ دن بھی سو کر گزارا
تھا۔ شام کے قریب نو می اٹھ بیٹھی اور اس نے مجھ سے
کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے میں مرجاؤں گی۔“
”حوصلہ کرو ہو سکتا ہے کوئی مدد آ جائے۔“

اس نے مایوسی سے کہا۔ ”کہاں سے۔۔۔ یہ جگہ ویرانے
میں ہے۔ دو دن سے ہمیں کوئی آواز سنائی نہیں دی ہے۔ مدد کو
کون آئے گا۔ آئے گا تو پہلے ان لوگوں سے نمٹے گا۔“

”تمہارا کوئی نہیں ہے جو تمہاری مدد کرے؟“
”میرا۔“ اس نے ٹمچی سے کہا۔ ”میرے جو ہیں وہ
صرف گدھ ہیں جنہیں موقع ملے تو مجھے نوچ کر کھا جائیں۔
کہنے کو وہ بہن بھائی اور ماں باپ ہیں۔“
”ان کو پتا چل گیا ہوگا کہ تم غائب ہو؟“
”نہیں، میں ابھی رہتی ہوں اور کوئی مجھ سے ملنے
نہیں آتا ہے۔ میں خود اپنے گھر والوں سے ملتی ہوں۔“

”ان کو تو پتا ہوگا جہاں تم کام کرتی ہو؟“
”ہاں ان کو پتا ہوگا۔“ اس نے چونک کر میری طرف
دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں اسے میرے سوالات سے ہر شک ہو
رہا تھا۔

”تب وہ تمہیں تلاش کر رہے ہوں گے۔“
”نہیں۔۔۔ میں دو تین دن دفتر نہ جاؤں تو کسی کو بھی
شک نہیں ہوگا، ہاں اس دوران میں وہ مجھے کال کریں گے
اور میرا نمبر بند ملے گا۔“

ابھی دو دن ہوئے تھے اس لیے دفتر والوں کا حرکت
میں آنے کا کوئی پروگرام نہیں ہوگا اور اگر وہ حرکت میں آ بھی
جائیں تو زیادہ سے زیادہ پولیس میں رپورٹ درج کرائے
کے اور کیا کر سکتے تھے۔ پولیس نو می کو تلاش کرتی یہاں نہیں آ
سکتی تھی۔ وہ مجھے اپنے بارے میں بتانے لگی۔ وقفے وقفے
سے وہ رک جاتی تھی کیونکہ گلا پہلے ہی خشک ہو رہا تھا بولنے
سے حرید خشک ہو جاتا تھا۔ اس نے بہت غریبانہ لہجے منظر
سے اٹھ کر اتنی ترقی کر لی تھی۔ اس کے پاس واحد اثاثہ اس
کی خوب صورتی تھی۔ آج اس کے پاس بہت اچھی جاب
تھی، اسلام آباد میں ذاتی فلیٹ تھا، گھڑی کار تھی۔ وہ بہت
محنت کر کے اور بہت ”قربانیاں“ دے کر اس مقام تک پہنچی
تھی اور اب اس کا سب کچھ خطرے میں تھا۔ میں نے محسوس
کیا کہ وہ بچتا بھی رہی تھی۔ مگر اس نے الفاظ میں اس کا
اظہار نہیں کیا تھا۔

وہ بولتی رہی اور تار کی جھاگنی۔ پھر وہ خاموش ہو گئی جیسے اس کے پاس کہنے کو کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ کچھ دیر میں جانے بولے ہوا تو اس کی روشنی کمرے میں جھلکنے لگی۔ نوی سیٹ گئی تھی میں نے آہستہ سے کہا۔ ”سو گئی ہو؟“

”نہیں پیٹ میں کوئی تو کیلی سی چیز چھو رہی ہے۔“ ہمیں بھوک پیاس برداشت کرتے ہوئے یہ صرف دوسرا دن تھا۔ میں نے سنا ہے کہ انسان تین ہفتے تک بغیر خوراک کے زندہ رہ سکتا ہے اور پانی کے بغیر مشکل سے ایک ہفتہ۔ مگر یہ ایک اوسط اندازہ ہے ممکن ہے بعض لوگ کھائے پیے بغیر اس سے زیادہ عرصے زندہ رہ سکتے ہیں اور بعض جلدی مر سکتے ہیں۔ اس کا انحصار جسمانی قوت اور عزم و حوصلے پر بھی ہو سکتا ہے اور اس کا انحصار بھوک پیاس برداشت کرنے کی صلاحیت پر بھی ہوتا ہے۔ افریقہ میں قحط شکار اقوام کے افراد اس معاملے میں حیرت انگیز قوت برداشت رکھتے ہیں۔ وہ کھائے بغیر مہینوں بھی زندہ رہتے ہیں۔ لیکن وہ آزاد ہوتے ہیں۔ ہمیں قید کر دیا گیا تھا اور اب ہمارے مرنے کا تماشا دیکھا جا رہا تھا۔ ہمارے قریب کچھ لوگ کھانے پر تھے اور انہوں نے ہم پر خوراک کا ایک ذرہ اور پانی کا ایک قطرہ بھی بند کر دیا تھا۔ یہ احساس خوراک کی بندش سے زیادہ جان لیوا تھا۔ کم سے کم نوی اسی وجہ سے ادھ موٹی ہوئی جا رہی تھی اسے معلوم تھا کہ بچنے کی امید نہیں ہے اس ناامیدی نے اسے قبل از وقت ہی قریب المرگ کر دیا تھا۔ وہ ساری رات سوتی اور روتی رہتی۔ جب جاگتی تو اس کی ہچکیاں صاف سنائی دیتی تھیں۔ غنیمت بھی کہاں آتی تھی بس غشی طاری ہو جاتی تھی۔

اس کے متعلق میں میری حالت اتنی بہتر ضرور تھی کہ میں اپنی مرضی سے سو سکتا تھا۔ اس لیے اس رات کا بڑا حصہ بھی سو کر گزارا تھا۔ جب صبح کی روشنی پھیلی تو میں نے نوی کو عجیب حالت میں پایا۔ ایسا لگا جیسے اس کا سراپا سکر گیا ہو۔ اس کے رخساروں کی ہڈیاں نمایاں ہو گئی تھیں اور جو شرٹ اسے پہلے تنگ تھی اب پہلے جیسی تنگ نہیں رہی تھی۔ اس کی گردن، بازوؤں اور پنڈلیوں کا جو حصہ کھلا ہوا تھا اس پر کھال سکر گئی تھی اور اس پر باریک سلوٹس پڑ گئی تھیں۔ اس کے جسم میں پانی کی کمی شدت اختیار کر گئی تھی۔ اب لگ رہا تھا کہ اسے آج کے دن پانی نہیں ملا تو وہ اس جہان سے گزر جائے گی۔ وہ ہوش میں تھی لیکن سوائے آنکھیں کھلی رکھنے کے وہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ آج کے دن

خود میری حالت بھی خراب ہو رہی تھی۔ کمزوری کی وجہ سے سانس بھی کھینچ کر لینا پڑ رہی تھی۔ اچانک دروازہ کھل اور فاضلی اندر آیا۔ اس سے دروازہ لیا اور مسکرایا۔ ”میرا خیال ہے یہ عورت شاید کل تک زندہ نہیں رہے گی۔“

میں دیوار کے ساتھ نیم دروازہ ہانپتا رہا اور اسے دیکھ رہا۔ میں نے بولنے کی کوشش نہیں کی۔ فاضلی کچھ دیر بیٹھ دیکھتا رہا پھر وہ چلا گیا اور دروازہ بند ہو گیا۔ فاضلی دیکھنے لگا تھا کہ ہماری حالت اب کیسی ہے۔ وقت گزرتا رہا نوی بھی آنکھیں بند کر لیتی تھی اور کبھی کبھوتی جب بھی بولنے یا ٹھنکے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ اس میں اہمیت باقی نہیں رہی تھی۔ شام کے وقت میں اہمیت کر کے اٹھا اور کھڑکی سے باہر ہاتھ نکال کر جھاڑیاں ٹٹولنے لگا۔ پھر واپس آ کر اسی دروازے میں لیٹ گیا جیسے پہلے لیٹا ہوا تھا۔ نوی مجھ سے کچھ دور چٹ لیٹی ہوئی تھی لیکن اس کا یہ پوز بالکل بھی کشش انگیز یا جذبات ابھارنے والا نہیں لگ رہا تھا۔ بھوک و پیاس انسان کے احساسات کس طرح بدلتی ہے اس کا مجھے خوب تجربہ ہو رہا تھا۔ ابھی تار کی جھانے میں کچھ وقت تھا کہ دروازہ پھینک کر طرح اچانک کھلا اور فاضلی اندر آیا۔ اس کا خاص کر دروازے پر موجود تھا اور اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ میں فاضلی کے ہاتھ میں سلیڈز دیکھ کر چونکا جن میں وہ نیچے سیال والے انگلیشن رکھے جاتے ہیں۔ یہ دو سلیڈز تھے۔ میں نے اپنے اندر کے تاثرات چہرے پر آنے نہیں دیے تھے۔ نیم کروٹ لیے فرش پر دیوار کا سہارا لیے لیٹ رہا۔

”اسے پہچانتا۔“ فاضلی نے سلیڈز راہ لہرائے۔ ”یہ میں تمہارے اور اس حسینہ کے لیے لایا ہوں جس کی مصیبت ہو گئی ہے۔“ اس نے نوی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اس سے بھی تو وہ نرس بھی کم سے کم جوان تو تھی۔“

”یہ کیا ہے؟“ میں نے بہت دھیمی آواز میں پوچھا۔ ”یہ ایک دوا ہے جو میں پہلے اسے انجیکٹ کروں گا۔ اس نے نوی کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور اس کا نتیجہ دیکھنے کے بعد تمہیں دوں گا۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ ”اس سے تمہاری ساری بھوک پیاس ختم ہو جائے گی۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ ”تب پہلے مجھے دو۔“ میں نے بے تابی سے کہا۔ ”میر۔۔۔ میر۔“ اس نے سلیڈز کھول کر اس میں

سرنج نکال جس میں نیلا سیال پیپے ہی موجود تھا۔ وہ نوی کے پاس کھینچنے کے بل بیٹھا اور اس نے نوی کا ہاتھ سیدھا کیا۔ اس پر سرنج تلاش کر رہا تھا لیکن پانی کی کمی سے اس کی نرس بائیں ہو گئی تھی۔ فاضلی کچھ دیر سرنج تلاش کرتا رہا پھر جھنجھلا کر ”لعنت ہو۔ ایسے ہی لگا دیتا ہوں۔“

فاضلی کا گرگج بھی دلچسپی سے نوی اور فاضلی کی طرف دیکھ رہا تھا اور وہ اس سے میری طرف سے غافل ہو گیا تھا۔ اس کے خیال میں مجھ میں اتنا دم خیم کہاں رہا تھا کہ میں اپنی جگہ سے حرکت بھی کر سکوں۔ مگر یہ اس کی غلط فہمی تھی اس نے بے پروائی سے کام لیا اور مجھے موقع دیا۔ میں نقاہت اور کمزوری کے باوجود ہر ممکن تیزی سے حرکت میں آیا تھا۔ فاضلی اس طرح بیٹھا تھا کہ اس کی آنکھیں میری طرف بھی رہ سکتی تھیں لیکن سرنج نکالنے کے بعد اس کی ساری توجہ سرنج اور نوی کی طرف تھی۔ اسے ذرا تاخیر سے احساس ہوا کہ میرا گھومتا ہوا ہاتھ اس کے سر پر لگا۔ اگر یہ خالی ہاتھ ہوتا تو سے کچھ بھی نہ ہوتا لیکن میرے ہاتھ میں ایک گول اور تقریباً پون سیر کا پتھر دبا ہوا تھا اور اس نے فاضلی کو تارے کھادیے تھے وہ کراہ کر نوی پر ڈھیر ہو گیا۔

”خبردار۔۔۔ خبردار۔“ فاضلی کا آدمی بوکھلا کر رمکیں دیتا رہ گیا لیکن میں نے اتنی دیر میں سرنج اٹھا کر فاضلی کے بازو میں داخل کر دی۔ وہ گولی نہیں چلا سکتا تھا کیونکہ فاضلی اور میں بالکل پاس تھے اور اسے گولی لگنے کا پورا امکان تھا۔ میں نے دانت پیس کر کہا۔

”جنم میں جاؤ۔“ اور سرنج کا پستون دب دیا۔ دوا فاضلی کے جسم میں داخل ہو گئی۔ وہ بے ہوش نہیں ہوا تھا اب بے چکرا ہو گیا تھا بہر حال سوئی کی تکلیف اور پھر جسم میں دوا کے گھلنے سے اسے ہوش آ گیا اور وہ حلق پھڑک چڑھا۔

”نہیں۔۔۔ شادی اسے گولی مار دے۔“ ”ضرور۔“ میں نے فاضلی کو گردن سے جکڑ کر اسے کرایا۔ ”پہلے یہ تمہارا آقا مرنے کا اس کے بعد گولی تمہارے جسم میں اترے گی۔“

شادی تذبذب میں پڑ گیا تھا اور اسی میں مارا گیا۔ میں فاضلی کا پاس نٹول رہا تھا اور مجھے اس کی قمیص سے تھون کی بیٹ میں اڑسا ہوا پستول مل گیا۔ میں نے پستول ختم کر کے شادی پر گولی چلا دی۔ گولی اس کے شانے پر لگی اور وہ فرش پر گر پڑا۔ میں فاضلی کو دھکیل کر باہر کی طرف بھاگا۔ فاضلی کا دوسرا گراشت گن سنبھالے اندر آ رہا تھا اور

اس نے گن میری طرف اٹھا دی تھی اسے موقع دینا خود کشی کرنے کے مترادف تھا میں نے دوسری گولی اس کے ماتھے میں اتار دی اور وہ جھٹکے سے کہیں کے دروازے سے باہر جا گیا۔ اس وقت میں اپنی حالت بھول کر پوری طرح فعال ہو گیا تھا۔ یہ زندگی و موت کا معرکہ تھا اس میں ذرا سی غفلت سے ہازی پلٹ جاتی۔ شادی ہوش میں تھا میں نے پستول کا دست اس کی پٹنی پر مارا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ میں واپس اندر کی طرف ہٹا۔ فاضلی کے گرد گولوں سے نمٹ کر مجھے اس کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ ضروری نہیں تھا کہ اس کے پاس یہی ایک ہتھیار ہوتا۔ لیکن وہ نوی کے برابر فرش پر چٹ پڑا تھا اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ بے تاثر انداز میں صحت کو گھور رہا تھا۔ اس کی وقفے وقفے سے جھپکتی پلکیں بتا رہی تھیں کہ وہ ہوش میں ہے۔ میں نے اس کی مکمل تلاشی لی۔ اس کے پاس سے ایک چھوٹا بند ہو جانے والا خنجر نکلا تھا اس کے سوا صرف گاڑی کی چابیاں اور اس کا پرس تھا جس میں اچھی خاصی رقم تھی میں نے تمام چیزیں نکال لیں اور آخر میں وہ پتھر کھڑکی سے باہر اچھال دیا جو میں نے وہیں سے حاصل کیا تھا۔ نوی کو سہارا دے کر اٹھایا اور باہر ما کر دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ اسے اپنا ہوش نہیں تھا اس وہ میرے سہارے چلی جا رہی تھی۔ اسے ایک طرف بٹھا کر میں مارے جانے والے کی لاش بھی اندر لے آیا تھا۔

اسی جگہ موجود ہونے کے باوجود نوی کو لاش اور زخمی شخص نظر نہیں آیا تھا۔ میں باہر آیا تو حسب توقع یہ جگہ ویرانہ ثابت ہوئی تھی۔ کہیں نہایت خستہ اور قدیم تھا۔ اس کے چاروں طرف دس سے پندرہ فٹ اونچی جھاڑیاں تھیں در ایک کچا گھاس سے ڈھکا راستہ بتا رہا تھا کہ یہاں آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ کہیں کے سامنے ڈبل کہیں جیب کھڑی تھی ہمیں اسی میں یہاں لایا گیا تھا۔ میں نے اس کا ہچھلا حصہ کھول تو میرے منہ سے خود بہ خود کلکاری نکل گئی تھی۔ وہاں ایک بڑے سائز کی باسکٹ اور منرل واٹر کی بڑی والی بوتل موجود تھی۔ میں نے نوی کو نیچے لٹایا اور سب سے پہلے بوتل سے کچھ پانی ایک گلاس میں نکال کر اسے تھوڑا تھوڑا پیا۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ سات آٹھ لیٹرز کی یہ پوری بوتل منہ سے لگا کر ایک ہی بار میں خالی کر دوں لیکن یہ نقصان دہ ہوتا۔ سس لیے میں نے دل پر جبر کر کے گلاس آہستہ آہستہ خالی کیا اور اس پانی نے مجھے پھر سے تروتازہ کر دیا تھا۔ دوسرا گلاس میں نے تھوڑا تھوڑا کر کے اسی طرح

نوی کو پایا اور اس کی غلت کی کوشش کو بیوقوفانہ کام بتایا۔ وہ پانی پیتی رہی اور مجھے برا بھلا کہتی رہی۔ ایک گلاس پانی پی کر اس کے جواس بھی بحال ہو گئے تھے۔ میں نے ہاسکٹ کا جائزہ لیا۔ اس میں ڈبل روٹی اور مکھن کے ساتھ کھانے کو اور بھی بہت کچھ تھا لیکن میں نے مکھن اور ڈبل روٹی کو ترجیح دی۔ یہ سادہ اور قوت بخش غذا تھی۔

جتنی دیر میں نوی نے تین چیس حلق سے اتارے میں پوری ڈبل روٹی صاف کر چکا تھا۔ اس نے خشکی سے خالی شاہرہ دیکھا۔ ”اب میں کیا کھاؤں گی؟“

”ہاسکٹ میں بہت کچھ ہے۔“ میں نے آدھا گلاس پانی اور پیا۔ ”کھاؤ لیکن احتیاط سے اور پانی تو بہت احتیاط سے پینا ورنہ پیٹ بے ہوش ہو جاؤ گی اور دوبارہ ان لوگوں کی قید میں چلی جاؤ گی۔“

اگر اس کا بے دھڑک کھانے پینے کا ارادہ تھا تو اس نے فوراً ترک کر دیا۔ ”لیکن یہ ہوا کیسے... تم نے ان پر قابو پایا اور تم تو عقل مند لگ رہے ہو۔“

”اس لیے کہ میں عقل مند ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور اندر کی طرف روانہ ہوا۔ فاضلی اٹھ بیٹھا تھا اس نے دروازہ کھلنے پر سپاٹ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”کیسے ہو فاضلی؟“

اس سوال پر بھی وہ مجھے اسی طرح دیکھتا رہا ایسا لگ رہا تھا انجکشن نے اثر کر دیا تھا۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا تو بغیر مزاحمت کے کھڑا ہو گیا۔ میں اسے باہر لایا اپنے دونوں آدمیوں کو خون میں لت پت پا کر اس کے چہرے پر خوف کے تاثرات آئے تھے۔ میں اسے باہر لایا تو نوی اچھل پڑی تھی۔ ”میرے خدایہ آزاد ہے۔“

”فکرمات کرو۔“ میں نے جیب کے حقیقی حصے سے ری نکالے ہوئے کہا اور فاضلی کے دونوں ہاتھ پشت سے باندھ کر اسے جیب کے پچھلے حصے میں دھکیل دیا۔ اس سے پہلے اطمینان کر لیا تھا کہ وہاں کوئی ہتھیار یا ایسی چیز تو نہیں ہے جس سے فاضلی خود کو آزاد کرالے اگرچہ ایسا لگ رہا تھا کہ انجکشن کی وجہ سے فاضلی اپنی شخصیت اور یادداشت کھو چکا تھا لیکن میں اس پر بھروسہ کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ لیکن جس طرح یہ انجکشن مجھ پر بے اثر ثابت ہوا تھا فاضلی پر بھی اثر نہ کرتا۔ اس کا امکان تھا کہ میری چال مجھ پر ہی الٹ دے اس لیے میں اس کی طرف سے پوری طرح محتاط تھا۔ نوی نے پیٹ بھر لیا تھا اور اس کی توانائی بحال ہو گئی

تھی۔ میں نے اسے فاضلی کی نگرانی پر لگایا۔ باہر کمرے والے نگران کی لاش میں پہلے ہی اندر پہنچا چکا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ نوی یہ لاش دیکھے۔ اب مجھے دوسرے کا فیصلہ لینا تھا۔ وہ بے ہوش تھا اور اسے ہوش میں لانے کے لیے ایک گلاس پانی استعمال کرنا پڑا تھا۔ گولی نے اس کا شانہ تو زبردستی کھینچا تھا۔ لیکن یہ اس کے کھینچنے کی بہت کم سزا تھی۔ وہ ہوش میں آیا اور کرا بنے لگا۔

”پانی...“

”میرے بس میں ہو تو تمہیں پیشاب پلاؤں۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن میں تمہاری طرح حیوان نہیں ہوں اس لیے یہ لو۔“ میں نے گلاس میں بچا پانی اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے بے تابی سے پانی پیا۔

”تمہارا شکر یہ۔“ اس نے ہچکچا کر کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے یہ تمہارا آخری پانی تھا جو تم نے پیا اور اب تم زندگی سے محروم ہونے جا رہے ہو۔“

میں نے پستول سیدھا کیا تو اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ ”مگر کیوں؟“

”یہ سوال تم سے اس نرس نے بھی کیا ہو گا تم نے کیا جواب دیا تھا۔“

وہ خاموش رہا اور اس کی خاموشی ہی اقرار جرم تھی میں نے ٹھیکہ بادیایا۔ گولی اس کے دل میں اتر گئی اور وہ بغیر آواز نکالے لڑھک گیا تھا۔ جب میں نے نرس کی لاش دیکھی تھی تو اسی وقت عہد کیا تھا کہ مجھے موقع ملا تو میں اس کے مجرموں کو ضرور کیفر کردار تک پہنچاؤں گا۔ قدرت نے مجھے یہ موقع دے دیا تھا۔ میں نے پستول تھیس کی جیب میں رکھا تھا کہ باہر سے نوی کی چیخ سنائی دی۔ میں باہر کی طرف لپکا اور پھر ٹھٹھک گیا نوی گاڑی کے سامنے زمین پر پڑی ٹرپ رہی تھی۔ اس کا گلہ کٹا ہوا تھا اور اس سے خون نوارے کی طرح اچھل رہا تھا۔ میں اس کے پاس آیا اس نے مجھے دیکھ کر ہاتھ اوپر کیا جیسے مجھے خبردار کر رہی ہو لیکن کس سے وہاں کوئی نہیں تھا۔ نوی کا ہاتھ گر گیا اور آنکھیں سانس نہ لیں۔ اسی لمحے مجھے فاضلی کا خیال آیا اور اس سے مجھے میں اپنی جگہ سے حرکت کرتا اچانک جیب کا انجکشن فراہم اشارت ہوا اور فاضلی ڈرائیو تک سیٹ پر نمودار ہو کر وہ جھکا ہوا تھا۔ جیب جھٹکے سے آگے آئی میں مشکل سے وہ جھکے کے فاصلے پر تھا۔ بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ (جاری ہے)

بیت بازی

(سلیم کا سریلے کھانا کا جواب)

سید اسرار علی..... لاہور

نہ ٹھکراؤ سمجھ کر خاک یہ تو ان کی تربت ہے
مجھے سرمہ سمجھ کر اس کو آنکھوں میں لگانے دو
نعمان صغیر رضوی..... ملتان

نہ چٹکے درد کا سورج تو کربوں کو ترس جائیں
کہ اہل حیرہ شب کو اور سامان ضیاء کیا ہے
(اجتہال سلیم حیدر آباد کا جواب)

سلیم کا سریلے..... کھانا

ہاں میں نے لہو اپنا گلستاں کو دیا ہے
تھکوا گل و گلزار پہ تنہید کا حق ہے
اعظم ارتضی..... منڈی بہاؤ الدین

ہو گئے راکھ پٹنگے وہ بھال
شیخ کی لو جو بھانے آئے
(انہم سعید بخاری سکھر کا جواب)

شاہد حفیظ..... سرانے عالمگیر

وہ کلی کہاں چلی بھنگی کی چھاؤں میں
سادگی نے چھو لیا فاکن حیات کو
عبدالحلیم..... لاہور

وہ جس کے دم سے ہے روشن ہماری بزم خیال
ستارہ رخ ہے کوئی کہکشاں جہیں ہے کوئی
(نصرت ہانی سکھر کا جواب)

ذوالفقار فضل کریم..... برہنہ ڈی چھچھ

نہ لگی ہے وجہ نظر کشی نہ کنول کے پھول میں تازگی
فطرت ایک دل کی فتنگی سبب نشاط بہار ہے
(ڈاکٹر محمود فیضانی ایٹ آباد کا جواب)

اجتہال سلیم..... حیدر آباد

حوصلہ اس چراغ کا دیکھو
جو ہواؤں میں جلتا رہتا ہے

قاریں

امیہ جمل..... حیدر آباد

حنا کا اب نہ بہانہ تراش میں خوش ہوں
کہ دل کا آخری قطرہ بھی تیرے کام آیا
(یوسف گزدری ملتان کا جواب)

ابرار علی تیموری..... الحسن یو اے ای

رنگ سے دل میں کک اٹھے گی راتیں ہیرن بن جائیں گی
امیاری کے جمر مٹ سے جب چاند تجھے چھپ کر بھانکے گا
حاشق حسین..... چنیوٹ

رج رہی ہے فضاؤں میں خوشبو
زلف ہے یادوں ہے صندل کا
منہال حیدر..... جنگ

رو میں آئے تو وہ خود گرمی بازار ہوئے
ہم جنہیں ہاتھ لگا کر ہی گنہگار ہوئے
ریحانہ افتخار ملک..... شیخوپورہ

رک گئی پورس آرام تو پھر کیا ہوگا
نغم گلی گردش ایام تو پھر کیا ہوگا
انور سجاد..... سرگودھا

رات دن جس بت کافر کی پرستش کی تھی
بدگماں اس کو ہر اک کام پہ پایا ہم نے
(ارتضی حسین میرپور خاص کا جواب)

علی جوہر..... شادی پور

لفظ کی حرمیں چمن تھیں حرف سے
ہو گیا بے مزہ میرا طرز سخن
انیس آفاق..... حاصل پور

کھتے کھتے زندگی کی شام ہو گئی
یوں ہی آخر زندگی تمام ہو گئی
(نثار قادری جیکب آباد کا جواب)

ناز اختر ناز..... حیدر آباد

ہر ذرہ خاکی کو کرن ہم نے بنایا
مٹی کو لہو دے کے جن ہم نے بنایا

عہاس بلانی..... بلان

ہائے وہ دھڑکنوں سے بھری ساعتیں مجھ
میں ان کو دیکھتا تھا کوئی دیکھتا نہ تھا
نیا حیدر..... فیصل آباد

ہوا جب چلی پھڑ پھڑا کر اڑے
پرندے پرانے مہلات کے
(تنویر آصف چوہدری دینہ جہلم کا جواب)

نازش سحر..... کراچی

اس کو بھی تو جا کر دیکھو اس کا حال بھی مجھ سا ہے
چپ چاپ رہ کر دکھنے سے تو انساں مرجاتا ہے
کسبیم ضیا..... کراچی

اس زمانے کو ترس جائیں گے ہم
آہ یہ کھلی ہیر و وصال
میمونہ عباسی..... حیدر آباد

آنکھوں میں دھند سی ہے گزرے کل کی
دل پر اس کی یاد کی ہر دم دستک
راحت خان..... ڈی جی خان

اللہ رکھے عمر ہے جتنی بھی مری
بجلی سے لگیں گزرتے یہ ماہ و سال
زاہد جمال..... سکرنڈ

اپنے پہلو کی صدا ہے ہم اچانک چوٹک اٹھے
دل کی دھڑکن یہ ہوا دھوکا تری آواز کا
(بھگوان داس گوتم مل سکرنڈ کا جواب)

رام جی دیو ریا..... سکرنڈ

یاد رکھئے مجھے دعاؤں میں
بس یہی التماس ہے اے دوست
شاہد آفاق..... حیدر آباد

یہ تری تلخ نوائی ہے کہ گمراہوں میں
اپنی منزل پر پہنچنے کی کک ہاتی ہے
شاہد انعم..... کراچی

ایک خواہش نے فروزاں کر دیے کتنے چراغ
اک جتنا نے رقم کتنے مقالے کر دیے
دقار الحسن..... سرگودھا

ایسی ہی ایک رات میں ہوا تھا میرا کوئی
آنکھوں میں اشک بھر گئی برسات کی ہوا

عنایت سح..... لاہور

اب کس کو ہے معلوم کہ اشعار ہیں میرے
پیغام ترے دل کو میرے دس کی طرف سے
(فیض عالم لاہور کا جواب)

انعم سعید بخاری..... سکھر

اک دامن رنگین سراپا مستی سی فضا میں چھائی گئی
جب سیر چمن کو وہ نکلے پھولوں کی جبین شرمائی گئی
عرفان خان..... چنیوٹ

اف وہ بیگانہ نگاہوں کی کرم فرمائی
فطرت عشق ہانداز جنوں تھرائی
نادیہ گبول..... کراچی

آدیکہ میرے سینے میں ہے دل ہی دل تمام
اور وہ بھی تیرے شور و شغف سے بھرا ہوا
عبدالرحمن..... ساہیوال

ادھر ادھر ہے عبث یہ تلاش قاتل
لوہا ہے لہو رنگ استخوان میں
(ناہید عمر بکھر کا جواب)

نازش سحر..... کراچی

یہ سرد مہر اُجالی یہ جیتی جاگتی رات
ترے خیال سے تصویر ماہ جلتی ہے
جویریہ ابراہیم..... سرگودھا

یاد کا پرانا دھم یونہی رستا رہے
یہ کنول شاداب رہے تو چھا ہے
نسرین رانا..... فیصل آباد

یہ اہل ظرف کی باتیں ہیں آپ کیا جانیں
ہمارے ہاتھ میں ترکش ہے اور نشانہ بھی ہم
اصغر بخش..... ڈی آئی خان

یاد ہیں اس لب شریں کے کچوکے اب تک
دور کے دل اب بھی مرا مینھی زباں سے چوٹے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً
کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر
ہی شعر ارسال کریں۔

علمی آزمائش 88

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت

علمی آزمائش کے اس منفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، مسپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان سے منفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپردِ اک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 فروری 2013ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

پنجاب یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری لی اور 1936ء میں سیاست میں آگئیں۔ 1937ء میں مسلم لیگ میں شمولیت اختیار کی۔ 1946ء میں لاہور سے مسلم لیگ کے ٹکٹ پر صوبائی اسمبلی کا انتخاب جیت لیا۔ 1946ء میں بہار میں ہندو مسلم فساد برپا ہوا تو آپ نے پورے بہار کا دورہ کیا۔ 1948ء میں ریٹیف سیکریٹری مقرر ہوئیں اور دہلی کا دورہ کیا۔ 1982ء تا 1985ء مجلس شوریٰ کی رکن رہیں، 1995ء میں انتقال ہوا۔

علمی آزمائش 86 کا جواب

اردو کے نامور شاعر خواجہ حیدر علی آتش کے والد کا نام خواجہ علی بخش تھا دہلی کے رہنے والے تھے۔ نواب شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد آئے۔ یہیں خواجہ حیدر علی کی پیدائش ہوئی نواب مرزا محمد تقی خان کے ملازم ہو کر ان کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے۔ وضع قطع سپاہیانہ تھی۔ بزرگوں میں بیری مریدی تھی، گیردا تہ بند باندھتے تھے اور کاکل رکھتے تھے۔

انعام یافتگان

- 1- نصرت حسن، شیخوپورہ۔ 2- محمد باقر رضا، جھنگ۔ 3- انعام فتح، لیہ۔
- 4- ناصر علی، کراچی۔ 5- فہد مصطفیٰ، کوئٹہ۔

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے نگار جہاں، محمد خواجہ، سید احرام حسین رضوی، مریم ریاض، سید عزیز الدین، بختاوردشاہ، عارضہ سلطان، بکھشاں

وجاہت علی، امیر احمد، مصباح، کاوش اختر، علی احمد، نجم الدین حیدر، تنویر حسین زیدی، کلیم اللہ چیم، وجاہت علی مرزا، نواز علی شاہ، منور علی، نجم الدین حیدر، ناصر افروز، ملک سرفراز گوہر، نصرت فاروقی، ممتاز الحسن، کاشف حیدر، نعیم احمد، وجاہت ایثار، جاوید علی، انعام خان، نصرت حسین، مظفر حسن، سیام فاروقی، خالد عثمانی، افتخار احسن، قائم علی، عظیم پاشا، کائنات فاطمہ، نذر علی برمانی۔ لاہور سے سرت اسلم، ارشد علی، تابش عسکری، احمد علی مشرقی، نیاز احمد ملک، ممتاز الحسن، برق ضیائی، خالد علی، عقیل سندھو، احمد بشیر بٹ، نعمان اشرف، نعیم مرزا، ارباب خان، حدیقہ اشرف، گل زیب، اکرم صدیقی، پروین ضیائی، ملک واحد الحق، نعمان اشرف، ثار اختر، امیر احمد انعام، نازش خان، ہما جبین، حمیرا خاتون، تابش الطہر، نازش حسین، زبیر اسلم، ممتاز الحق۔ راولپنڈی سے نرجس علی، ذویا بخاری، بخت خان، کائنات بانو، سید محمد تقی، زبیر شاہ، اشرفی، تنویر الحسن، رانا فتح یاب، صفدر شیرازی، نسرین اشرف، زاہد عباسی، خاقان خان، محمد رفیق خان۔ اسلام آباد سے شاہین اشفاق، حفیظ حیات عباسی، محمد متین، سعید اختر بشیر فاروقی، رونا ممتاز، الور یوسف زئی، شہناز فیضی، محمد شہزاد، شمیم جاوید، ڈاکٹر ثروت جاوید۔ میرپور خاص سے محمود اختر۔ کوئٹہ سے راول شہید، ارباب خان، فیض اللہ خان، تقی چنگیزی، قتل سید پوری، نگار بٹ، صالح بشیر، خاقان عمران، نصرت چنگیزی۔ سرگودھا سے نادر شاہ، حیات خان، فصیح الزمان، عظمیٰ اکمل ٹونہ، خلیق الحق، حفیظ حیات، سید امتیاز حسین بخاری، چکڑا لوی، ظفر اقبال جاوید (سلالوئی)۔ ملتان سے قدوس بخش، سعیدہ جلال، فاضل خان اچکڑی، لبنی ظہیر، نصیر الدین واصف، اقبال حمیدی، فاروق ہمار، مصباح الدین احمد، رضوانہ اختر، اللہ دتہ، محمد عتیق، فرزادہ ملک، زیب چہان، قدوس بخش، محمد احمد۔ جہانیاں سے محمد سمیل انجم، رانا وجدانی، اصغر میٹو، نصیر الدین، کاشف زیدی، زبیر ملک، فرہاد اصغر، نوشیں سلطان۔ کوٹ ادو سے ممتاز احمد، فرخ بشیر، نعمان بشیر، احمد بخان، ناصر رند، فیاض چوہالہ، الہ ڈیو، آفاق سعید۔ حسن ابدال سے سید محمد رضا، کرم الہی، ارشد خان، نیاز احسن، ذوالفقار، مرتضیٰ حسن، شہزاد خان۔ چوہالہ سے چوہدری بشیر ملک، ثار احمد، ثار مظفر، رفیق احمد مغل، احمد سلیم، عباس خان، کمال فیاضی۔ پاک پتن سے نواب علی، صفدر شفیق، ذریاب خان، نرجس زیدی، ذریاب خان، عطا مصطفیٰ محمد فاروق، سلطان قادری۔ جھنگ سے ذویا رفیق، امتیاز حسن، عجب گل، زاہد ملک، ملک سرفراز، احباب زیدی، ناصر ترنڈی۔ سکس سے ارشد بھٹو، نعمان فتح، ابرام جیٹو، ملکھانی، خالد مغل، تصویر فاطمہ، علی اکبر، زیشان حسن۔ مانسہرہ سے عباس خان، رفیق لاہوری، زاہد خادر، نسیم ارشد۔ پارہ چنار سے زاہد علی طوری، فائق مانسہروی، لیاقت علی، حسن بخش، زاہد خان۔ ادکاڑہ سے ظہیر الدین، سید احسن محمود، نعمان بشیر، صاحب خان، راجا احسن، ملک صفدر، ظہیر الدین۔ سیالکوٹ سے لویہ شہزاد خواجہ آصف ملک، اقرار الحسن، مد جبین، تنگ، نصرت مرزا، محمد رضا، احتشام، اسلام الدین، ارباب ملک، لیاقت علی، ضامن رند، ظہیر فرحانی۔ شجاع آباد سے سید عباس علی، ارباب خان، ذوار حسین زیدی، نسیم اختر نیازی، فتح ملک۔ انگ سے خالد چوہدری زبیر اللہ خان، فیض اختر، شاہ جبران، خورشید اختر، زبیر اللہ مروت، فاطمہ ملک، سرفراز گل، شاہ اللہ، فرحت بابر زمان، سعید بھٹی، ثار فرراز، سید اختر، سعید خان، فتح شاہ، زبیر اللہ مروت، اکرم خان۔ حافظ آباد سے نعمان حسن خان، فرحت جان، الہ جاوید، شیریں فاطمہ، نسرین رانا۔ نواب شاہ سے نرجس حسن، ارجم شاہ، عزیز الدین۔ شہر سلطان سے سنجیدہ احمد، باقر بخاری، ارشد حسن، لویہ انصاری، عباس علی، ارباب خان، راجا ملک۔ میرپور آزاد کشمیر سے کاشف حسین، نعمان سلطان، کمال احمد کمال، احسن بھٹ، نصرت خان، یونس ایاز، چوہدری محمد بشیر (سہو، ہجرہ، پونچھ)۔ میانوالی سے احمد علی فوٹی، ایاز علی رند، ملک سرفراز، خیر الدین کھر، ضامن خان اشرفی، عبدعلاق (کالاباغ)۔ کھر سے حسن چنگیزی، غازی شاہ، شاہد حسن خان، نیاز احسن، زاہد اسلم چھٹہ، ملک سرفراز منگیر، ازبیر شاہ، تقی بخش، نندو آدم سے فاطمہ ہمای، نیاز ملکانی، خالد خان چوہالہ، ناصر بھٹی، نیاز عباسی۔ کمالیہ سے محمد کمال، ذیشان مجاہد، ناصر ملک، فہد حسن، ابرار الحق، ثار علی، نعیم عثمانی، اردو بشیر، امیر خان اعظم، ظہیر الدین۔ لیہ سے شباب الاسلام، شجاعت خان، راجا ابرار، سردار توفیق، انصار حسین، مالک حسن ملک۔ کوٹا رتھی سے ارشد خان۔ شاہ جمال سے فہد مشتاق۔ ڈاروال سے انعام احسن کمالی۔ مردان سے ابرار خان۔ تربیلہ ڈیم سے حسن بیگ، نعیم اللہ فاروقی۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے سرفراز احسان، صفدر حسن، خالد خان، ناصر انجم، ابار حسن زئی۔ ڈیرہ غازی خان سے احمد علی، واصف اللہ۔ پشاور سے غازی توفیق، مالک اسلم، فرید ملک، نسیم نیاز احمد، خالد کنول، وقار احمد، قیصر حسن، توفیق الاسلام، افضل میو، شادقار، نہال بول، شام رضا خان، نعیم شیرازی، فراسلام، سردار علی میگل، فرحان اختر، نسیم اچکڑی، بنیش ملک، نسیم فروس، ارباب خان، جویریہ، گلشن عان، نعیم الحسن، فرحان اختر، شیر نواز، الطہر نواز، شمیم فاروقی، خدیاء الحق، الطہر شاہ، ضیاء الحق، جمال شاہ، فراست خان، نوید نعیم، اصغر طوری، بخش، شہزاد چکڑی، نذرانہ شاہ، ارباب خان، دردانہ شاہ، نسیم نیازی۔ چشتیاں سے مصطفیٰ علی۔ مردان سے محمد الور (بازی جم)۔ برہ زئی۔ چچھہ سے انصاف فضل کریم، ملک جاوید محمد خان سرکانی۔ محالک غیر سے انور حمیدی، واصف علی (الحسن پو اے ای) نصیر خان ناصر، نصرت (ہد، سودیہ)، حافظہ صدیق بشیر الہندی (سلطنت اومان)، انعام ملک (جرمنی)، فہد فاروق (نویکیہ، جاپان)۔

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم

کافی عرصے سے سرگزشت زیر مطالعہ ہے۔ اس بار میں بھی اس قافلے میں شرکت کا متعنی ہوں۔ آپ کی خدمت میں خود اپنی سرگزشت ارسال کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے یہ سرگزشت آپ کو بہت پسند آئے گی۔ کیونکہ اس میں بہت بڑا سبق ہے۔ اب آپ فیصلہ کریں کہ میں نے غلط کیا یا صحیح۔

عمران
(لاہور)

میں گھر میں داخل ہوا تو میری سب سے چھوٹی بہن میمونہ دوڑی ہوئی آئی۔ ”عمران بھائی آپ نے سنا؟“ ”کیا؟“ میں کرسی پر گرتے ہوئے بولا۔ آج دفتر میں کام بہت زیادہ تھا۔ صبح کا وقت بھی مشکل سے ملا تھا۔ میں ایک بڑی فرم میں اکاؤنٹس کے شعبے میں کام کرتا تھا اور میری چاب کو ایک سال ہی ہوا تھا۔ اپنے شعبے میں سب سے جونیئر میں تھا اس لیے جب کام کا بوجھ ہوتا تو میں مارا جاتا تھا۔ اب انکار بھی نہیں کر سکتا تھا، دوسرے مجھے خود کام کرنے میں حراہت دیتا تھا اور اپنے جیسے کام نسا کر دفتر سے اٹھتا تھا لیکن وجہ یہ تھی کہ عام طور سے گھر آتے آتے سات آٹھ بج جاتے تھے۔ گھر میں، میں سب سے بڑا تھا۔ مجھ سے چھوٹی دو بہنیں تھیں اور پھر ایک بھائی تھا سب سے چھوٹی میمونہ تھی جسے سب پیار سے مونا کہتے تھے۔

والد صاحب سیلف میڈ آدمی تھے۔ انہوں نے ہمیں پڑھانے لکھانے کے ساتھ یہ چھوٹا سا مکان بنا دیا تھا اس لیے جب اچانک ہی ان کا انتقال ہوا تو ہم بے سائیاں نہیں ہوئے تھے۔ لیکن مالی مشکلات بہت پیش آئی تھیں۔ امی نے ہمت کی اور ایک اسکول میں پڑھانے لگی تھیں۔ کچھ ہم بہن بھائیوں نے ٹیوشن اور سلائی کر کے یہ

مشکل وقت گزارا۔ پھر میں بی کام کر کے ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ اس سے ہمارا گھر مشکل حالات سے نکل آیا۔ امی اب بھی چاب کر رہی تھیں اور بہنیں سلائی کرتی تھیں اس سے جو ملتا اس سے امی مجھ سے چھوٹی شائستہ کا جینز تیار کر رہی تھیں۔ شائستہ گریجویشن کر چکی تھی۔ وہ مجھ سے تین سال چھوٹی تھی لیکن پڑھائی میں بہت تیز تھی۔ ”مونا“ امی نے کچن سے پکارا۔ ”بھائی تھکا ہوا ہے پانی پوچھا ہے کہ نہیں۔“

”بھائی میں پانی لاتی ہوں پھر بتاتی ہوں۔“ مونانے کہا اور اندر بھاگ گئی۔ چند سیکنڈ بعد پانی کے گلاس سمیت نمودار ہوئی۔ اس نے مجھے گلاس تھمایا اور شروع ہو گئی۔ ”بھائی، شارق بھائی مولوی بن گئے ہیں۔“

میں پانی پی رہا تھا مونا کی بات سن کر مجھے شاک کا محسوس ہوا۔ ایسی کھانسی آئی کہ بہت دیر تک تو سانس ہی قابو نہیں آئی، امی دوڑی آئیں اور میری پشت سہلاتے ہوئے مونا کو جھانڈنے لگیں۔ میں نے سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بات... نہیں امی۔“

مونا منہ بسور رہی تھی۔ ”میرا کیا قصور ہے میں تو بھائی کو صرف بتا رہی تھی۔“

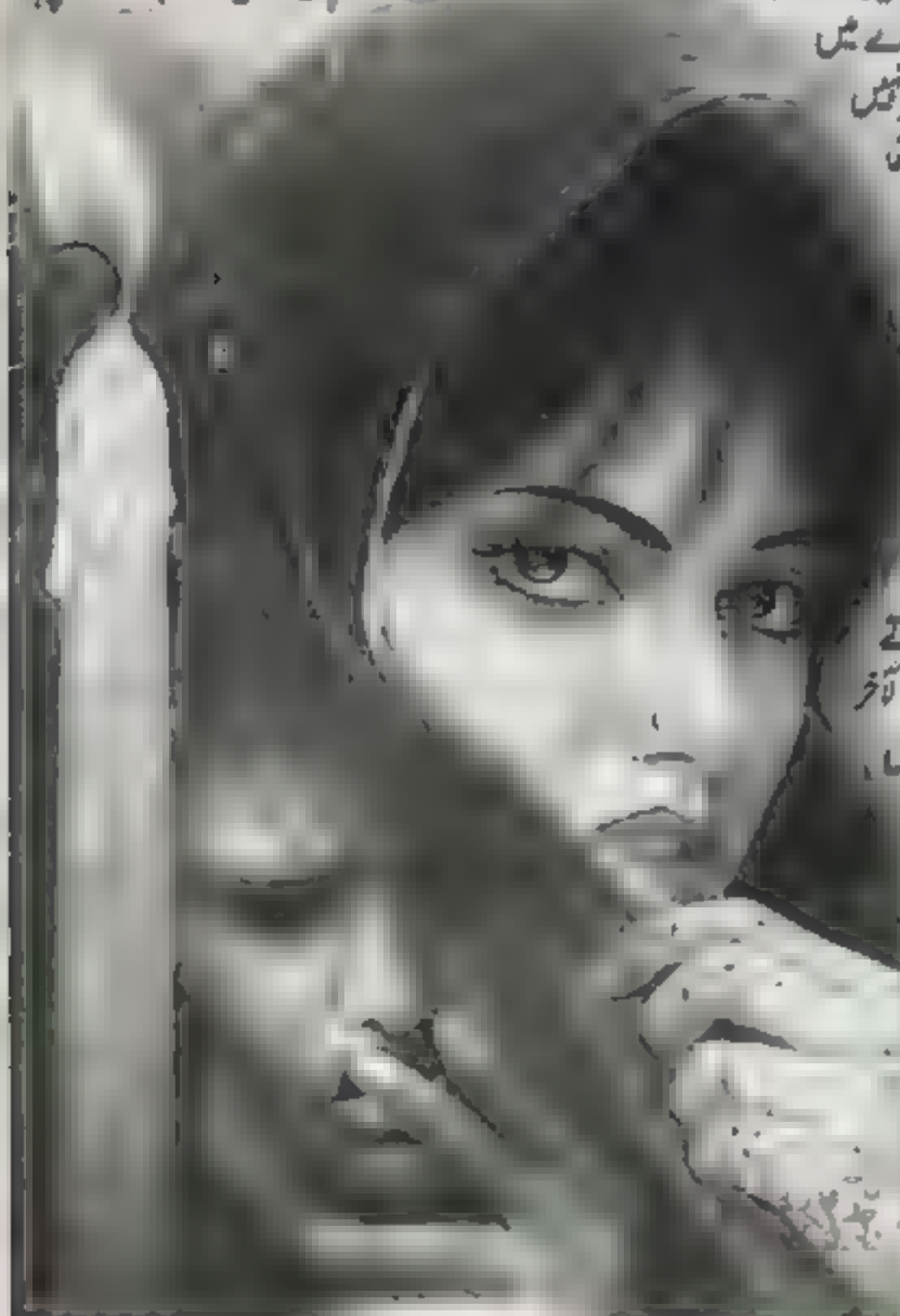
امی نے گلاس دے کر اسے وہاں سے جانے کا حکم دیا وہ چلی گئی۔ میں اندر آیا اور کپڑے بدل کر منہ ہاتھ دھویا۔ امی دیر میں امی کھانا لگا چکی تھیں اور دسترخوان پر بھی کچن خیر گردش کر رہی تھی کہ شارق مولوی بن گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”مولوی سے کیا مراد ہے۔ وہ کیسے مولوی بن سکتا ہے اسے تو شاید ٹھیک سے کلمہ پڑھنا بھی نہیں آتا ہے؟“

”ہاں نہیں بھائی۔“ شائستہ سے چھوٹی فرحانہ بولی۔ ”لیکن سارے خاندان میں یہ خبر گردش کر رہی ہے۔“ ہمارا خاندان ماشا اللہ سے خاصا بڑا ہے۔ امی ابو آپس میں کزن ہیں اس لیے نضیال اور دوھیال آپس میں ملا ہوا ہے۔ ابو کے سات بہن بھائی ہیں اور امی کے بہن بھائیوں کی تعداد نو ہے اس لیے براہ راست رشتے داروں خاصے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے کزن بھی ہیں۔ بڑے خاندان میں واقعات بھی زیادہ ہوتے رہتے ہیں۔ پھر یہ واقعات فوراً ہی سب کے علم میں آ جاتے ہیں۔ مگر فی الحال یہ سنی سنائی بات تھی۔ شارق کے ہارے میں

جہاں تک میں جانتا تھا اس میں ایسی کوئی چیز نہیں تھی کہ اسے مولوی کہا جاسکتا۔ وہ برا نہیں تھا لیکن نہ جانے کیوں اسے مذہب اور اس سے متعلق باتوں سے چڑھتی۔ عبادات سے بے رشتی کا یہ عالم تھا کہ جیسے کی تو چھوڑیں وہ عید کی نماز بھی نہیں پڑھتا تھا اور کسی نے بھی اسے روزہ رکھتے نہیں دیکھا تھا۔ باقی دینی شعار کا وہ مذاق اڑاتا تھا اور خاندان میں دین کی طرف رجحان رکھنے والے خاص طور سے اس سے کڑا تے تھے کیونکہ وہ کوئی نہ کوئی موضوع لے کر باآخر مذہب کی طرف آ جاتا اور پھر اسے پر دانتیں ہوتی تھیں کہ اگلے کی دل آزاری ہو رہی ہے۔ خود میں بھی اس سے اس موضوع پر بات نہیں کرتا تھا۔ اگرچہ مجھے اچھا مسلمان ہونے کا دعویٰ نہیں ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ دین عمل کرنے کے لیے ہوتا ہے اور اگر آپ اس پر عمل نہیں کر سکتے تو کم از کم اس کا مذاق بھی نہ اڑائیں۔ مجھے کسی معمولی سے انسان کا مذاق اڑانا بھی بھانج نہیں لگتا تو یہ تو بہت بڑی بات

تھی۔ اس لیے جب اس نے دو تین بار میرے ساتھ ایسی بات کی تو میں نے اسے سنجیدگی سے ٹوک دیا۔ ”دیکھو شارق اول تو کسی چیز کا بھی مذاق اڑاتا اچھی بات نہیں ہے اور خاص طور سے جب معاملہ مذہب کا ہو تو انسان کو خاص طور سے احتیاط برتنی چاہیے کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو۔ تم ویسے اتنے اخلاق والے انسان ہو لیکن اس معاملے میں تمہارا اخلاق نظر نہیں آتا۔“

شارق چپ ہو گیا تھا اور اس کے بعد سے اس نے مجھ سے مذہب کے حوالے سے کوئی ایسی بات نہیں کی جو ناگوار گزرتی۔ لیکن دوسروں کے ساتھ وہ یہ حرکت کر جاتا تھا۔ خاص طور سے ہمارے ایک خالو تھے۔ شارق میرا خالہ زاد بھائی ہے۔ اس لیے امتیاز الکل میرے بھی خالو لگتے تھے۔ جوانی کے دنوں میں وہ بہت شوخین حراج تھے۔ تفریح کی ہر چیز سب سے پہلے ان کے گھر آتی تھی۔ جیسے سب سے پہلے



رنگین ٹی وی اور وی سی آر انہوں نے لیا۔ پھر جب ڈش آئی تو انہوں نے ڈش بھی لگوائی اور کیبل ٹی وی آتے ہی کیبل بھی لگوا لیا۔ مگر چند سال پہلے ان کی حالت بدلی اور وہ مذہب کی طرف مائل ہو گئے۔ گھر سے ٹی وی اور کیبل نکلا دیا۔ بچوں کا کمپیوٹر اٹھا کر ڈبے میں بند کر دیا۔ موسیقی قطعی ممنوع ہو گئی۔ اپنی بیٹیوں کے معاملے میں وہ اتنے حساس ہو گئے کہ وہ ہم کزنز سے بھی بات کرتے تو انہیں ناگوار گزرتا تھا۔

یہ تبدیلی بری نہیں تھی۔ لیکن بد قسمتی سے خالو امتیاز نے دوسروں کے ساتھ ایسا رویہ اپنا لیا جیسے اس زمانے میں صرف وہی متقی اور پرہیزگار ہیں۔ باقی سب گناہ گار ہیں اور اگر انہوں نے اپنی حرکتیں ٹھیک نہ کیں تو لازمی جہنم میں جائیں گے۔ پھر وہ بالکل بھول گئے کہ چند سال پہلے تک ان کا کیا حال تھا۔ وہ بات بات پر اپنی دین داری کا یوں حوالہ دینے لگے جیسے بچپن سے ہی ایسے چلے آ رہے ہوں۔ ایک دن میں ان کے گھر گیا۔ امی نے کسی کام سے بھیجا تھا۔ جب سے خالو نے کچھ کزنز کو باتیں سنائی تھیں میں ان کے گھر جاتے ہوئے احتیاط برتنے لگا تھا۔ اپنی خالہ زاد بہنوں سے صرف سلام دعا کرتا تھا۔ میں واپس جا رہا تھا کہ امتیاز خالو مسجد سے آ گئے۔ وہ پانچ وقت کی نماز مسجد میں ادا کرتے تھے۔ انہوں نے سلام کا جواب دے کر تعقیدی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”مر خوردار! یہ جینز غیر شرعی لباس ہے اس سے اجتناب کیا کرو۔“

”جی خالو۔“ میں تے دے لفظوں میں کہا۔ اصل میں مجھے اتنی معلومات نہیں تھیں کہ لباس میں کیا شرعی ہے اور کیا غیر شرعی۔ دوسرے مجھے بڑوں سے بحث کی عادت بھی نہیں تھی، امی ابو نے بچپن سے بڑوں کی بات کان دبا کر سننے کی عادت ڈالی تھی۔ خالو امتیاز نے میری دلی زبان کا کچھ اور مطلب لیا اور اس کے بعد ان کا لمبا چوڑا لنگر شروع ہو گیا۔ بڑی مشکل سے مجھے جانے کی اجازت ملی تھی اور میں نے کانوں کو ہاتھ لگا لیا تھا کہ آئندہ خالہ کے گھر جینز پہن کر نہیں جاؤں گا۔ مگر جب خالو امتیاز نے اسی طرح شارقی پر اعتراض کیا۔ خاندان میں ایک شادی کے موقع پر سب جمع تھے۔ شارقی گناہ بہت اچھا بجاتا تھا۔ وہاں بھی وہ گناہ لے آیا تھا اور سب نوجوانوں کو جمع کر کے مختلف دھنیں بجا رہا تھا۔ بہت سارے لوگ انجوائے کر رہے تھے اور جن کو پسند نہیں تھا وہ اپنی باتوں میں لگے ہوئے تھے، لیکن امتیاز خالو

بچ و تاب کھا رہے تھے اور زیر لب شارقی کی مذمت کر رہے تھے۔ آخر ان کی برداشت جواب دے گئی اور وہ اٹھ کر نوجوانوں کی ٹولی میں پہنچ گئے۔

”بند کرو یہ بے ہودگی۔“

گناہ پر شارقی کا ہاتھ رک گیا اور اس نے حرمت سے امتیاز خالو کو دیکھا۔ ”کیا ہوا خالو خیریت تو ہے؟“

”تمہیں معلوم نہیں ہے کہ موسیقی حرام ہے۔“

”جی جب آپ کی عمر کو پچیس گے تو معصوم ہو جائے گا۔“ شارقی نے اتنے سکون سے کہا کہ سب کی ہنسی نکل گئی۔

”سب جہنم میں جاؤ گے۔“ امتیاز خالو نے غصے سے کہا۔

”یہ بتائیں کہ انسان اپنے حالیہ اعمال کی وجہ سے جہنم رسید ہوتا ہے یا جو ماضی میں گر چکا ہوتا ہے اس کی وجہ سے جہنم جاتا ہے۔“

امتیاز خالو چونکے۔ ”کیا مطلب؟“

”خالو میرے پاس خاندان کی شادیوں کی کئی ویڈیوز ہیں جن میں آپ بڑی تیز میوزک پر خواتین کے درمیان رقص کر رہے ہیں۔“

”تم بد تمیز ہو! میں اپنے ان اعمال پر توبہ کر چکا ہوں۔“

”ٹھیک ہے لیکن دوسروں کو انجوائے کرنے سے منع نہیں کر سکتے جب ہمارا وقت آئے گا تو ہم بھی توبہ کر لیں گے۔“

شارقی کی اس بات پر امتیاز خالو آہے سے باہر ہو گئے اور اسے گالیاں دینے لگے۔ لوگ جمع ہو گئے تھے۔ بڑی مشکل سے انہیں چپ کرایا۔ شارقی خاموشی سے سن رہا تھا اس نے صرف اتنا کہا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ کسی کو گالیاں دینا اچھی حرکت ہے۔“

اس وقت شارقی کو سب بڑوں سے بہت کچھ سننا پڑا تھا۔ اسے امتیاز خالو کے سامنے بولنا نہیں چاہیے تھا، لیکن ”کچھ اسی قسم کا آدمی تھا۔ بعد میں اس نے نوجوانوں کی ایک محفل میں کہا۔“ یار امتیاز خالو کا ڈبل اسٹینڈرڈ ہے۔ اپنے لیے کچھ ہے اور دوسروں کے لیے کچھ اور ہے۔ اپنی لڑکیوں کے لیے وہ پسند نہیں کرتے ہیں کہ وہ اپنے کزنز سے ملنے ان سے بات کریں۔ لیکن وہ خود اپنی کزنز سے ابھی تک بے تکلف انداز میں پیش آتے ہیں۔“

امتیاز خالو کا یہ ڈبل اسٹینڈرڈ سب ہی محسوس کرتے تھے۔ لیکن فساد کے خوف سے کوئی کچھ کہتا نہیں تھا۔ اس وقت

بہت سارے لوگ جبراً ان رہ گئے جب پتا چلا کہ خالو نے چارٹس پر ملنے والی رقم ڈیپازٹ میں فکس کرادی اور اب اس کے ملنے والا انٹرسٹ لے رہے تھے۔ انہوں نے یہ بات سب سے چھپائی تھی لیکن ہمارے خاندان میں کوئی بات چھپی نہیں رہتی تھی۔ کسی طرح شارقی کے علم میں آ گئی تھی اور اس نے سب میں پھیلا دی۔ امتیاز خالو اس پر بہت حملائے تھے، لیکن شارقی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ پہلے ہی اس کے منہ لگ کر پچھتا رہے تھے۔

اب پتا چل رہا تھا کہ وہی شارقی مولوی ہو گیا تھا۔ چاب کی مصروفیت کی وجہ سے میں اب کم ہی کسی کے پاس جاتا تھا۔ بچنے کے چھ دن تو گھر آنے کا موقع ملتا تو اسی کو بہت سمجھتا تھا۔ چھٹی والے دن سبے شارکام منانے ہوتے تھے۔ البتہ جب ایک ساتھ ہی کئی چھٹیاں آ جاتیں تو کہیں جانے کا موقع ملتا تھا۔ شارقی کے بارے میں سنا تو میں بھی تجسس تھا۔ مگر اس کے گھر جانے کا موقع مجھے اس کے کوئی دو

مہینے بعد ملا تھا۔ یہ عید کا موقع تھا۔ عید کے دوسرے دن امی اور سب گھر والے مختلف رشتے داروں کے ہاں جاتے تھے۔ میں خالہ کے گھر پہنچا تو دستک پر اندر سے ایک بار لیش نوجوان نکلا جس نے کرتے کے ساتھ ٹخنوں سے اوپر پا جامہ پہن رکھا تھا۔ میں حرمت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ شارقی

تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو بھائی؟“

”مجھے لگ رہا ہے جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہوں یا یہ حقیقت ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے میرے گلے لگ گیا اور پھر مجھے اندر لے گیا۔ خالہ اور سب سے حید مل کر میں شارقی کو ایک طرف لے گیا۔ ”کیا چکر ہے پار، یہ کیا کلپ کیسے ہوئی؟“

”کیسی کا کیا کلپ؟“ وہ انجانا بنا۔

”یہ داڑھی، یہ ٹخنوں سے اوپر پا جامہ اور یہ پدلا ہوا تہ اور انداز، مجھے تو لگ رہا ہے میں بالکل کسی اجنبی شخص کو دیکھ رہا ہوں۔“

”کچھ بھی نہیں بدلا ہے دوست بس ذرا اوپر کے حلے میں تبدیلی آئی ہے۔“

میں نے ٹکی میں سر ہلایا۔ ”اوپر کے حلے میں اس تبدیلی آتی ہے جب اندر سے تبدیلی آئے۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”چلو اب سمجھ لو لیکن یہ کوئی کا یا کلپ نہیں ہے بلکہ یوں سمجھ لو کہ تبدیلی کی کوشش ہے۔“

”اگر یہ کوشش بھی ہے تو میرے لیے ناقابل یقین ہے۔“

”بھائی ناقابل یقین اور ناممکن تو ہمارے لیے ہے۔ اللہ کے لیے تو کچھ ناممکن نہیں ہے۔“ اس نے نرمی سے کہا اس کا لہجہ تک بدل گیا تھا۔ کہاں بلند آہنگ اور شوخ لہجے میں بولتا ہوا شارقی اور کہاں یہ نرم اور جیسے لہجے میں بولنے والا شارقی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن پھر بھی مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ آخر یہ سب ہوا کیسے؟“

”اللہ نے کچھ نیک لوگوں سے ملایا اور ان کی باتوں نے مجھ پر اثر کیا اور اب میں تمہارے سامنے ہوں۔“

”پھر بھی یار کہیں تو آغاز ہوا ہوگا۔“

شارقی نے بتایا کہ وہ ایک دن پارک میں بیٹھ کر گٹار کی مشق کر رہا تھا اسے کہیں کنسرٹ میں کام کرنے کا موقع ملا تھا۔ گٹار بجاتے ہوئے اسے احساس نہیں ہوا کہ ایک شخص اسے غور سے دیکھ رہا ہے۔ جب اس نے ہاتھ روکے تو اس شخص نے اسے بے ساختہ واو دی اور شارقی کو حیرت ہوئی کیونکہ اس کا حالیہ امتیاز خالو سے مختلف نہیں تھا۔ پھر وہ شخص اس کے پاس آ بیٹھا اور ذرا سی دیر میں شارقی سے یوں بے تکلف ہو گیا جیسے برسوں کی جان پہچان ہو۔ شارقی کو لگا کہ ابھی وہ تبلیغ شروع کر دے گا لیکن اس کے بجائے وہ شارقی کو بتانے لگا کہ ایک زمانے میں اسے بھی موسیقی کا بہت شوق تھا۔ وہ الیکٹرک

پیانو بہت اچھا بجاتا تھا بلکہ کئی ایک بار اسے ویڈیوز میں کام کرنے کا موقع ملا۔ اس لیے جب اس نے شارقی کو گٹار بجاتے سنا تو بے اختیار اس کے پاس آ گیا۔ پھر شارقی کی اس سے دوستی ہو گئی اور وہ اس سے ملنے لگا۔ اس کا ایک مخصوص حلقہ

احباب تھا۔ اس میں سب اس جیسے تھے صرف شارقی الگ تھے لیکن وہ اس کے ساتھ بھی ویسے ہی پیش آتے تھے جیسے آپس میں ہوتے تھے۔ انہوں نے شارقی سے کبھی دین کے موضوع پر خود سے بات نہیں کی۔ تب اس نے کی تو انہوں نے شارقی کو وضاحت کر دی۔ ان کی ملاقات کے دوران نماز کا وقت ہوتا تو وہ اٹھ کر مسجد چلے جاتے تھے مگر شارقی سے نہیں کہتے تھے۔ ایک بار شارقی نے ان سے پوچھ لیا۔

”آپ لوگ نماز کے لیے جاتے ہیں تو مجھے نہیں کہتے۔“

”ہم نہیں کہتے ہیں بھائی اللہ بلاتا ہے۔“ شارقی کے دوست نے کہا۔ ”اذان اور کیا ہے؟“

”وہ آپ بھی سنتے ہیں؟ میں آپ کی بات کر رہا ہوں آپ کیوں مجھے نہیں کہتے؟“

”اس لیے کہ تم کہیں دل نہ چاہتے ہوئے بھی صرف ہماری خاطر نماز پڑھنے چلو اور نماز ہمارے لیے تھوڑی ہے

پھر ایک دن وہ نماز کے لیے چارپے تھے کہ شارق بھی ان کے ساتھ چلا گیا لیکن اس نے ان کو بتا دیا کہ اسے نماز میں بہت ساری چیزیں نہیں آتی ہیں۔ انہوں نے اسے تسلی دی کہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ باجماعت نماز میں صرف امام کی پیروی کی جاتی ہے اور اس کی کی دعا پر آمین کہا جاتا ہے۔ باقی اگر وہ نماز پڑھنا چاہتا ہے تو جلد ہی سب سمجھ جائے گا۔ یوں شارق نے نماز شروع کی اور پھر وہ خود بہ خود بدلتا چلا گیا۔ ایک دن اس نے اپنا گناہ اٹھا کر اسٹور روم میں ڈال دیا۔ اس کے بعد دوبارہ اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔

شارق میں یہ تبدیلی حیران کن تو تھی لیکن رفتہ رفتہ خاندان والے اور شارق کے ملنے چلنے والے اس کے عادی ہوتے چلے گئے۔ شارق نے اس تبدیلی کے بعد لاہالی پن بھی چھوڑ دیا تھا اس نے یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا اور ایک فرم میں کام کرنے لگا۔ جن دنوں ہم شائستہ کی شادی کی تیاری کر رہے تھے وہ دعی چلا گیا تھا اور اسے وہاں بہت اچھی جاب مل گئی تھی۔ شائستہ کی شادی پر وہ خود تو نہیں آیا تھا لیکن اس نے مجھے بڑی رقم کا ڈرافٹ بھیجا تھا۔ اس میں یہ تبدیلی بھی آئی تھی وہ دوسروں کا بہت خیال رکھنے لگا تھا۔ امتیاز خاں اس سے بعد میں بھی خفا رہے تھے حالانکہ اس نے معافی مانگی تھی۔ مگر نہ جانے کیا بات تھی شارق پر ان کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔ اب اسے دیکھ کر ان کا منہ بند چا تھا۔

یہ ذرا مشکل دور تھا۔ شائستہ کی شادی پر بہت خرچ آیا تھا اور ہم زیر بار بھی ہو گئے تھے۔ پھر مجھے دفتر میں بہت کام کرنا پڑتا تھا اور اس کے ساتھ میں اکاؤنٹس کا ایک کورس بھی کر رہا تھا۔ چوبیس گھنٹے میں سے یہ مشکل چار پانچ گھنٹے سکول کے ملتے تھے۔ مگر کچھ عرصے بعد اس کا صلہ بھی ملا۔ کورس مکمل ہونے پر کمپنی نے مجھے ترقی دے دی۔ اب میں اسسٹنٹ اکاؤنٹنٹ تھا۔ اسی لحاظ سے تنخواہ بھی بڑھ گئی۔ پھر شائستہ کی شادی میں لیا ہوا قرض بھی اتر گیا تھا اس لیے امی کو میری شادی کا خیال آیا۔ میں نے ان سے کہا۔

”امی آپ پہلے فرحانہ کا سوچیں۔“

”ابھی اس میں وقت ہے وہ پڑھ رہی ہے اور ایم بی اے کرنا چاہتی ہے۔ تم جانتے ہو میں نے تم بہن بھائیوں کی ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کی ہے۔“

فرحانہ نے یونیورسٹی میں بی بی اے میں داخلہ لیا

تھا۔ چار سال کا تو اس کا آئرز تھا۔ اور سب سے پہلی سونہ
ابھی میٹرک میں تھی۔ امی کی سوچ یہ تھی کہ بیٹا بھی سب
ہوتے ہیں تعلیم اور شادی دونوں میں ان کا حق ایک جیسا
ہے۔ اس لیے شائستہ کو رخصت کرتے ہی ان کو میری شادی
کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ میں نے دینی زبان میں کہا: ”
آپ جانتی ہیں شادی کے بعد اخراجات کتنے بڑھ جاتے
ہیں پھر اتنی بچت نہیں ہو سکے گی۔“

”عمران آئے والی اپنا نصیب لائے گی اور میری بیٹیاں اپنا نصیب لے کر جا میں گی اس لیے تم فکر مت کرو۔ تم یہ بتاؤ کہ تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے۔“

میں گڑبڑا گیا۔ ”کیا تمہارے ہیں ای! میں نے کبھی ایسا سوچا بھی نہیں ہے۔“

”اگر سوچا جوتا تو اس میں بھی کوئی برائی نہیں ہے۔ بہر حال یہ بتاؤ تمہیں کیسی لڑکی پسند ہے۔“

”بس ٹھیک ہو صورت مثل کے لحاظ سے اور ہاں تعبیر لازمی ہے۔“

امی نے لڑکی کی تلاش شروع کر دی۔ شادی کے بارے میں امی کا کہنا تھا کہ بالکل اجنبی لوگوں میں نہیں کرنی چاہیے۔ تھوڑی بہت واقفیت ہوتا کہ خاندان اور ان کے طور طریقہ کا علم ہو۔ آدمی کسی معاملے میں دھوکا نہ کھائے۔ شائستہ کی شادی بھی انہوں نے جان پہچان کے لوگوں میں کی تھی اور وہ اپنے گھر میں خوش تھی۔ اسی طرح میزے لیے لڑکی بھی وہ جاننے والوں میں تلاش کر رہی تھیں۔

ترقی کے بعد میری تنخواہ میں اضافہ ہو تو میں نے ایک سیکنڈ ہنڈ بائیک لے لی تھی ورنہ اس سے پہلے بسوں میں رہنے کھانے پڑتے تھے۔ تنخواہ بڑھنے کے بعد میں نے اسی سے اسکول کی جانب چھڑوا دی تھی۔ ان کی عمر ہو گئی تھی اور اب انہیں آرام کی ضرورت تھی۔ فرحانہ بڑھنے کے ساتھ نیشنل پڑ رہی تھی۔ اسی طرح نعمان ایف ایس سی فائنل میں تھا۔ اور ساتھ ہی نیشن کر کے اپنی تعلیم کا خرچ خود پورا کر رہا تھا۔ مونا بڑھنے کے ساتھ گھر کے کام دیکھتی تھی۔ یوں ہم سب بہن بھائی جل کر گھر چل رہے تھے۔ اتفاق کی بات ہے کہ خاندان میں باقی سب ہی مالی لحاظ سے ہم سے کہیں بہتر تھے۔ نین بیس احساس نہیں ہوا تھا اور رشتے دار بھی اس لحاظ سے اچھے تھے۔ انہوں نے کبھی ہمیں احساس نہیں دلا۔

ای کی تلاش کامیاب رہی اور انہوں نے اپنے
اسکول فیلو کی بیٹی کو پسند کر لیا۔ صبیحہ آئی ای کی پرانی دوست

فروری 2013

رض اور ان کے گھرای اور بہنوں کا آنا جانا تھا۔ ان کے
مرکاہ جول ذرا مذہبی تھا اس لیے کبھی مجھے جانے کا اتفاق
ہوا تھا اور نہ ہی میں نے سائرہ کو دیکھا تھا۔ ویکہ بھی
تسلط تھا کیونکہ وہ نو جوانی سے پردہ کر رہی تھی اور اس
ریجنیشن کے ساتھ عالمہ کا کوئی شہارٹ کورس بھی کر رکھا
تھا۔ امی اور بہنوں نے اسے دیکھا ہوا تھا۔ جب رشتے کی
جلی تو امی نے مجھے سائرہ کی تصویر بھی لا کر دکھائی تھی۔
صورت اور قد و قامت کے لحاظ سے وہ دلکش تھی۔ امی کا
ہنا تھا کہ وہ نہ صرف تعلیم یافتہ ہے بلکہ سلجھے ہوئے ذہن کی
ہے۔ امی اسے بچپن سے دیکھتی آئی تھیں۔

”عمران وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“
”مجھے کوئی اعتراض نہیں امی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ
دب سمجھتی ہیں تو یہاں بات کی کر لیں۔“

یوں سارہ اور میری بہت طے ہو گئی۔ باقاعدہ منگنی
کے ہو گئی تھی اور شادی ایک سال بعد طے پائی تھی۔ یہاں
تے میری پریشانی کا آغاز ہو گیا۔ کیونکہ درحقیقت میرے
خوشیوں میں کچھ نہیں تھا۔ بڑی مشکل سے تو ابھی شادی کی شادی
ہو رہا تھا اور اس میں میری کل محنت سولہ ہزار تھی اور اس
میں ایک پورا گھر چلانے کے ساتھ مجھے شادی کے لیے بچت
کی کرنی تھی۔ میں کتنا بچا سکتا تھا اور کوشش کرتا تو شاید
بچاؤ ساٹھ ہزار بچا لیتا۔ اس کا مطلب تھا کہ مجھے پھر قرض
لےنا پڑتا۔ شادی کے بعد لازمی اخراجات میں بھی اضافہ ہوتا
تھا۔ کیا کیسے ادا کرتا۔ رشتہ طے ہونے کے بعد پہلی عید آئی تو
میں نے سارہ کی عیدی لے کر جانے کو کہا۔

”ای اس کی تمبا ضرورت ہے یہ تو بس ایک رسم ہے۔“
 ”جی تو لے جا رہی ہوں۔ دیکھو شائستہ کا رشتہ
 تو اس کی عیدی آئی تھی تو میں اپنی بہو کی کیوں نہ
 لے جاؤں۔“

نی کی بات نے مجھے مجبور کر دیا۔ ورنہ میں اس قسم کے
اور ان کو نہیں مانتا تھا۔ یہ رسمیں بن گئی تھیں اور ان کو پورا کرنا
مناہیت براسمجھا جاتا تھا۔ اس وقت میرا خیال تھا کہ شادی
بہار سومات تو بہر حال کرنی ہوتی ہیں جیسے جینرے شادی اور
پیکٹا تقریبات۔ مگر ان کے لیے ہاتھ میں رقم ہونا لازمی
تھے۔ اس سے پاس مشکل سے چالیس ہزار جمع ہوئے تھے
جیسے جیسے شادی کا وقت قریب آ رہا تھا میری پریشانی بڑھتی
جاتی تھی۔ میں امی یا دوسرے گھر والوں پر اپنی پریشانی ظاہر
کر رہا تھا۔ پھر شادی میں صرف دو مہینے رہ گئے تھے۔ امی

نے بری کے کپڑوں کی تیاری شروع کر دی اور مجھ سے رقم مانگی تو میں نے جو پاس تھا وہ اسی کے حوالے کر دیا۔
 ”صرف چالیس ہزار۔“ امی نے کہا۔ ”اس میں تو صرف کپڑے آسکتے ہیں، زیور بھی بنانا ہے، کھمیں معلوم ہے آج کل سونا کس قدر مہنگا ہو رہا ہے۔“
 ”امی اس کی تو گنجائش نہیں ہے میرے پاس تو کل رقم ہی اتنی ہے۔“

”تو بٹھا کہیں سے قرض لے لو۔ شادی تو کرنی ہے۔“
 ”میں بھی جی سوچ رہا ہوں دفتر سے بات کر رہا ہوں
 اور کچھ دوست ہیں ان سے کہتا ہوں۔“

اس کے بعد میں نے بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ دفتر میں بات کی۔ وہاں سے مجھے ستر ہزار روپے کا لون مل رہا تھا اور میری تنخواہ سے ساڑھے تین ہزار مہینے کے کٹ جاتے۔ لیکن میرے پاس نے تسلی دی تھی کہ وہ اوور ٹائم کی مد میں مجھے ڈھائی تین ہزار ہر مہینے دلوادیا کریں گے اس طرح مجھے تقریباً پوری تنخواہ ملے گی۔ یہ ستر ہزار لے کر میں نے اچی کے حوالے کیے اس سے زیور بن جاتا اب مجھے ویسے اور دوسرے اخراجات کا بندوبست کرنا تھا۔ میں اس سلسلے میں بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ دو تین دوستوں سے بات کی لیکن اتفاق کی بات ہے خود ان کا ہاتھ اس وقت تنگ تھا۔ شادی میں اب ایک مہینہ گزرا گیا تھا۔

ان دنوں شارق دینی سے آیا ہوا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اس سے بات کروں لیکن اس سے پہلے میں اس سے ملنے چاہا وہ خود گھر آ گیا۔ گلے لگ کر گرم جوئی سے کہا: ”عمران شادی کی خوشی سمارک ہو۔“

وہ فکر مند ہو گیا۔ ”خیریت کمر میں رشتے کے حوالے سے کوئی مسئلہ ہوا ہے؟“

”خیریں رشتہ تو بہت اچھا ہے تمہیں سن کر خوشی ہوگی کہ تمہاری ہونے والی بھابی شرعی پردہ کرتی ہے اور اس نے عالمہ کا کورس بھی کر رکھا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے پھر مسئلہ کیا ہے؟“
 ”مسئلہ یہ ہے کہ میرے پاس رقم نہیں ہے اور ابھی
 مجھے ویسے اور دوسرے اخراجات کا بندوبست کرنا ہے۔“
 اس سلسلے میں تم سے ملنا چاہتا تھا کہ تم آگئے۔“
 ”میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔“ اس نے علوم
 سے کہا۔

”مجھے ایک لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔ میں یہ رقم ادھار لے رہا ہوں اور دو سے تین سال میں اتار دوں گا۔“

شارق نے سوچا اور کہا۔ ”ٹھیک ہے میں کل تمہارے پاس آؤں گا۔“

میں خوش ہو گیا کیونکہ شارق کا انداز مان جانے والا تھا۔ پھر ہم دوسری باتوں میں لگ گئے۔ جانے سے پہلے شارق نے کہا۔ ”میں کل آؤں گا لیکن گھر نہیں آؤں گا تمہارے محلے کی مسجد میں ملیں گے عشا کے بعد۔“

اگلے دن میں دفتر سے آنے کے بعد محلے کی مسجد پہنچا۔ عام طور سے میں یہیں نماز پڑھتا تھا۔ جماعت ہونے تک شارق بھی آگیا۔ نماز کے بعد جب نمازی رخصت ہو گئے تو میں اور شارق ایک گوشے میں آ بیٹھے۔ سلام دعا کے بعد اس نے ایک لفافہ جیب سے نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔

”عمران اس میں ایک لاکھ روپے ہیں۔“ اس نے کہا اور پھر ذرا رک کو بولا۔ ”لیکن اگر تم مانتو تو میرے پاس اس بھی ایک قیمتی چیز ہے۔“

”سادگی سے شادی سنت نبوی ﷺ ہے۔ اگر تم اس ایک سنت کو اپنی حد تک زندہ کر لو تو مجھے یقین ہے اس کی برکت سے تمہاری آنے والی زندگی سنور جائے گی۔“

میں اس بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا۔ ”شارق میں ٹھیک سمجھا نہیں۔“

”آپ ﷺ نے جتنی بھی شادیاں کیں یا آپ ﷺ کے اصحاب نے شادیاں کیں وہ تہات سادگی سے ہوئیں۔ ان میں نہ تو لڑکی اور لڑکے کی طرف سے کچھ لینا دینا ہوتا تھا، نہ نکاح اور ولیہ کی تقریب پر بے جا اصراف ہوتا تھا۔ سادگی سے مسجد میں نکاح ہوتا تھا اور اس کے بعد مرد اپنے جاننے والوں کو استطاعت کے مطابق ولیہ کھلاتا تھا۔ اس میں کوئی شرط نہیں ہوتی تھی۔ خود آپ ﷺ کا ایک ولیہ صرف ستو کے شربت پر مشتمل تھا۔“

میں ہچکچایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن تم جانتے ہو آج کل کے دور میں یہ سب کرنا کتنا مشکل ہے۔ غیر تو چھوڑو پہلے اپنے ہی چڑھائی کر دیتے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔ اس کے باوجود میں تمہیں کہوں گا کہ یہ کام کر گزرو۔ یقین کرو تمہیں ایسا سکون ملے گا جو اتنی مشکل میں پڑ کر شادی کرنے سے کسی صورت نہیں ملتا ہے۔ تم خود سوچو تم ایک لڑکی کو بیاہ کر لاؤ گے۔ اس پر توجہ دیتے

کے بجائے تمہارا وقت یہی سوچتے اور جدوجہد کرتے گزرے گا کہ کس طرح لیا جانے والا قرض جلد از جلد ادا کر دو۔ مجھے یقین ہے تم نے کہیں اور سے بھی قرض لیا ہوگا۔“

”ہاں میں نے کہیں سے بھی ستر ہزار قرض لیا ہے لیکن وہ سہولت سے ادا ہو جائے گا۔ ہاں تم سے بول کر لوں گا اس کی فکر ہے گی۔“

شارق نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں عمران تمہیں صرف اسی کی فکر نہیں رہے گی۔ بلکہ ان رسومات اور فضول خرچیوں کا جو طوق ہم نے اپنے گلے میں ڈال رکھا ہے یہ کسی نہ کسی طرح اپنا خراج وصول کرتا رہے گا۔ اس کا ایک ہی حل ہے کہ ہم اس طوق کو مکمل طور پر اپنے گلے سے اتار بیٹھیں۔“

شارق نے کہا اور لفافہ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”اب سوچنا تمہارا کام ہے میری طرف سے کوئی فورس نہیں ہے تم جیسے مرضی چاہے کرو۔ یہ معاملہ صرف میرے اور تمہارے درمیان میں رہے گا۔“

شارق مجھ سے ہاتھ ملا کر چلا گیا اور میں لفافہ لیے گھر آ گیا میں نے اسے کھول کر نہیں دیکھا تھا کہ اس میں کتنی رقم تھی۔ شارق نے ایک لاکھ ہی دیے تھے۔ میں نے لفافہ الماری میں رکھ دیا اور سوچے لگا۔ شارق نے جو مشورہ دیا وہ ہمارے معاشرے میں لوگوں کو قبول نہیں ہے۔ رسومات اور فضول کی بے بنیاد باتوں کو لوگوں نے سینے سے لگا رکھا ہے اور ہمیں جو سادگی کا درس ہمارے مذہب نے دیا ہے اسے ہم فراموش کر چکے ہیں اب کوئی یہ سبق یاد کرنا چاہتا ہے تو لوگ اسے نہیں سمجھتے ہیں۔ شارق کی تبدیلی پر ان لوگوں نے بھی اس کے خلاف ایسی باتیں کی تھیں جو اس سے پہلے اس سے نالاں تھے۔ اب وہ اس کی تہذیبی سے بھی خوش نہیں تھے۔

میں سوچتا رہا اور ان ہی سوچوں میں ساری رات گزر گئی۔ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا تھا۔ فجر کی اذان سن کر میں اٹھا اور وضو کر کے مسجد چلا گیا۔ نماز پڑھ کر میں نے اللہ سے گزارش کر دعا کی کہ میں جو فیصلہ کرنے جا رہا ہوں اس میں میری مدد فرما کیونکہ یہ تیرے حبیب ﷺ کی سنت مبارک ہے۔ مسجد سے آ کر میں تیار ہوا اور دفتر جانے کے وقت سے پہلے گھر سے نکلا پہلے شارق کے گھر پہنچا۔ ”مجھے اتنی صبح دیکھ کر مسکرائے گا۔ جب میں نے اسے دعا دی تو اس نے مجھے سینے سے لگا کر کہا۔“

”اللہ تمہیں ثابت قدم رکھے اور زندگی کی اصل خوشیوں سے نوازے۔“

”شارق مجھے ایسی ہی دعاؤں کی ضرورت ہے۔“ میں نے کہا اور اس کے اصرار کے باوجود رکنا نہیں تھا۔ مجھے جلد دفتر پہنچنا تھا۔ شام کو میں گھر پہنچا تو امی اور فرحانہ ان کے سارے کے لیے زیور لینے کا پروگرام بنا رہی تھیں۔ میں نے امی سے کہا۔ ”اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

امی چونک گئیں۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“

فرحانہ شوخی سے مسکرائی۔ ”خیر مت ہے بھائی، کہیں ارادہ تو نہیں بدل گیا؟“

”خدا نہ کرے، میری ماں اور گھر والوں کی عزت کا معاملہ ہے میں کسی کی بیٹی کو کیسے انکار کر سکتا ہوں۔ یہ شادی ہوگی پر اب سادگی سے ہوگی۔“

”سادگی سے کیسے عمران بھائی؟“ فرحانہ نے کہا۔

”ندان کی طرف سے جہیز آئے گا اور نہ ہماری طرف سے ہدی جائے گی۔ صرف لڑکی کا شادی کا جوڑا جائے گا۔ نکاح مسجد میں ہوگا اور رخصتی کے لیے امی چند خواتین کو لے کر جائیں گی اور سارے کو رخصت کرا کے لے آئیں گی۔ کوئی لڑکی کے گھر کھانا نہیں کھائے گا۔ میں سادگی سے یہ کروں گا اور بجائے رشتے داروں کو کھلانے کے ان غریب لوگوں کو کھلاؤں گا جو دن میں ایک وقت بھی مشکل سے کھاتے ہیں۔“

جس وقت میں اپنا ارادہ بیان کر رہا تھا باقی گھر والے بھی وہیں آ گئے تھے اور سب حیرت سے منہ کھولے میری بات سن رہے تھے۔ جب میں چپ ہوا تو سب سے پہلے امی بولیں۔ ”عمران یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو، ہم اس طرح سے شادی نہیں کر سکتے۔“

”کیوں نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ امی؟“ میں جذباتی ہو گیا۔ ”جب ہمارے نبی ﷺ اور ان کے ساتھیوں نے اس طرح شادیاں کیں، جب ہماری تاریخ کے بڑے بڑے لوگ نے اسی طرح شادیاں کیں۔ آج بھی مذہب سے سب لوگ اسی طرح شادیاں کرتے ہیں تو میری کیوں نہیں کر سکتے؟“

”تم جن شخصیتوں کا حوالہ دے رہے ہو ہم ان کے مذاک دھول بھی نہیں ہیں۔“ امی نے کہا۔ ”ہم کسی معاشرے میں ان کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہیں؟“

”امی یہ مقابلہ نہیں ہے۔ یہ تو ان کی اتباع ہے۔“

”اسے پیار سے نبی ﷺ کی سنت ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن بیٹا ہم جس معاشرے میں

رہتے ہیں وہاں یہ ممکن نہیں ہے۔ تم خود سوچو اگر ہم نے اس طرح شادی کی تو خاندان والے کیا کہیں گے۔“

”مجھے اس سے غرض نہیں ہے کہ خاندان والے کیا کہیں گے۔“

”لیکن مجھے تو ہے۔“ امی نے غصے سے کہا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد فرحانہ نعمان اور مونا بھی مجھ پر زور دیتے رہے کہ میں اپنا فیصلہ تبدیل کر لوں۔ مونا نے کہا۔

”بھائی اس طرح تو حرج نہیں آئے گا۔“

”ٹھیک ہے حرج نہیں آئے گا لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ جب تمہاری بھائی آئے تو تمہیں اس کے ساتھ زیادہ حرج آئے۔“ میں نے پیار سے مونا کو سمجھایا۔

”عمران بھائی کیا آپ نے فیصلہ کر لیا ہے؟“ فرحانہ بولی۔

”ہاں میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ میں اسی طرح شادی کروں گا۔“

”امی یا آپ کی مسرال والے کوئی یہ فیصلہ نہیں مانے گا۔“ فرحانہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”عمران بھائی آپ کو سب مل کر مجبور کر دیں گے کہ آپ اسی طرح شادی کریں جیسا کہ آج کل رواج ہے۔“

”میں اسی رواج کو توڑنا چاہتا ہوں۔“ میں نے فرحانہ کی طرف دیکھا۔ ”مجھے یقین ہے اللہ میری مدد کرے گا اور کوئی مجھے مجبور نہیں کر پائے گا۔“

فرحانہ مونا اور نعمان کسی کو یقین نہیں تھا کہ میں اس فیصلے پر قائم رہ سکوں گا۔ کیونکہ گھر میں امی کا حکم چلتا تھا اور امی کا سب سے زیادہ کہنا بھی میں ہی مانتا تھا اس لیے انہیں یقین تھا کہ جب امی اصرار کریں گی تو میں ہتھیار ڈال دوں گا۔ اس سے پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ امی نے مجھ سے کوئی بات کہی ہو اور میں نے مانتے سے انکار کیا ہو۔ رات کو میں سونے کے لیے لیٹا تھا کہ امی میرے کمرے میں آئیں۔

”مجھے بلا لیا ہوتا، آپ کیوں آئیں؟“

”عمران تم نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“ امی بولیں۔

”امی اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ آپ غور کریں ہم لوگ شادی بیاہ کے نام پر جو کرتے ہیں کیا وہ صرف بے کاری رسومات نہیں ہیں۔“

”لیکن بیٹے یہ شروع سے ہوتی آئی ہیں۔“

”شروع سے نہیں ای بلکہ یہ غلط چیزیں ہم میں پیدا ہوئی ہیں۔ ہمارے مذہب میں چیز کا کوئی تصور نہیں ہے۔ لیکن ہمارے ہاں ماں باپ بیٹیوں کو چیز دے کر مقروض ہو جاتے ہیں۔ بیکار کی رسموں پر خرچ کر کے اپنے آپ کو زیر بار کر لیتے ہیں۔“

”عمران اگر تمہیں مالی مسئلہ ہے تو میرے پاس فرحانہ کے لیے بنایا ہوا کچھ زیور موجود ہے۔“

”ای بات یہ نہیں ہے۔ رقم تو میں بھی لے لیتا اور دیے ہی شادی کر سکتا تھا جیسے آپ چاہتی ہیں لیکن امی میں ان غلط رسم و رواج کو توڑنا چاہتا ہوں۔ میں بالکل سادگی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہمارے ہاں ایسا ہوتا نہیں ہے۔ اگر تم ایسا کرو گے تو خاندان والے ہمیں نہیں چھوڑیں گے۔ تم خود سوچو صرف خاندان ہی اتنا بڑا ہے ہم تھوڑی سی مراثی لے کر کیسے جا سکتے ہیں۔“

”امی میں نہیں جانتا کہ یہ سب کیسے ہوگا لیکن میں آپ کو بتا دوں کہ میں فیصلہ کر چکا ہوں میں شادی بالکل سادگی سے اور شرعی طریقے سے کروں گا۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ بات آپ میری سسرال والوں کو بھی بتا دیں۔“ اس رات امی بہت دیر تک مجھے قائل کرنے کی کوشش کرتی رہیں کہ میں نے غلط فیصلہ کیا ہے۔ مگر میں اپنے ارادے پر قائم رہا۔ حتیٰ کہ امی نے سمجھ لیا کہ میں فیصلہ بدلوں گا نہیں۔ اگلے روز میں سوکر اٹھا تو مجھے لگا جیسے پورے گھر کا ماحول بدلا ہوا تھا۔ امی اور بہن بھائی سب خاموش اور روٹھے ہوئے تھے۔ ان کی صورتیں دیکھ کر مجھے احساس ہونے لگا کہ جیسے میں نے کوئی غلط کام کیا ہے۔ میں نے دفتر جانے سے پہلے امی سے کہا۔ ”آپ آج میری سسرال والوں کو بتا دیں کہ ہم بالکل سادگی سے اور شرعی طریقے سے شادی کریں گے۔“

امی نے صاف انکار کر دیا۔ ”میں نہیں بتا سکتی، میں تو اپنی سہیلی سے آکھ بھی نہیں ملا سکوں گی یہ فیصلہ تمہارا ہے اس لیے تم ہی جا کر ان سے کہو اور ان کا رد عمل دیکھو۔“

”امی پلیز۔“ میں نے استیجاب کی لیکن امی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں گھر سے نکل آیا۔ سارا دن دفتر میں اسی ادھیڑ بین میں رہا کہ اپنا سسرال والوں سے کس طرح بات کروں گا۔ سائرہ کے ابو بھی تھے اور ایک بڑا بھائی بھی تھا اس کے علاوہ خاندان بھی بہت بڑا تھا گویا ان کے ساتھ بھی

وہی مسئلہ تھا جو ہمارے ساتھ تھا کہ خاندان والے کیا کریں گے۔ لگ رہا تھا کہ انہیں بھی میرا فیصلہ آسانی سے منظر نہیں ہوگا اور مجھے اپنی بات منوانے کے لیے خاصی جدوجہد کرنا پڑے گی میں نے سوچ لیا کہ دفتر سے واپسی پر پہلے اپنی سسرال والی سسرال جاؤں گا اور ان سے اس سلسلے میں بات کرانے کا۔ ویسے میں نے سوچا نہیں تھا کہ اس فیصلے کی پہلی سی مرحلے میں مجھے اتنی شدید مخالفت کرنا پڑے گی۔ جب میرے گھر والوں کا رویہ اتنا سخت تھا تو دوسروں سے شری کیا توقع لگا سکتا تھا۔

شام کو میں سسرال پہنچی اور بن بتائے پہنچی تو کچھ دیر کو ان کے گھر میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ میری سسرال اچھی کھاتی بیچ تھی۔ میرے سسرمدتی انکل ایک وقائی کارپوریشن میں اچھے عہدے پر کام کر رہے تھے اسی طرح ان کا بیٹا مڑل چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ فرم میں کام کرتا تھا۔ صبحہ آئی کو ملازمت کی ضرورت نہیں تھی وہ صرف وقت گزاری کے لیے اسکول میں پڑھانے لگی تھیں۔ ایک اچھی سوسائٹی میں ان کے پاس اپنا گھر ہوا چھوٹا سا بنگلا تھا۔ مڑل مجھے گھر میں لایا پھر میرے سر بھی چلے آئے۔ ”کیسے ہو عمران بیٹے؟ سب خیریت ہے نا؟“

”جی انکل سب اللہ کا شکر ہے۔“ میں نے کہا تو ان لوگوں کے چہرے پر اطمینان نظر آنے لگا۔ پھر صبحہ آئی بھی آگئیں۔ ”میں آپ سے ایک اہم بات کرنے آیا ہوں۔“ اس پر وہ سب کچھ دیر کے لیے چپ ہوئے تھے پھر انکل صمدتی نے کہا۔ ”ہاں کہو بیٹے؟“

”انکل میں چاہتا ہوں اور اپنے طور پر فیصلہ بھی کر چکا ہوں کہ یہ شادی سادگی سے اور شرعی اصولوں کے مطابق ہوگی۔“

”کیا مطلب؟“ آنٹی نے تعجب سے کہا۔

”آنٹی نکاح مسجد میں ہوگا اور میرے گھر سے تو کچھ دوسری خواتین کے ساتھ سائرہ کو رخصت کرا کے جائیں گی۔ آپ سائرہ کو چیز میں کچھ نہیں دیں گی اس کے لیے شادی کا جوڑا بھی ہماری طرف سے آئے گا اور نہ میں آپ سے کچھ لوں گا۔ برات کا کوئی کھانا نہیں ہوگا ورنہ یہ بھی میں سادگی سے کروں گا۔“

”یہ کس طرح ممکن ہے؟“ انکل صمدتی بولے۔ ”اگر میں اور آپ مان جائیں تو بالکل آسان ممکن ہے۔“ ”ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔“ آنٹی بولیں۔ ”سب سے پہلے

وہی کوئی دکھانا ہوتا ہے۔ اگر ہم نے اپنی بیٹی کو اس طرح رخصت کیا تو لوگ کیا کیا باتیں نہیں بتائیں گے۔“

”آنٹی آپ لوگوں کی پروا کیوں کر رہی ہیں۔ میں ہمارا دین کہتا ہے ہمیں اس پر عمل کرنا چاہیے۔“

”پر خوردار۔“ ڈانکل صمدتی نے کہا۔ ”کیا تمہارے ساتھ کوئی مالی مسئلہ ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے اگر ایسا کوئی مسئلہ ہے بھی تو میں اسے حل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ آپ میری بات کو سمجھیں میں بلا وجہ کی رسموں اور نمائش کے پیچھے خود کو مشکل میں نہیں ڈالتا چاہیے۔ اصل خوشی تو آنے والی زندگی میں ہوتی ہے۔“

آنٹی اور انکل کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ میری بات سے متفق نہیں ہیں۔ یعنی یہاں بھی وہی گھر والی صورت حال تھی۔ مڑل خاموش بیٹھا تھا۔ میں کچھ دیر ان لوگوں سے بحث کرتا رہا۔ پھر میں نے ان سے کہا۔ ”میں اس معاملے میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ آپ جو مرضی آئے کریں بس عین عین یاد رکھیں۔ اول نکاح مسجد میں ہوگا دوسرے ہماری طرف سے برات صرف سائرہ کو لینے آئے گی کچھ کھانے پینے نہیں اور تیسرے میں چیز میں ایک چھلّا بھی نہیں لوں گا۔“ آنٹی صبحہ صمدتی میں آگئی تھیں۔ ”پتا نہیں تم کیسی باتیں کر رہے ہو، میں تمہاری ماں سے بات کروں گی۔ رشتے کی بات انہوں نے کی تھی۔“

”جی مجھے اس سے انکار نہیں ہے لیکن شادی تو مجھے کرنی ہے تو کیا میری کوئی مرضی نہیں ہونی چاہیے۔“ میں نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”اب مجھے اجازت دیجئے۔“

مڑل نے میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھا دیا۔ ”اختلاف والی بات ہڈا جگہ لیکن آپ کھانا کھائے بغیر نہیں جائیں گے۔“

میں بیٹھ گیا۔ آنٹی نے کھانا لگایا ادنیٰ کھانا کھا کر وہاں سے چلا آیا۔ انہوں نے اسی رات امی سے فون پر بات کی ”جب میں صبح دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا تو امی نے مجھے۔“ تم کل صبحہ کی طرف مجھے تھے؟“

”جی امی، میں نے ان سے بھی کہہ دیا ہے کہ میں نامی سادگی سے کروں گا اور چیز نہیں لوں گا۔“

”عمران وہ کسی صورت نہیں مانیں گے۔“

”نہ مانیں“ چیز نہ لینا تو میرے اختیار میں ہے اس میں شک نہ کروں گا۔ ان کے گھر کی نزدیکی مسجد میں۔ کروں گا۔ بات میں صرف آپ اور خاندان کی چند خواتین جائیں گی اور سائرہ کو رخصت کر کے لے آئیں گی۔ اس کے علاوہ

ان کی جو مرضی وہ کر سکتے ہیں۔“

”تو اس کے علاوہ وہ کیا جانتا ہے عمران، دیکھو اگر انہوں نے تمہاری بات مان لی تو ان کی بھی خاندان میں بے عزتی ہوگی۔ لوگ باتیں بتائیں گے کہ اچھے خاصے بیٹے والے ہوتے ہوئے بھی اکلوتی بیٹی کو اس طرح رخصت کر رہے ہیں۔ اگر وہ نہیں مانیں گے تو خداداد خواستہ رشتہ ختم ہو جائے گا۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے امید ہے وہ میری بات مان جائیں گے۔ اس میں مشکل ہی کیا ہے میں ان کو کچھ کرنے کو نہیں بلکہ نہ کرنے کو کہہ رہا ہوں۔“

”بیٹا ہمارے معاشرے میں کرنے کے مقابلے میں نہ کرنا ہی تو بہت دشوار ہے۔“

”امی میں اچھی امید رکھتی چاہیے۔“ ”میں نے تمہارے بتایا سے بات کی ہے، ان کا بھی یہی کہنا ہے تم غلط کر رہے ہو اس طرح بعد میں بھی مسائل انہیں گے۔“

”امی میں سب سے بات کر سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں فیصلہ کر چکا ہوں اب یہ شادی اسی طرح ہوگی۔“ اس شام کو میں دفتر سے آیا تو بتایا جان آئے ہوئے تھے۔ وہ ابو کے سب سے بڑے بھائی ہیں۔ غصے کے تیز تھے اور انہوں نے اسٹیٹ کے کام میں خاصا کمایا تھا۔ اس لیے سب سے ذرا اونچے ہو کر پیش آتے ہیں۔ انہوں نے مجھے طلب کر لیا اور حقارت سے بولے۔ ”عمران! میں کیا سن رہا ہوں تم سادگی سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“

”جی بتایا جان۔“ ”پر خوردار اگر تمہارے پاس رقم نہیں ہے تو مجھ سے لے لو لیکن شادی تو ڈھنگ سے کرو، اس طرح تو آج کل فقیر بھی شادی نہیں کرتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، اگر انسان میں نمائش کا جذبہ ہو تو وہ فقیر ہوتے ہوئے بھی اچھا خاصا دھوم دھڑکا کر منگتا ہے لیکن میں اسے ایک سنت نبوی ﷺ کے طور پر اپنانا چاہتا ہوں۔“

اس کے بعد بتایا جان سے جو میری گفتگو ہوئی وہ کسی حد تک دل آزار بھی تھی۔ میں اسے یہاں بیان نہیں کر سکتا۔ جب لوگ مذہب کے حوالے سے طعنے دینے پر اتر آئیں تو آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کس قسم کی باتیں کرتے ہیں۔ میں نرمی سے بتایا جان کی باتوں کا جواب دیتا رہا۔ آخر میں انہوں نے ہنسیلا کر کہا۔ ”پر خوردار تم یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ اس

گھر میں صرف تم نہیں ہو تمہاری دو بہن یا بی بی نہیں بھی ہیں۔ اگر تم اپنی شادی اس طرح کرو گے تو ان کے رشتے کون لے کر آئے گا۔“

”تایا جان میں یہ کام اللہ کے لیے کر رہا ہوں اور مجھے پورا یقین ہے وہ آنے والے کسی بھی وقت مجھے اکیلا نہیں چھوڑے گا۔“

”مرد خوردار یہ کتابی باتیں مت کرو۔ حقیقت کا سامنا کرو۔“ تایا جان نے کہا اور اٹھ کر چلے گئے۔ میں سر قہقہہ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مجھے اس ایک فیصلے پر ہر طرف سے اتنی شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کوئی ایک فرد بھی میرا ساتھ دینے پر آمادہ نہیں ہو گا۔ میری اپنی امی اور گھر والے اسی طرح میری ہونے والی سسرال میری مخالف تھی۔ پھر خاندان والے تو براہ راست سنا رہے تھے۔ پہلے تایا جان آئے تھے اس کے بعد امی اور ابو کے بہن بھائیوں نے مجھے سمجھانے کا ٹھیکہ اٹھالیا اور جب میں ان کی بات سے متفق نہیں ہوتا تھا تو وہ مجھ سے ناراض ہو جاتے تھے۔ اس طرح ایک ایک کر کے تقریباً سارا ہی خاندان مجھ سے ناراض ہو گیا اور اس بات نے تو ناراضی میں مزید اضافہ کر دیا کہ میں اتنی حیثیت نہیں رکھتا تھا کہ سارا خاندان شادی سے کئی دن ہمارے گھر میں رہنے کے لیے آجائے۔ اول تو گھر میں جگہ نہیں تھی اور دوسرے میرے حالات بھی اس کی اجازت نہیں دیتے تھے۔

میں نے ابھی تک کسی کو نہیں بتایا تھا کہ میں نے شارق کے مشورے پر یہ فیصلہ کیا تھا ورنہ ایک نیا پنڈورا بکس کھل جاتا اور خاندان میں فساد کھڑا ہو جاتا۔ اس لیے میں نے شارق کا نام بھی نہیں لیا۔ میرے گھر والے بھی اس بارے میں نہیں جانتے تھے۔ سسرال والوں کی طرف سے دباؤ کا سلسلہ جاری تھا۔ جیسے جیسے شادی کی تاریخ قریب آرہی تھی اس دباؤ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ میری سسرال والے یہ بات تو مان گئے تھے کہ نکاح مسجد میں ہوگا لیکن رخصتی کے لیے وہ مصر تھے کہ یہ شادی ہال سے اور دھوم دھام سے ہوگی۔ اسی طرح وہ اپنی بیٹی کو جیڑ ضرور دیں گے۔ جب کہ میں اپنے فیصلے پر ڈٹا ہوا تھا کہ نہ تو ہم برات لے کر ہال میں آئیں گے اور نہ ہی میں جیڑ لوں گا۔

دوسروں کا تو مجھے نہیں معلوم لیکن میرے گھر کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہاں کچھ دنوں بعد شادی ہونے والی ہے۔ سب چپ اور اداس تھے۔ ایک دن

میں دفتر میں تھا کہ نعمان کا فون آیا۔ ”بھئی امی کی طبیعت خراب ہوئی۔ میں انہیں لے کر اسپتال آیا ہوں۔“

میں نے اسپتال کا پوچھا اور دفتر سے نکل کر دوڑا ہوا گیا۔ امی گھر میں اچانک بے ہوش ہو گئی تھیں اور میں انہیں قریبی اسپتال کے آئی سی یو میں لے آیا تھا۔ جب میں پہنچا تو امی کی طبیعت سنبھل گئی تھی۔ ڈاکٹر کے مطابق انہیں کوئی ٹینشن تھی جس کی وجہ سے ان کے اعصاب کمزور ہوئے اور وہ بے ہوش ہو گئیں۔ امی کو گھر لے جانے کی اجازت دے دی تھی اس لیے ہم انہیں گھر لے آئے۔ فرمانہ اور مجھ کا رد و کر بڑا حال تھا۔ امی کو کمرے میں پہنچ کر فرمانہ نے مجھ سے کہا۔ ”بھئی خدا کے لیے اپنی ضد سے باز آ جاؤ امی کی حالت دیکھیں۔“

میں خود امی کی حالت دیکھ کر دہل گیا تھا۔ میں نے فرمانہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”تم فکر مت کر دوسری امی سے بات کرتا ہوں اس کے بعد جیسا امی کہیں گی میں ویسا ہی کروں گا۔“

ڈرپ اور اعصابی طاقت کی دواؤں کی وجہ سے امی کی حالت سنبھل گئی تھی۔ اس وقت موتا امی کو سوپ دے رہی تھی۔ میں امی کے پاس بیٹھ گیا۔ ”امی اب کیسی طبیعت ہے؟“

”ٹھیک ہوں بیٹا تم فکر مت کرو۔“

”امی میرے لیے آپ سے بڑھ کر اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ میں نے صرف ایک بار آپ کے حکم سے انحراف کیا ہے وہ بھی اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے حکم کو سامنے رکھ کر۔ آپ مجھے صرف ایک بار سوچ کر بتا دیں کہ آپ کے نزدیک ان کے حکم کی اہمیت ہے یا لوگوں کی، پھر جیسا آپ کہیں گی میں ویسا ہی کروں گا۔“

یہ سن کر امی خاموش ہو گئی تھیں۔ میں ان کے پاس سے اٹھ آیا۔ مجھے دفتر واپس جانا تھا۔ امی کی طرف سے اطمینان کے بعد میں دوبارہ دفتر چلا گیا۔ شام کو میں واپس تو موتا نے اندر گھستے ہی میرے شانے سے ٹک کر کہا۔ ”امی اب بالکل ٹھیک ہیں۔“

میں امی کے پاس آیا تو ان کا چہرہ چمک رہا تھا۔ وہ اسپتال سے آنے کے بعد بھی وہ غمناک لگ رہی تھیں۔ میں نے اٹھ کر مجھے گلے کاٹا پیار کیا اور بولیں۔ ”بیٹے میں نے سوچا ہے کہ جو تم نے سوچا ہے وہی ٹھیک ہے کیونکہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے حکم سے بڑھ کر تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اللہ سب کرنے والا ہے تو ہم لوگوں کی پروا کیوں کریں گے۔“

میں خوش ہو گیا تھا۔ ”شکر ہے امی آپ بھی اس دنیا کی ہیں۔“

امی فکر مند تھیں۔ ”صبحہ اور اس کے گھر والوں کو کیا ہوگا۔“

”مجھے امید ہے جس طرح آپ مان گئی ہیں اسی طرح وہ بھی مان جائیں گے۔“

”اللہ کرے کیونکہ سب سے سخت رد عمل ان ہی کا تھا۔ ایک وقت تو ایسا لگ رہا تھا کہ صدیق بھائی رشتہ ہی ختم کر دیں گے۔“

”آپ نرمی سے ان سے بات کریں مجھے یقین ہے ان کے دل پر اثر کرے گی۔ اس طرح رشتہ کر کے توڑنا شریفوں کا کام نہیں ہے۔“

”وقت بھی نہیں رہا ہے۔“ امی بولیں۔ ”انہوں نے ذہنی ہال بھی بک کر لیا ہے۔“

”وہ ان کی مرضی ہے بے شک وہ ہال سے بیٹی کو نکالتے کریں۔ لیکن ہماری طرف سے چھوٹی سی برات دے گی۔ نکاح ایک دن پہلے مسجد میں کر لیں۔“

”وہ یہ بھی ماننے کو تیار نہیں ہیں کہ اپنی بیٹی کو کچھ نہیں مانا گئے وہ اب مکمل جیڑ دینا چاہتے ہیں۔“

”میں ان سے ایک سوٹی بھی نہیں لوں گا۔ بہر حال اب جا کر بات کریں اللہ بہتر کرے گا۔“

”میں کل جاتی ہوں۔“ امی نے کہا۔ شادی میں وہ نہ رہ گئے تھے۔ اگلے دن امی صبحہ آئی کے پاس گئیں۔ ”میں دن چھٹی تھی اور میں گھر پر تھا امی نعمان کو لے گئی تھیں۔ مزہ سل کا تھا ہائیک جلا لیتا تھا۔ میں بے تابی سے امی کی بات کا انتظار کر رہا تھا۔ کیونکہ اب وقت نہیں تھا اگر میری سسرال والے میری بات ماننے سے انکار کر دیتے تو اب سسٹے ہو چکا تھا اور اگر میں اپنے فیصلے پر قائم رہتا تو بڑی دھمکی ہو جاتی۔ شاید شادی ہو جاتی لیکن آنے والے دنوں کی حقائق ہمیشہ کے لیے خراب ہو جاتے۔“

امی آئیں تو ان کا چہرہ دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ بات نہیں ہوئی۔ وہ اندر آئیں اور خاموش بیٹھ گئیں۔ ”امی کیا ہوا؟“

میں نے پوچھا۔

امی نے گہری سانس لی۔ ”وہی ہوا جس کا خطرہ تھا۔ مانے صاف کہہ دیا ہے کہ وہ اسی طرح شادی کریں جس طرح ہوتی ہے۔“

”حالانکہ جس طرح ہونی چاہیے اس طرح نہیں

ہو سکتی ہے۔“

پروفیسر ڈاکٹر آفتاب احمد ملک

مسلم، بھائی، سائنس دان اور عالم دین۔ وہ لاہور میں محمد اشرف ملک کے ہاں 1949ء میں پیدا ہوئے انہوں نے 1969ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی ایس سی اور 1971ء میں اسلام آباد یونیورسٹی سے ایم ایس سی اور 1973ء میں اسی یونیورسٹی سے ایم فل کی ڈگری لی۔ 1972ء میں انجینئرنگ یونیورسٹی لاہور میں بطور لیکچرار تعیناتی ہوئی۔ 1975ء میں پاکستان ایڈمنسٹریٹو اسٹاف کالج لاہور سے ایڈمنسٹریشن اور مینجمنٹ کی خصوصی تربیت حاصل کی اور کورس پاس کیا۔ 1977ء میں اسسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے۔ 1977ء ہی میں حکومت برطانیہ نے برٹش کونسل اسکالر شپ ایوارڈ دیا۔ تین سال کے عرصے میں یونیورسٹی آف کینٹربری انگلستان سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ انگلستان میں اپنے قیام کے دوران تحقیقاتی کام کے علاوہ تدریسی فرائض بھی انجام دیے۔ کینٹربری یونیورسٹی میں 1978ء میں سینئر کاہناب ہوا جس میں بطور سینئر فٹب کے گئے۔ کینٹ کاؤنٹی انگلینڈ میں تین سال تک درس قرآن پاک کے علاوہ نماز جمعہ میں خطبہ دیتے رہے۔ 1984ء میں پنجاب یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری لی۔ اسی دوران 1982ء میں ایسوسی ایٹ پروفیسر اور 1987ء میں انجینئرنگ یونیورسٹی لاہور میں بطور پروفیسر ترقی ہوئی۔ قائد اعظم لاء کالج اور پنجاب لاء کالج لاہور میں جیورس پروڈنس (اسلامک) اور اسلامی نظام قانون کے موضوعات پر بطور ویزیٹنگ پروفیسر کی پھر دیے۔ قومی سیرت النبی کانفرنس میں کئی مرتبہ مقالات پیش کئے۔ نویں، دسویں گیارہویں اور بارہویں جماعتوں کے لیے کمپیوٹر کی کتابیں بھی لکھیں۔ 1988ء انجینئرنگ یونیورسٹی کے ممبر سینٹ، ممبر ایڈک کونسل، ممبر بورڈ آف اسٹڈیز، ممبر فیکلٹی آف سائنس اینڈ اسلامک اسٹڈیز بھی ہیں۔ تصانیف، کمپیوٹر سائنس انجینئرنگ، میتھ میٹکس پر تین عدد کتب تحریر کیں۔ سو تحقیقی مقالے ان کے علاوہ ہیں۔ صدر مملکت سے چار دفعہ ایوارڈ حاصل کیا، ایک بار سیرت ایوارڈ بھی ملا۔

مرسلہ: ذیشان بھائی، سیالکوٹ

ساری عمر آپ سے اور سائرہ سے شرمندہ رہوں گا کہ اس مشکل وقت میں آپ کا ساتھ نہیں دیا۔
”تم نے ساتھ دیا ہے یار۔“ میں نے فس کر کہا۔ ”میری مخالفت نہ کر کے۔“

”مجھے یقین ہے سائرہ آپ کے ساتھ بہت خوش رہے گی۔“

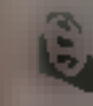
امی نے سائرہ کے لیے کوئی بیس کے قریب جوڑے تیار کر لیے تھے۔ دفتر سے لیے جانے والے ستر ہزار سے میں نے فرنیچر لیا اور کچھ دوسرا سامان لیا جس کی ایک نئی دہن کو ضرورت ہو سکتی ہے۔ گھر کو بھی وائٹ واش کرایا تھا۔ یہ سارے کام بغیر قرض لیے ہوئے تھے۔ ذرا دیر میں امی نے ایک ہنگامیٹ بنوا لیا تھا۔ نکاح اور رخصتی ایک ہی دن ہوتی تھی۔ دوپہر میں ظہر کے بعد میں چند بزرگوں کے ساتھ مسجد گیا وہاں نکاح ہوا۔ اگلے صبح کا موڈ بھی ٹھیک ہو گیا تھا اور وہ بہت محبت سے ملے۔ نکاح کے بعد میں واپس گھر آ گیا۔ شام کو امی اور خاندان کی کچھ خواتین جو اس طرح شادی سے خوش تھیں چلی گئیں اور سائرہ کو رخصت کرا کے لے آئیں۔ انہوں نے رات کا کھانا کھانے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ سائرہ اپنے گھر سے جو واحد چیز لے کر آئی وہ اس کا رات کا جوڑا تھا۔ یہ بھی صبح آنٹی نے بہت ضد کر کے بنوایا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو کم سے کم رات کا جوڑا تو دیں اور امی مان گئی تھیں اس لیے مجھے بھی مجبوراً ان کی بات رکھنا پڑی۔ یوں یہ ان ہوئی ہوئی کیونکہ اس سے پہلے ہمارے خاندان میں ایسی کوئی شادی نہیں ہوئی تھی۔ شادی کے اگلے دن میں گھر سے نکلا اور ایک ایسے ہوٹل پر جہاں قریب لوگ کھانے کے منتظر رہا کرتے تھے وہاں میں نے پچاس افراد کے ناشتے کا بندوبست کرایا۔ پھر ایک اور ہوٹل میں ایسے ہی پچاس افراد کے دوپہر کے کھانے کا اور ایک تیسرے ہوٹل میں پچاس افراد کے لیے رات کے کھانے کا بندوبست کرایا۔

میں بہت خوش تھا کہ اللہ نے میری مدد کی اور میں اس طرح شادی کر سکا جیسا میں نے چاہا تھا۔ واحد دکھ اس بات کا تھا کہ شارق اس موقع پر موجود نہیں تھا۔ وہ مسجد میں مجھ سے ملاقات کے اگلے روز ہی دعویٰ کے لیے پرواز کر گیا تھا۔ اس کی چھٹیاں ختم ہو گئی تھیں۔ میری شادی کے اگلے دن ایک انجمنی آدمی میرے گھر پر ایک پارسل دے گیا۔ یہ شارق کی طرف سے تھا میری شادی کا تحفہ۔ میں نے اسے

کھولا تو اس میں ایک جیسی دو خوب صورت زنانہ اور مردانہ گھڑیوں کا سیٹ تھا اور ساتھ میں وہی لفافہ تھا جس میں شارق نے بھی مجھے ایک لاکھ روپے دیے تھے اور میں یہ سادگی سے شادی کرنے کا فیصلہ کرنے کے بعد سے یہ تحفہ واپس کر دی تھی۔ لفافے میں ایک لاکھ روپے اور شارق کا ایک چھوٹا سا نقد تھا۔

”عمران بھائی میری خواہش ہے تم اور بھائی کسی خوب صورت جگہ کچھ دن گزار کر آؤ اس کے لیے میری طرف سے یہ چھوٹا سا تحفہ قبول کرو تو مجھے بہت خوش ہوگی۔“ یہ تحفہ تھا اور اسے ٹھکرانا شارق کے غصوں کو ٹھکرانا تھا اس لیے میں نے یہ رقم لے لی۔ شارق کی خواہش کے مطابق میں اور سائرہ کچھ دن شمال کی خوب صورت وادیوں میں گزار کر آئے تھے۔ سائرہ بہت اچھی بیوی ثابت ہوئی اور اس نے چند دنوں میں مجھے سمیت سب گھر والوں کے دل اس طرح جیت لیے تھے کہ اب ہمیں اس کے بغیر اپنی زندگی اور حوری لگتی تھی۔ یہ سچ ہے کہ شادی کی اصل خوشی شادی کے بعد ہوتی ہے نہ کہ شادی کے دوران اس رسومات میں جو بلاوجہ اور بے اصل ہیں۔ یہ سوائے بوجہ کے کچھ نہیں ہیں ذرا ان ماں باپ سے پوچھیں جو بچی بیٹیوں کا بیڑ اور شادی کے اخراجات پورے کرنے کے لیے کیا کیا جتن کرتے ہیں۔

شارق کی یہ بات بھی درست ثابت ہوئی کہ سادگی سے شادی کے بدلے اللہ نے اس میں اتنی برکت رکھی کہ میں اس کا شکر ادا کرنے سے قاصر ہوں۔ جب میری شادی ہوئی تو میری تنخواہ سولہ ہزار روپے تھی آج میں ساٹھ ہزار تنخواہ لے رہا ہوں۔ اس وقت میرے پاس سونے سا نیگل بھی اب تقریباً نئی کوری کار ہے۔ میں نے مکان کو ری نوٹ کر لیا ہے اور اوپر بھی دو کمرے بنوائے ہیں کیونکہ چند سال بعد نعمان کی شادی کا ارادہ ہے۔ فرحانہ کی شادی ہو چکی ہے اور آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اس کی شادی شارق سے ہوئی ہے یوں ہمارے دو بیٹوں کا رشتہ بھی مضبوط ہو گیا ہے۔ اللہ نے مجھے دو بیٹیوں سے نوازا ہے۔ یہ بیٹیاں میری پوری کائنات ہیں۔ صرف ایک سنت پر عمل کے بدلے اور ذرا سی مشکلات برداشت کرنے کے صلے میں اللہ نے اتنا نواز دیا۔ بے شک وہ بے حساب دینے والا ہے۔



حزب

جناب معراج رسول

سلام تہنیت!

یہ سرگزشت میری نہیں ہے۔ میری ایک واقعہ کار کی ہے لیکن اس پورے واقعہ میں میں بھی شریک رہا ہوں۔ اس لیے ایک ایک بات جذبات کے ساتھ بتا سکتا ہوں۔ عذرا بہت معصوم بہت حسین تھی اس کا یہ حسن ہی اس کا دشمن بن گیا۔ اپنے دشمن کو اس نے ایک عجیب انداز سے شکست دے دی۔ اس کا حربہ انتہائی موثر تھا کہ وہ زندہ بچ نہ پایا۔ اب وہ دونوں اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان کی باتیں یاد آتی ہیں۔

سہیل
(کراچی)

اُس کے پورے بدن پر نیل پڑے ہوئے تھے۔ اور میں اس کی حالت دیکھ کر کانپ رہا تھا۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو جس نے اس کا ایسا حال کیا تھا اس کا بھی یہی حال کر دیتا۔ اس کو اس حال میں دیکھ کر واقعی میں لرز اٹھا تھا۔

عذرا نام تھا اس کا۔ ایک خوب صورت، نازک اور بڑی ہلکی، جدید یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ میری اس سے ملاقات ایک ایسے فنکشن میں ہوئی تھی جس میں مجھے

زبردستی مدعو کیا گیا تھا۔ جبکہ میں اس قسم کی تقریبات سے کترایا کرتا ہوں۔ وہ سامنے والی رو میں بیٹھی تھی۔

یونیورسٹی کی دوسری لڑکیوں کے ساتھ اور سکر کی پرفارمنس کے ساتھ ساتھ تالیاں بجا رہی تھی۔ میں نے جب اس کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

اس میں بلا کا چارم تھا۔ زندگی سے بھرپور وہ لڑکی مجھے بہت اچھی لگی۔ حالانکہ اس کے ساتھ اور بھی لڑکیاں تھیں۔ لیکن اس میں جو کشش تھی وہ کسی میں نہیں تھی۔ یا پھر حسن دیکھنے والے کی نگاہوں میں ہوا کرتا ہے۔

عذرا مجھے ایک بار پھر ملی۔ اس کے بعد بھی ملی۔ اور میں اس کی صورت، ذہانت وغیرہ کا دیوانہ ہوتا چلا گیا۔ وہ ایک پڑھے لکھے خاندان کی لڑکی تھی۔ اس کے والد عروج صاحب کالج میں اردو ادب کے استاد تھے اور بہت اچھے شعر کہا کرتے تھے۔

یہ اتفاق ہے کہ میں عذرا سے ملاقات سے پہلے بھی عروج صاحب کی شاعری کا دیوانہ تھا اور ان کے درجنوں اشعار مجھے یاد تھے۔ اس لیے جب میں نے عذرا کو عروج صاحب کے اشعار سناتے شروع کیے تو وہ حیران رہ گئی۔ ”واہ سہیل صاحب، آپ نے تو پاپا کو اچھی طرح پڑھ رکھا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں، بہت اچھی طرح۔ اور اب میں ان کی صاحبزادی کو پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ میں مسکرا کر بولا۔ ”بہت مشکل ہے۔“ وہ بھی مسکرا دی۔ ”میں کوئی کتاب نہیں ہوں جس کو آپ ایک نشست میں پڑھ کر ختم کر دیں۔“

”ہاں، یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”بقول پروین شاکر، حسن کے سمجھنے کو اک عمر چاہیے جاناں۔“ دو گھنٹی کی چاہت میں لڑکیاں نہیں کھتیں۔“ تو ہمارے درمیان اس قسم کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں اپنی زندگی کی ساتھی اسی کو بناؤں گا۔ عذرا تو اسی قابل تھی۔

مجھے یقین تھا کہ میرے یا اس کے گھر والے اس رشتے پر انکار نہیں کریں گے۔ ہم دونوں کے درمیان دوستی کی بہت خوبصورت راہیں ملے ہوئی تھیں کہ اچانک وہ سب کچھ ہو گیا جس کا تصور بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ میرے سامنے پورے بدن سے کانپ رہی تھی اور اس کے پورے جسم پر تپن پڑے ہوئے تھے۔ میں تو اس کا یہ

حال دیکھ کر پاگل ہو گیا تھا۔ ”عذرا، کیا ہو گیا ہے جس کے لیے بتاؤ، کیا ہوا ہے۔ کس نے تمہارا یہ حال کیا ہے۔“ ”بے درد اور ظالم لوگوں نے۔“ اس نے بتا دیا۔

”کون بے درد اور ظالم لوگ؟“ ”وہ بہت طاقت ور لوگ ہیں سہیل۔“ وہ ہنسی سے روئے جا رہی تھی۔ ”ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

”خدا کے لیے عذرا مجھے پوری بات بتاؤ۔“ پھر اس نے اپنی جو کہنی سنائی وہ انتہائی دل خراش تھی۔

اس نے بتایا۔ ”میں یونیورسٹی جانے کے لیے پورگی کے پاس کھڑی تھی کہ اچانک مجھ سے کچھ ہلکا ایک گاڑی آ کر رک گئی۔ اس کے شیشے اندھے تھے۔ جی ان کے اندر دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ دو آدمی اتر آئے، میرے قریب آ گئے اور بالکل میرے پاس آ کر ان میں سے ایک نے گن نکال لی۔“ چلو گاڑی میں بیٹھو، جلدی۔“ ایک نے

کہا۔ ”ورنہ ہمیں مار کر ڈال دوں گا۔“ ”سہیل میں اس وقت اتنی خوفزدہ تھی کہ سکتے میں گئی تھی۔ اس پاس اور بھی لوگ ہوں گے لیکن کسی کا دھیان ہماری طرف نہیں تھا۔“ جلدی کرو۔“ وہ غرایا۔

میں مجبور ہو گئی تھی۔ جس طرح کسی پر ٹرانس کر دیا جائے وہی کیفیت تھی میری۔ میں ان دونوں کے ساتھ گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ ان میں سے ایک ڈرائیور کی بیٹ پر بیٹھا تھا جبکہ دوسرا اچھلی نشست پر میرے برابر آکر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے گن کی نالی میری کمر سے نکال رکھی تھی۔

”بالکل خاموش رہنا۔“ اس نے دھمکی دی۔ ”ورنہ ہمیں مار کر لاش سڑک پر پھینک دوں گا۔ نہ جانے کتنی لاشیں اس طرح پڑی ہوئی ملتی ہیں۔ ایک تمہاری بھی سچ۔“

گاڑی چلتی رہی۔ مجھے کوئی ہوش نہیں تھا۔ ایک سکتے کی سی کیفیت تھی۔ ہم یونیورسٹی سے بھی آگے بہت آگے پہنچ گئے۔ میرا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔ کون تھے یہ لوگ۔

مجھے کہاں لے جا رہے تھے۔

بہت دیر بعد ایک ایسی ہستی میں پہنچ گئے جہاں گاڑی مکانات بنے ہوئے تھے۔ اس وقت مجھے ہوش آ دیا۔ میں نے گاڑی سے اتر کر بھاگنے کی کوشش کی۔ اس وقت میں نے گاڑی ایک مکان کے سامنے روک لی تھی۔

جب انہوں نے مجھے گاڑی سے اتارا تو اس وقت میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

میں نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے کسی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ مجھے اتنی زور کا تھپڑ مارا کہ میں

بے ہوش ہو گیا۔

”تم نے پھر وہی بات کی۔ اپنے ذہن سے جھٹک دو۔“
 ”بات کچھ اور ہے سہیل۔“ وہ ہونٹ دبا کر
 بولی۔ ”میں اپنے آپ کو بہت پیار محسوس کر رہی ہوں۔ کچھ
 ایسی خرابیاں ہو گئی ہیں جن کے لیے کسی ڈاکٹر سے ملنا بہت
 ضروری ہے۔ کیا تمہاری جان پہچان کی کوئی ایسی لیڈی
 ڈاکٹر ہے جو پوری ہمدردی سے میرا معائنہ بھی کرے اور راز
 بھی رکھ سکے۔“

مجھے افضل بھائی کی بیوی کا خیال آ گیا۔

وہ میرے بھائی تو نہیں تھے، دوست تھے لیکن پورا
 حلقہ احباب انہیں بھائی کہا کرتا تھا۔ ان کی یکدم تابندہ لیڈی
 ڈاکٹر تھیں اور میری ان سے بے تکلفی بھی تھی۔ میں انہیں
 بھائی کہا کرتا تھا۔

”ہاں، ایک لیڈی ڈاکٹر ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”جو
 دونوں شرائط پر پوری اتریں گی۔“

”تو پھر لے چلو ان کے پاس۔“ اس نے کہا۔ ”ابھی
 اور اسی وقت، کیونکہ وقت ختم ہوتا جا رہا ہے۔“

ہم وہاں سے افضل بھائی کے گھر آ گئے۔
 کلینک کا وقت نہیں تھا۔ اس لیے تابندہ گھر پر ہی تھیں
 اور افضل بھی تھے۔ میں نے دونوں سے کہا۔ ”دیکھیں، آپ
 دونوں مجھ سے یہ نہیں پوچھیں گے کہ یہ کون ہیں اور کیا ہیں،
 بس ان کا معائنہ کرانا ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ تابندہ نے کہا۔ ”پھر عذرا کی طرف
 دیکھا۔“ تم آؤ میرے ساتھ۔“

وہ اسے لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ میں
 اور افضل ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ اس خدا کے
 بندے نے عذرا کے بارے میں کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔

وہ دونوں بہت دیر کے بعد کمرے سے باہر آئی
 تھیں۔ تابندہ بہت سنجیدہ دکھائی دے رہی تھی۔ میں نہیں
 جانتا کہ اس نے عذرا میں ایسی کون سی بات دیکھ لی تھی جس
 نے اس کو اتنا سنجیدہ اور فکر مند کر دیا تھا۔

اس وقت افضل نے ایک کام یہ کیا کہ وہ اٹھ کر
 کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد تابندہ نے
 عذرا سے پوچھا۔ ”تم یہ بتاؤ، کیا ہم یہ باتیں سہیل کے
 سامنے کر سکتے ہیں۔“

”ہاں، آپ ان کو سب کچھ بتادیں۔“ عذرا نے
 کہا۔ ”جس طرح آپ نے مجھے بتا دیا ہے۔“

”سہیل، تمہاری یہ دوست HIV پازیو ہیں۔“

تابندہ نے بتایا۔ ”اس کا مطلب تو سمجھتے ہو کہ یہ خیر
 مریضہ ہیں۔“

”کیا؟“ میں پکرا کر رہ گیا تھا۔ ”یہ ایسے مکمل
 ”یہ بہت بد نصیب لڑکی ہے سہیل۔“ تابندہ کی

میں دکھ تھا۔ ”تو جانے قدرت نے اس کے ساتھ
 کیوں کیا ہے۔ جبکہ کسی بھی معاملے میں اس کا کوئی نقص

نہیں ہے۔ اس کے باوجود یہ ناکردہ گناہوں کی سزا ملنے
 رہی ہے۔ اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ اب سے کی

سال پہلے اس کو ٹائیفائیڈ ہوا تھا۔ جس میں اس کو اپنی
 بائیونک انجکشن دیے گئے اور ذرا سی بے پروائی نے اس کو پھر

زودہ بنا دیا۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ یہ مرض غلط تعلقات کی
 وجہ سے ہوتا ہو۔ یہ مرض غلط سرج کے استعمال سے بھی ہوتا

ہے۔ ایسا ہی کچھ ان کے ساتھ ہوا ہے۔ یہ اسی وقت سے
 ایڈز کی مریضہ ہو گئی تھیں، آثار اب اس حادثے کے بعد

نمایاں ہونا شروع ہوئے ہیں۔“

عذرا اس دوران اپنی گردن جھکائے رہتی رہی
 تھی۔ کیا آنسو تھے اس کے جو براہ راست دل پر گر رہے

تھے۔ موت اس کے قریب بہت قریب آ گئی تھی، ایک سسکی
 اور تباہ کرتی ہوئی موت۔

”بھابی، کیا اس کا کوئی علاج ممکن ہے۔“ میں نے
 پوچھا۔

”نہیں۔“ تابندہ نے اپنی گردن ہلادی۔ ”ہم کوشش
 کر سکتے ہیں لیکن حتمی طور پر نہیں کہہ سکتے۔ اس میں پیسلیں

کے انجکشن تو لگائے جاتے ہیں لیکن یہ طریقہ ابھی ابتدائی
 مراحل میں ہے سو فیصد کامیابی نہیں ہوتی ہے۔“

”سہیل۔“ اس بار عذرا بول پڑی۔ ”میں نے تم سے
 کہا تھا کہ میری موت میرے بہت قریب آ چکی ہے۔ میں

آہستہ آہستہ موت کی طرف جا رہی ہوں۔“

”ایسا بھی نہیں ہے عذرا۔“ تابندہ نے کہا۔ ”میں
 ایڈز کے مریضوں کو برسوں زندہ رہتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”لیکن کیسی زندگی ڈاکٹر۔“ عذرا نے
 بولی۔ ”سستی ہوئی، ریٹکتی ہوئی، یہی ہوتا ہے۔“

اس بات کا تابندہ کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔
 نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔ پورے کمرے میں موت کی

خاموشی تھی۔ میں عذرا کو واپس لے آیا۔
 ہم دونوں کے پاس کہنے سننے کے لیے کچھ نہیں رہا

تھا۔ اس کی کہانی ختم ہو چکی تھی یا ختم ہونے والی تھی۔ اب

میں شہ پدی کسی لڑکی نے برداشت کیا ہو۔

دو چار دنوں کے بعد عذرا نے مجھے پھر فون کیا اور اس
 بار حیرت انگیز طور پر اس کی آواز میں پہلے جیسی اسردگی نہیں

تھی۔ اس نے مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔
 میں نے اس سے ملاقات کی۔ اس نے ایک عجب

بات بتائی۔ ”سہیل، میں نے اس آدمی سے ملاقات کی
 ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کس آدمی سے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”وہی۔ جس نے میری عزت بردباد کی ہے۔“ اس

نے بتایا۔

”کیا؟“ میں نے حیران ہو کر اس کی طرف
 دیکھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“

”ہاں، میں مارکیٹ گئی تھی وہاں میں نے اس کو دیکھ
 یا۔ تم سوچ سکتے ہو کہ اس کو دو بارہ سانے دیکھ کر میرا کیا

حال ہوا ہوگا۔ میں بے پناہ خوفزدہ تھی۔ لیکن صرف تھوڑی
 دیر کے لیے۔ اس کے بعد میں ایک فیصلہ کر کے اس کے

پاس چلی گئی۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ شاید
 سے یہ خوف ہوگا کہ اب میں ہنگامہ کرنے والی ہوں یا

میں کچھ آدمیوں کے ساتھ ہوں۔ لیکن جب میں نے مسکرا کر
 اسے مخاطب کیا تو وہ حیران رہ گیا۔

”گھبراؤ نہیں۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں تو کئی
 دنوں سے تمہیں تلاش کر رہی ہوں۔ مجھے تمہارا گھر یا نہیں تھا

ورنہ میں خود پہنچ جاتی۔“

”لیکن کیوں؟“ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔
 ”تم سے ملنے۔ تم سے باتیں کرنے۔“ میں نے

بتایا۔ ”کچھ وقت تمہارے ساتھ گزارنے۔“

جب اسے یہ احساس ہو گیا کہ میں کوئی ہنگامہ وغیرہ
 نہیں کرنے والی ہوں تو اس کے لہجہ میں اعتماد آ گیا۔ ”کمال

کی لڑکی ہو تم۔ اس دن کے بعد بھی تم مجھ سے ملنا چاہتی
 تھیں، کیوں؟“

”اس لیے کہ میری زندگی میں اس انداز سے آنے
 سے تم پہلے مرد ہو۔“ میں نے کہا۔ ”یاد رکھو، عورت کی

عزت بہت خفقت ہوتی ہے۔ وہ اس کو بھی نہیں بھلا پاتی
 کہ اسے پہلے پہل اس کے بدن کو دیکھا ہو۔“

”اُدھ، اب سمجھا۔“ وہ مسکرا دیا، تو پھر کیا ارادہ ہے

ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔ اور بار بار گزارنا چاہتی ہوں۔“
 ”بس، تو پھر دو منٹ ٹھہر جاؤ۔ ہم ساتھ چلتے ہیں۔“
 وہ خوش ہو کر بولا۔

جب وہ اس قسم کی باتیں کر رہی تھی تو میرا دل چاہ رہا
 تھا کہ میں اس کا گلا گھونٹ دوں۔ میرا خیال ہے کہ دنیا کی
 کوئی بھی غیرت مند لڑکی اس آدمی کے چہرے پر تھوکتا بھی
 پسند نہیں کرے گی جس نے اس کی توہین کی ہو، جس نے
 زبردستی اس کی عزت بردباد کی ہو لیکن وہ اس کی کہانیاں
 سن رہی تھی۔

”چلو بتاؤ، آگے کیا ہوا۔“ میں نے پوچھا۔
 ”آگے کیا ہوا ہے۔“ عذرا نے کہا۔ ”میں ایک بار

پھر اس کے ساتھ اس کے گھر چلی گئی اور وہی سب کچھ ہوا جو
 پہلے ہوا تھا لیکن اب میری مرضی بھی شامل تھی۔

میں ایک عجیب کیفیت میں تھا۔ دل میں آئی کہ اس کو
 برا بھلا کہہ کر واپس آ جاؤں۔ ایسی لڑکی کا خیال ہی ترک

کر دوں جس کو اپنی عزت کا پاس ہی نہیں تھا۔

”سہیل، وہ ایک پڑھا لکھا آدمی ہے۔“ عذرا
 بتا رہی تھی۔ ”اور پیسے والا بھی ہے پھر سب سے بڑی بات یہ

ہے کہ اس کا تعلق اس گروہ یا برادری سے ہے جو بہت طاقت
 ور ہے۔ بہت تعلقات والا آدمی ہے۔“

”ٹھیک ہے عذرا۔“ میں اکتا کر بولا۔ ”اگر تم نے
 اس طرح خود کو خوش رکھنا سیکھ لیا ہے تو ایسا ہی سہی۔“

میں اس کی باتوں سے اتنا بے زار ہو گیا تھا کہ میں
 اس کے پاس زیادہ دیر نہیں بیٹھ سکا۔ بہانہ کر کے اٹھ آیا۔ وہ

اس کے پاس زیادہ دیر نہیں بیٹھ سکا۔ بہانہ کر کے اٹھ آیا۔ وہ

شمارہ جنوری 2013ء کی منتخب بیانیائیں
 ہماری پیش کش آپ کا انتخاب

☆ اول: بے وفا مدیحہ انور (راولپنڈی)
 ☆ دوم: مصلحت محبت روبینہ ناز (لاہور)
 ☆ سوم: قربانی سیمافاروقی (کراچی)

پہلے نمبر پر منتخب ہونے والے آپ کی منتخب کیجئے
 پہلے نمبر پر منتخب ہونے والے



نروان

جناب مدیر ماہنامہ سرگزشت

سلام تہنیت!

میں شوہر کی دنیا سے واسطہ ہوں۔ اچھی اور سچی کہانیوں کے شوق میں سرگزشت پڑھتا رہتا ہوں۔ تاکہ کوئی عمدہ آئیڈیا مل جائے۔ دوسروں کی کہانیاں پڑھتے پڑھتے سوچا کہ اپنی کہانی بھی سرگزشت کے قارئین کو سنادوں۔ یہ سو فیصد سچا واقعہ ہے جو میرے ساتھ گزرا ہے۔

شہزاد تبسم
(کراچی)

وہ مجھے کہا کرتی کہ میں اس کی پہلی محبت ہوں۔ وہ ایک دل کش لڑکی تھی۔ آسٹریٹ ڈین خوش لباس اور ماڈرن۔ اس کو دیکھ کر دل کی دھڑکنیں جیز ہو جایا کرتیں تھیں۔ اس کا نام راحیلہ تھا، راحیلہ عام۔ عام اس کے والد کا نام تھا۔

اس کا تعلق میرے ہی علاقے سے تھا۔ یعنی اسی محلے کی تھی جس میں میرا گھر تھا۔ اسی لیے ہم دونوں ایک دوسرے کو جانتے نہ سہی لیکن بچپن سے ضرور تھے۔

نے بتایا۔ ”ہم نے مل جل کر سارا انتظام کر لیا ہے۔ یہ چھوٹا سا فلیٹ بھی لے لیا ہے۔ یہ اس نے میرے ساتھ فریڈ ہے اس کو ڈیکورٹ بھی کر دیا گیا ہے۔“

”چلو مبارک ہو“ میرے ہونٹوں پر ایک پھلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا تم نہیں پوچھو گے کہ میں نے ایسا فیصلہ کیوں کیا؟“

”ظاہر ہے اس میں کئی خوبیاں ہیں۔ وہ ایک طاقتور خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ پیسے والا ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ تمہاری زندگی میں آنے والے ہیں۔“

”اس کے علاوہ ایک وجہ اور بھی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا اگر کسی عورت کی ایسی بری طرح توہین کر دی جائے تو کیا اسے اس ظالم سے بدلہ لینے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”لیکن یہ کیسا بدلہ ہے۔“

”سہیل، تم یہ کیوں بھول گئے ہو کہ میں یڈز کی مریض ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اور خود اندازہ لگا لو کہ مجھ سے شادی کے بعد اس کا کیا حشر ہونے والا ہے۔“

میں کانپ کر رہ گیا۔ عذرانے بدلہ لینے کی جو پادشہ کی تھی وہ اس شخص کے پورے گھرانے کو تباہ کر دیتی۔ وہ مکمل کھل کر مر جاتا۔ ایسے لوگ اپنی ایسی بے بسی کہیں برداشت کر سکتے ہیں۔ انجام یہی تھا کہ وہ یا تو ملک چھوڑ کر فرار ہو جاتا یا پھر خودکشی کر لیتا۔

”عورت بھی اپنی توہین نہیں بھوتی سہیل۔ قدرت نے مجھے ایڈز کی مریض بنا کر مجھ پر ایسا احسان کیا ہے کہ میں بتا نہیں سکتی۔ میرے سینے میں دبی ہوئی آگ اب اس کیسے کو مریض بنا کر ہمیشہ کے لیے ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

یہ تھا ایک ایسی لڑکی کا انجام جو بہت خوبصورت اور بہت ذہین تھی۔ جس کو دیکھ کر اس کو حاصل کرنے کی خواہش کی جاسکتی تھی۔

خدا جانے نقدیر اس سے کیوں ناراض ہو گئی تھی۔

اس کے بعد پھر عذرانہ کا پتا نہیں چلا۔ وہ گھر سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کے گھر والے بہت دنوں تک سے تلاش کرتے رہے تھے۔ پھر تھک بار کر خاموش ہو گئے تھے۔

خدا جانے وہ کہاں ہوگی، کس حال میں ہوگی۔ نہ وہ دیکھ ہوگی یا نہیں، یا شاید دونوں ہی ایڈز کے ہاتھوں اپنی زندگی کھو کر کسی تھنچ خالے میں پڑے ہوئے ہوں۔ خدا جانے۔

تو میری توقع کے بالکل خلاف ثابت ہوئی تھی۔ میں نے اسے کیا سمجھا تھا اور وہ کیا ثابت ہو رہی تھی۔

عذرانے انجنا کر دی تھی۔ شاید اسے اپنی نسوانیت کی بار بار پامالی کا شوق ہو گیا تھا۔ بہر حال یہ تو طے تھا کہ اب میرے اور اس کے راستے بالکل ہی الگ ہو چکے ہیں۔ اب وہ میرے کسی کام کی نہیں رہی ہے۔ اب وہ کسی اور راستے پر چل نکلی ہے۔

پھر کئی دنوں تک اس کا کوئی فون نہیں آیا اور نہ ہی میں نے کوئی بات کی۔ اب میرا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ ہاں میرے دل میں جو خلش پیدا ہو گئی تھی وہ کس طرح جاتی۔ اس کا تو کوئی سدباب نہیں ہو سکتا تھا۔

میں اب بالکل خالی ہو کر رہ گیا تھا۔ کسی پر کوئی بھروسہ ہی نہیں رہا تھا۔

یہاں شاید کوئی اس قابل ہی نہیں تھا کہ اس کی پاکیزگی پر یقین کیا جاسکے۔ جب عذرانہ جیسی لڑکی کا یہ حال تھا تو پھر کس کے بارے میں یقین کوئی کی جاسکتی تھی۔

ایک بار پھر اس کا فون آیا۔ تقریباً دس دنوں کے بعد۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”کیا بات ہے سہیل، کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“

”نہیں تو۔“ میں نے کہا۔ ”تم سے کیوں ناراض ہونے لگا۔“

”تم کو دیکھنے، تم سے ملنے اور باتیں کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم نہیں ملنے تو ویرانی سی محسوس ہوتی ہے۔“ کیا تم مجھ سے نہیں ملو گے؟ کیا چھوڑ دو گے مجھے؟

اس نے اس انداز میں ایسی باتیں کیں کہ میں نے اس سے ملنے کا وعدہ کر لیا۔

میں جب اس سے ملا تو اس کے چہرے پر پہلے جیسی تیرے چہنی اور پریشانی نہیں تھی۔ اس کے برعکس وہ بہت پرسکون دکھائی دے رہی تھی۔

”سہیل، میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے بلایا ہے کہ میں نے اس آدمی سے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کیا؟“ یہ خبر بھی میرے لیے ایک زبردست جھٹکے کی طرح تھی۔ ”تم اس آدمی سے شادی کرنے جا رہی ہو جس نے تمہیں اس حال کو پہنچا کر رکھ دیا ہے۔“

”ہاں۔ کل صبح ہم کورٹ میرج کر رہے ہیں۔“ اس

ایک دن اس نے خود ہی مجھ سے بات کی۔ یہ ایک انوکھی بات تھی۔ میں جا رہا تھا کہ اس نے مجھے راستے میں دیکھ لیا اور جلدی سے میرے پاس آگئی۔ ”بات سنیں مجھے آپ نے ایک ضروری کام ہے۔“

”مجھ سے؟“ میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں آپ سے۔“

”فرمائیں میں آپ کے کس کام آسکتا ہوں۔“

”آپ شہزاد اور صاحب ہیں نا۔“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں اتفاق سے میں وہی ہوں۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”اور آپ کا تعلق شوہر سے ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں شوہر سے ہی ہے۔“

”تو بس مجھے آپ ہی جیسے کسی آدمی کی تلاش رہی ہے۔ میں اس لیلڈ کی طرف جانا چاہتی ہوں۔“

اب میں نے اپنی پیشہ ورانہ مہارت سے اس کا جائزہ لیا۔ وہ واقعی اس قابل تھی کہ وہ اگر اسکرین پر آتی تو لوگ اسے دیکھنے کے لیے مجبور ہو جاتے لیکن میں عام طور پر اس بات کا قائل نہیں تھا کہ جان پہچان کی یا محفل کی کسی لڑکی کو اس طرف لایا جائے۔

”آپ کیا سوچتے گئے۔ کیا میں اس قابل نہیں ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں نہیں تم اس قابل ہو لیکن۔“

”آپ ایسا کریں کسی دن میرے گھر آ جائیں بلکہ ابھی چلیں میں اپنے والدین سے بھی آپ کو اجازت دلوا دوں گی۔ میرا خیال ہے کہ شاید آپ اسی لیے کچھ کہتے ہوئے جھجک رہے ہیں۔“

اور سچ بھی یہ تھا لڑکیاں عام طور پر اپنے شوق کی خاطر والدین کی مرضی کے خلاف اس طرف جانے کی کوشش کرتی ہیں اور بعد میں ڈائریکٹر اور پروڈیوسر وغیرہ ان کی وجہ سے مصیبت میں پھنس جاتے ہیں۔

میں اسے ٹالنا چاہتا تھا لیکن وہ زبردستی مجھے اپنے گھر لے گئی۔ اس کے گھر والے بڑے گھر سے تھے اور بہت مقبول تھے۔ اس کی ماں نے مجھ سے کہا۔ ”شہزاد صاحب۔ یہ لڑکی بہت دنوں سے اس کوشش میں ہے۔ ہم تو اسے سمجھا چکے ہیں لیکن یہ سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہے۔“

”دیکھیں اس لیلڈ میں ہر طرح کے لوگ ہوتے

ہیں۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ لڑکی تڑخ کر بولی۔

”آدمی خود کو سنبھالنا چاہے تو ہر طرح سنبھال لیتا ہے۔“

پھر اس کی ماں نے بھی کہہ دیا کہ آپ اپنی نگرانی میں اسے کام کروائیں اور ممکن ہو تو اس کی دیکھ بھال کرتے رہیں۔ گویا اس کے گھر والوں کی جانب سے اجازت مل گئی تھی۔

اس کے بعد راحیلہ اور میں ایک دوسرے کے قریب آتے چلے گئے۔

میں نے ایک سیریل میں اسے کاسٹ کر لیا جس کا ہدایت کار میں خود ہی تھا۔ اکثر ہم ساتھ ہی جایا کرتے اور ساتھ ہی واپس آتے۔ اس نے بہر حال یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ ایک باصلاحیت اور پیدائشی فنکارہ ہے۔ اس کے مکالمے بولنے کا انداز اور چہرے کے تاثرات انتہائی نیچرل تھے۔

اس کے ساتھ کام کرنے والے سینئر لوگ بھی اس کی تعریف کیا کرتے تھے۔ ”شہزاد صاحب، اس لڑکی میں بے پناہ ٹیلنٹ ہے۔ ہماری اسکرین کو ایک زبردست انصار مل گئی ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ میں ان کی تائید کرتا۔

اس دوران میں نے ایک بات یہ نوٹ کی کہ اس کے تعلقات کسی سے بھی نہیں تھے۔ یعنی شاید کوئی لڑکا اس کی زندگی میں داخل نہیں ہوا تھا۔ عام طور پر اس کا اندازہ اس طرح ہو جاتا ہے کہ سیٹ پر آتے ہی لڑکیوں کے موبائل بجنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس کے پاس موبائل تو تھا لیکن صرف اس کے گھر والوں کے فون آیا کرتے۔

رفتہ رفتہ ہم میں بہت اپنائیت سی ہوتی چلی گئی اور میں نے یہ محسوس کر لیا کہ راحیلہ ایسی لڑکی ہے جس کو زندگی کا ساتھی بھی بنایا جاسکتا ہے۔

شوہر میں ہونے کے باوجود وہ شوہر کی معلوم نہیں ہوتی تھی حالانکہ وہ انتہائی ماڈرن قسم کے لباس پہنا کرتی۔ اس کے باوجود اس کے انداز میں جو رکھ رکھ و تہ وہ بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ وہ صرف مجھ سے بے تکلف تھی۔ وہ بھی اس حد تک کہ وہ مجھ سے کہا کرتی۔ ”میری بہی محبت تو آپ ہیں۔“

سیریل کا کام ختم ہو گیا۔ صرف آؤٹ ڈور ہائی تھا جو مجھے شمالی علاقہ جات جا کر کرتا تھا اور اس میں راحیلہ کا کام نہیں تھا۔ ایک مہینے کا کام تھا۔

میں جانے لگا تو اس نے کہا ”شہزاد آپ جا تو رہے

ہیں لیکن یہاں جو لوگ میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں ان کا کیا کروں۔“

”کیا مطلب؟“

”اور بھی کئی آفرز آرہی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”سیریل۔ سیریز وغیرہ۔“

”راحیلہ اب تم نے یہ دنیا دیکھ لی ہے۔ اس لیے تم اپنے طور پر فیصلہ کرنے کی اجازت ہو۔“ میں نے کہا ”تم کو کچھ لوگوں کے بارے میں بھی معلوم ہو گیا ہے۔ اب اگر تمہارا دل چاہے تو ان کے ساتھ کام کرنا دور نہ انکار کر دیتا۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میں کسی اور کے ساتھ کام کروں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ آجائیں تو پھر دیکھی جائے گی۔ میرا تعلق آپ سے ہے صرف آپ سے۔“

میں یہ سن کر خوشی سے نہل ہو گیا تھا۔ راحیلہ جیسی لڑکی جب یہ کہہ رہی تو پھر اور کیا چاہئے۔ ”اوکے“ میرا انتظار کرنا۔“ میں نے کہا۔ ”میں تو زندگی بھر تمہیں ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ مسکرا دی۔ ایک شرمیلی سی مسکراہٹ جو کسی لڑکی کے چہرے پر صرف اس وقت نمودار ہوتی ہے جب اسے پیار ملنے کا یقین ہو جائے۔

میں شمالی علاقہ جات کی طرف گیا۔ یہ اتفاق ہے کہ وہاں ایک مہینے کے بجائے ڈیڑھ مہینے لگ گئے۔ اس دوران راحیلہ سے موبائل پر بات ہوتی رہتی تھی۔

پھر یہ ہوا کہ اس کا موبائل بند پڑنے لگا۔ نہ جانے کیا بات تھی۔ مجھے اس کی طرف سے تھوڑی پریشانی بھی ہو گئی۔

بہر حال جب واپس آیا تو اسی شام اس کے گھر پہنچ گیا۔

اس کی والدہ نے دروازے پر میرا استقبال کیا تھا۔ ”ارے شہزاد صاحب، آپ کب آئے؟“

”آج صبح ہی پہنچا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”راحیلہ کیسے ہے؟“

”بالکل ٹھیک۔ آئیں اندر آئیں۔“

میں ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گیا جہاں اس سے پہلے چائے تھی دفعتاً چکا تھا۔ اس کی والدہ مجھے بٹھا کر اندر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ میرے لیے چائے لے کر آ گئیں۔

راحیلہ آپ کو سلام کہہ رہی ہے اور خیریت پوچھ رہی ہے۔“

”لیکن وہ ہے کہاں؟“

”اب وہ شاید آپ کے سامنے نہیں آسکے گی۔“ اس کی والدہ نے بتایا۔ وہ پردہ کرتے ہوئے تھی۔

”پردہ کرنے لگی ہے؟“ میں یہ سن کر واقعی حیران رہ گیا تھا۔ ”یعنی آپ کا یہ مطلب ہے کہ جس طرح پردہ کیا جاتا ہے اس طرح۔“

”ہاں میاں، اسی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ۔“

”یہ اچانک ایسی تبدیلی کیسے آگئی۔“

”یہ مجھے خود نہیں معلوم۔ بس ایک دن باہر سے واپس آئی اور آتے ہی کہنے لگی کہ اب وہ باہر نہیں جایا کرے گی۔ میں نے اس بات کو خاص اہمیت نہیں دی لیکن اس دن کے بعد سے تو اس نے واقعی باہر جانا ترک کر دیا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے ضد کر کے برقع منگوا لیا اور اب برقع میں جایا کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی نماز کی انتہائی پابند ہو گئی ہے۔“

”یہ سب تو خیر بہت اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”لیکن حیرت یہ ہے کہ ایسی تبدیلی اچانک کیسے آگئی۔“

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی۔ آپ خود ہی پوچھ لیں۔“

”لیکن وہ میرے سامنے تو نہیں آئے گی نا۔“

”ہاں“ سامنے تو نہیں آئے گی لیکن دروازے کے پیچھے سے بات کر سکتی ہے۔“

”چلیں۔“ اس سے بات ہی کروادیں۔“

راحیلہ کی والدہ اٹھ کر اندر چلی گئیں۔ میں سوچتا ہی رہا کہ آخر یہ سب کس طرح ہوا۔ راحیلہ تو بہت ماڈرن لڑکی ہے۔ بے دھڑک، بے ہاک۔ پھر اس میں ایسی تبدیلی کیوں آگئی۔ ایسی کون سی بات ہو گئی جس نے اس کے شب و روز بدل دیے۔

یہ اچھا ہی ہوا کہ میں نے اس کے ساتھ سیریل کا کام مکمل کر لیا تھا ورنہ بہت برا بلیم ہو جاتی۔ اس کے علاوہ میرے اور اس کے درمیان جو تعلق تھا جو محبت پر وان چڑھ رہی تھی اس کا کیا ہونے والا تھا۔

راحیلہ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ وہ دروازے کے پیچھے آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے سلام کیا۔ میں سلام کا جواب دینے کے بعد سوچنے لگا کہ اب میں اس سے کیا کہوں کیا بات کروں؟

پھر اس نے خود ہی پوچھا۔ ”آپ کو بہت حیرت ہو رہی ہوگی۔“

”ہاں بہت زیادہ۔“ میں نے کہا۔ ”وہی تم نے جو راستہ اختیار کیا ہے، یہ بہت نیک اور مبارک ہے لیکن ابھمن یہ ہے کہ آخر اتنی اچانک تبدیلی تم میں کہاں سے آگئی۔“

”درمبار کی وجہ سے۔“ اس نے بتایا۔

”در شہوار“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کون در شہوار؟“
 ”وہ بھی شوہر کی ایک لڑکی ہے۔“ اس نے بتایا۔
 ”میں نے آپ سے اس کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ وہ ریکارڈنگ
 کے دوران آتی رہتی تھی۔“

”ہاں نہیں تم کس کی بات کر رہی ہو۔ خیر تو اس نے
 کیا کہا تھا؟“

”وہ ایک عجیب لڑکی ہے شہزاد صاحب۔“ اس نے
 بتایا۔ ”وہ جب پہلی بار مجھ سے ملی تو اس کی نگاہیں مسلسل مجھے
 دیکھنے جا رہی تھیں۔ پھر وہ میرے قریب آ کر بیٹھ گئی اور اس
 نے مجھ سے کہا۔ ”جانتی ہو، کسی لڑکی کی دلکشی کا راز اس کے
 چہرے کی مصویت اور تازگی میں ہوا کرتا ہے۔“
 ”یہ تو ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔

”پھر اس نے کہا کہ ہر گناہ کے ساتھ یہ مصویت اور
 تازگی آہستہ آہستہ ختم ہوتی چلی جاتی ہے۔ اس لیے شوہر کی
 لڑکیوں میں حسن تو ملے گا مصویت نہیں ملے گی کیونکہ
 اسکرین پر آنے کے بعد لاکھوں نگاہیں ان کو دیکھتی ہیں۔“
 وہ اتنا بول کر باہر چلی گئی تھی اور میں سوچتی رہی کہ اس
 نے مجھ سے ایسا کیوں کہا تھا۔ یہ چونکہ ایسی کوئی بات نہیں
 تھی اس لیے میں نے بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔

ایک دن وہ پھر آ گئی۔ اس بار میں خود اس سے کچھ
 پوچھنا چاہتی تھی۔ ایک سوال میرے ذہن میں تھا۔ میں نے
 اس سے پوچھا ”تم یہ بتاؤ۔ کیا اس دور میں بھی کوئی لڑکی
 ایسی ہو سکتی ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ وہ مسکرا دی۔ ”ہزاروں ہیں کہ
 سورج کی کرنیں تک جن کو دیکھنے کے لیے ترستی ہیں۔“
 ”تم بہت عجیب باتیں کر رہی ہو۔“ نام کیا ہے تمہارا؟“
 ”در شہوار۔“ اس نے بتایا۔

”لیکن تم خود بھی تو شوہر میں چانس کے لیے چکر
 لگا رہی ہو۔“ میں نے کہا۔

”چکر نہیں لگا رہی۔“ وہ ہنس پڑی بلکہ چکر سے نکال
 رہی ہوں۔ ”وہ ہنستے ہوئے بولی اور پھر باہر چلی گئی۔

میں اس کی باتیں سن کر حیران ہوتی جا رہی تھی۔
 اس میں کوئی نہ کوئی خوبی ایسی تھی، کوئی ایسی کشش جو اپنی
 طرف متوجہ کرنے لگی تھی۔

”اس کا علیہ کیا ہے۔ اس کے نقوش کیسے ہیں؟“
 میں نے دریافت کیا۔

”علیہ، نقوش! نہیں شہزاد صاحب۔ میں صرف اتنا

کہہ سکتی ہوں کہ وہ بہت ہی پُرکشش ہے۔“ راجیہ نے
 بتایا۔ ”لیکن میں اس کے نقوش کی وضاحت نہیں کر سکتی۔“
 ”اچھا چلو رہے ہو۔ تو پھر کیا ہوا؟“

آپ کے جانے کے بعد اس سے میری مدد قائم
 ہوتی رہی۔ وہ گھر پر کبھی نہیں آئی بلکہ مجھے فون کر دیا کرتی
 اور ہم کہیں باہر ملتے۔ اس کی باتیں اچھی ہوتی تھیں۔ دل
 میں اتر جانے والی۔

دھیما دھیما انداز۔ ایک قسم کی مسکراہٹ۔ آنکھوں کی
 چمک۔ میری یہ خواہش ہونے لگی کہ کاش وہ میری دوست
 بن جائے۔ میں نے ایک دن جب اس سے اپنی اس
 خواہش کا اظہار کیا تو وہ ہنس پڑی۔ ”ارے! اس میں کون
 سی بات ہے۔ تم میری دوست ہو لیکن گہری دوست بننے
 کی ایک اور شرط ہے۔“

”وہ کیا ہے۔ میں اسے بھی پورا کرنے کی کوشش
 کروں گی۔“

”وہ شرط یہ ہے کہ تم نماز شروع کر دو۔“
 ”اوہو! اب تم تبلیغ کرنے لگیں۔“

”سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اس کے بعد کچھ
 لینا کہ تمہاری زندگی میں کیسی تبدیلی آتی ہے۔“

خیر تو میں نے اس کے بعد نماز شروع کر دی۔ پابندی
 سے تو نہیں لیکن پڑھتی رہی۔ ایک دن اس نے مجھ سے
 کہا۔ ”اگر تم ملنا چاہو تو میری امی سے مل لو۔ میں نے ان
 سے تمہارے بارے میں بہت کچھ کہا ہے۔ اس لیے وہ تم
 سے ملنا چاہتی ہیں۔“

مجھے چونکہ اس پر پورا بھروسہ ہو گیا تھا اور اس کے
 ساتھ جانے میں کوئی خدشہ بھی نہیں تھا اسی لیے میں اس
 کے گھر چلی گئی۔

بہت ہی نفاست اور سادگی سے سجا ہوا گھر تھا۔ پورے
 ماحول سے پاکیزگی کا احساس ہو رہا تھا اور میں در شہوار کی امی
 کو دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ آپ یقین کریں۔ میں نے اپنی
 پوری زندگی میں اتنا نورانی چہرہ نہیں دیکھا ہوگا۔

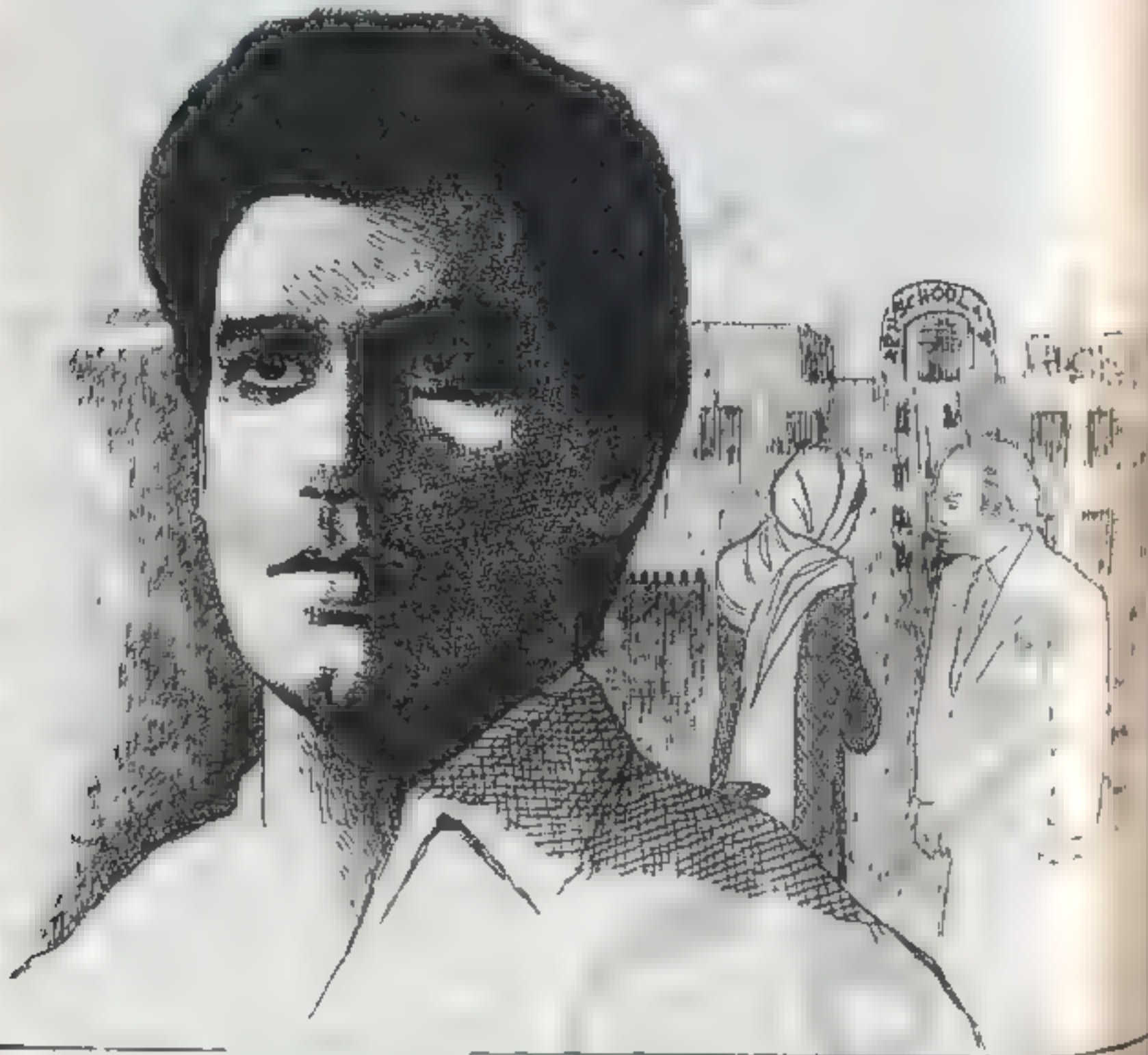
نہ جانے کیوں انہیں دیکھ کر میں خود پر قابو نہیں رہ
 سکتی تھی۔ میں رونے لگی۔ بے تحاشا رونے لگی۔ روتی ہی رہی
 گئی۔ انہوں نے مجھے سینے سے لگا کر تسلی دی۔

اور اس کے بعد سے میری دنیا بدل گئی۔ نہ جانے کس
 پر کیا اثر ہوا تھا۔ وہ میں بتا نہیں سکتی اور اب میں نے نماز کی
 پابندی کر دی ہے اور پردہ کرنے لگی ہوں تاکہ بے پردگی سے

گمراہی

قابل احترام باجی عذرا رسول
آداب و نیاز

میں ایک ایسی روداد سنائے جا رہی ہوں جو اپنے آپ میں منفرد ہے
گوکہ یہ قصہ پرانا ہے لیکن سبق لیے ہوئے ہے اور بزرگوں کی اس
کہاوٹ کی تشریح ہے "پتا پر پوت، پراہت گھوڑا، کچھ نہیں تو تھوڑا
تھوڑا۔" آصفہ ضیاء احمد
(حیدر آباد)



ریا کار اور جموٹے ہوتے ہیں۔ اسی طرح مختلف جانوروں کی
فطرت بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے جیسے گائے کی
فطرت میں جو سادہ لوحی ہے وہ ضرب النثل ہے۔ اسی طرح
طوطے کی بے وفائی، لومڑی کی مکاری اور گتے کی وفاداری بھی

"خالق کائنات ہر ذی روح کی فطرت ایک دوسرے
سے جدا جدا بناتا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ طبعی تبدیلیاں تو رونما
ہوتی ہیں لیکن فطرت کبھی نہیں بدلتی، بعض لوگوں کی فطرت میں
سادہ لوحی، معصومیت ہوتی ہے جبکہ کچھ لوگ فطری طور پر مکار

مجھے راستہ دکھا دیا ہے وہ میری نجات کی راہ بن گیا ہے۔
خدا سے دعا کریں کہ میں اس راہ پر چلتی رہوں۔"

میں بہت بوجھل دل کے ساتھ وہاں سے واپس آ گیا۔
سیریل کی ایڈیٹنگ شروع ہونے والی تھی۔ اسی رات
ایڈیٹر کا فون آ گیا۔ وہ گھبرایا ہوا تھا۔ "سرگرمی جلدی آ جائے گی۔
ایک بہت بڑی پراہم ہو گئی ہے۔ آپ خود آ کر دیکھ لیں۔"

اور جو کچھ میں نے وہاں جا کر دیکھا، اس نے تو
میرے ہوش اڑا دیے تھے۔ کسی بھی فریم میں راحیلہ کا چہرہ
نہیں آیا تھا۔ چہرے کی جگہ ایک دھندلی تھی۔ ویسے اس کا
پورا جسم فریم میں تھا۔ صرف چہرہ غائب تھا۔

میں اپنا سر تھام کر بیٹھ گیا۔ یہ ایک حیرت انگیز
بات تھی۔

میں نے پروڈیوسر کو فون کر کے بلا لیا۔ وہ بھی ہانپتا
کا پتا ہوا وہاں چلا آیا تھا۔ جب اس نے بھی وہ فریم دیکھے تو
اس کے بھی ہوش اڑ گئے۔ "شہزاد صاحب، یہ سب کیا
ہے؟" اس نے پوچھا۔

"محجب صاحب، مجھے خود بھی نہیں معلوم۔"
"کون ہے یہ لڑکی؟"

میں نے اسے راحیلہ کے بارے میں تفصیل سے
بتا دیا۔ "خدا کی پناہ۔" اس نے ایک گہری سانس لی۔ "شہزاد
صاحب وہ لڑکی احترام کے قابل ہے۔ وہ اس دور کی دلیر
ہے۔ آپ اس کے پاس جائیں تو میرا اسلام پہنچا دیں اور
جہاں تک سیریل کا تعلق ہے تو میں کسی اور کو لے کر دوں گا۔
ریکارڈنگز کروالوں گا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔"

یہ ایک بہت بڑا مرحلہ تھا جو اس طرح طے ہو گیا تھا۔
میں نے یہ بات جب راحیلہ کو جا کر بتائی تو وہ رونے لگی
تھی۔ اس نے کہا تھا۔ "خدا کا شکر ہے شہزاد صاحب کہ اس
نے میری لاج رکھ لی۔"

اب میرے لیے فیصلے کا وقت تھا۔ راحیلہ جیسی لڑکی
سے شادی ہو جاتی تو اس سے بڑی خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی
تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میرے رشتے کو قبول کر لیا جائے گا۔
لیکن میں نے اپنا رشتہ نہیں بھیجا کیونکہ میں کسی بھی
حال میں اس کے قابل نہیں تھا اور آج بھی نہیں ہوں کیونکہ

میں آج بھی دنیا سے چٹا ہوا ہوں اور راحیلہ کو مجھ سے محبت
کے بعد ایک دوسری محبت مل گئی ہے جو بھیا، محسوس، وقار
اور مبارک ہے۔

چہرے کے نقش بدل جائیں۔"

"مبارک ہو نہیں کہ کسی کی نگاہوں نے تمہاری دنیا
بدل دی۔ کیا اس لڑکی سے ابھی بھی ملاقات ہوتی ہے۔"
"نہیں، بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی۔"

"میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"ضرور ملیں۔ اس سے مل کر آپ بھی متاثر ہوں
گے۔" راحیلہ نے در شہوار کا ایڈریس بتا دیا۔

مجھ میں اتنا زیادہ جھجست تھا کہ میں اس کے گھر سے نکل
کر اسی ایڈریس پر آ گیا۔ وہ ایک عام سا مکان تھا جس کا
دروازہ بند تھا۔ میں نے دروازے پر دستک دی۔ ایک بار۔
دو بار۔ تین بار۔ لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔

اتنی دیر میں ایک پڑوسی آ کر میرے پاس کھڑا ہو گیا
تھا۔ "کیوں زحمت کر رہے ہیں جناب، یہ مکان تو بند
ہے۔" اس نے بتایا۔

"بند ہے۔" میں حیران رہ گیا تھا۔ "کب سے بند ہے؟"
"تین سال ہو گئے۔" اس نے بتایا۔

"کیا تین سال سے یہاں کوئی نہیں رہتا۔"
"نہیں بھائی، مالک مکان ملک سے باہر ہے اور
یہاں کوئی نہیں رہتا۔ اندر خاک اڑ رہی ہے۔"

اس انکشاف نے مجھے چکا کر رکھ دیا تھا۔
کیسی حیرت کی بات تھی۔ پھر یہ راحیلہ کس سے ملتی
رہی تھی۔

میں نے دوسرے دن شو بز کے لوگوں سے اور خاص
طور پر اپنے پونٹ کے لوگوں سے در شہوار کے بارے میں
معلوم کیا لیکن کسی کو بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم
تھا۔ اسے کوئی نہیں جانتا تھا۔

ایک دن میں پھر رامیلہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پہلے کی
طرح دروازے کے پیچھے آ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے جب
اسے یہ بات بتائی تو کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔
"شہزاد صاحب، کیا آپ یقین کریں گے کہ اس قسم کی
صورت حال کا مجھے پہلے سے اندیشہ تھا۔"
"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ ہے کہ در شہوار کی امی مجھے اتنا نوں میں
سے تو نہیں معلوم ہوئی تھیں۔" اس نے بتایا۔ "ایسا بے پناہ
نور میں نے شاید ہی نہیں اور دیکھا ہو۔ اب خدا جانے ان
لوگوں کا کیا راز تھا۔ کون تھی در شہوار اور وہ مجھ پر کیوں
مہربان ہوئی۔ لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس نے جو

ان کی فطرت کے عین مطابق ہے۔ ہم انہیں کتنا بھی بدلنا چاہیں لیکن بدل نہیں سکتے۔ انسان ہو یا حیوان دونوں میں یہ بات مشترک ہے۔ جس طرح بھل دیکھ کر اعذار ہو جاتا ہے کہ یہ کون سا درخت ہے اور اس کا کیا نام ہے اسی طرح نیک فطرت اور بد فطرت انسان سے اس کے فعل اور معاشرے کا پتہ چل جاتا ہے۔ ”وہ میرے ڈرائنگ روم میں بیٹھا اپنی سرگزشت سن رہا تھا۔“ میرے ساتھ بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا جس سے میں قائل ہو گیا کہ فطرت سے انسان فوراً پہچانا جاتا ہے چاہے وہ لاکھ پردوں میں چھپا ہو۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب پاکستان معرض وجود میں نہیں آیا تھا۔ انٹر کرنے کے بعد میرا ارادہ مزید تعلیم حاصل کرنے کا تھا لیکن اچانک والد محترم کی وفات نے سارے ارادوں اور خوابوں کو چکنا چور کر دیا۔ والدین کا بڑا بیٹا ہونے کی وجہ سے گھر کی ساری ذمہ داریاں میرے کمزور کندھوں پر آن پڑیں۔ اپنے ایک استاد کے توسط سے مجھے ایک وہی علاقے میں سرکاری اسکول میں ملازمت مل گئی جو کہ اس وقت میرے لیے ہندو اقلیم سے کم نہیں تھی۔ تمام خواہشات اور تمناؤں کو پس پشت ڈال کر میں روزی روٹی کے چکر میں شاداب مگر بچ گیا۔ شاداب مگر ایک چمڑا ہوا علاقہ تھا۔ بس بھی وہاں تک نہیں جاتی تھی۔ کچھ کلومیٹر کے فاصلے پر مسافروں کو اتار کر آگے بڑھ جاتی اور مسافر ایک پتلی سی پگڈنڈی سے ہوتے ہوئے شاداب مگر پہنچتے۔ لیکن آدھے راستے میں ہی چھٹی کا دودھ یاد آ جاتا۔ میں جب پہلی بار شاداب مگر میں داخل ہوا تو میرے چہرے کی ساری شادابی رخصت ہو چکی تھی بلکہ یوں کہیے کہ میں ادھ مرا ہو چکا تھا۔ مگر بس مرنا کیا نہ کرتا۔

اسکول کل آٹھ جماعتوں پر مشتمل تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کو ملا کر کل چھ ٹیچر تھے۔ جن جماعتوں میں طلباء کم تھے وہاں کمپائن جماعت کر دی جاتی اور ایک ہی ٹیچر کی ڈیوٹی ہوتی۔ اس زمانے میں طالب علم حقیقت میں طالب علم تھا اور اساتذہ بھی ایسی محنت سے پڑھاتے جیسے کہ وہ اپنی اولاد کو پڑھا رہے ہوں۔

کے اوقات میں کبھی ان کے گھر جانا ہوتا یا اسکول کے ملاقات ہوتی تو دوستوں کے دوست تھے۔ ہر وقت ہر گھڑی ہر کسی کی مدد کے لیے تیار رہتے بستی کے لوگ ان کا بہت زیادہ احترام کرتے تھے۔ وہ حقیقتاً تھے بھی اخلاق انکسار کا پیکر۔ میں آج تک ان کی شخصیت کو بھول نہیں سکتا۔ میں اور میرے اسٹاف کے باقی ساتھیوں نے بستی کی مسجد سے ملحق دو کمرے کرائے پر لے لیے تھے۔ جس میں ہم پانچ افراد کا گزارہ اچھی طرح ہو جاتا تھا۔ مسجد انتظامیہ نے نہایت کم کرائے پر دو بڑے بڑے کشادہ کمرے ہم لوگوں کو دے رکھے تھے۔ گاؤں کے لوگ ترم ٹیچرز کو عزت کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے یہ علم کے اوتار ہیں جو علم کی روشنی پھیلانے اور ہانپنے ہمارے گاؤں آئے ہیں۔ آج اس دور میں وہ عزت و احترام نظر نہیں آتا۔

رہائش کا مسئلہ حل ہونے کے بعد پیٹ پوجا کا بھی انتظام کرنا تھا کیونکہ ابھی تک وہاں کی اکلونی دکان سے کام چل رہا تھا۔ جہاں صرف پکوڑے اور چائے ملتی تھی۔ آخر کب تک اس پر گزارہ ہوتا۔ ہم ٹیچرز کے گروپ میں اسحاق احمد صاحب سینئر تھے۔ انہوں نے یہ تجویز رکھی کہ بچن کے سامان کی ایک لسٹ بنائی جائے اور پھر چار چار برتن ہر بچہ اپنے اپنے گھر سے لے آئے اور کام بھی اسی طرح تقسیم کیا جائے۔ صبح کا ناشتا بنانے سے لے کر رات کے ڈنر کے بعد کی چائے تک، انہوں نے سارا کام اس خوبی سے تقسیم کیا کہ کسی کو کسی سے کوئی شکایت کا موقع ہی نہیں دیا۔ مجھے چونکہ چولہا جلانے کا بھی سلیقہ نہیں تھا اس لیے مجھے ڈش واش بنانا دیا گیا۔ چولہے میں جلاؤ لکڑی کا استعمال ہوتا تھا۔ اس لیے برتن سیاہ ہو جاتے تھے۔ انہیں مانجھتا، چکانا اور ان کی صفائی کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں تھا۔ زندگی میں بھی یہ کام نہیں کیا تھا مگر کرنا تو تھا۔ مگر کا آرام و آسائش ایک خواب سہانا بن گیا تھا۔

ہمارے ہیڈ ماسٹر عبدالحی شیخ نہ خود بینہ جانتے تھے اور نہ دوسروں کو بینہ دیتے۔ ”آرام حرام ہے“ کے متوالے پر عمل کرتے ہوئے اساتذہ اور طلباء بلکہ چہرے بھی ٹھیک ٹھاک محنت کرواتے۔ یہی وجہ تھی کہ اسکول کا رزلٹ ہمیشہ بہتر سے بہتر ہوتا۔ اس وقت آنکھیں جو عت کا احسن بھی پورے ہوتا تھا۔ عبدالحی صاحب چاہتے تھے کہ شیخ مگر میں ان کے اسکول کا رزلٹ سب سے بہترین ہو اور میں وہ کئی بار کامیاب ہوئے۔

اسکول میں انتھک محنت اس کے بعد کمرے میں داخل ہوتے ہی جھوٹے برتنوں کا ہمالیہ پہاڑ استقبال کرتا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی سب کچھ کرنا پڑتا۔ ناشتا، کھانا تو ریڈی میڈ بن جاتا مگر ڈشیں دھونے سے میرے ہاتھوں میں خارش رہنے لگی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ آب و ہوا کی تبدیلی سے میری طبیعت عجیب ہو چھل ہو چھل سی اور حرارت رہنے لگی۔ میری طبیعت کو دیکھتے ہوئے عبدالحی صاحب نے میری ایک ہفتے کی چھٹی منظور کر لی۔ ماں اور بہنوں کے ہاتھ کا نرم گرم کھانا نصیب ہوا، اور پرسکون نیند نصیب ہوئی تو طبیعت خود بخود بحال ہو گئی۔ پھر بھی امی نے احتیاطاً کمرے سے معائنہ کر دیا اور وہ تمام دوا میں جو کہ ڈاکٹر نے لکھی تھیں امی نے ساری میرے بیک میں رکھوا دیں اور اس کے ساتھ ایک ہدایت نامہ بھی جو کہ پرہیزی غذاؤں پر مشتمل تھا۔

شاداب مگر آکر میں ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دوا میں لیتا رہا۔ میرے ساتھیوں نے بھی میرے ساتھ کافی رعایت برتی اور ہر طرح کا تعاون کیا۔ برتنوں کی صفائی میں میرے ایک اور دوست شیخ کر نے لگے جنہیں گھر گھر ہستی کا تجربہ تھا۔ بقول ان کے ان کی والدہ ہمیشہ بیمار رہتی تھیں اس لیے وہ اور ان کے بھائی گھر کا بلکہ بچن کا بھی ہر کام بہ حسن و خوبی انجام دے لیتے تھے۔ میں اپنے دوستوں کا ہر طرح سے مشکور تھا۔ سردیوں کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ بچوں کے ششما ہی امتحان سر پر تھے کہ میری طبیعت پھر سے ناساز رہنے لگی۔ بخار کے ساتھ نزلہ، کھانسی نے بھی آ گھیرا۔ عبدالحی صاحب اس بار مجھے چھٹی دینے کے لیے قطعی تیار نہ تھے۔ اسکول میں ان کا ڈسپن انماخت تھا اور وہ اس قدر اصول پسند شخص تھے کہ میں نے دوبارہ چھٹی کے لیے اپلائی کیا نہیں کیا۔ میری ناسازی طبیعت کی بنا پر انہوں نے مجھے آڈر دیا کہ ”تم اپنا ضروری سامان لے کر میرے گھر آ جاؤ۔ وہاں تمہیں ہر قسم کا آرام ملے گا۔“

پہلے تو میں نے انکار کیا مگر انہوں نے اپنا دواؤں کے ٹیکہ سنا دیا کہ رخصت تو تمہیں کسی قیمت پر نہیں ملے گی کیونکہ ٹیچرز کی تعداد ویسے ہی کم ہے، اگر تم بھی چلے جاؤ گے تو دوسرے اساتذہ پر کام کا بوجھ بھی بڑھ جائے گا اور بچوں کا بھی بہت نقصان ہوگا۔ ان کی بات کافی حد تک صحیح تھی اس لیے میں نے بھی گھر جانے کا خیال ترک کر دیا اور ماسٹر طور پر عبدالحی صاحب کے گھر شفٹ ہو گیا۔

عبدالحی صاحب نے اپنے گھر پر میرا ہر طرح سے

خیال رکھا۔ میرے لیے ایک علاحدہ کمرہ مخصوص تھا۔ بچوں کے ہاتھوں مجھے ناشتا اور کھانا بھجوا دیا جاتا اور رات میں، میں جب سونے کے لیے لیٹا تو یہ ذات خود آ کر میری خیریت پوچھتے، دوائیں پابندی سے لینے کی ہدایات دیتے اور شب بخیر کہہ کر کمرے سے رخصت ہوتے۔ میرے خواب و خوراک انہوں نے جو خیال رکھا اسے میں تازہ نگاہی نہیں بھول سکتا۔

عبدالحی صاحب کی بیگم ویسے تو مجھ سے پردہ کرتی تھیں۔ لیکن اندر سے ان کے بولنے کی مسلسل آوازیں آتی رہتی تھیں۔ کبھی بچوں پر چٹختی چٹائیں تو کبھی عبدالحی صاحب کی شامت آ جاتی۔ گھر کا کام کاج کے لیے ملازم رکھے جاتے لیکن کوئی بھی سہنا دوسرے سے زیادہ نہ تھا۔ ایسا بھاگتا کہ پیچھے مڑ کر نہ دیکھتا۔ محلے کی خواتین بھی ان کے یہاں کم ہی آتی تھیں۔ کسی رشتے دار کو بھی میں نے ان کے یہاں آتے جاتے نہ دیکھا۔ بچے بھی ان کے گھر میں سب سے بڑے لیکن باہر شیطان کے بھی کان کاٹتے تھے۔ عبدالحی صاحب اور ان کی بیگم دو متوازی خطوط تھے۔ دونوں میاں بیوی عادات و اطوار کے لحاظ سے میل کھاتے تھے اور نہ ان میں کوئی ذہنی ہم آہنگی تھی۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ کس طرح زندگی گزار رہے تھے یہ تو خیر وہ ہی جان سکتے تھے لیکن کبھی مجھے ان پر رحم بھی بہت آتا تھا۔ ان کے گھر کا ماحول دیکھتے ہوئے میں نے سنجیدگی سے یہ فیصلہ کیا کہ علاج کے علاوہ اپنی ڈائری پر بھی توجہ دینی ہوگی تاکہ جیسے ہی صحت بہتر ہو میں یہاں سے کھسک جاؤں۔۔۔ میں بچپن سے ہی دواؤں کا چور تھا اور زبان کا چٹورا، لیکن حالات کے پیش نظر ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کر رہا تھا۔

دو ہفتے بعد ہی میری طبیعت قدرے بہتر ہو گئی تو میں نے نہ دل سے عبدالحی صاحب کا شکر یہ ادا کیا اور رخصت کی اجازت مانگی لیکن فی الوقت وہ اس کے لیے بالکل تیار نہیں تھے کہ میں اتنی جلدی ان کے گھر سے چلا جاؤں۔ انہوں نے مجھے روکنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن بالآخر میری ضد کے آگے ہار گئے۔ پھر بھی اپنے گھر سے رخصت کرتے وقت انہوں نے ذمہ داریاں نصبتیں، ہدایات اور دعائیں دے کر مجھے الوداع کہا۔ ان کے اخلاق و محبت، انکسار اور مہمان نوازی سے میں بہت متاثر اور مرعوب ہوا۔ اس کے بعد میں اسکول کے کاموں میں ایسا منہمک ہوا کہ پتا ہی نہیں چلا کہ وقت کس طرح ہوا کے دوش پر سوار گزرتا چلا گیا۔ کہتے ہیں نا کہ وقت سب سے بڑا استاد ہوتا ہے اور وقت نے۔۔۔

مجھے اسکول کی سخت محنت بلکہ دوستوں کے ساتھ رہ کر کافی حد تک گھریلو کام کاج کا بھی عادی بنا دیا تھا۔ اب کم از کم چائے اور آٹلیٹ تو میں بنا ہی لیتا تھا۔ اور بنا تا بھی اتنے ذائقے دار کہ سب انگلیاں چاٹتے رہ جاتے۔ اس لیے اب میری ڈیوٹی جھوٹے برتنوں کے سر پر ہاتھ پھیرنے کی نہیں رہی تھی بلکہ اب میں چھوٹا موٹا شیف بن چکا تھا۔ اب اپنے تمام ساتھیوں کے لیے ناشتا بنانے کی ذمہ داری میرے سر تھی اور یہ کام نہایتا مجھے آسان اور دلچسپ بھی لگا۔

اسی دوران 1947ء میں پاکستان معرض وجود میں آ گیا اور لوگ جوق در جوق ہجرت کر کے پاکستان آنے لگے۔ میں نے بھی اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان کی راہ لی۔ مستقل رہائش گراچی میں اختیار کی۔ یہاں میں نے فزکس میں ایم ایس کی کیا اور بعد میں بی ایڈ کیا اور ہمیں کے ایک مقامی کالج میں بحیثیت ٹیچر ر ہوا مقرر ہو گیا۔ اسی اثنا میں والدہ نے میری شادی اپنی بیٹی رقیہ سے کر دی۔ یہ ایک مکمل اور بچہ میرج تھی۔ لیکن شادی کو ایک عرصہ گزرنے کے بعد بھی ہم دونوں میاں بیوی اس طرح شیر و شکر ہو سکے کہ رچے ہیں کہ بہت سے لوگوں کو بھی گمان ہوتا کہ ہمساری کو میرج ہے اور ماضی میں ہم دونوں ضرور لڑی جھگڑی ہو رہے ہوں گے۔ اچھے برے وقت میں تدریق نے مجھ سے کوئی شکایت کی اور نہ میں نے شوہروں والا رعب دکھایا۔ میں اللہ تعالیٰ کا شکر گزار تھا کہ بیگم عبدالحی جیسی خاتون سے میرا واسطہ نہیں پڑا۔ عبدالحی صاحب اور اپنے تمام کو لیگ سے ملے ہوئے ایک زمانہ بیت گیا تھا۔ بھی بھی وہ سب بہت یاد آتے۔

اللہ تعالیٰ نے مجھے دو بیٹیوں سے نوازا تھا۔ رقیہ اور میں نے نہ صرف اپنی بچیوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی بلکہ ان کی شادیوں میں بھی ان کی مرضی اور رائے کو مقدم رکھا۔ ہم دونوں نے کسی بھی معاملے میں ان پر اپنی مرضی نہیں لادی اور یہ اس لحاظ سے بہتر بھی ہوا کہ ان میں خود اعتمادی اور حالات سے خیر آرزو ہونے کی صلاحیت پیدا ہوئی اسی لیے دونوں نے بھی اپنی... سسرال سے آکر کوئی شکایت نہیں کی بلکہ ہر معاملے کو خود پنڈل کیا۔ ہم دونوں میاں بیوی اپنی بیٹیوں کی طرف سے بالکل بے فکر تھے۔ دونوں... اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم تھیں۔

میرے بڑے داماد کے والد ایک مخیر اور سوشل ورکر تھے۔ ہمیشہ کسی نہ کسی کار خیر میں لگے رہے۔ ملک میں ناخواندگی کی شرح میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اس سوچ

کے حوالے سے وہ ہمیشہ پریشان رہے اور اکثر پیشہ ور سے ذکر کرتے رہے۔ آخر ہم دونوں نے ملے کیا کر کے مسئلے کو لے کر ہمیں کوئی عملی قدم اٹھانا چاہیے تاکہ ناخواندگی میں کمی ہو کیونکہ بڑے شہروں میں تو تعلیم عام ہو رہی ہے مگر بعض چھوٹے اور دیہی علاقوں میں علم کی روشنی بھی تک نہیں پہنچ پائی ہے۔

سندھ کے ایک دیہی اور پس ماندہ علاقے میں ہم دونوں نے اسکول کی بنیاد رکھی۔ ہمارا مقصد یہی تھا کہ غریب و نادار لوگوں میں علمی شوق اور شعور اجاگر کیا جائے۔

جب میں اپنے نئے کام کے لیے عازم سفر ہو تو مجھے برسوں پہلے کا وہ سفر یاد آ گیا جب میں پہلی بار ملتان کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ ماہ و سال کی گردش نے ہر چیز کو بدل دیا تھا۔ شاداب گھر جاتے ہوئے میں ایک نو عمر اور نا تجربہ کار لڑکا تھا لیکن آج پختہ عمر کا تجربہ کار مرد جو زمانے کے سرد گرم سے اچھی طرح آشنا ہو چکا تھا۔ سر کے بال کھڑی ہو چکے تھے۔ جسم فزہبی کی طرف مائل تھا مگر سینے سکھنے لگے اور درس و تدریس کا شوق جو میرے دل میں شروع سے موجزن تھا اس میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ میرا یہ سفر اسی شوق کا مرہون منت تھا۔

میں جس مقصد کے لیے گھر سے نکلا تھا رقیہ اس کے لیے بالکل تیار نہیں تھی۔ اسے نہ صرف میری جدائی گوارا تھی بلکہ وہ میری محنت کی طرف سے بھی فکر مند تھی۔ مسلسل وہ مجھ سے یہی کہہ رہی تھی ”ایک ایسا علاقہ جہاں ہم رہنے کے عادی نہیں وہاں آپ کس طرح گزارہ کریں گے۔ گھر جیسا سکون، چین تو ہمیں ملے گا۔“

میں نے اس کی بات نہایت سکون سے سنی اور سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”رقیہ اگر ہم اپنے ملک و قوم کے لیے تھوڑی بہت تکالیف برداشت کر کے مستقبل کے معماروں کے لیے کچھ کر سکتے ہیں تو اس میں بھلے ہی کوئی فائدہ نہ ہو مگر جو اجر عظیم مجھے رب سے ملے گا اس کا تم اندازہ نہیں کر سکتیں۔“

رقیہ نے سب کچھ سن کر اپنا آخری جھپٹا۔ پھینکا۔ ”تو سب ٹھیک ہے جناب لیکن میں اتنے بڑے گھر میں تنہا کس طرح رہ سکوں گی۔ بیٹیاں اپنے اپنے گھروں کی ہو گئی ہیں۔ کرائے دار لاکھ اچھے محل، ہیں تو غیر۔ آپ تو بس چینیوں میں ہی آئیں گے۔ میں تنہا کیا دیواروں سے باتیں کروں گی۔“

میں نے ہنس کر جواب دیا۔ ”بالکل نہیں اس کا حل میں

سوچ چکا ہوں۔ فاطمی اور حماد (میری چھوٹی بیٹی اور داماد) کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ کرائے کے بغیر ہم اپنے گھر کی پیشکش کرتے ہیں۔ ان کے بچے بھی چھوٹے ہیں اور دونوں میاں بیوی ملازمت پیشہ ہیں۔ ان کے بچوں کا مسئلہ حل ہونے کا اور تمہاری تنہائی کا۔ انشاء اللہ وقفے وقفے سے میں بھی آتا جاتا رہوں گا۔“ تھوڑی سی تردد کے بعد رقیہ راضی ہو گئی۔ ہم دونوں میاں بیوی نے جب اپنی تمام منصوبہ بندی سے فاطمی اور حماد کو آگاہ کیا تو فاطمی نے بے ساختہ کہا۔

”پاپا آپ جس عظیم مقصد کے لیے کام کر رہے ہیں اس میں اللہ آپ کو کامیابی عطا فرمائے۔ دیہات کی مکمل اور صاف ستھری آب و ہوا میں آپ کی صحت بھی بہتر ہو جائے گی۔ مگر کو میں سنبھال لوں گی اور مہم میرے بچوں کو سنبھال میں گی۔ حساب برابر۔“

اس کی بات پر ہم دونوں میاں بیوی ہنس پڑے اور اس طرح یہ مسئلہ سمجھ گیا۔

میرے مدھی حسن صاحب کے قائم کردہ اسکول کے لیے ایک زمین دار کا گھر کرائے پر لیا گیا۔ میرے اور حسن صاحب کے علاوہ تین نوجوان لڑکے جو کہ ابھی زیر تعلیم تھے انہوں نے بھی رضا کارانہ طور پر اسکول میں کام کرنا شروع کر دیا۔ حسن صاحب نے فی الحال صرف پرائمری کلاسز سے اسکول شروع کیا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ کچھ عرصے بعد مزید کلاسز بڑھائی جائیں لیکن سرمائے کی کمی کی وجہ سے بات آگے نہیں بڑھ پاری تھی۔ یہاں پر بھی میری اور حسن صاحب کی رہائش کا مسئلہ بنا ہوا تھا۔ کافی گھر تھے جو بہت کم کرائے پر مل سکتے تھے مگر حسن صاحب کے معیار پر کوئی پورا نہیں اتر رہا تھا۔ ایسے میں ان تینوں نوجوانوں میں سے ایک نوجوان جس کا نام احمر تھا اس نے ہم دونوں کو اپنے گھر کی باریکی منزل کی پیشکش کی۔ مجھے اور حسن صاحب کو گھر کی اتنی سخت ضرورت تھی کہ ہم فوراً ہی احمر کے گھر پہنچ گئے۔ احمر کا مکان گاؤں کے دیگر مکانات کی بہ نسبت کافی معقول تھا اور یہ بھی مناسب تھا اس لیے ہم دونوں فوراً ہی اپنا بوریا بستر سمیٹ کر نئے مکان میں شفٹ ہو گئے۔ حسن صاحب اور میں اپنا سامان ترتیب دے ہی رہے تھے کہ احمر اپنی والدہ کے گھر کو بلایا گیا گرم گرم ناشتا لے آیا۔ دل خوش ہو گیا۔ ہم دونوں نے اس کی والدہ کو مودبانہ سلام پہلوا دیا اور شکریہ ادا کیا۔ وقتاً فوقتاً وہ نیک دل خاتون بھی چائے بھجوا دیتی تھیں ناشتا اور دیکھتے وقت تو کھلوادیتیں کہ آج فلاں چیز پک رہی ہے۔ آپ

ڈاکٹر آغا سہیل

ادیب، افسانہ نگار، تنقید نگار اور معلم، وہ لکھنؤ میں آغا محمد صادق کے ہاں 6 جون 1933ء میں پیدا ہوئے۔ آباؤ اجداد ایران کے شہر اصفہان کے باسی تھے۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے اردو کیا۔ 27 دسمبر 1976ء کو پنجاب یونیورسٹی نے انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری دی۔ 1953ء تا 1961ء لاہور کے ایک اسکول میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ 1961ء میں ایف سی کالج لاہور بطور ٹیچر ر ہوا مقرر ہوئی اور اسی کالج سے شعبہ اردو کے سربراہ کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے۔ انہوں نے تدریسی خدمات کے ساتھ ساتھ ادبی میدان میں بھی بڑا کام کیا، تقریباً 200 افسانے لکھے۔ تصانیف میں شامل کتاب ہیں: 1۔ بدلتا ہے رنگ آسمان۔ 2۔ کوچہ جاناں (ناول)۔ 3۔ معارف سہیل (مقالات)۔ 4۔ سرد سلطانی (تالیف)۔ 5۔ دبستان لکھنؤ کے داستان ادب کا ارتقا۔ (مقالہ پی ایچ ڈی)۔ 6۔ اردو کا لسانیاتی خاکہ (مقالہ)۔ 7۔ کہانی عہد زوال کی (ناول)۔ 8۔ ادب اور عصری حیثیت (تنقید)۔ 9۔ اگن کنڈلی افسانے۔

مرسلہ: نعیم الدین خان، کوٹ ادو

آفتاب احمد

عالمی شہرت یافتہ عکاس، وہ پشاور میں مشہور آرٹسٹ ایم ایم شریف کے ہاں پیدا ہوئے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد محکمہ پولیس میں بھرتی ہو گئے اور ڈی ایس پی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ خطاط، مصور، Ceramist مصنف اور گلوکار بھی ہیں۔ خطاطی کو تمام طرزوں میں لکھتے ہیں۔ دعائیں سرائیں، چپ بورڈ اور چمڑے پر خطاطی کی۔ سرائیں پر تو خود ہی ڈیزائن اور خطاطی کرتے ہیں۔ نمائش خطاطی منعقدہ عکائب گھر لاہور 1981ء میں سرائیں کی ہی نمائش پر اول انعام حاصل کیا۔

مرسلہ: احسن خان، سرگودھا

دونوں صاحبان کھانا نہیں کھائے گا۔

ہم دونوں کی غیر موجودگی میں اپنی گھریلو ملازمہ کو بھیج کر کمرے کی صفائی بھی کروا دیتی تھیں۔ میں اور حسن صاحب ان کے تیرہ دل سے منکھورتے۔

احمر اور اس کی والدہ جتنے خوش اخلاق اور مہمان نواز تھے اور ہم دونوں کا جتنا خیال رکھتے تھے اس کے برخلاف احمر کے والدہ اتنے ہی چڑچڑے اور بد مزاج تھے۔ انہوں نے ہمارا بھی کبھی ٹوٹس نہیں لیا بلکہ میں نے ہمیشہ ان کی آنکھوں میں بیزاری اور ناپسندیدگی ہی دیکھی۔ بستی والے احمر اور اس کی والدہ کو بہت پسند کرتے تھے جبکہ احمر کے والد سے گھر کے ملازمین تک نالاں تھے۔ وہ سارے گاؤں کے لیے فرعون بے سامان بنے ہوئے تھے۔ گھر میں بھی کسی نہ کسی پردہ ہائے رہتے رہتے۔ زیادہ تر بیوی ہی تختہ مشق بنتی۔ احمر کے والدین کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ عبدالحی صاحب اور بیگم عبدالحی یاد آ جاتے۔ میں ہمیشہ بھی سوچتا کہ وہاں شوہر انتہائی خلیق، انسان دوست اور سمجھدار انسان تھا۔ جبکہ بیوی انتہائی درجے کی زبان دراز اور تنگ ذہن خاتون تھی۔ برخلاف اس کے یہاں بیوی با اخلاق، منساہ اور خوش مزاج ہے تو شوہر بد مزاج اور حاکمانہ ذہن رکھنے والا انسان ہے۔ میں اور احمر اکثر صبح اٹھ کر گاؤں کی سیر کے لیے نکل جاتے تھے اور پھر وہاں سے آکر ناشتا کرتے۔ ایک دن حسب معمول ہم دونوں سیر کے لیے نکلے تو ادھر ادھر کی باتوں کے دوران میں نے اس سے اس کے والدین کی خیریت دریافت کی۔ احمر نے ایک اداس سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”سر، آپ میرے بزرگ ہیں۔ اب آپ سے کیا چھپانا۔ میرے والد محترم کی موجودگی میں بھلا گھر میں خیریت ہو سکتی ہے۔“

اس کی بات سن کر میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔ ”احمر تمہارے والدین کو دیکھ کر مجھے بھولی بھری باتیں یاد آ جاتی ہیں جن کا تعلق ایک ایسے ہی جوڑے سے تھا فرق صرف اتنا تھا کہ وہاں شوہر امن پسند اور مہمان نواز تھا بیوی اس کی ضد تھی۔ یہاں آپ کی والدہ اتنی اچھی خاتون ہیں تو آپ کے والد ان کے بالکل متضاد۔“

احمر نے میری باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے جانتے والے ہیں وہ لوگ۔ کیا یہیں گراہی میں رہتے ہیں۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”جہیں دوست میں نے تم سے

کہا تا کہ کافی پرانی بات ہے۔ پاکستان بننے سے پہلے ہندوستان کے ایک دیہی علاقے سے میں نے اپنی درست کا آغاز کیا تھا۔ وہاں جس اسکول میں، میں بحیثیت ٹیچر کام کرتا تھا وہاں کے ایچ ایم جن کا نام عبدالحی شیخ تھا وہ نہایت اچھے انسان تھے مگر بیوی اللہ کی پناہ اور تمہارے یہاں تمہارے والدین کا بھی یہی منہ ہے مگر اس کے برخلاف آپ کی والدہ اتنی اچھی ہیں تو آپ کے والد الامان غلط۔ جب بھی آپ کے والدین کو دیکھتا ہوں تو مجھے اکثر عبدالحی صاحب اور بیگم عبدالحی یاد آ جاتے ہیں۔

احمر نے چونک کر مجھ سے پوچھا۔ ”کیسے آپ شاداب مگر والد عبدالحی صاحب کی تو بات نہیں کر رہے ہیں۔“

میں نے حیرت سے آنکھیں پھڑک کر اس لڑکے کو دیکھا اور تعجب خیز لہجے میں کہا۔ ”تمہیں کیسے معلوم کہ وہ شاداب گھر میں رہتے تھے۔“

احمر نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”سر، میں انہیں نہیں جانتوں گا تو اور کون جانے گا۔ دراصل آپ جن عبدالحی صاحب کا ذکر کر رہے ہیں وہ میرے سگے ماموں بھی ہیں اور چھوٹا بھی۔ میری والدہ اور عبدالحی صاحب دونوں سگے بہن بھائی ہیں اور میرے والد اور بیگم عبدالحی سگے بہن بھائی ہیں۔ ایک زمانے میں ہمارے خاندان میں وٹے سٹے کی شادیوں کا رواج تھا۔“

یہ بات تو یقیناً آپ جانتے ہی ہوں گے کہ خالق کائنات بہن بھائیوں کے عادات و اطوار، مزاج، صورت، شکل، رنگ، روپ میں مشابہت رکھتا ہے۔ دونوں جوڑوں میں جو مماثلت تھی وہ دراصل ان کے فطری رویے تھے۔ اسی لیے آپ کو میرے والدین کو دیکھ کر میرے ماموں ممانی یاد آ جاتے تھے۔ یہی بھی انسان کی فطرت ہی اس کی شناخت بن جاتی ہے۔“

احمر کی بات بالکل صحیح تھی انسان کہیں بھی رہے کتنا بھی وقت گزر جائے اس کی فطرت نہیں بدلتی۔ یہ قانون قدرت ہے ویسے اسے آپ اتفاقات زمانہ کی فطرت کی کار سازی بھی کہہ سکتے ہیں۔ بہر حال مالک جنتی ہر چیز پر قادر ہے۔

اس نے اپنی کہانی ختم کر کے میری طرف دیکھ کر میں مسکرا کر رہ گئی۔ کیونکہ ایسا تجربہ میری زندگی میں بھی ہے جسے پھر کبھی سناؤں گی۔

بھول

محترم ایڈیٹر
سلام شوق!

اس بار جس سرگزشت کے ساتھ حاضر ہوا ہوں یہ خود میں سبق آموز ہے۔ ہوس زر میں لوگ اپنی بیٹیوں کو بڑے شوق سے غیر ممالک بھیج دیتے ہیں۔ وہاں ان پر کیا گزرتی ہے آپ کے سامنے حاضر ہے۔

محمد سلیم اختر
(راولپنڈی)

میں ڈاکٹر بننے کے خواب دیکھتی تھی وہ ادھر سے رہ گئے۔ کیونکہ گھر بہت کم آئے تھے۔ مجبوراً میں نے نرسنگ کورس میں داخلہ لے لیا تا کہ میرا ڈاکٹری کا شوق پورا ہو سکے۔ نرسنگ کی ٹریننگ کا عرصہ مکمل ہوا۔ اس اثنا جو کچھ تجربہ میں نے نرسنگ اسکول میں رہ کر حاصل کیا وہ ایک الگ داستان ہے۔ میں اس کا ذکر تفصیل سے نہیں کروں گی۔ مختصر یوں سمجھ لیں کہ شریف لڑکیوں کو آوارہ بنانے میں سب سے زیادہ ہاتھ چند نام نہاد اسکولوں کا ہے۔ جن میں سے ایک



اسکول ہمارا بھی تھا جہاں اس مقدس پیشے کی آڑ میں گھناؤنے کھیل کھیلے جاتے تھے۔ ایسے کھیل کہ شیطان کی روح بھی انہیں دیکھ کر شرماتی ہوگی۔ بہر حال آپ یقین کریں کہ میں یہاں سے اسپتال پہنچنے تک پاک دامن رہی۔ اسپتال سے ملنے والی تنخواہ کا زیادہ حصہ میں اپنی ماں کو لاکر دیے دیتی۔ وہ رقم میرے گھر کے اخراجات کے لیے ناکافی تھی۔ خدا جانے یہ پیسا کیا چیز ہے کہ ایک اچھے بھلے شریف گھرانے کو بھی بے غیرت بننے پر مجبور کر دیتا ہے۔ میرے ماں باپ مجھے اتنے کم پیسے لانے پر کوئے دیتے۔۔۔ وہ چاہتے تھے کہ میں بھی اتنے ہی پیسے کماؤں جتنے میری ساتھی نرسیں کما تی ہیں۔ میری ماں مجھے اکثر اس طرح کے طعنے دیا کرتی۔

”فلاں کی لڑکی نرسیں ملتی تھی۔ دو مہینے میں ہی گھر کا نقشہ بدل کر رکھ دیا۔ فلاں نرسیں کے گھراٹل۔ سی۔ ڈی اور نہ جانے کیا کیا ہے؟“

گھر کا یہ عالم تھا تو اسپتال کا اس سے بھی بُرا۔ میری ساتھی نرسیں اپنی تنخواہ سے زیادہ پیسے تو اپنے میک اپ پر خرچ کر دیا کرتی تھیں۔ ستے ستے ڈیزائنوں کے کپڑے ستے ستے فیشن اور ٹیکسی میں آنا جانا مجھے بخوبی علم تھا کہ اتنے پیسے کہاں سے آتے ہیں۔ لیکن میں نے بھی اس بات سے غرض نہ رکھی۔ مجھے تو صرف اپنے آپ سے اور اپنے کام سے غرض تھی۔ میں دن رات اسی کوشش میں رہی کہ کسی نہ کسی طرح بی۔ ایس۔ سی کر کے کوئی اور اچھی نوکری ڈھونڈ لوں۔ میری ساتھی نرسیں مجھے چڑایا کرتی تھیں۔ انہوں نے میرے عجیب عجیب نام رکھ چھوڑے تھے۔ وہ میرے اصل نام خوش بخت کی بجائے مجھے بد بخت کہیں۔ وہ مجھے ”پینڈو“ بھی کہا کرتی تھیں۔ مگر مجھے ان باتوں کی پروا نہ تھی۔ میں اپنی ڈیوٹی نہایت ایمان داری کے ساتھ سرانجام دیتی اور گھر لوٹ آتی۔

پھر میری زندگی کے افاق پر بد نصیبی کا ایک ایسا دن طلوع ہوا جس نے میری زندگی کا رخ ہی موڑ دیا۔ اس روز اردو کے اخبار میں غیر ملک کے لیے نرسیں کی بھرتی کا اشتہار شائع ہوا جو ایک ریکروٹنگ ایجنسی کی طرف سے تھا۔ میرے باپ کی نظر اخبار کے اس اشتہار پر پڑ گئی اور وہ اخبار گھر لے آئے۔ میں نے بھی وہ اشتہار پڑھا۔ کسی پرائیویٹ اسپتال کے لیے چند نرسیں کی ضرورت تھی۔ اشتہار میں بڑی شاندار تنخواہ اور دیگر سہولیات کا لالچ دیا گیا تھا۔ میں نے اس میں کوئی دیکھنا نہ لی اور اسے نظر انداز کر دیا۔ لیکن میرے ماں باپ نے ضد کرنا شروع کر دی کہ میں یہاں درخواست دے

دوں۔ میں نے لاکھ سرچھا کہ میں جلد ہی بی۔ ایس۔ سی کروں گی اس کے بعد مجھے اچھی نوکری مل جائے گی۔ لیکن وہ تو ایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھے کہ میں باہر جاؤں اور ان کے لیے نیکی چیزیں لاؤں اور تجھے بھیجوں۔

میں نے بالآخر ان کی ضد کے آگے ہتھار ڈال دیے۔ ایجنسی والوں نے نرسیں نو جوان اور صحت مند مانگی تھیں اور ہر درخواست کے ساتھ درخواست دہندہ کی تازہ تصویر بھی ضروری تھی۔ مجھے اس وقت ان باتوں کی زیادہ سمجھ نہیں تھی۔ میرے ساتھ میرے اسپتال کی کئی نرسیں نے بھی درخواستیں دی تھیں۔ وہ سب تو انتظار کرتی رہیں مگر مجھے تیزو کی کال آگئی۔ انٹرویو والے دن میری ماں نے مجھے خاص طور پر اپنی گھرائی میں نہ صرف تیار کرایا بلکہ میک اپ کرنے کا حکم بھی دیا۔ میں جب بن سنور کر شیشے کے سامنے گھڑی ہوئی تو زندگی میں پہلی مرتبہ۔۔۔ مجھے اپنی خوبصورتی کا احساس ہوا۔ میری ماں مجھ سے زیادہ بنی سنوری میرے ساتھ ہی گئی تھی۔ جب ہم اس دفتر میں پہنچے تو میری ماں کی آنکھیں۔۔۔ پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ایسا دکھائی دے رہا تھا جیسے ہم کسی یورپی ملک میں آگئے ہوں۔ انٹرویو کے لیے صرف تین لڑکیوں کو بلا دیا گیا تھا۔ میرے علاوہ جو دو تھیں وہ اکیلی ہی آئی تھیں اور معمولی شکل و صورت کی مالک تھیں۔ ایک خوبصورت اور نازک اندام سیکریٹری نے ہماری رہنمائی ایک انٹرکنڈیشنڈ کمرے کی طرف کی جہاں ایک میز پر تین مختلف رنگوں کے ٹیل فون رکھے تھے اور کمرے کی سجاوٹ ر لاکھوں روپہا خرچ کیا گیا تھا۔ ہم دونوں ماں بیٹی وہاں بیٹھ گئیں۔ کمرے میں کرسی خالی پڑی تھی کوئی کمرے میں موجود نہ تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہمارے پیچھے والا دروازہ کھلا اور ایک انتہائی قیمتی سوٹ میں بیوں اسٹارٹ سائنو جوان اندر داخل ہوا۔ اس کی شخصیت کچھ اتنی پر فریب تھی کہ میں اور میری ماں دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئیں۔

”بیٹھے بیٹھے تشریف رکھیے!“ اس نے اپنے ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی تعریف!“ نظروں ہی نظروں میں میری کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”جی یہ میری بیٹی روزی ہے۔“ میری ماں نے بڑی اکساری سے کہا۔

”کیا فرمایا آپ کی بیٹی معاف کیجیے میں تو آپ کو ان کی بڑی بہن سمجھ رہا تھا۔“ اس نے عورت کی ہنس دگ پر ہاتھ رکھا اور ایک ہی فقرے میں میری ماں کو دم مار کر لیا۔

اسی اثنا میں ایک باوردی ملازم ہمارے لیے چائے لے کر آ گیا۔ زندگی میں اسے شہنشاہ اور ترقی برتنوں میں شہید ہونے پہلی مرتبہ چائے پی تھی۔ میری ماں تو کیا، میں بھی نہایت آہستہ اس کے حلیم میں محبتی اور اس سے مرعوب ہوتی جا رہی تھی۔ چائے پینے کے دوران کم از کم پانچ چھ مرتبہ مختلف فونز کی گھنٹیاں بھیں اور ہر مرتبہ وہ نو جوان یہی کہتا تھا کہ ابھی ان کے پاس جگہ نہیں ہے۔

”نجانے کیسے بے وقوف لوگ ہیں اب ہم نے کیا لہجہ لے رکھا ہے ہر ایک کو باہر لے جانے کا۔“ اس نے آخری فون سن کر میری ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اور میری ماں نے اس کے جواب میں فوراً سر ہلا دیا۔

”معاف کیجئے گا، آپ یہاں تشریف رکھیں۔ میں مس روزی کو انٹرویو کے لیے لے جاؤں گا۔“ اس نے میری ماں سے بڑے مؤدب لہجے میں اجازت طلب کی۔

”کیوں نہیں، کیوں نہیں۔“ میری ماں کی تو مراد برا آئی تھی۔ میں اس کے اشارے پر سحر زدہ سی اٹھ کر چلی دی۔ دوسرا کمرہ بھی اس سے ملتا جلتا تھا اور انٹرویو لینے والا بھی وہی تھا۔ ایک لمبے کے لیے بھی میرے دل میں خیال نہ آیا کہ آخر اس نے میری ماں سے علیحدہ ہونا کیوں ضروری سمجھا تھا۔

”معاف کیجئے گا کیا آپ کی امی بھی باہر جائیں گی۔۔۔؟“ اس نے مجھے ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ایک قیمتی سکرٹ سلگا کر پوچھا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کھسپائی ہنسی ہستے ہوئے کہا۔

”برانہ دینیے میں نے اس لیے پوچھا تھا کہ وہ آپ کے ہاتھ جو آئی ہیں۔“ وہ مسکراتا ہوا میرے سامنے ہی ایک انداز صوفے پر بیٹھ گیا۔

”جی نہیں، میں معافی چاہتی ہوں۔“ میں نے نجانے کیسے یہ فقیرہ کہہ کر اس کی غلط فہمی میں مزید اضافہ کر دیا۔

انٹرویو کے دوران سوائے اس نے مجھ سے ”فری“ سننے کی کوشش کے اور کچھ نہ کیا۔ ایک بھی سوال اس نے ملک کے بارے میں نہ پوچھا۔ پھر بھی میں سمجھ نہ سکی۔ وہ اسے دولت وادارے ڈالو اور بے پال وادارے پاؤنڈ آؤسے گھنٹے تک ہم دونوں گفتگو کرتے رہے۔ پھر وہ

میں سے ساتھ ہی اسی کمرے میں لوٹ آیا جہاں میری ماں سب بچہ کی منتہی کی منتہی تھی۔

”آپ بے فکر رہیں آئی مجھے آپ لوگوں سے انس سا

ہو گیا ہے۔ آپ کے قریب ہی میرے ایک رشتے دار بھی رہتے ہیں۔ میں اس طرف سے گزرتا رہتا ہوں۔ جلد ہی ہم آپ کو نیچے سے مطلع کر دیں گے۔“

”بیٹے! ہمارے ہاں بھی ضرور آنا۔“ بالآخر میری ماں اس کے چال میں مکمل طور پر پھنس گئی۔

اور پانچویں چھٹے روز ہی ان کا ”بیٹا“ ہمارے گھر آ گیا۔

میں اس وقت گھر پر نہیں تھی۔ ڈیوٹی پر تھی۔ اس نے میری ماں سے کہا کہ وہ اس کپڑے کا نیچر ہے انٹرویو کا نتیجہ دیکر عہدے داروں کو بتا دیا گیا ہے پھر بھی کچھ لوگ مان نہیں رہے ہیں۔ لیکن وہ روزی کو ضرور باہر بھیجے گا۔

اس نے چٹکی چڑی باتوں سے میرے گھر والوں پر جادو کر دیا تھا اور ایسا کیوں نہ ہوتا۔ ہوس نے ان کی آنکھوں پر پٹی جو باندھ دی تھی۔ میری ماں بھندھی کہ وہ اپنی مصروفیت کے باوجود روزی سے مل کر جائے۔ میری چھوٹی بہن نے مجھے اسپتال فون کر کے فوراً گھر آنے کو کہا۔

جب میں گھر پہنچی تو میرے والدین اس کے آگے مجھے جا رہے تھے اور میری چھوٹی بہن اس کے لیے تیسری مرتبہ چائے بنا کر لارہی تھی۔ مجھ دیکھتے ہی میری والدہ مکمل اٹھیں۔

”لو بھئی۔ اب تم لوگ بیٹھو۔ مجھے تو گھر کا کام بھی کرنا ہے۔“ میری ماں بہانہ بنا کر اٹھ گئی۔۔۔۔۔ اب میں اور وہ اکٹھے ہی کمرے میں موجود تھے۔ میری ماں مجھے برباد کرنے پر تل گئی تھی۔

”میرا نام رمیز ہے مس روزی! اور مجھے حیرانی ہے کہ آپ نے ابھی تک مجھ سے میرا نام کیوں نہیں پوچھا۔ آپ شاید یہ سوچ رہی ہیں کہ میں کوئی عام سائنو جوان ہوں اور آپ پر ڈورے ڈال رہا ہوں حالانکہ ایسی بات نہیں۔ شاید آپ کو اس بات کا علم نہ ہو کہ میرا تعلق جس فرم سے ہے وہاں مجھے روزانہ دنیا بھر کی خوبصورت لڑکیوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ مجھے کسی بھی چیز کی کمی نہیں ہے۔ مس روزی! اگر میرا کوئی ایسا ہی غلط ارادہ ہو تو آپ ہی سوچئے کہ میرے لیے رکاوٹ کیا ہے۔ شاید آپ کو میرے خلوص پر اب بھی یقین نہ آئے۔ لیکن میں آپ کو بتا دیتا چاہتا ہوں کہ آپ کی سادگی نے مجھے متاثر کیا ہے۔“ اس نے بغیر کوئی تمہید باندھے ایک اچھا چل صاف لکچر دے ڈالا اور نہ جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب میں نے اس کے خلوص اور باتوں پر یقین کر لیا۔ بڑا ظالم صیاد تھا۔ ایسا داؤ پیچہ کا کہ میں تو کیا کوئی بھی لڑکی ہوتی اس موقع پر ضرور

ڈنگا جاتی۔ اس کی اس بات میں مجھے خاصی معقولیت نظر آتی کہ آخر اس کو کئی کس بات کی ہے۔ اگر اس نے کوئی غلط مقصد ہی حاصل کرنا ہے تو اس شہر کی ورجنوں خوبصورت لڑکیاں اس سے دوستی کے لیے بے قرار رہتی ہوں گی۔ میں نے اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھنا شروع کر دیا کہ اتنا بڑا آدمی مجھ پر مڑتا ہے۔

تقریباً ایک گھنٹے تک ہم تنہائی میں گفتگو کرتے رہے اور جب وہ واپس جانے لگا تو میں واقعی اس کی گردیدہ ہو چکی تھی۔

جاتے جاتے اس نے اگلے روز باہر ملنے کا وعدہ لے لیا۔

اگلے روز میں ایک شاندار کار میں بیٹھ کر شہر کے سب سے مہنگے ہوٹل میں اس کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی۔ مجھے اپنی قسمت پر رشک آنے لگا۔ کسی ایسے ہوٹل میں جانے کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا۔ یہاں آکر احساس ہوا کہ زندگی کتنی رنگین ہے۔ شاید اس ہوٹل کے چہرے ریمز کو پہلے سے جانتے تھے کیونکہ جہاں جہاں سے وہ گزرتا وہ بالادب کھڑے ہو کر اسے سلام کرتے تھے۔ میں نے جلد ہی اس بات کا اندازہ لگا لیا کہ ریمز کوئی بہت غیر معمولی شخصیت کا حامل ہے اور میرے تصورات سے بھی بڑا آدمی ہے۔ اس رات اس شاندار ہوٹل کے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے ہم دونوں نے ہمیشہ کے لیے ایک ساتھ جینے مرنے کا عہد کیا۔ اس نے مجھ سے نوکری چھوڑ دینے کا کہا۔ اور میں نے اگلے روز نوکری سے استعفیٰ دے دیا۔

ملاقات کے بعد تیسرے روز ہی فرم کی طرف سے چالیس ہزار روپے کا ڈارنٹ اور ایک خط ملا جس میں لکھا تھا۔ کہ مجھے منتخب کر لیا گیا ہے اور اب مجھے ایک ماہ کراچی میں "خصوصی ٹریننگ" دینے کے بعد باہر بھیجا جائے گا۔ ٹریننگ کے اخراجات کمپنی برداشت کرے گی۔

میرے ماں باپ کے تو پاؤں ہی زمین پر نہ ٹپکتے تھے۔ وہ تو ریمز کو دعا دیتے نہ سکتے۔

☆☆☆

تین دن کے بعد میں ریمز کے ہمراہ کراچی جا رہی تھی۔ ہوائی جہاز کا سفر۔ شاندار لپس پرس میں ڈیجر سارے نوٹ اور ایک خوبصورت دولت مند نوجوان کا ساتھ۔ میرا دماغ جہاز کے ساتھ ساتھ عرش پر پرواز کر رہا تھا۔ سفر کے دوران ریمز نے بتایا کہ اس کا تالہ بھی باہر ہوتا ہے جہاں

ہم دونوں اکٹھے ہی جائیں گے۔ میں دل ہی دل میں مستنصر کے منصوبے بنانے لگی۔

"روزہ ہم ٹڈل ایسٹ پہنچتے ہی شادی کریں گے۔" اس نے جہاز کے لینڈ کرتے وقت مجھے یہ خوشخبری سنائی۔ کراچی میں ہمارا قیام ایک ہفتے میں ہوا۔ جوشیہ اس فرم نے اسی مقصد کے لیے حاصل کر رکھا تھا۔ دو تین دن تو اس نے صرف میرا اعتماد ہی حاصل کیا۔ اس اثنا میں اس نے مجھے یقین دلادیا کہ وہ فرشتہ ہے۔ کم از کم میں تو اسے ایسا ہی سمجھ گئی تھی۔

چوتھے روز ایک شدید جذباتی کیفیت سے گزرنے کے بعد ہم نے بے حیائی کے تمام مراحل طے کر لیے۔ مجھے اپنے لٹنے کا اس وقت کوئی احساس نہ ہوا۔ کیونکہ ریمز نے مجھے یقین دلواتے ہوئے کہا۔ "ہم جلد ہی میاں بیوی کے رشتے میں بندھ جائیں گے۔" اور میں مطمئن ہو گئی۔

شیطانیت کا یہ کھیل پھر ہمارا معمول بن گیا۔ میں خوشی خوشی خود کو لٹاتی رہی۔ ایک ماہ تک جھپکتے گزر گیا۔ سارا سارا دن کراچی کی سیر، سمندر کنارے عیاشیاں اور امیرانہ فحش ہانڈ سے کسی رانی کی طرح زندگی گزارنا۔ ٹریننگ کب اور کہاں شروع ہوگی اس کا علم نہ تھا جب بھی میں شادی کے لیے کہتی تو وہ دلا سادیتا۔

"تم خواہ مخواہ ٹھہرا رہی ہو۔ بس کہہ دو کہ تین ماہ کے اندر ہم باقاعدہ شادی کر لیں گے۔ میں تو تمہیں دلہن بنا کر اپنے ماں باپ کی اجازت سے لے کر جاؤں گا۔" اور میں مطمئن ہو جاتی۔ وقت گزرتا رہا ایک ماہ کے بعد میرا بڑا آگیا۔ ہوائی اڈے پر رخصت کرنے کے لیے ریمز بھی موجود تھا۔ میری دونوں ساتھی لڑکیاں میرے لیے آج بھی تھیں۔ ان کو غائب کسی دوسرے شہر سے لایا گیا تھا۔ میرا اور ان کا حریف بھی ہوائی جہاز پر ہی ہوا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ وہ دونوں مجھ سے کیا ایک دوسرے سے بھی مچی مچی تھیں۔ جیسے ان کو کسی نے خاص طور پر اپنے متعلق کچھ نہ بتانے کی ہدایت کی ہو۔ ریمز نے جاتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بھی جلد ہی وہاں آجی جائے گا۔ اس اثنا میں اسے اپنے ماں باپ سے بھی شادی کی اجازت مل جائے گی۔ میں مطمئن ہو کر ایک شاندار مستقبل کی امید لیے ٹڈل ایسٹ جا رہی تھی۔

ہوائی اڈے پر ہمیں لینے کے لیے کسی اسپتال کی ایک عام سی مگر شاندار گاڑی آئی تھی۔ اس گاڑی کا ڈرائیور پاکستانی تھا۔ جس کی شکل سے

تجلی تھی۔ اس نے ہمیں اس طرح لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا جیسے وہ ہمیں کھا ہی جائے گا۔ ہم تینوں کو ایک عورت اور جلد پڑنے کی بی ہوئی ایک کوشی میں پہنچا دیا گیا۔ یہ تو اسے محل ہی کہوں گی۔ اس محل میں پہلے سے ہی بے شمار کمرے سجائے گئے تھے۔ کوشی کے اندر ہمارا استقبال ایک غیر ملکی خاتون نے مسکراتے ہوئے کیا۔ عمارت کے باہر نصب ہڈ پر "ہیورڈنگ ہاؤس" تحریر تھا۔ ایک بات میں نے خاص طور سے نوٹ کی کہ ہوائی اڈے سے یہاں پہنچنے تک ہمیں جتنے دیکھے بھی بالا پڑا انہوں نے ہمیں بالکل بے پار یوں جیسی غلوں سے دیکھا تھا۔ ہوٹل میں ہمیں سب سے اوپر والی سرل پرائگ الگ کمرے الاٹ کیے گئے۔ ایک پوڑھی باری انچی راج تھی۔

وہ رات میں نے ڈرتے ڈرتے گزاری۔ یہاں دوسرے ممالک کی بھی دس بارہ لڑکیاں مقیم تھیں۔ لیکن میں نے وہاں کسی کو بھی ضرورت کے بغیر ایک دوسرے سے مت کر کے نہ پایا۔ یوں دکھائی دیتا تھا جیسے انہیں سختی سے ایک دوسرے سے پونے کی ممانعت ہو۔ کھانا کمرے میں پہنچایا گیا تھا۔ صبح ایک دیکھ میں جس پر ریڈ کراس کا نشان بنا ہوا تھا مجھے ایک پرائیویٹ اسپتال میں بھیج دیا گیا۔ میں اسے اسپتال تو نہیں کہوں گی۔ ایک ڈاکٹر کی دکان ہی کہہ لیں۔ جس میں شاید دو تیس مریشوں کے داخلے کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ یہاں پاکستانی مرد نے جو مجھے ہوائی اڈے پر لینے آیا تھا بتایا کہ مجھے چھ گھنٹے روزانہ کام کرنا پڑے گا اور شام کے وقت گاڑی واپس ہوٹل چھوڑ آیا کرے گی۔ اس کی بے ہاک نظروں سے پہلے تو میں بری طرح خوفزدہ تھی۔ پھر تمام ڈر خوف دل سے نکل گیا۔ ظاہر ہے کمپنی ہی ہماری رہائش کی سہولت تھی۔ اس لیے انہوں نے اس کا بندوبست بھی کر دیا تھا۔ کام بھی بتا دیا تھا۔ میں نے گھروفن کر کے گھر والوں کو خبر دی۔

شام کو دیکھیں مجھے واپس ہوٹل لے آئی۔ پانچ چھ روز کی طرح گزر گئے۔ ایک روز میں نے انچارج سے ریمز کے حلقے پر چھا تو اس نے نقش لیجے میں میرے کندھے پر ہاتھ دے کر ہونے کہا۔ "آجائے گا، اتنی بے چینی بھی کیا؟" میرا جی چاہا کہ اس کا منہ فوج لوں لیکن یہاں آنے سے پہلے ریمز نے مجھے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ وہاں کا ماحول آزاد ہے گھبرانا نہیں۔ بلکہ خود بھی اس رنگ میں رنگنے کی کوشش کرنا۔ کاش میں نے اس کی کسی بات کو تو سمجھ لیا ہوتا۔

اس روز چھٹی تھی۔ صبح صبح ہی لڑکیوں نے خود کو بنانا سنوارنا شروع کر دیا تھا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس نرسنگ ہوٹل میں کس طرح آنا شروع ہو گئی تھیں۔ کارورڈوازے پر کئی اور کوئی ایک بی سنوری لڑکی کار میں بیٹھ کر چلی جاتی۔

"یا اللہ! میں کس عذاب میں پھنس گئی ہوں۔" میں نے سوچا۔ پھر خیال آیا کہ یہ سب کچھ کہاں نہیں ہوتا۔ ہر انسان کا اپنا کردار ہوتا ہے۔ ہمارے ملک میں بھی تو میری ساتھی نرسیں یہی کچھ کیا کرتی تھیں۔ لیکن سب کی سب نہیں صرف چند نرسیں۔ اگر میں وہاں محفوظ رہی ہوں تو یہاں بھی رہوں گی بہر حال اپنے کردار کو ٹھیک رکھنا اپنے بس میں ہوتا ہے۔ کوئی لٹھ لے کر تو میرے پیچھے نہیں گھوم رہا۔ پھر مجھے اس بات کا یقین بھی تھا کہ جلد ہی ریمز آجائے گا اور ہم شادی کر لیں گے۔ ریمز واقعی اس روز رات کی فلائٹ سے آگیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میرے بغیر اس نے بڑی مشکل سے یہ ہفتہ گزارا ہے۔ میں نے اپنے پیٹ میں پلٹے والے گناہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جب اس سے والدین کے فیصلے کے متعلق پوچھا تو اس نے ہنس کر بات ہی ٹال دی۔

"آؤ کہیں سیر کرنے چلتے ہیں۔" بات آئی گئی ہو گئی۔ ہم دونوں ایک شاندار کار میں بیٹھ کر ریمز کے ایک دوست کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ سارے راستے وہ مجھے بتاتا رہا کہ جو لڑکیاں یہاں "آزاد" ہو جاتی ہیں وہ بہت شاندار زندگی گزارتی ہیں۔ اس کے لہجے میں وہی ترغیب دلانے کا انداز تھا جو دلالوں کی گفتگو میں ہوتا ہے۔ آج سوچتی ہوں تو اپنی سادگی پر خود ہی مر جانے کو جی چاہتا ہے۔ میں نے اس وقت بھی اس کی نیت پر رشک نہ کیا۔

ریمز کا دوست پاکستانی سرمایہ دار تھا جس کی عمر کم از کم میرے والد کے برابر تھی۔ اس شخص کا شمار یہاں کے میٹوں لوگوں ہوتا تھا اور اسے اس ملک کی شہریت بھی حاصل تھی۔ مقامی لوگوں سے اس کی گاڑی چھٹی تھی۔ ان ساری باتوں کا علم مجھے راستے میں ہی ہو گیا تھا۔ ریمز نے مجھے یہ سب کچھ کسی اور نقطہ نظر سے بتایا تھا۔ لیکن میری بے وقوفی کا اندازہ فرمائیے کہ میں دل ہی دل میں اس بات سے مرعوب ہو رہی تھی کہ میرے محبوب کے تعلقات کتنے بڑے لوگوں سے ہیں۔ اس شخص نے بڑی فراخ دلی سے ہمارا استقبال کیا اور مجھ سے زبردستی مصافحہ بھی کر لیا۔ ریمز نے مجھے پہلے ہی کہہ رکھا تھا کہ

مجھے یہاں آکر مغربی طور طریقے اپنانے ہوں گے اور ایسی باتوں کا برا نہیں ماننا ہوگا۔ ہم ایک شاعر کمرے میں بیٹھے ہاتھ کرتے رہے۔ یہاں ان دونوں نے شراب بھی پی لی اور رمیز کے بندھونے پر میں نے ہی ان کو شراب بنا کر پیش کی۔ مجھے شراب بنانے اور پیش کرنے کا طریقہ اس نے کراچی میں ہی سیکھ دیا تھا اور اس بات کی بھی قسم کھائی تھی کہ آج کے بعد وہ شراب کو ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔ مگر اب پی رہا تھا۔

”ضروری نہیں کہ جو چیز ہمارے یہاں معیوب ہو وہ دنیا بھر میں بری سمجھی جائے تمہارے مگی ڈیڈی تو اتنے ایڈوانس ہیں۔ انہوں نے کم از کم یہ تو بتا دیا ہوتا۔“ اس نے غصے سے کہا تھا۔

آخر وہ میرا محبوب تھا۔ میں نے اس کی ناراضی مول لینا مناسب نہ سمجھا۔ شراب پینے کے دوران وہ شخص اپنی ہوسک نظروں سے میرا جائزہ لیتا رہا۔ رمیز نے مجھے خاص طور پر وہ لباس پہننے کو دیا تھا جو وہ خود میرے لیے لایا تھا۔ بچانے لباس پہن کر بھی میں کیوں خود کو برہنہ محسوس کر رہی تھی..... پھر رمیز ٹوائسٹ کے بہانے باہر چلا گیا۔

رمیز کے باہر جاتے ہی اس شخص نے مجھ پر دست درازی شروع کر دی۔ میرے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی۔ میں نے پہلے تو یہی سمجھا کہ وہ شراب کے نشے میں بہک گیا ہے۔ اس لیے اس کو خود سے دور رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ جب وہ قابو نہ آیا تو میں اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی جہاں برآمدے میں رمیز کھڑا اسکرٹ پی رہا تھا۔ میں نے لپک کر اس کا بازو تھام لیا۔

”اوہ روزی! تمہیں بچانے کب سمجھ آئے گی۔ آخر چند ہی نکلے گا۔“ اتنا کہہ کر وہ مجھے بازو سے پکڑ کر تقریباً گھسیٹتا ہوا ایک کمرے میں لے آیا۔ یہ کمرہ کیا تھا، چھوٹا سا سینما ہال دکھائی دے رہا تھا۔

”یہاں بیٹھو۔“ اس نے مجھے ایک کونے میں رکھی ہوئی آرام دہ کرسی پر بٹھائیے ہوئے کہا۔

میں حیران و ششدر وہاں بیٹھ گئی۔ میرا ذہن ماؤف ہو چکا تھا کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ آخر وہ کیا کرنے والا ہے اور کیا چاہتا ہے۔ کمرے میں موجود ایک بڑے سے پروجیکٹر کا بشن دیا کر وہ میرے قریب ہی بیٹھ گیا۔ ایک بڑی سی اسکرین پر فلم چلنی شروع ہو گئی تھی۔

چند لمحوں تک تو میری سمجھ میں ہی نہ آیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اس کے بعد جب رفتہ رفتہ گرد و پیش کا احساس ہوا تو مجھے

جھٹکا سا لگا جیسے بدن بجلی کی ٹنگ تار سے چھو گیا ہو۔ میں نے کمرے سے بھاڑ بھاڑ کر اسکرین کو گھورنے لگی جہاں کراچی کے اس بنگلے کے ایک کمرے کا منظر نظر آرہا تھا جہاں میں نے رمیز کے ساتھ تنہائی میں کئی راتیں گزاری تھیں۔ کمرے کے کسی کونے پر گھونٹے میں چھپے کمرے نے میرے سامنے مگنہ سو لائینڈ پر منتقل کر دیے تھے۔ جوں جوں فلم چلتی جا رہی تھی میری حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ جلد ہی محسوس ہونے لگا جیسے میں پاگل ہو جاؤں گی۔ کمرے کی ساری چیزیں گھومتی نظر آرہی تھیں۔ میں زور سے چلا تھی۔ ”بند کرو خدا کے لیے اسے بند کرو۔“

”چلتی کیوں ہو؟“ اس نے پروجیکٹر بند کر دیا۔ ”کھینٹے کھینٹے... ذلیل... دھوکے باز...“ نہ جانے دنیا جہان کے کون کون سے القاب سے میں نے اسے نوازا۔ لیکن وہ بے غیرتوں کی طرح مسکراتا رہا۔ میں سسکیاں لیتی ہوئی اس کے قدموں سے لپٹ گئی اور گڑگڑاتے ہوئے التجا کی، میری کوکھ میں تہاڑی نکلتی ہے... مجھ پر رحم کرو۔ مجھ سے شادی کرلو۔ مجھے پاکستان بھیج دو۔ میرا گلہ دباؤ۔“

”اگر میرے کہنے پر عمل کرتی رہیں تو زندگی بھر عیش کرو گی۔ تمہاری ملازمت برقرار رہے گی اور ہر ماہ تمہارے والدین کو چالیس ہزار روپہا پہنچتا رہے گا۔ سال میں ایک بار چھٹی بھی اور زمانے بھر کی سہولتیں بھی لیکن صرف آمادگی صورت میں... ورنہ تمہارا پاسپورٹ ہمارے پاس ہے۔ یہاں کوئی تمہاری فریاد پر کان نہیں دھرے گا۔ اتنا تمہیں گرفتار کر لیا جائے گا اور جو حشر تمہارا ہو گا وہ تو ہو گا ہی۔ لیکن تمہاری بہن اور تمہارے ماں باپ بے گناہ ہی مارے جائیں گے۔“ وہ کسی کومنڈ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ کیونکہ یہ فلم انٹر نیٹ پر چلا دی گئی تو تمام دنیا دیکھے گی۔“

میں اس کے خوفناک لہجے سے سہم گئی۔ میں بظاہر آزار لیکن اندر سے مکمل قیدی بن چکی تھی۔

اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر باہر کی طرف کھینچے ہوئے کہا۔ ”سیدھی طرح سے ہمارے بتائے ہوئے راستے پر چلتی رہو۔“

مجھے تن بدن کا ہوش نہیں تھا۔ میں سحر زدہ سی اس کے پیچھے پیچھے کبھی چلی جا رہی تھی... اور وہ بول رہا تھا۔

”رہا بچے کا مسئلہ تو تم خود برس ہو۔ اس کا علاج بخوبی جانتی ہو۔ اگر چاہو تو میں اس سلسلے میں تمہاری ہر طرح کی مدد

کرتا ہوں۔“ اس نے مجھے اسی کمرے میں جس سے میں کمرے میں وہ شیطان پہلے سے ہی میرا منتظر تھا۔ اس نے معلوم تھا کہ رمیز مجھے واپس اس کے پاس لے گئے گا۔ ساری رات وہ میری بوئیاں نوچتا رہا۔ میں روتی رہی۔ سسکتی رہی اور لٹی رہی۔ پھر وہ مرحلہ بھی آ گیا جب خنوں کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں، کوئی رونا بھی چاہے اور نہیں پاتا۔

اگلی صبح رمیز مجھے خود ہی ہاسٹل چھوڑ گیا۔ یہاں منتظم منتظر تھی۔ اس نے ایک مسکراہٹ کے ساتھ میرا استقبال کیا۔ ”آرام کرلو۔ تھک گئی ہو گی۔ اب تمہیں ایک ہفتے کی ہٹنی ہے۔ سیر کرنے کو دل چاہے تو مجھے بتا دینا۔“ اس نے میری دلجوئی کرتے ہوئے کہا۔

”تین چار روز کے بعد میں نے اپنی زندگی کا بدترین گناہ بھی کر لیا اور اپنے گناہ کی نشانی کا اپنے ہی ہاتھوں کا گھونٹ دیا۔“

اس خطرناک گروہ کے کھینچے میں پھنس کر عبادت کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دو تین مہینے میں ہی مجھے ایسی ایسی باتوں کا علم ہوا کہ خوف کے مارے جان۔ نکل جاتی تھی۔ نہیں جس لڑکی پر بھی شک گزرتا اس کی کسی نہ کسی بہانے دنیا سے چھٹی ہو جاتی تھی اور کسی کوکانوں کان خبر بھی نہ ہو پاتی۔

بڑے بڑے افسران عیاشی کے لیے ان کے محتاج تھے۔ زندگی بڑی ظالم ہے۔ آپ کتنا ہی فرار حاصل کرنا ہائیں وہ آپ کو حالات سے سمجھوتا کرنے پر مجبور کر کے رہتی ہے۔ میری حیثیت ہی کیا تھی ایک نا تو اس لیے کس، لاچار تھی۔ میں ان کا کیا بگاڑ سکتی تھی۔ میں تو بزدل تھی۔ مرنے سے بھی ڈرتی رہی۔ میں نے بھی دوسری لڑکیوں کی طرح خیر بچیک دے۔ میرے ساتھ آنے والی دوسری لڑکیوں نے کہاں بھی بالکل میرے ہی جیسی تھیں۔ صرف کردار بدل گئے تھے۔

☆☆☆

میری زندگی کا اب صرف ایک ہی مقصد تھا اور وہ تھا بچنے سے انتقام لینا۔ کیونکہ وہ میری بربادی کا فتنے دار تھا۔ مجھے اس کے لیے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ ایک شخص جس کی رقم از کم ساٹھ سال تھی اور اپنے ملک میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ کون جانتے میری کون سی ادا اسے پسند آئی جو وہ مجھے اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ میں اس کے جنگلے میں رہنے لگی۔

میں نے اس کا مکمل اعتماد آہستہ آہستہ حاصل کر لیا تھا۔ اس کا اپنا ایک حفاظتی دستہ تھا جو ہر وقت اس کے محل نما جنگلے میں موجود رہتا تھا۔ وہ مجھے بھی اہمیت دیتے تھے۔ مالک نے مجھ پر آہستہ آہستہ پابندیاں نرم کر دی تھیں۔ میں مہینے میں ایک آدھ بار ہوسٹل جاتی اور اپنی بد نصیب ساتھیوں سے مل آتی۔ ان سے تو بہر حال میں زیادہ خوش قسمت تھی۔

ایک روز بازار میں میری ملاقات رمیز سے ہو گئی۔ اس نے دامن بچا کر ٹھٹھا جاپا۔ لیکن میں نے آواز دے کر اسے پاس بلا لیا۔ میری گفتگو کا انداز بالکل بازاری ہو چکا تھا۔ میں نے اس کو یقین دلایا کہ میں اس سے بالکل ناراض نہیں بلکہ تجدید محبت کرنا چاہتی ہوں۔ ”میری چکنی چیزیں باتوں کے سامنے اس شیطان کی ساری مکاری دھری کی دھری رہ گئی۔

دو تین مرتبہ میں نے اس سے باہر ملاقات کی اور اپنی محبت کا یقین دلایا۔ اپنے منصوبے پر عمل کرنے کے لیے میں نے وہ دن منتخب کیا جب مالک دورے پر کسی دوسرے شہر جا رہا تھا۔ میں نے رمیز کو گھر آنے پر راضی کر لیا۔ پہلے تو اس نے انکار کیا۔ لیکن میری ضد کے سامنے اسے اٹھار ڈالنے پڑے۔ اُدھر میں نے حفاظتی دستے سے کہہ دیا کہ یہ بری نیت سے آرہا ہے۔

جیسے ہی رمیز نے محل میں داخل ہونا چاہا اسے گرفتار کر کے میرے حضور پیش کیا گیا۔ پہلے تو میں نے اسے کوڑے سے جی بھر کر چپا اور اپنی مکمل بھڑاس نکالنے کے بعد اسے کتے کی موت مار ڈالا اور اس کی لاش سمندر کی لہروں کے حوالے کر دی۔

☆☆☆

زندگی سک سک کر چلتی رہی۔ اور ریک رہی ہے، میں سال میں ایک بار اپنے ملک آتی ہوں۔ میرے ماں باپ آج شہر کے امیر ترین لوگوں میں شمار ہوتے ہیں۔ زندگی کی وہ کون سی آسائش ہے جو انہیں میسر نہیں۔ کیا ہوا جوان کی بیٹی کی کمائی ہے۔ آخر ان کا مجھ پر بھی تو کوئی حق ہے۔ انہوں نے مجھے پالا پوسا جوان کیا تعلیم دلوائی۔ باہر بھیج دیا۔

آپ اسے میرا گھیا بن کہہ لیں یا میرا جذباتی گدھا بن لیکن مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ میری بربادی میں سب سے زیادہ ہاتھ میرے ماں باپ کا ہے، ہوس نے انہیں اندھا کر رکھا تھا۔ ورنہ میرا یہ حشر نہ ہوتا۔

er

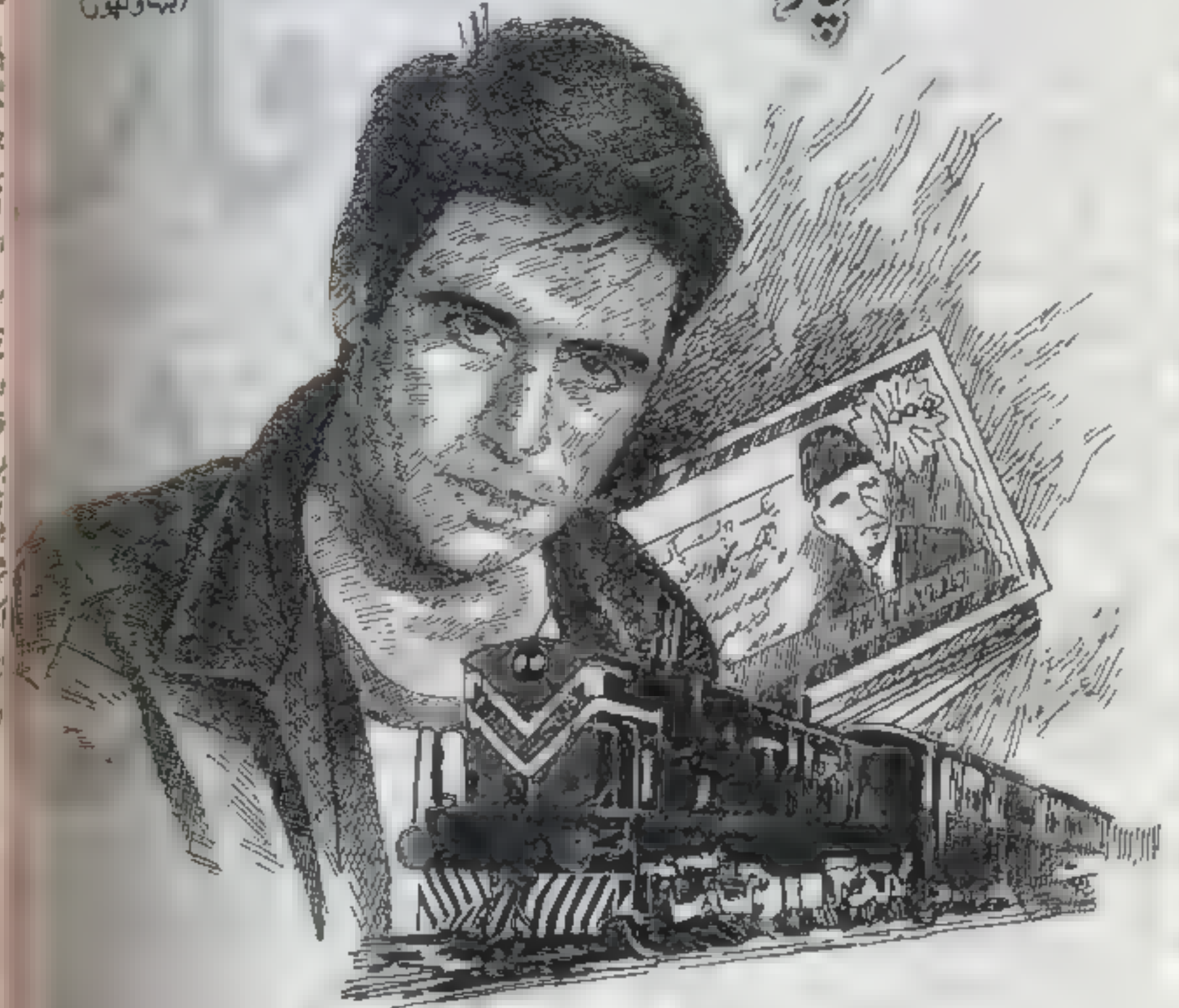
محترم مدیر اعلیٰ

سلام مستنون!

ایک تازہ سچ بیانی ارسال خدمت ہے۔ یہ کہانی نہیں آئینہ ہے۔ ہوری قوم اس آئینے میں خود کو دیکھے اور فیصلہ کرے کہ کیا ہم اس قابل ہیں کہ جنت نظیر پاک وطن میں ... رہیں؟ ہمارا حال تو دوسروں کو صدمہ پہنچانا ہی ہے۔ مستقبل کیسا ہوگا یہ سوچ کر دل دہل رہا ہے

بشیر احمد بھٹی، فوجی سسٹن (بہاولپور)

چار



میں رحیم یار خان ریلوے اسٹیشن سے ٹرین میں سوار ہوا۔ سفر زیادہ طویل نہیں تھا اس لیے سیٹ بک کرانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ دروازے کے ساتھ ہی لیٹرین کی دیوار سے ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔ میرے سامنے ایک بچہ چھبیس سالہ نوجوان دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا جو کراچی سے آ رہا تھا اور ساہیوال جا رہا تھا۔ اس کی آنکھ کے دائیں طرف گومڑا بنا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے زد و کوب کیا گیا ہو۔ میرے استفسار پر اس نے بتایا کہ وہ کراچی میں

دور در دوری کرتا ہے۔ مگر اب خطرے کے پیش نظر اپنے شہر واپس جا رہا ہے۔ ٹارگٹ کلنگ کا خوف اس پر حاوی تھا۔ میں نے اس کا جائزہ لے کر پوچھا کہ تمہاری آنکھ کے قریب برٹ کا جوتھان ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

میرے سوال پر بولا ”میں کراچی میں کئی ماہ سے دور در دوری کر رہا تھا۔ دوسرے شہروں کی نسبت کراچی میں دور در دوری کی اجرت زیادہ ملتی ہے۔ میری تین بہنیں ہیں۔ باپ فوت ہو چکا ہے۔ بہنوں کے ہاتھ پیلے کرنے کے لیے میں نے مزدوری کر کے اپنے ہاتھ نیلے کر لیے تاکہ ان کا جھڑپایا جاسکے۔ دو دن قبل کی بات ہے، بیٹھنے میرا حساب پتلا کر کے مجھے چھٹی وے دی کہ کچھ دن اپنے گھر رہ آؤ۔ ہمارا بیٹھ اچھا آدمی ہے۔ اس نے جو رقم مجھے دی وہ بارہ ہزار روپے تھے۔ رقم میں نے احتیاطاً شلوار کی جیب میں ڈال لی تاکہ محفوظ رہے۔ بیٹھنے سے پیسے لے کر میں سڑک پر آیا۔ ایک دکان میں صدمہ گیا۔ بہنوں کے لیے مہندی اور چوڑیاں خریدیں۔ کچھ اور تھوٹے تھوٹے لیے پھر پنجاب جانے والی ٹرین میں سوار ہو گیا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اس ٹرین میں میری بہنیں بھی میری خنجر ہے۔ مسافروں کا بہت رش تھا۔ سامان والا شاپر فرش پر رکھنے کے لیے میں تھوڑا سا جھکا تو میری نگاہ نے ایک خوش کن نظارہ دیکھا۔ ہر انسان خطا کا پتلا ہے۔ پیسے کا لالچ کسے نہیں ہوتا۔ سب پیسے کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ دنیا گول ہے، پیسا بھی گول ہے، انسان پیچھے اور پیسا اس کے آگے گھومتا ہوا چل رہا ہے۔ اس لیے میرا لالچ خود کر آیا۔ میں ایمان کی پٹری سے پھسل گیا۔ جس جگہ میں کھڑا تھا اس جگہ کے دائیں طرف والی سیٹ کا مسافر سو رہا تھا۔ اپنے دونوں بازو اگلی سیٹ کی نیکی برٹکا کے اس نے اپنا سر بازوؤں پر رکھا ہوا تھا۔ اس کی قمیص کی سائینڈ والی جیب سے ہزار روپے کا نوٹ آدھا باہر نکلا ہوا تھا۔ بالکل نواں گور، نئی گڈی سے نکلا گیا نوٹ۔ نوٹ دیکھ کر میرے دل میں بے ایمانی لگی۔ میں ایک شریف آدمی ہوں کوئی جیب کھڑا نہیں۔ جیب کا ٹاٹا ایک فن ہے۔ سنا ہے اس فن کو سیکھنے کے لیے بڑے بڑے گھڑا گھڑا استادوں کی شاگردی کرنا پڑتی ہے۔“

اس نوجوان کی گفتگو سے میں نے اندازہ لگالیا تھا کہ تعلیم یافتہ ہے۔ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”تمہاری تعلیم کتنی ہے۔“

”مڈل فیل ہوں۔ سات کلاسوں تک میں فیل نہیں ہوا تھا۔ جب آٹھویں میں فیل ہوا تو دل ٹوٹ گیا۔ پھر والد

بھی فوت ہو چکے تھے۔ گھر کی ذمہ داری مجھ پر آ پڑی تھی۔ اس لیے تعلیم کو خیر باد کہہ دیا۔ البتہ مجھے مطالعے کا بڑا شوق ہے۔ کتابیں اور ڈائجسٹ شوق سے پڑھتا ہوں تاکہ معلومات میں اضافہ ہوتا رہے۔“

نوجوان نے سگریٹ سلگایا تھا اور لمبے لمبے کش لے رہا تھا۔ اس کا وہ شاپر جس میں چوڑیاں، مہندی اور تھوٹے تھوٹے تھوٹے ایک بڑے سے رومال میں بندھا ہوا تھا۔ رومال گھڑی کی صورت میں قریب پڑا تھا۔ بوگیوں کے جوڑ پر جو دروازہ ہوتا ہے اچانک وہ دروازہ کھلا اور ایک پولیس والا دوسری بوگی سے ہماری بوگی میں آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ہانس کی سوئی تھی جس کے ایک کونے پر چمڑے کا دست بنا ہوا تھا جس میں پتھر ڈال کر لاٹھی کو مضبوطی سے پکڑ کر لاٹھی چارج کیا جاتا ہے۔ اندر آتے ہی اس پولیس والے نے ہم دونوں کو غور سے دیکھا۔ ہم یوں بیٹھے ہوئے تھے جس طرح بھکاری دیوار سے ٹیک لگائے بھیک مانگ رہے ہوتے ہیں۔ اس نے ہانس کی سوئی نوجوان کے سامان پر ماری اور رعب دار آواز میں بولا۔ ”اوپے ایس گنڈڑی (گھڑی) دوچ کی اے۔“ (اس گھڑی میں کیا ہے)

”سامان ہے جناب!“ نوجوان لچا جت سے بولا پھر سگریٹ کا کش لگا کر اس نے گردن ہرونی دروازے کی طرف موڑ کر دھواں خارج کیا۔ مبادا معرحت دھواں قانون کے رکھوالے کے منہ پر نہ جائے۔

”ایس گول کول ہے (اس کو گول) آواز آئی۔“

نوجوان نے سگریٹ ہونٹوں میں دبایا اور جلدی جلدی رومال کی گانٹھیں کھولنے لگا۔

”سگریٹ نہ چا کر۔“ پولیس والا بولا پھر اس کے ہونٹوں میں دبا ہوا سگریٹ نکال لیا اور۔۔۔ کش لگانے لگا۔ کش لگانے کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ اسے شدت سے سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی۔ اس لیے تو اس نے نوجوان سے نفرت نہیں کی۔ اس کا جھوٹا سگریٹ اچک لیا۔ ایک بار پھر درمیان والا دروازہ کھلا۔ ایک موٹی توعد والا اندر آ گیا۔ وہ ریلوے ایس آئی لگتا تھا۔ اس نے ساہی کو سگریٹ پیجے دیکھا تو فوراً بولا۔ ”اوپے گلاب دینا کٹے کٹے سگریٹ پتی جانا اس۔ ساڈا کوئی خیال نہیں۔“

”ہر ٹیشن سے سگریٹ ملدے ہیں۔ میں سوچتا سی، کوئی ڈائٹیشن آدے گاتے پیج کے سگریٹ لے آداں گا۔ حالی تک کوئی ڈائٹیشن آپا ای نہیں، خان پور آپا سی

گڈی کھلوتی نہیں۔ میں کی کردا۔ مجبور ساں۔ اے لوتی دم مارو۔

سپاہی نے سگریٹ اسے دے دیا۔ نوجوان نے اتنی دیر میں دو مال کھول دیا۔ سپاہی کی گانٹھیں کھول کے اس نے تمام سامان سامنے کر دیا۔

میں نے دیکھا، چند چوڑیاں ٹوٹ چکی تھیں۔ سپاہی نے جو سوئی گھڑی پر ماری تھی۔ یہ سب اس سوئی کا کمال تھا۔ چوڑیاں اور مہندی دیکھ کر سپاہی بولا۔ ”لوجی منڈا دیاہ (شادی) کرن چلیا ہے۔ اپنی منگیت لئی سامان لے کے جا رہا ہے۔“

”نہیں جی، یہ تو میں اپنی بہنوں کے لیے لے جا رہا ہوں۔“ نوجوان بولا۔

”اچھا کا کا“ ایس گھڑی تو بند کر لے۔“ ایس آئی بولا۔ ”گلاب دین... ایدیاں دے کم نہ کر یا کرن خواہ غریباں لوں جگ تنیں کری دا۔“

”صاحب... میں سوچیا کی پتا، گھڑی وجہ ہم شرم نہ ہووے۔ دہشت گردی دا دورا ہے۔“ سپاہی بولا۔

وہ آگے بڑھ گیا تو سپاہی نے لڑکے سے کہا۔ ”تیرے کول سگریٹ ہے۔۔۔۔۔“ دو چار سگریٹ مینوں پھڑا۔ ”لڑکے نے سگریٹ کی ڈبی نکالی۔ اس میں سے سگریٹ نکالنے کے لیے اس نے ابھی پیکٹ کھولا ہی تھا کہ سپاہی نے فوراً سگریٹ کا پیکٹ اس کے ہاتھ سے جھپٹ لیا پھر بولا۔ ”کا کا تو سگریٹ گھٹ پیا کر۔ صحت خراب ہوندی اے۔ ساڈے کول سگریٹ نہیں اے۔ دوران ڈیوٹی ٹینشن توں باہر جانئیں سکدے۔ توں تے چسکدا ایس۔ ہور خرید لوں۔“ پیکٹ جھپٹ کر سپاہی بھی ایس آئی کے پیچھے چلا گیا۔ ہم ہونٹوں کی طرح ایک دوسرے کا منہ تکتے رہ گئے۔

میں نے لڑکے سے کہا۔ ”ٹرین کا سفر جاری ہے۔ گاڑی برق رفتاری سے منزل کی جانب رواں ہے۔ میری منزل قریب آتی جا رہی ہے۔ شاید ہمارا ایکسپریس رجیم یارخان سے چلتی ہے تو سیدھا بہاولپور جا کر رکتی ہے۔ لمبے اسٹاپوں والی ٹرین ہے، یہ نہ ہو کہ بہاول پور آ جائے، میں ٹرین سے اتر جاؤں تو کہانی ادھوری رہ جائے۔ اس لیے تم جلدی سے اپنی کہانی کے بقیہ واقعات سنا دو۔

اس نے بولنے کے لیے منہ تھوڑا سا کھولا ہی تھا کہ بول نہ سکا۔ ایک بار پھر درمیانی دروازہ کھلا اور ٹکٹ چیکر

ڈبے میں آ گیا۔

”ٹکٹ۔“ اُرعب دار آواز آئی۔

میں نے جیب سے اپنا ٹکٹ نکالا اور چیکر کی طرف بڑھا دیا۔

ٹکٹ چیکر نے میرا ٹکٹ بچ کیا پھر اس نے نوجوان کی طرف ہاتھ بڑھایا وہ پریشان ہو گیا اور میری طرف دیکھنے لگا۔

”ٹکٹ چیک کر آؤ۔“ میں نے کہا۔

”ٹکٹ تو نہیں ہے۔“ وہ نجف سی آواز میں بولا۔

”ٹکٹ۔۔۔۔۔ نہیں ہے۔ کیا مطلب؟“ ٹی ٹی کرخت لہجے میں بولا۔

”وہ جی... م... م... میں...“ لڑکا ہٹکا۔

”کیا میں میں لگا رکھی ہے۔“ ٹی ٹی پر ہم ہو گیا۔

میں نے دخل اندازی کی۔ ”جناب... ٹرین چل پڑی تھی، یہ ٹکٹ خرید نہیں سکا۔ غلط میں چلتی ٹرین میں سوار ہوا ہے۔“

”کہاں سے سوار ہوا ہے؟“ مجھ سے سوال کیا گیا۔

”رجیم یارخان سے۔“ میں نے جھوٹ بولا۔

”ادنیہ“ ٹی ٹی نے ہنکارا پھر پھر بولا۔ ”کہاں جانا ہے۔“

”ساہیوال۔“ میں نے دکالت کی۔

”ٹھیک ہے۔ ٹکٹ بنوائے۔“ وہ لڑکے سے مخاطب تھا۔ میں نے جیب سے پانچ سو کا ٹوٹ نکالا اور ٹی ٹی کی طرف بڑھایا۔ اس نے ٹوٹ میرے ہاتھ سے جھپٹ لیا۔

پھر سو روپے کا ایک ٹوٹ نکال کر مجھے واپس کر دیا۔ ”ٹھیک ہے،“ میں مزید مسافروں کو چیک کر کے بتا دیتا ہوں۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

میرے اندازے کے مطابق لڑکا کراچی میں نوسر بازوں کے ہاتھوں لٹ چکا تھا۔ اس لیے میں نے ازراہ ہمدردی اس کا ٹکٹ بنوایا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”اب جلدی سے کہانی کا پتہ چھو سنا دو۔“

وہ بولا ”سلسلہ کہاں منقطع ہوا تھا؟“

میں نے اسے یاد دلایا۔ ”سوتے ہوئے مسافر کی جیب میں ہزار روپے کا کڑکڑاتا ٹوٹ دیکھ کر تمہاری نیت میں بے ایمانی آگئی تھی۔“

”ہاں یاد آیا۔ میں نے ٹوٹ دیکھا تو نیت بے ایمانی پر عمل گئی۔ میں تھوڑا سا اس مسافر کے قریب ہو گیا تاکہ

میری سے ٹوٹ نکال سکوں اور کوئی مجھے یہ حرکت کرتے بھی نہ دیکھے۔ بس یہی میری غلطی تھی جس کا بعد میں مجھے خمیازہ سنا پڑا۔ اس کے قریب ہو کر میں نے ہاتھ کی دو انگلیوں سے ہاتھ لکھا ہوا ٹوٹ پکڑا اور آہستہ سے اسے باہر کھینچا تاکہ مسافر میری اس حرکت سے بے خبر رہے۔

ابھی ٹوٹ تھوڑا سا اوپر آیا تھا کہ اس مسافر نے ایک ہم میری کلائی پر ہاتھ مارا اور سختی سے میری کلائی پکڑ لی۔ پھر اس نے شور مچا دیا۔ ”جیب کترا۔ میری جیب کاٹ رہا تھا۔“ اس میں ایک دم ہڑبونگ مچ گئی۔ تمام مسافر ہماری طرف توجہ ہو گئے۔ میرے اوسان خطا ہو گئے۔ ٹوٹ میری لگیوں میں پھنسا ہوا تھا اور میری کلائی ٹوٹ کے مالک کے ہاتھ میں جکڑی ہوئی تھی۔ سب نے یہ منظر دیکھا۔ صورت حال واضح تھی۔ کچھ مسافر اپنی سیٹوں پر کھڑے ہو گئے۔ راجل دھبے پڑنے لگے۔ کسی نے تھپڑ مارا، کسی نے گھونسا، اس مسافر کے ہمراہ اس کے تین ساتھی اور بھی تھے۔ انہوں نے بھی مجھے زد و کوب کیا۔ سب باہمی آواز میں بولے۔

”ہاں لکل۔۔۔۔۔ ٹوٹ والا بولا۔“ پہلے اس کی دھتائی کریں گے۔ گروپ کا پتا چلائیں گے۔ پھر یہ حوالہ پولیس کیا جائے گا۔“ کنڈیکٹر قریب آیا اور عجیب سی نظروں سے ان چاروں کو دیکھنے لگا جو مجھے زد و کوب کر چکے تھے، پھر وہ آہستہ سے بولا۔ ”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے۔ کیوں خواہو گے چکر بازیاں کرتے ہو۔“

”تم چپ رہو جی۔“ ان چاروں میں سے ایک بولا۔ ”جیب کتروں کی حمایت نہ کرو بس روکو۔ ہم اسے پولیس کے حوالے کریں گے۔“

بس رک گئی۔ میں نے اپنی گھڑی اٹھائی تھی کہ وہ چاروں مجھے کھینچتے ہوئے نیچے لائے۔ بس چلی گئی۔ یہ تھوڑا سا دیر ان علاقہ تھا۔ اتنی گہما گہمی نہیں تھی۔ سڑک کے کنارے نوجوانوں کی نظر آ رہی تھیں۔ وہ مجھے پکڑ کر جھاڑیوں کی طرف لے گئے۔

سڑک کی ڈھلوان سے اتر کر ہم جھاڑیوں تک پہنچے۔ اب ہم ایسی جگہ کھڑے تھے جہاں سناٹا تھا۔ کسی کی نظر ہم پر نہ پڑ سکتی تھی۔

ٹوٹ کے مالک نے میرے سامنے گھونسا لہرایا اور بولا۔ ”کب سے یہ دھندا کر رہا ہے، جلدی بتا۔ وقت کم ہے، تجھے تھانے بھی پہنچانا ہے۔“

ایک دوسرا لڑکا جس کے ہاتھ میں کتاب تھی اور انگلی میں انگلی۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ میری کٹیشی برائیک زور دار گھونسا جڑ دیا۔ میری تھوڑی سی مزید مرمت ہوئی تو میں رو پڑا اور گھٹکیا تے ہوئے بولا۔ ”میں جیب کترا نہیں ہوں۔ ٹوٹ دیکھ کر طبیعت پر بے ایمانی کا دورہ پڑا تھا۔“

”مال مفت دل بے رحم۔“ ٹوٹ والا بولا۔ پھر اس نے حکم صادر کیا۔ ”اس کی تلاشی لو۔“

تلاشی شروع ہوئی تو میں حواس باختہ ہو گیا۔ انہوں نے میرے بارہ ہزار روپے نکال لیے۔

ٹوٹ دیکھ کر وہی لڑکا بولا۔ ”پراٹا پانی لگتا ہے۔ جھڑا ہاتھ مار رکھا ہے۔ دیکھو، کسی غریب کے بارہ ہزار مار لایا ہے۔“ میری محنت کی کئی اب ان کے ہاتھ میں تھی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”آئندہ یہ کردہ دھندا نہ کرنا۔ تو بہ کرو ورنہ پولیس کے حوالے کر دیں گے۔“

میں نے روتے ہوئے ان سے کہا۔ ”آئندہ نہیں کروں گا۔ میری تو بہ، بھلے لاکھ روپے کا ٹوٹ جیب میں کیوں نہ نظر آئے۔“

”لاکھ روپے کا ٹوٹ تیرا باپ چھاپے گا۔“ لمبے بالوں والا بولا۔ پھر وہ سب ہنسنے لگے۔ میں نے ان کی منت سماجت شروع کر دی کہ میری رقم لوٹا دو۔ میں پردیسی ہوں۔ دعائیں دوں گا۔ میری تین بہنیں ہیں۔ ان کی شادی کرنی ہے۔

”بارہ ہزار سے ان تینوں کو کیا ہے گا۔“ ایک بولا۔

میں ان کے پاؤں پڑ گیا۔ لمبے بالوں والے کو ترس آ گیا۔ اس نے مجھے ہزار روپے کا ٹوٹ دیا اور بولا۔ ”یہ تیرا کرایہ ہے۔ کیا یاد کرے گا کسی نچی سے پالا پڑا ہے۔ اچھا اب ایسا کر ان جھاڑیوں میں منہ کے بل اونڈھا لیٹ جا۔ ہم سڑک پر جا رہے ہیں۔ جب تک ہم کسی دین میں سوار نہ ہو جائیں تو اسی کو اپنا مسکن سمجھ۔ ہمیں پڑا رہ۔ جب ہم دین میں سوار ہو کر یہاں سے چلے جائیں۔ تب سڑک پر آنا۔ شور نہ مچانا ورنہ تھانے پہنچا دیں گے، کیا سمجھ۔ چل شاہاش، دیر نہ کر۔“

ان کا نیا حکم پا کر میں زمین پر اونڈھا لیٹ گیا اور آہستہ آہستہ رونے لگا۔ نوسر باز مجھے لوٹ کر جا رہے تھے اور میں بے بس تھا۔ وہ سڑک پر جا کر کھڑے ہو گئے۔ میں کھڑا ہوا اور ان کو دیکھنے کی کوشش کی۔ ایک لڑکے نے میرا سر قہر آدر جھاڑیوں سے اوپر اٹھ دیکھا تو بھگ کر آیا اور جوتا اتار کے میرے سر پر مار تے ہوئے بولا۔ ”تجھے نہیں کہا تھا

کہ زمین پر لیٹا رہے۔ کھڑا ہو کے کیا دیکھتا ہے۔ تیری پھوپھی کی برات جارہی ہے۔“

سر پہ جوتا لگا تو میں جلدی سے دوبارہ زمین پر لیٹ گیا۔ وہ سڑک پر چل گیا تو میں بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ بہنوں کی فکر میں کچھ عرصہ پہلے مجھے ہلکی ہلکی شوگر کی شکایت ہوگئی۔ اسنے کوئی نہ چاہا تھا کہ مہارادوبارہ سر پر جوتا پڑے۔ دعا بھی مانگ رہا تھا کہ کوئی وین آئے یہ تو سرباز دہش ہو جائیں تو اپنی جگہ سے اٹھوں پھر مجھے خیال آیا کہ جھاڑیاں بڑی بڑی ہیں، میں اٹھ کر بیٹھ سکتا ہوں۔ چنانچہ میں اپنی جگہ پر اٹھ بیٹھا اور ان ٹنگوں کو بددعا میں دینے لگا جو میرے گیارہ ہزار روپے ٹنگ کے جا رہے تھے۔ چند لمحوں بعد ایک وین سڑک پر رکی۔ وہ اس میں سوار ہو گئے۔ وین چلی گئی تو میں اپنے گالوں پر آئے ہوئے آنسو صاف کرتے ہوئے سڑک پر آیا۔ سڑک کے کنارے تارکول کے خالی ڈرم نصف زمین میں دبے ہوئے تھے۔ میں ایک ڈرم پر بیٹھ گیا اور وین کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک وین آئی، میں اس میں سوار ہوا۔ ہزار روپے کے علاوہ میری جیب میں کچھ ریڑ گاڑی تھی جو ٹنگوں نے نہیں لوٹی تھی۔ اس ریڑ گاڑی سے میں نے وین کا کرایہ ادا کیا۔ وین اسٹیشن پہنچی۔ میں وین سے اتر اور ٹکٹ خریدے بغیر پلیٹ فارم پر چلا گیا۔ ایک ہزار روپے کا ٹوٹ جیب میں تھا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ بغیر ٹکٹ سفر کروں گا جو ہوگا دیکھا جائے گا میں ایک خالی بیچ پر بیٹھ گیا۔ ذرا دیر بعد ایک بارش بزرگ میرے قریب آ بیٹھے۔ انہوں نے میری روٹی صورت دیکھی تو اذرا ہمدردی پوچھا۔ ”بیٹے کہاں جا رہے ہو؟“

بزرگ کی بات سن کر میں رونے لگا۔ پھر ساری کہانی ... بزرگ کو سنادی۔ بزرگ میری کہانی سن کر مسکرائے۔ تم پھر ... میری بیٹھ چکی۔ مجھے سلی دی اور کہنے لگے ”تم میرے گھر چلو میرے مہمان بن کر رہو۔ کھاؤ پیو آرام کرو، مجھے تو اب کمانے کا موقع دو۔ میں تمہیں کل کی ٹرین میں سوار کرادوں گا۔ کل نور محمد سپاہی شالیمار میں روپڑی تک جائے گا۔ میں تمہیں ریلوے پولیس کے ساتھ بھیج دوں گا یا ٹکٹ خرید کے دے دوں گا۔ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“

اسٹیشن سے کچھ فاصلے پر ... مہربان بزرگ کا گھر تھا۔ وہ ریلوے کے ریٹائرڈ ملازم تھے اور پنشن پائے تھے۔ ان کا ایک بیٹا بھی ریلوے میں ملازم تھا۔ وہ نیک سیرت بزرگ مجھے اپنے گھر لے گئے۔ مجھے کھانا دیا۔ میں کھانا کھا چکا تو

بزرگ ہوئے۔

”تو بہت سیدھا سادا بھولا بھالا آدمی ہے۔ اللہ کے بندے تو سرباز کی جیب سے آدھا ٹوٹ باہر دیکھ کر بھی تو نہ سمجھ سکا کہ یہ چارہ ہے۔ جس طرح پھل کا شکر کرتے والے شکاری کائے میں چارہ لگاتے ہیں، اسی طرح یہ تو سرباز جان بوجھ کر آدھا ٹوٹ جیب میں اور آدھا باہر کر کے بہانے سے آنکھیں بند کر دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ شکار پھانسنے کا حربہ ہوتا ہے۔ بقول تمہارے جب تم نے ٹوٹ جیب سے نکالنے کی کوشش کی تو اس سوئے ہوئے آدمی نے فوراً تمہاری کھالی پکڑ لی اور شور مچا دیا۔ مقصد صرف یہ تھا کہ وہ بہانے سے تمہیں وین سے اتار کر تمہاری جیب کا صفایا کرنا چاہتے تھے۔ جڑاری، شرابی قسم کے لڑکے اس طرح کا گورکھ دھندا کر کے لوگوں کو ٹھگتے رہتے ہیں۔ آئندہ ایسی غلطی نہ کرنا۔“

وہ تلقین کر کے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ایک دن اور رات میں نے ان کے گھر پر گزاری۔ آج صبح کا ناش کرا کے وہ مجھے اسٹیشن پر لے آئے اور نور محمد سپاہی سے کہہ کر مجھے ریلوے پولیس والے ڈبے میں بٹھا دیا۔ میں نے روپڑی تک اس ڈبے میں سفر کیا۔ روپڑی اسٹیشن پر گاڑی کا تمام عملہ تبدیل ہو گیا۔ نئے پولیس والوں نے مجھے اس ڈبے سے اتار دیا۔ میں اس ڈبے میں آ گیا۔ یہاں آپ سے ملاقات ہوگئی۔ آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔ میرا ٹکٹ بنوانے کے لیے ٹی ٹی کو رقم دے دی۔ یہ سچی میری کہانی۔ آپ مجھے اپنا ایڈریس دے دو۔ میں خط لکھوں گا۔“

بہادر پولیس اسٹیشن گاڑی رکی تو میں نے ایک آدمی سے ایڈریس لکھنے کے لیے قلم لیا اور اسے اپنا ایڈریس لکھ دیا۔ گاڑی چلنے لگی تو میں نے اس لٹے پٹے نوجوان سے ہاتھ ملایا اور گھر کو روانہ ہوا۔ چند دن بعد مجھے اس جوان کا خط ملا اس کا نام جمیل تھا۔ جمیل نے خط میں شکر یہ ادا کیا تھا۔ آخر میں اس نے لکھا جب ٹرین خانوال پہنچی تو ٹی ٹی مجھے ٹکٹ دے گیا تھا۔ آپ نے اسے رحیم یار خان تا ساہیوال تک کا کرایہ دیا تھا۔ جب میں نے ٹکٹ کو غور سے دیکھا تو لکھا تھا خانوال تا ساہیوال۔ رحیم یار خان سے خانوال تک کا کرایہ ٹی ٹی کی جیب کی نذر ہو گیا۔

خط پڑھ کے میں ایک پرانا قلمی نوٹ منگلتا تھا ”دنیا میں سب چور، چور۔ کوئی چھوٹا چور کوئی بڑا چور، کوئی مات صاحب کا سلا چور۔“

جناب معراج رسول!
السلام علیکم!

میں اپنی زندگی کا ایک اہم واقعہ سنارہا ہوں جس سے میری زندگی بدل دی ہے۔ شاید یہ واقعہ آپ کو بھی پسند آجائے لیکن اس واقعہ نے مجھ جیسے ہنسینے ہنسانے والے شخص کو بالکل بدل کر رکھ دیا ہے۔

محمود شاہ
(میرپور خاص)

دماغ پھر جائے گا



اس کہانی کی ابتدا ہائی وے سے ہوتی ہے۔ میں بس کے ذریعے کراچی سے لاہور جا رہا تھا۔ میں عام طور پر بس کے ذریعے ہی سفر کیا کرتا ہوں۔ بہت لطف آتا ہے۔ بس چھوٹے چھوٹے شہروں اور دیہاتوں سے گزرتی ہے۔

کہانی صرف پانچ دنوں کی تھی جو پانچ برسوں تک پھلتی چلی گئی۔ یہ میرا دل ہی جانتا ہے کہ میرے یہ پانچ برس کس طرح گزرے تھے۔ اپنے آپ پر ماتم کرتے ہوئے۔ اہل بد نصیبی پر روتے ہوئے۔

طرح طرح کے لوگوں کو دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ دور تک پھیلے ہوئے کھیت دکھائی دیتے ہیں۔ غرضیکہ میرے نزدیک بس کا سفر بہت پر لطف ہوا کرتا ہے لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس بار کا سفر اتنا مہنگا پڑ جائے گا۔

رات کے تقریباً دس بجے تھے۔ بس اپنی پوری رفتار سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔ سڑک کے دونوں جانب دور دور تک پھیلے ہوئے میدان میں اندھیرا اترا ہوا تھا۔ کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بس کے مسافر سامنے لگے ہوئے ٹی وی اسکرین پر کوئی بے کاری فلم دیکھنے میں مصروف تھے کہ اچانک بس ایک جھٹکے سے رک گئی۔ کچھ پتا نہیں چلا کہ کیوں روک دی گئی ہے۔

پتا اس وقت چلا جب کچھ لوگ بس میں داخل ہو گئے۔ یہ سب افراد تھے۔ جن کے چہروں پر ڈھانچے بندھے ہوئے تھے اور جن کی سرخ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ”خبردار! ان میں سے ایک جیج کر بولا۔ ”سب اپنے اپنے ہاتھ اوپر اٹھا لو، ہمیں کسی سے کچھ نہیں لینا۔ ہمیں صرف ایک بندے کی تلاش ہے۔“

ہم سب پر سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ ہم نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ سب نے اپنے اپنے ہاتھ اوپر کر دیے۔ ان میں سے دو آدمیوں نے مسافروں کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا۔ نہ جانے ان کم بختوں کو کس کی تلاش تھی۔ ہو گا کوئی بے چارہ شامت کا مارا۔

کچھ بعد دیگرے مسافروں کو دیکھتے ہوئے وہ میرے پاس آ گئے اور میری صورت دیکھتے ہی ان دونوں کو ایک زبردست جھٹکا سا لگ گیا۔

”مل گیا۔ مل گیا۔ یہی بندہ ہے۔“ دونوں نے شور کیا۔ میں تو بوکھلا کر رہ گیا تھا۔ میرے دہم و گمان میں بھی نہیں ہوسکتا تھا کہ وہ ڈاکو میری تلاش میں ہوں گے۔

”اوئے چلو اترو۔“ ایک نے کہا۔

”بھائی جان! آپ لوگوں کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں ایک شریف آدمی ہوں، میرا کسی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ ”اوئے چل! تقریر مت کر۔“ دوسرے نے بندوق کی نالی میرے سر پر رکھ دی۔ ”ورنہ ہمیں بھیجاؤ اڑا دوں گا۔“

اب اس کے علاوہ کیا ہوسکتا تھا کہ میں ان کی بات مان لوں۔ بس سے اترتے ہوئے میں بری طرح کانپ رہا تھا۔ کون لوگ تھے یہ۔ مجھ سے کیا چاہتے تھے؟ میں تو اپنے راستے پر جا رہا تھا کہ اس طرح زبردستی اتار لیا گیا تھا۔ انتہا

یہ ہوئی کہ مجھے بس سے اتارنے کے بعد انہوں نے جانے کا اشارہ کیا اور بس مجھے اس دیرانے میں ان لوگوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔

میں اس دیرانے اور اندھیرے مقام پر اپنی خطرناک لوگوں کے درمیان رہ گیا تھا۔ جن کی تعداد دس سے کم نہیں تھی اور وہ سب کے سب پوری طرح مسلح تھے۔ میرا ذہن کچھ بھی سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ میرے ساتھ جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ بہت حیرت انگیز اور دل ہلا دینے والا تھا۔

”چلو آگے۔“ ایک نے آگے کی طرف دھکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی دوسروں نے نارنج روشن کر دی تھیں۔ سڑک کے کنارے کچھ قاصدے پر درخت دکھائی دے رہے تھے۔ شاید درختوں کا کوئی طویل سلسلہ تھا۔ ان کا اشارہ ان ہی درختوں کی طرف تھا۔

ہزار طرح کے خیالات آ رہے تھے۔ یہ لوگ مجھ سے کیا چاہتے تھے؟ مجھے اپنے ساتھ کیوں لے جا رہے تھے؟ میری تو کسی سے دشمنی بھی نہیں ہے۔

اگر دشمنی بھی ہوتی تو شہر میں ہوتی۔ یہ اس جنگل میں میرے کون دشمن نکل آتے تھے۔ میں نے ایک بار پھر انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ ”دیکھو بھائی تم لوگ شاید کسی اور کے دھوکے میں مجھے لے جا رہے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”میں ایک بے ضرر سا غریب آدمی ہوں۔ میرے پاس تو پیسے بھی نہیں ہوتے۔ پھر تم لوگ مجھے کیوں اغوا کر رہے ہو۔“

میری ان باتوں کا جواب اس طرح دیا گیا کہ مجھے آگے کی جانب اس طرح دھکا دیا گیا کہ میں گرتے گرتے بچا تھا۔

”بس چپ چاپ چلتے رہو۔“ کسی نے کہا۔ ”ورنہ ہمیں مار کر پھینک دوں گا۔“

اب یہی ہوسکتا تھا کہ میں ان کی بات مان لوں۔ ورنہ ان سے کوئی بعید نہیں تھا۔ یہ میرے ساتھ کچھ بھی کر سکتے تھے اور میری لاش اس دیرانے میں پڑی رہتی۔ جنگل کے کتے اور بھیڑیے آ کر میری لاش بوٹی کڑا لیتے۔

ہم سڑک سے اتر کر کچے میں آ گئے۔ وہ آدمی نے نارنج روشن کرتے ہوئے چل رہے تھے۔ اس وجہ سے صاف دکھائی دے رہا تھا۔

وہ ایک دشوار گزار راستہ تھا۔ قدم قدم پر کانٹے اور جھاڑیاں تھیں اور درخت تھے۔ اگر چارچوں کی روشنیوں

میں نہ جانے میں کتنی بار خود کو کانٹوں میں الجھا کر زخمی ہوا ہوتا۔

نہ جانے یہ مجھے اور کتنی دور لیے جا رہے تھے۔ منزل نے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ ایسی افتاد تو مجھ پر بھی نہیں دلی تھی۔

اس قسم کی کہانیاں اور واقعات پڑھتا چلا آ رہا تھا اور اس وقت خود میرے ساتھ یہ تماشا ہو رہا تھا۔ وہ مجھے کہاں لے جا رہے تھے کوئی پتا نہ تھا لیکن میں ان کے ساتھ چلنے کے لیے مجبور تھا۔

بہت دیر کے بعد ایک جگہ روشنی سی دکھائی دی پھر وہ اپنی بڑھنے لگی۔ اس کا دائرہ وسیع ہونے لگا تھا۔ وہ کئی صد ہزار میٹرس کی روشنیاں تھیں جن کی وجہ سے جنگل کا وہ حصہ روشن ہو گیا تھا۔

مٹی اور گارے کے کچھ گھر بنے ہوئے تھے۔ برے اندازے کے مطابق ان گھروں کی تعداد بیس سے زیادہ ہی ہوگی۔

اور ہر گھر کے سامنے لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ بڑا دور، اسلحہ بردار، میں خدا جانے کس جرم کی سزا کے طور پر پھانسیوں میں پھنس گیا تھا۔

کچھ گھروں کے درمیان ایک چبوترہ تھا، جس پر درمی بھی ہوئی تھی۔ گاؤں کی طرح اور ایک آدمی بڑی شان کے ساتھ اس چبوترے پر گاؤں کی سب سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔

وہ شخص شاید سب سے زیادہ دیوبہل تھا۔ مجھے اس کے ماننے لے جا کر کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ”سر دار! ہم لے آئے ہیں ایک بندے کو۔“ مجھے لانے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”ہوں۔“ سر دار نے ایک ہنگامی پتھر پر سے پتھر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ پھر اپنے آدمیوں سے بولا۔ ”اس کو روٹی ٹٹی کھلا کر کمرے میں بند کر دو۔“

اس موقع پر میں بول پڑا۔ ”سر دار! خدا جانے آپ مجھے کیوں لے آئے ہیں، میں تو ایک عام سا بندہ ہوں۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”چلو چلو صبح بات ہوگی۔“ سر دار نے کہا۔ ”اب حکومت بولنا۔ ورنہ میرا داغ پھر جائے گا۔“

میں اس کے دماغ پھر جانے کے خوف سے خاموش رہا۔ اس کے آدمیوں نے مجھے ایک کچے کمرے میں بند دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کمرے کی دیواریں اتنی کمزور تھیں کہ میرے ایک دھکے سے گر سکتی ہیں۔ لیکن کیا فائدہ،

میں وہاں سے کیسے فرار ہوتا، وہ میری طرف سے غافل تو نہیں ہوں گے۔

ابھی تک تو انہوں نے کوئی سختی نہیں کی تھی لیکن میرے فرار کی کوشش کے بعد میری کھال اوچھڑ کر رکھ دیے۔ اس لیے ابھی بہتر تھا کہ میں خاموش رہوں اور خدا سے اپنی رہائی کی دعائیں مانگتا رہوں۔

اس کمرے میں فرش پر ایک چٹائی پڑی تھی جس پر ایک تکیہ تھا۔ گویا میرا بستر تھا اور مجھے اس پر رات گزارنی تھی اور صبح میرے ساتھ نہ جانے کیا ہونے والا تھا۔

ایک آدمی کچھ دیر بعد میرے لیے کھانا لے آیا۔ کھانا کیا تھا نہیں اور آٹے کی دو روٹیاں، جس پر ایک جلی پٹاڑ رکھی ہوئی تھی اور ایک گلاس پانی۔

اس وقت دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن خود کو زبردستی کھانے کے لیے یہ ضروری بھی تھا۔ اس لیے میں نے خاموشی سے کھانا کھایا، پانی پیا اور چٹائی پر لیٹ گیا۔

کہتے ہیں کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ لہذا نیند آ گئی اور میں بے خبر ہو گیا۔

مجھے صبح اس آدمی نے بیدار کیا تھا جو میرے لیے رات کو کھانا لے کر آیا تھا۔ ”چلو اٹھو دن ہو گیا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔“

میں اس کے ساتھ اس کوٹری سے باہر آ گیا۔ اب دن کی روشنی میں دور تک دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ ایک جنگل کا علاقہ تھا۔ فضا میں ہر طرف سبز کھاس کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ اس پاس درخت ہی درخت تھے۔ ان درختوں کے درمیان یہ ایک چھوٹی سی بستی بنائی گئی تھی۔

اس آدمی نے پانی کی ایک بوتل میرے ہاتھ میں پکڑا دی۔ ”یہ لو! اور درختوں کی طرف چلے جاؤ۔“ پانی بہت احتیاط سے خرچ کرتا، یہاں انسان سے زیادہ پانی قیمتی ہے۔“

کچھ دیر بعد میں پھر اس چبوترے پر بیٹھنے ہوئے سر دار کے سامنے تھا۔ جو بہت دلچسپی سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ ”جنجوعہ، تجھے صرف دو کروڑ دینے ہیں پھر ہم تجھے چھوڑ دیں گے۔“

”جنجوعہ“ میں نے چونک کر سر دار کی طرف دیکھا۔ ”میں سمجھ گیا تھا جناب۔ آپ لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ میں نے کہا۔

”میرا نام محمود شاہ ہے۔“

”خاموش“ وہ زور سے دھاڑا۔ ”اب اگر کچھ بولا تو میرا داغ پھر جائے گا۔“

”یہ تو ٹھیک ہے سردار کے تہارا دماغ پھر جائے گا۔“
میں جھٹکا کر بولا۔ ”لیکن اس کہانی کا کوئی انجام تو ہو گا نا۔“
”انجام بس یہی ہے کہ تو ہمیں دو کروڑ دلوائے گا۔“
اس نے کہا۔

”کہاں سے دلواؤں گا۔“ اب تو میں رونے ہی لگا تھا۔ ”مجھ غریب کے پاس تو کبھی دو ہزار روپے بھی ایک ساتھ نہیں ہوتے۔ دو کروڑ کہاں سے آئیں گے۔“
”بہانے مت کر۔ ورنہ میرا دماغ پھر جائے گا۔ جا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ جا۔ میں شام کے وقت بتاؤں گا کہ تجھے اپنے گھروالوں سے کیا بات کرنی ہے۔“
مرتا کیا نہ کرتا۔ میں دوبارہ اس کوٹھری میں آکر لیٹ گیا۔ پتا نہیں کم بخت کس مزاج کا تھا۔ میں اسے اپنے جنجود نہ ہونے کا ثبوت بھی دے رہا ہوں۔ اس کے باوجود وہ مان کر نہیں دے رہا تھا۔ اب میں اور کیا کر سکتا تھا۔
چٹائی پر لیٹ کر میں سوچتا رہا کہ میرا کیا ہونے والا ہے۔ اس نے یہ کہا تھا کہ وہ شام کے وقت میرے گھروالوں سے میری بات کر دے گا۔ کون سے گھروالوں سے، ظاہر ہے، جنجود کے گھروالوں سے۔

اور بات ہوتے ہی پتا چل جائے گا کہ میں کوئی اور ہوں۔ اس خیال سے دل کو بہت تعویذ مل گئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس فون پر میری رہائی کا انحصار تھا۔ دو پہر میں کھانا دیا گیا۔ اس بار روٹی کے ساتھ کسی قسم کا ساگ بھی تھا۔ چونکہ مجھے اپنی آزادی کی ایک امید ہی ہو چلی تھی اس لیے میں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ اس کے بعد سو گیا۔

اس کے علاوہ اور کوئی کام ہی نہیں تھا۔ شام کے وقت مجھے پھر سردار کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ سردار نے ایک موبائل اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ ”دیکھ، جنجود میں جانتا تھا کہ تو اپنے گھر کا نمبر بہت مشکل سے بتائے گا اس لیے میں نے یہ نمبر پہلے ہی کہیں سے حاصل کر لیا تھا۔ اب میں یہ نمبر ملتا ہوں تو اپنے گھروالوں کو سمجھا دینا کہ ضد نہ کریں۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ سردار نے نمبر ملا کر کسی سے بات کی۔ ”جنجود کی بیوی سے بات کرواؤ۔ اوہ یہ رہنے دے کہ میں کون ہوں۔ تو بات کروا۔ اچھا بات سن تیرا جنجود ہمارے قبضے میں ہے۔ یہ لے اس سے بات کر کے اپنا اطمینان کر لے۔ اس کے بعد آگے کہوں گا۔“ اس نے موبائل میری طرف بڑھا دیا۔ ”لے بات کر۔“

موبائل لیتے ہوئے میرا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ کہاں ہیں، کس کے قبضے میں ہیں، دوسری طرف سے عورت کی پریشان آواز سن کی دی۔

”دیکھیں خاتون۔ یہ لوگ مجھے جنجود سمجھ کر ڈھکے ہیں۔ انہیں بتادیں کہ میں جنجود نہیں ہوں۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ اس عورت نے کہا۔ ”میں آپ کی آواز نہیں پہچانوں گی۔ آپ ہی میرے شوہر جنجود ہیں۔“

”ارے یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ میں بری طرح بوکھلا گیا تھا۔

”لا ادر دے۔“ سردار نے موبائل میرے ہاتھ سے چھین لیا پھر موبائل میں بولا۔ ”سنو، بات سنو۔ تم نے اپنے شوہر کی آواز سن لی نا، یہ ہمارے قبضے میں ہے۔ ہمیں صرف دو کروڑ کی ضرورت ہے۔ دو کروڑ کا بندوبست کر داور لے جاؤ اس کو۔“

موبائل آف کر کے اس نے میری طرف دیکھا۔ ”کیا بات ہے تو کیوں کانپ رہا ہے، مرد کا بچہ بن۔ دو کروڑ ہمیں ملے تو اس جنگل میں تجھے مار کر ہا دیں گے۔“

”سردار خدا کے لیے رحم کرو۔“ میں نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ لیے۔ ”میں محمود شاہ ہوں۔ نہ جانے یہ جنجود کون ہے جس کی مصیبت میرے گلے بڑی ہے۔“

”دیکھ۔ زیادہ بہانے مت کر۔ ورنہ میرا دماغ پھر جائے گا۔“ سردار نے کہا۔ ”اس عورت نے تجھے اپنا شوہر مان لیا ہے اور کیا ثبوت چاہیے۔“

”وہ جھوٹ بول رہی ہے سردار۔ یا اس نے میری آواز نہیں پہچانی ہے۔ فون پر آوازیں سمجھ میں نہیں آتیں۔“
”مجھے سائنس پڑھانے کی کوشش مت کر ورنہ میرا دماغ پھر جائے گا۔“ سردار دہاڑا۔ ”اب جا اپنے کمرے میں، آرام کر۔ تیرے گھروالوں سے کل صبح بات ہوگی۔ ایک رات بے چین رہنے دے۔“

پتا نہیں وہ بے چین تھے یا نہیں۔ لیکن میں ضرور بے چین تھا۔ ساری رات نیند نہیں آئی۔ یہ امید تھی کہ فون لگنے ہی اس سردار کی غلط فہمی دور ہو جائے گی اور مجھے جانے کی اجازت دے دے گا۔ لیکن یہاں تو کہانی کچھ اور ہو چکی تھی۔ پتا نہیں جنجود کی بیوی نے میری آواز سن کر مجھے جنجود کیوں مان لیا تھا۔ اچانک ایک خیل میرے ذہن میں آگیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کا شوہر جنجود بھی کہیں غائب ہو گیا ہو اور سردار کے فون پر اس نے یہی سمجھ لیا ہو کہ یہ فون

میرے شوہر ہی کے حوالے سے ہے۔ ایک امکان تھا۔ اگر ایسا تھا تو بھی میری آزادی کی پہچانی تھی۔ بہت ممکن تھا کہ صبح تک اس کا شوہر جنجود گھر پر آ جاتا۔ اس وقت یہ غلط فہمی دور ہو سکتی تھی۔

جیسے جیسے رات گزاری۔ دوسری صبح پھر یہی ہوا۔ سردار نے نمبر ملا کر بلانا شروع کر دیا۔ ”لے، اپنے شوہر سے بات کر۔ اور سن پورے دو کروڑ چاہئیں، پورے دو کروڑ۔ ورنہ میرا دماغ پھر جائے گا، بھئی۔“

اس نے موبائل میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اس بات کی آواز پہچانتے ہی بولنا شروع کر دیا۔ ”دیکھیں، یہ ہی سمجھائیں۔ ان کو بتادیں کہ میں جنجود نہیں ہوں۔ یہ لے غلطی سے اٹھا کر لے آئے ہیں۔“

میری بات سن کر اس کم ہمت عورت نے داویلا بول کر دیا۔ ”ارے کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ آپ کیوں جھجھکھوتے سے انکار کر رہے ہیں۔ میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں کہ آپ میرے سہاگ نہیں ہیں۔“

”ارے خدا کے لیے رحم کریں مجھ پر۔“
”دیکھیں۔۔۔ ان سے بولیں کہ دو کروڑ بہت ہوتے ہیں۔ ہم صرف بیس ہزار دے سکتے ہیں۔ بیس ہزار میں آپ اچھوڑ دیں۔ ان کی بہت مہربانی ہوگی۔“

بیس ہزار کا سن کر میں خود بہنا کر رہ گیا تھا۔ جنجود کے مردالے شاید پاگل ہو گئے تھے۔ سردار نے موبائل میرے ہاتھ سے لے کر بولنا شروع کر دیا۔ ”اب سو دے کی بات کر۔ اور نہ جھجھکیں۔ کیا کہا۔ بیس ہزار؟ دیکھ میرا دماغ پھر جائے گا۔ یہ تو گپڑے کا جوڑا خریدنے کی بات کر رہی ہے یا اپنے گھر کا تاوان ادا کرنا ہے۔ ایسے نہیں سمجھ کی میں تیرے گھر کو مارنا شروع کرتا ہوں۔ اس کی ہر چیخ پر پچاس پچاس روپے پڑھتے جائیں گے، بھئی۔ لے سن۔“

اس کم بخت نے موبائل آگے کر کے اپنے ایک بندے کو اشارہ کیا۔ اور اس کم بخت نے چوڑے کی موٹی سیٹل ٹیبل کر پر مارنی شروع کر دی۔

میں بری طرح چیخ رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ پوری کمر پر زخم ہوں۔ اور ان زخموں پر نمک اور مرچیں ڈال دی گئی ہوں۔ ایسی اذیت جو برداشت سے باہر تھی۔ سردار نے موبائل پر کہا۔ ”سن اپنے شوہر کی چیخ۔ بول۔“

دوسری طرف سے کچھ سن کر اس نے ایک موٹی سی

گالی دیتے ہوئے موبائل میری طرف بڑھا دیا۔ ”لے۔ اب بات کر۔“

مارے تکلیف کے مجھ سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ میں نے لرزرتے ہاتھوں سے موبائل تھام لیا۔ اس وقت میں رو بھی رہا تھا۔ ”خاتون، تم کیوں ایک بے گناہ کے پیچھے بڑی ہو۔ ان کو بتا کیوں نہیں دیتیں کہ میں تمہارا شوہر جنجود نہیں ہوں۔ کوئی اور ہوں۔“

”خدا کے لیے ایسی بات نہ کریں۔“ اس عورت نے کہا۔ ”ہم نے اس ڈاکو کو اتنی ہزار کی آفر دے دی ہے۔ اس کو سمجھائیں۔ وہ آپ کو چھوڑ دے گا۔ اس سے کہیں اتنی ہزار میں مان جائے۔“

سردار نے پھر موبائل لے لیا۔ اور اس بار اس نے جو کچھ سنا اس نے واقعی اس کا دماغ پھر دیا ہوگا۔ وہ برا بھلا بھی کہہ رہا تھا۔ گالیاں بھی دے رہا تھا اور خوفناک نتائج کی دھمکیاں بھی دے رہا تھا۔ ظاہر ہے وہ خوفناک نتائج کس کے ساتھ پیش آتے؟ میرے ساتھ۔ وہ کم بخت جنجود تو نہ جانے کہاں مر کھپ گیا ہوگا۔ لیکن اس کی جگہ میں عذاب برداشت کر رہا تھا۔

مجھے ایک بار پھر اس کوٹھری میں پہنچا دیا گیا۔ تکلیف سے چٹائی پر لیٹنا بھی محال ہو رہا تھا۔ کیسی مصیبت میں پھنس گیا تھا اور وہ بھی بس یوں ہی۔ بغیر کسی سبب کے۔ اب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہوگا کیا۔

وہ عورت تو کسی طرح مجھے کوئی اور ماننے کو تیار ہی نہیں تھی۔ وہ تو مجھے جنجود ہی کہے جا رہی تھی۔ اگر خود اس کا شوہر بھی کہیں غائب ہو گیا تھا تو اس میں میرا کیا قصور تھا؟

پتا نہیں۔ یہ کم بخت اور اس کے آدمی کس قسم کے تھے ان لوگوں کے پاس تو بہت کثفرم اطلاع ہوا کرتی ہے۔ یہ صرف اس بندے پر ہاتھ ڈالتے ہیں جس سے ان کو مطلب ہوتا ہے۔ میرے سلسلے میں انہیں اتنا بڑا ادھوکا کیسے ہو گیا تھا۔ وہ دن اور وہ پوری رات اسی تکلیف میں گزر گئی۔ کم بختوں نے میرے علاج کی طرف بھی توجہ نہیں دی تھی۔ دوسری صبح ایک بار پھر میں اس جدو کے سامنے تھا۔

اس بار چوتھے کے سامنے ایک کرسی بھی رکھی تھی۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ سردار نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

میں خاموشی سے بیٹھ گیا۔ ایک ڈاکو میرے لیے چائے لے آیا تھا۔ ”چائے پی لو۔“ سردار نے کہا۔ ”بعد میں بات کریں گے۔“ میں نے چائے کے گھونٹ لینے شروع

کر دیے۔ کچھ دیر بعد سردار نے مجھے جی طلب کیا۔ ”دیکھو، تمہاری بیوی تمہارے ساتھ زیادتی کر رہی ہے۔“ سردار نے کہا۔ اس کا لہجہ بہت نرم تھا۔

”دیکھیں سردار میں آپ سے سچ کہہ رہا ہوں اس عورت سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ ہی میں جنجوہ ہوں۔“

”دیکھو نرمی سے بات کرنے کا یہ طلب نہیں کہ تم اپنی بکواس کرتے رہو۔“ سردار نے کہا۔ ”اگر تم نے یہ بولنا نہیں چھوڑا تو میرا دماغ پھر جائے گا۔ چپ چاپ میری بات سننے رہو۔“

”چلیں سنائیں۔“ میں نے بے بسی سے گردن جھکائی۔

”تم اس بے وقوف کو یہ بتاؤ کہ ہم تمہارے ساتھ بہت ظلم کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”مار مار کر تمہاری کھال ادھیڑ دی ہے۔ اب اگر اس نے بات نہیں مانی تو ہم تمہاری ایک انگلی کاٹ کر اس کے پاس بھیج دیں گے۔“

”کیا۔“ مجھے شخصہ سے پسینے آنے لگے تھے۔ ”کیا کہہ رہے ہو سردار۔“ میں رو دینے والی آواز میں بول رہا تھا۔

”میری انگلی کاٹ کر۔“

”ہاں، چھوٹی انگلی۔“ اس نے بہت اطمینان سے بتایا۔ ”شروع میں تکلیف ہوتی ہے۔ پھر ہم درد دور کرنے والی دوائی لگا دیتے ہیں۔“

”اس کے بعد کیا ہوتا ہے۔“ میں نے لرزے ہوئے پوچھا۔

”عام طور پر پہلی ہی انگلی سے کام چل جاتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اگر گھروالے پھر بھی نہ مانیں تو پھر دو انگلیاں ایک ساتھ کاٹ کر بھیج دیتے ہیں۔“

”دیکھیں سردار، آپ چاہے میرے پورے جسم کے ٹکڑے کر کے بھیج دیں۔ وہ نہیں مانیں گے۔ کیونکہ ان کا مجھ سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ میں ان کا جنجوہ نہیں ہوں، بلکہ ایک دوسرا بد قسمت انسان ہوں جو غلطی سے آپ لوگوں کے ہتھے لگ گیا ہے۔“ سردار نے اشارہ کیا کہ مجھے وہاں سے اٹھالیا جائے۔

اس کے آدمی ایک بار پھر مجھے اس کوٹری میں چٹائی پر پھینک گئے۔ اپنی بے بسی پر بری طرح رونا آرہا تھا۔ ان سے نجات کی کوئی صورت ہی نظر نہیں آرہی تھی۔

میں تو بالکل ہی بے آسرا آدمی تھا۔ اگر میرے پاس کچھ روپے ہوتے تو میں جنجوہ نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی جان

چھڑانے کے لیے وہ پیسے ان کم بختوں کے حوالے کر دیتا۔ لیکن کیا کیا جائے۔ نہ تو میں جنجوہ تھا اور نہ ہی میرے پاس پیسے تھے۔ نہ جانے وہ کم بخت عورت کیو سا میرے پیچھے پڑ گئی تھی۔ وہ صرف یہ قصد ہی کر دیتی کہ میں جنجوہ نہیں ہوں تو میری جان چھوٹ جاتی لیکن وہ تو مجھے جنجوہ بنانے کا قتل گئی تھی۔

اس دن مجھے چھینٹا نہیں گیا۔ رات کا کھانا بھی بہت زبردست تھا۔ برپائی اور تورم نہ جانے کہاں سے لے کر آئے تھے۔ شاید قربانی سے پہلے جانوروں کو کھلایا پایا جاتا ہے وہی حال میرا ہونے والا تھا۔

اس تصور سے روح کا پٹنہ لگی تھی کہ شام کے وقت میری انگلی کاٹ دی جائے گی۔ اس کے بعد دو اور انگلیاں۔ اس کے بعد اس کے بعد میرا کیا حشر ہونے والا ہے کہ خبر میں یہ بتا چکا ہوں کہ میں ایک غریب قسم کا آدمی تھا۔ ایک فرم تھی جس کی مارکنگ کے شعبے سے میرا تعلق تھا اور میں فرم کے کام ہی سے لاہور جا رہا تھا۔ ویسے بھی اکثر جا ہی کرتا تھا لیکن کبھی اس قسم کی کوئی کہانی میرے ساتھ نہیں ہوتی تھی۔

معمولی سی تنخواہ بھی جس پر گزار رہا تھا۔ اگر یہ بات بھی لیتے کہ میں جنجوہ نہیں بلکہ محمود شاہ ہوں تو ہوسکتا تھا کہ پھر محمود شاہ کی آزادی کے بدلے تاوان طلب کرتے اور دو کروڑ تو بہت دور کی بات ہے میرا۔ پورا خاندان مل کر نہیں لاکھ بھی جمع نہیں کر سکتا تھا۔

اس قید میں مجھے صرف ایک کا خیال تھا اور وہ تھی میرا۔ جس سے میری مسئلہ ہو چکی تھی۔ اور اس سال ہم شادی کرنے والے تھے۔

حمیرا ایک اسکول میں ٹیچر تھی۔ ہمارے خواب بھی کوئی لمبے چوڑے نہیں تھے۔ ہمیں ایک عام سی زندگی گزارنی تھی۔ اور اس عام سی زندگی کے لیے ہم دونوں کی انکم بہت مناسب تھی۔ ہم ایک چھوٹا سا گھر لے کر آرام سے رہ سکتے تھے۔

اب تک تو اس بے چاری کو میرے اغوا کی داستان معلوم ہو گئی ہوگی۔ بہت ممکن ہے کہ بس والوں نے لاہور بھیج کر یہ خبر دے دی ہو۔ اور میڈیا نے اس خبر کو دھوا دھوا کر بھی کیا ہو۔

لیکن اس کے بعد کیا ہوا ہوگا۔ کچھ بھی نہیں۔ ذرا ہی دیر کے لیے پولیس نے ہاتھ پاؤں مارے ہوں گے۔ پھر خاموش ہو کر پولیس والے بیٹھ گئے ہوں گے۔

میں اس معاشرے میں ایک غیر اہم آدمی تھا۔ جب بڑے بڑے اہم لوگوں کی خبریں گردش کر رہی ہیں تو مجھ غریب کی کیا حیثیت تھی۔

یہ ڈاکو میری بوٹیاں کر دیتے اور میں انہیں یقین دلاتا رہ جاتا کہ میں جنجوہ نہیں ہوں۔ یہ کب یقین کرنے والے تھے۔ مجھے جنجوہ بنانے میں سب سے بڑا ہاتھ جنجوہ کی بیوی کا تھا۔ وہ کم بخت یہ مان کر نہیں دے رہی تھی کہ میں کوئی آدمی ہوں۔ وہ میری آواز سن کر بھی مجھے جنجوہ ہی کہتی رہی تھی۔

کیا اس کا دماغ خراب ہو گیا تھا؟ یا خود اس کا جنجوہ کہیں غائب تھا۔ نہیں، بات کچھ اور تھی۔ اور وہ بات میری سمجھ میں آتی جا رہی تھی۔

بات صرف اتنی تھی کہ اس کم بخت جنجوہ کو اپنے اغوا کا یقین ہو گیا۔ جب اس کی جگہ کوئی اور بندہ اغوا ہو گیا تو ان دونوں میاں بیوی نے مل کر یہ ڈراما چا دیا۔ تاکہ اغوا کرنے والوں کا دھیان میری طرف لگا رہے اور وہ خاموشی سے غائب ہو جائیں۔ بلکہ ابھی تک تو وہ غائب بھی ہو چکے ہوں گے۔ ہوسکتا ہے کہ ملک ہی چھوڑ گئے ہوں۔ ایسی صورت میں یہ کیسی ہوا کرتا ہے۔

یہ سردار تو کسی طرح بات ماننے کو تیار ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اس رات ایک معجزہ ہی ہو گیا۔ سردار خود میرے کمرے میں آیا تھا۔ اس کو دیکھ کر میں لرز اٹھا تھا۔ ”گھبراؤ نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا ”تم آؤ میرے ساتھ۔“

میں اس کے ساتھ ہولیا۔ ہمارا رخ اس چوترے کی طرف تھا جہاں اس کے کئی ساتھی بھی کھڑے ہوئے تھے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ میری انگلیوں کی قربانی کا وقت آ گیا ہے۔

”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا اور خود چوترے پر بیٹھ گیا۔

اس دوران اس کے آدمیوں نے ہمارے سامنے ایک میز لا کر رکھ دی۔ پھر رات کا کھانا آ گیا۔ اس رات کھانے میں بہت کچھ تھا۔ بریانی تورم اور چکن ٹکٹا کے ساتھ ساتھ کھیر بھی تھی۔

”چلو شروع ہو جاؤ۔“ سردار نے اشارہ کیا۔

”تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“

”خدا کے لیے بتا دیں سردار۔“ میں نے کہا۔ ”پھر میرا کچھ کھانے میں بھی دل لگے گا۔“

”وہ خبر یہ ہے کہ ہمارے آدمیوں نے اصل جنجوہ کا پتا لگا لیا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”تم واقعی کوئی آدمی ہو اور میرے

کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدا را۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوالیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)
 (دینی طبی یونانی دواخانہ)
 ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383
 10 بجے سے 8 بجے تک

آدی تمہیں فلفلی سے اٹھا کر لے آئے تھے۔“

واہ! ایک لمحے میں مجھے نئی زندگی کی نوید مل چکی تھی۔ میں ایک دم سے ہلکا ہو گیا تھا۔ سارا بوجھ جیسے ایک ہی بل میں اتار کر ایک طرف پھینک دیا گیا ہو۔ میرے اندر کا پوشیدہ پرجواخ محمود شاہ ایک دم سے بے دار ہو گیا تھا۔ میں ایک بذلہ رنج اور پرجواخ انسان تھا۔ ہزاروں لطیفے یاد تھے مجھے۔ میرے احباب مجھے بلبل ہزار داستان کہا کرتے لیکن اس قید میں آنے کے بعد میں خوف اور دہشت سے بچ کر رہ گیا تھا۔

ہنسی تو بہت دور کی بات ہے، میرے ہونٹوں پر ہنسکی سی مسکراہٹ بھی نہیں آیا کرتی تھی۔ ظاہر ہے ان حالات میں سوائے اپنی موت کے انتظار کے اور کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے کھانے کے بعد سردار کی طرف دیکھا۔ ”سردار! اب بتائیں اب میرے لیے کیا حکم ہے۔“ ”حکم کیا ہے بابا۔“ سردار مسکرا دیا۔ ”کل صبح تم جا رہے ہو یہاں سے۔ میرے بندے تمہیں بس تک بٹھا آئیں گے۔ اور تمہیں میں اپنی طرف سے ایک لاکھ روپے بھی دوں گا۔ وہ اس بات کا کہ تم یہاں خوار ہوتے رہے ہو۔“

اب تو میں ترنگ میں آچکا تھا۔

اس دوران چائے بھی آگئی۔ اور میں نے اپنی فطرت اور عادت کے مطابق چائے پینے کے دوران سردار کو دس بارہ لطیفے سنا دیے۔

سردار اور اس کے ساتھی میرے لطیفوں کو سن کر ہنس کر بے حال ہو گئے تھے۔ ان کی خوشیاں دیکھنے والی تھیں انہیں شاید برسوں کے بعد ایسا موقع ملا ہوگا کہ وہ اتنا ہنس رہے ہوں گے۔

سردار تو میرا گردیدہ ہو کر رہ گیا تھا۔ ”ارے بابا! تم نے اپنا یہ فن کہاں چھپا کر رکھا ہوا تھا۔“

”میرا یہ فن تمہارے خوف سے ایک طرف جا کر چھپ گیا تھا سردار۔“ میں نے بتایا۔

میری اس بات پر پھر ایک زوردار قہقہہ بلند ہوا۔ یہ ہنسی رات گئے تک جاری رہی۔ پھر مجھ سے کہا گیا کہ میں اپنے کمرے میں جا کر آرام کروں۔

میں اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا۔ اس وقت میں بے انتہا خوش تھا۔ اچانک ہی سارا ماحول بدل کر رہ گیا تھا۔ اب میں ایک طرح سے ان خوفناک لوگوں کا دوست

بن گیا تھا۔

نہ جانے کس وقت نیند آگئی تھی۔

دیر تک سویا رہا۔ خود سردار نے آکر جگایا تھا مجھے۔ ”کیا بات ہے شہزادے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا بہت دیر تک جاگتے رہے ہو۔“

”ہاں سردار! یہ سوچ کر خوشی سے نیند نہیں آرہی تھی کہ آج مجھے جانا ہے۔“

”لیکن تم تو کہیں نہیں جا رہے۔“ سردار نے کہا۔

”کیا؟“ میں جیسے مظلوم ج ہو کر رہ گیا تھا۔ ”سردار! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ نے تو مجھے چھوڑ دینے کا وعدہ کیا تھا۔“

”ہاں وعدہ تو کیا تھا لیکن اب معاملہ کچھ اور ہو گیا ہے۔“

”اب کون سی نئی بات ہو گئی۔“

”دیکھ بھائی، بات یہ ہے کہ ہم لوگوں کی زندگی میں کوئی تقریب نہیں ہے، کوئی خوشی نہیں ہے۔ تم نے کل رات جس طرح ہم لوگوں کو ہنسایا ہے تو ہم پھر سے جوان ہو گئے۔ ہم اپنے سارے دکھ بھول گئے۔ ہمیں تمہاری وجہ سے نیا حوصلہ مل گیا، نئی زندگی مل گئی۔ تم خود سوچو ہم تمہیں کس طرح جانے دیں۔ تم ہمارے لیے خوشی بن کر آئے ہو تو ہم اپنی خوشی کو کیسے جانے دیں۔“

”ارے خدا کے لیے رحم کر دیجھ پر۔“ میں نے دادیلا شروع کر دیا۔ ”مجھے واہل جانے دو۔“

”بس... اب کچھ مت بولنا۔“ وہ زور سے دھاڑا۔ ”ورنہ میرا دماغ پھر جائے گا۔“

اور میں اس کے دماغ پھر جانے کے خوف سے پھر خاموش ہو گیا۔

بات صرف پانچ دنوں کی تھی۔ یعنی ٹھیک پانچویں دن مجھے رہائی مل جاتی لیکن انہوں نے مجھے پورے پانچ دن کے بعد جانے کی اجازت دی تھی۔ میں پانچ برس تک ان ڈاکوؤں کے ساتھ رہا تھا۔

پھر ایک دن مجھے چھوڑ دیا گیا۔

اس کے بعد میرے ساتھ کیا جاتی۔ وہ ایک الگ کہانی ہے لیکن اب حال یہ ہے کہ دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے اگر کسی دوست کو کوئی لطیفہ یاد آجائے اور وہ مجھے سنانے کی کوشش کرے تو میں اسے گالیاں دے کر کہتا ہوں کہ خبردار! مجھے حقیقت سنانا۔ اگر سنایا تو میرا دماغ پھر جائے گا۔“

✽



دوہرا معیار

محترم مدیر سرگزشت

سلام تہنیت!

لوگ ہر کام کے لیے دوہرا معیار رکھتے ہیں یہ بات میں نے قدم قدم پر محسوس کی ہے۔ ایک ہومیوڈاکٹر ہونے کی وجہ سے محلے بھر کی عورتیں مجھ سے قریب ہیں۔ ان لوگوں کے ذریعہ میں پورے معاشرے کی تصویر دیکھ چکی ہوں۔ ایسا ہی ایک واقعہ پیش خدمت ہے۔

ڈاکٹر مہرین مہرو

(فیصل آباد)

ہلکا کرتی تھیں۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ بھول جاتی تھیں کہ انہیں کیا مرض ہے اور وہ کس لیے آئی ہیں۔

”باجی! یہ کیسی حکومت ہے جو شوگر مافیا کے آگے بے بس ہو گئی ہے اور اس کا اعتراف بھی کر رہی ہے۔“

میں نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی رو میں بولے جا رہی تھی۔ ”خدا خواست کسی دشمن نے ملک پر حملہ کر دیا تو کیا ہماری حکومت یہ کہہ کر ہتھیار ڈال دے گی کہ ہم دشمن سے اس لیے نہیں لڑ سکتے اس کے پاس جدید ترین ہتھیار اور

یوں تو میں روزانہ ہی اپنے کلینک نو سو انوبے بند کر دیتی تھی۔ بیس بائیس برسوں سے یہ معمول تھا۔ میری پرنٹش خوب چل رہی تھی۔ یہ کلینک محلے میں ہی دو کمروں کے کوارٹر میں تھا۔ اس کالونی میں پس ماندہ اور متوسط طبقہ رہتا تھا۔ لیکن جب سے ملک میں چینی آئے، بجلی اور سیاست کے بحرانوں نے جنم لیا ہے تب سے میں ساڑھے دس اور پونے گیارہ بجے اٹھنے لگی تھی۔ کیونکہ مریضائیں جو آتی تھیں وہ مہنگائی اور بحرانوں کے موضوع پر بات کر کے سوالات کر کے دل کا بوجھ

اس کی پشت پر غیر ملکی طاقتیں ہیں؟ ہم پہلے انگریزوں کے غلام تھے اب ڈالروں کے غلام ہیں اور کھنکھول لیے بھیک مانگتے پھر رہے ہیں۔ آنکھیں بند کر کے ذلت آمیز شرائط مان رہے ہیں؟

”تمہاری باتیں سو فیصد صحیح ہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی ہاں، یہ لوگ جو غریب عوام کو لوٹ کھسوٹ رہے ہیں کیا یہ پیسا قبر میں لے جائیں گے؟ کیا دنیا کے کسی ملک میں ایسا ہوتا ہے کہ روزانہ کئی کھنکھول کی لوڈ شیڈنگ ہو اور بجلی کے نرخ بھی بڑھا دیے ہیں؟ اوپر سے نیچے تک ہر کسی کو لوٹ کھسوٹ کا لائنس ملا ہوا ہے۔ احتساب کرنے والا کوئی نہیں ہے۔“

جب سے ہر گھر میں ٹی وی آیا ہے اس نے خصوصاً عورتوں میں احساس اور شعور پیدا کر دیا ہے۔ دو تین برس پہلے یہ مریض عورتیں ایسے موضوع پر بات نہیں کرتی تھیں۔ صرف دوائے کر چلی جاتی تھیں۔ اب جو بھی آتی ہے وہ دل کی بجز اس نکال کر ہی جاتی ہے۔ میں سن کر ہوں ہاں کرتی رہتی تھی۔ وہ جو کچھ کہتی تھیں وہ غلط نہ تھا۔ چونکہ ان کی باتیں سننا پڑتی تھیں اس لیے دیر ہو جاتی تھی۔ وہ اپنے گریلو مسائل بھی بیان کر جاتی تھیں۔

رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔ میں آخری مریضہ کو دوا دینے کے بعد اسے پرہیز کے بارے میں بتا رہی تھی کہ میری پڑویں زیادہ میری کلینک میں داخل ہوئی۔ اس کا چہرہ بچھا ہوا تھا۔ اس پر ایک انفرمٹی سی چھائی ہوئی تھی جو اس کی آنکھوں سے بھی حیاں تھی۔ پھر وہ بڑی خاموشی سے خالی کرسی پر جا بیٹھی۔ وہ آج میرے کلینک میں ایک مہینے میں دوسری مرتبہ آئی تھی۔ مگر میرے گھر میں دن میں دو تین مرتبہ کسی نہ کسی کام سے آتی رہتی تھی۔ جب وہ شام کے وقت آتی تھی تو مریضوں کا بہت رش تھا۔ جب وہ ایک لمبے کے لیے بھی نہیں رکی واپس چلی گئی۔ اب آئی تو آخری مریضہ تھی۔ اس لیے وہ چپ چاپ ایک طرف بیٹھ گئی۔

اس مریضہ کے جانے کے بعد میں نے زیادہ کی طرف دیکھا۔ اس کی نظریں فرش پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ کم صدمہ بٹھی تھی جیسے کہیں کھو گئی ہو یا پھر یہاں آ کر سب کچھ بھول گئی ہو۔ وہ بہت گری گری اور اندر سے ٹوٹی ٹوٹی سی لگ رہی تھی۔ میں نے میز کی دروازے سے رقم نکال کر گئے بغیر ہی پرس میں رکھ دی۔ پھر میں نے پرس کی ڈپ لگاتے ہوئے گہرے سکوت کو توڑا۔ ”زیادہ! کیا بات ہے۔ آج تم کچھ پریشان دکھائی دے

رہی ہو؟ خیریت تو ہے نا؟“

وہ چونک کر خیالوں کی دنیا سے نکل آئی اور دلی زبان سے بولی۔ ”ہمارے نصیبوں میں بد نصیبی ہی تو لکھی ہے۔“

”خیریت تو ہے؟“ میں نے میز کی دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

”خیریت؟“ اس نے میری طرف متوجہ نظر دوں سے دیکھا۔ ”بس خیریت ہی نہیں ہے آپ۔“ میں آپ کے پاس اس وقت ... اس کی آواز جیسے صحن میں ایک رک رہی تھی۔ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

چند لمبے گہری خاموشی طاری رہی۔ اس نے اچانک اٹھ کر کلینک کا بیرونی دروازہ بند کر دیا۔ پھر اپنی کرسی پر آ بیٹھی اور لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے کہا۔ ”میں آپ سے ایک بات ...“ اس نے اپنا جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

آج اس کی باتوں کا انداز بہت عجیب اور برسرِ اسرار تھا۔ اس نے مجھ سے بھی اس انداز سے بات نہیں کی تھی۔ میں نے بڑی نرمی سے کہا۔ ”کہو۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟ ہم دونوں کے سوا یہاں کوئی نہیں ہے؟“

اس نے پہلے اس دروازے کی طرف دیکھ کر میرے گھر کے اندر نکلتا تھا۔ پھر وہ میری طرف جھک کر سرگوشی میں بولی۔

”میں آپ کے پاس بہت امید لے کر آئی ہوں۔“ پھر اس نے توقف کر کے ایک گہری سانس لی۔ ”آپ مایوس تو نہیں کریں گی نا؟“

معلوم نہیں اس نے مجھ سے کیا توقع وابستہ کی ہوئی تھی۔ میں کچھ اندازہ نہ کر سکی کہ وہ میرے پاس کیا امید لے کر آئی ہے۔ کہیں وہ بڑی رقم مانگنے تو نہیں آئی ہے؟ میں تو ایک معمولی سی لیڈی ہو میو پیٹھک ڈاکٹر تھی۔ میں نے انسانیہ کی خدمت کے لیے یہ شفا خانہ کھولا تھا۔ کوئی میں برس کے لیے عرصے سے چلا رہی تھی۔ شام چھ بجے سے رات نو بجے تک یہ شفا خانہ کھلا رہتا تھا۔ بہت معمولی رقم دوا کے عوض ملتی تھی۔ میرے پاس غریب اور متوسط طبقے کی لڑکیاں اور عورتیں علاج معالجے کی غرض سے آتی تھیں۔ جبکہ زیادہ پروین کے شوہر کی دکان جو مارکیٹ میں تھی وہ خوب چلتی تھی۔ باپ اور بیٹاں کر اسے چلا رہے تھے۔ خوش حالی، آسودگی اور فراغت تھی۔ کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ وہ مجھ سے ملی مدد کیا لے سکتی تھی۔

”اگر میرے بس میں ہوا تو تمہیں مایوس نہیں کروں گی۔“ میں نے اس کے چہرے پر نظریں مرکوز کر دیں۔

”آپ کے بس میں تو ہے ...“ اس نے اپنا سر کسی مجرم کے انداز میں جھکا لیا۔ اس کے بشرے سے پتا چل رہا تھا کہ دل کی بات زبان پر لانے میں اسے تذبذب سا ہو رہا ہے۔ میں دل میں حیران تھی کہ آخر ایسی کون سی بات ہے جو وہ کہنے سے ہچکچا رہی ہے۔ پھر اس نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ ”مجھے زہر چاہیے۔“

”زہر ...؟“ میں ایک دم سے اچھل پڑی۔ میرے سارے بدن میں سسٹنی دوڑ گئی۔ دوسرے لمحے مجھ پر سکتہ سا چھا گیا۔ میں اپنی جگہ دم بخود بیٹھی رہی۔ چند لمحوں کی اذیت تک خاموشی کے بعد پوچھا۔ ”زہر کس لیے چاہیے؟ اپنے لیے یا کسی دوسرے کے لیے؟“

اس نے اپنا جھکا ہوا سر آہستہ سے اوپر اٹھایا۔ اس کی پٹی پٹی آنکھوں سے حزن و ملال جھانک رہا تھا۔ وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی ہوئی میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ ”خاتم کو دینے کے لیے۔“

”خاتم کو؟“ مجھے بجلی کا سا جھٹکا لگا۔ میرا سارا وجود کانپ اٹھا۔ ”زیادہ! تم اپنی بیٹی کو زہر دو گی ...؟“

”ہاں ...“ اس نے سر ہلایا۔ ”پھر میں بھی زہر کھالوں گی ...“

”میرا دماغ ٹھکانے نہیں ہے آپ!“ وہ بے یقینی کے لہجے میں بولی۔ ”دکھ کی ستم کی حد سے کی ذلت و رسوائی کی بھی تو حد ہوتی ہے۔ اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں رہا کہ میں اپنی بیٹی کو زہر دے دوں اور خود بھی زہر کھالوں۔“

”آخر ہوا کیا؟“ میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ ”کہیں خاتم کوئی لغزش تو نہیں کر بیٹھی۔“

”ہوا یہ کہ آج جو لوگ خاتم کو دیکھنے آئے تھے انہوں نے بھی اسے ناپسند کر دیا۔“ وہ نونے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اتنی سی بات پر تم اپنی بیٹی کو زہر دینا چاہتی ہو۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”زیادہ! تم نے تو مجھے دہلا دیا۔ خدا کے لیے آئندہ ایسی اور اس انداز سے باتیں نہ کرنا۔“ میں نے عرق آلود پیشانی صاف کی۔

”آپ کے نزدیک یہ اتنی سی بات ہے آپ؟“ اس کی آواز میں صرف دکھ اور لرزیدگی ہی نہیں تھی بلکہ سارے

جہاں کا درد اور کرب تک اذیت تھی۔ ”پورے دس برسوں سے میری بیٹی کو دنیا والوں نے تماشا بنا کر رکھا ہے۔ اسے قربانی کا جانور سمجھ لیا ہے۔ نفرت اور حقارت سے اسے دیکھا جا رہا ہے۔ اسے ذلیل کیا جا رہا ہے۔ اس لیے کہ ...“ وہ سانس لینے رکی۔ اس کی سانسیں پھول رہی تھیں۔ اس کا چہرہ تھما اٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گھٹا چھا گئی۔ وہ جذبات کی رو میں بہنے لگی۔ ”وہ کالی ہے ... کیا ایک لڑکی کا کالا ہونا اس دنیا میں سب سے بڑا جرم ہے؟ کیا ایک کالی لڑکی انسان نہیں ہوتی؟ اس کے سینے میں دل نہیں ہوتا؟ اس کے جذبات و احساسات نہیں ہوتے؟ کیا اسے خواب دیکھنا نہیں چاہیے؟ کیا یہ اس کا حق نہیں ہے کہ اس کا بھی اپنا گھر ہو؟“

”ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے زیادہ!“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”اس کا وقت آئے گا تو اس کی شادی ہو جائے گی۔ اس کا گھر بھی بس جائے گا۔ تم خدا کی ذات سے ناامید کیوں ہوتی ہو؟“

”میں اسکی امید پر ... پورے دس برس سے اپنے دل کو تسلی دے رہی ہوں، سمجھا رہی ہوں، خود غریبی میں جھلا ہوں۔“ وہ ایک سرد آہ بھر کے شکستہ لہجے میں بولی۔ ”آخر میں کب تک اپنے آپ کو جھوٹی تسلیاں اور فریب دیتی رہوں گی؟ وہ پودے اٹھائیں برس کی ہو رہی ہے۔ اس کی عمر ڈھل رہی ہے۔ دس سالوں سے میری بیٹی میرے سینے میں خلش کے خنجر کی طرح پیوست ہے۔ آخر کب تک میری بیٹی یہ زہر پیتی رہے گی؟ آخر کب تک یہ انگارا میرے وجود پر دکھنا رہے گا۔“

”یہ ایک تمہاری ... بیٹی کا مسئلہ تو نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کون سا گاؤں، شہر اور قصبہ ہو گا جہاں ایک لڑکیاں بیٹھی ہوئی نہیں ہیں۔ یہ ہر گھر کا مسئلہ ہے ایک نہیں، ہزاروں، لاکھوں لڑکیوں کا مسئلہ ہے۔ وہ والدین کے سینے پر چٹان جیسا بوجھ بنی ہوئی ہیں۔ تم اس سنجیدہ صدمہ اکیلی نہیں ہو۔ پھر کیوں غم کرتی ہو۔“

”لوگ لڑکی کی صورت کیوں دیکھتے ہیں سیرت کیوں نہیں دیکھتے؟ کیا سیرت کے لحاظ سے میری بیٹی لاکھوں میں ایک نہیں ہے؟ کتنی سنگھڑ اور سلیقہ مند ہے۔ کھانے کیے شاعرانہ عمدہ اور لذیذ بناتی ہے۔ سلا کی کڑھائی میں کتنی ماہر ہے؟ اس نے گھر کو کیسا جنت کا نمونہ بنا رکھا ہے؟ یہ آپ اچھی طرح جانتی ہیں۔“

”ہاں! میں جانتی ہوں۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”خاتم ایک

انمول ہیرا ہے۔ ایسے ہیرے دنیا میں بہت کم ہوں گے۔
 ”پھر ہر لڑکے کی۔۔۔ ماں چاندی دہن کی تلاش ہی میں
 کیوں نکلتی ہے؟ وہ کالی لڑکی کے اگلے من اور اس کی سیرت کو
 کیوں نہیں دیکھتی اور ظاہری چیزوں پر جان کیوں دیتی ہے؟ یہ
 جانتے ہوئے بھی کہ چین بہو میں اور بیویاں، ساس اور شوہروں کی
 خدمت نہیں کرتی ہیں بلکہ انہیں تنگی کا ناچ بجاتی ہیں۔ پھر ان کے
 حسن کا سحر جلد ہی مامد پڑ جاتا ہے۔ اس لیے کہ انہیں اپنے حسن پر
 بڑا ناز و غرور ہوتا ہے۔ سیرت نہیں ہوتی ہے۔ وہ اپنے آگے کسی
 کو کچھ نہیں سمجھتی ہیں اور اپنے شوہروں کو ان کے ماں باپ اور
 بھائی بہن سے چھین کر لے جاتی ہیں۔ اپنا الگ گھر بنا لیتی
 ہیں۔۔۔۔۔ محلے میں ایسی کتنی مثالیں موجود ہیں۔ وہ حسین لڑکیوں کو
 بیاہ کر۔۔۔ آج تک بچھتر رہی ہیں۔ پھر بھی لڑکے کی ماں اور بہنیں
 ایسی ہی لڑکیوں کے پیچھے کیوں بھاگتی ہیں؟“

”یہ اپنی اپنی پسند کی بات ہے۔“
 ”یہ کیسی پسند ہوتی ہے آپا!“ اس کے لہجے میں تنگی تھی۔
 یہ کالا رنگ یوں تو ہر کسی کو بہت پسند ہوتا ہے۔ کالی کالی
 آنکھیں۔ کالے بال۔ کالے رنگ کی گاڑی۔ کالے
 رنگ کا قلم۔۔۔ کالا فریج اور بہت ساری چیزیں ایسی ہوتی ہیں
 جو کالے رنگ کی وجہ سے اپنے اندر حسن اور کشش رکھتی ہیں اور
 رنگ کی وجہ سے پسند بھی کی جاتی ہیں۔ پھر کالی لڑکی پسند کیوں
 نہیں کی جاتی؟“

زاہدہ کی بیٹی خانم ہر لحاظ سے لاکھوں میں ایک تھی۔ میں
 نے اپنی زندگی میں ایسی سلیقہ مند سگھر، صابر و شاکر لڑکی شاید ہی
 کوئی دیکھی ہو۔ مگر میں تو کہہ سارے کام وہ خود ہی کرتی
 تھی۔ ایک منٹ کے لیے بھی اسے فارغ بیٹھا نہیں دیکھا۔ مگر
 آئینے کی طرح چمکتا تھا۔ کھانے ایسے۔۔۔ لذیذ اور ذائقہ دار
 پکائی تھی کہ کھانے والا انگلیاں چاٹ لے۔ اس کے علاوہ
 کفایت شعاری کا ہنر بھی جانتی تھی۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود آج تک اس کی شادی نہ
 ہو سکی تھی۔ کہیں رشتہ نہ ملے ہو سکا۔ اس کی اچھائیوں پر اس
 کے کالے لہرنگ نے پردہ ڈال دیا تھا۔ یوں تو اس کے سلیقے اور
 سیرت کا چرچا رشتہ داروں اور ملنے والوں میں تھا۔ کون ایسا تھا
 جو اس کی تعریف نہ کرتا ہو۔ مثال نہ دیتا ہو، مگر کوئی بھی اسے
 انہی بہو بنانے کے لیے تیار نہ تھا۔

میں جب بھی خانم کے بارے میں سوچتی تو میرے دل
 میں دکھ کی لہر اٹھتی۔ خانم میری بیٹی نہ تھی مگر میں اسے بیٹی سے
 بھی بڑھ کر چاہتی تھی۔ میں سوچتی تھی کہ کاش! میں اس بچی کے

لیے کچھ کر سکتی۔ میرے اختیار میں ہوتا تو دنیا کے سب سے
 خوبصورت مرد سے اس کی شادی کر دیتی۔

آخر اس کے نصیب جاگ اٹھے۔ ایک روز اس کا رشتہ
 ملے ہو گیا۔ لڑکا کسی بینک میں ملازم تھا۔ وہ خوبصورت تو نہ تھا
 لیکن قبول صورت اور وجہہ تھا۔ عمر بھی زیادہ نہ تھی۔ وہ دنیا کا
 خوش نصیب ترین لڑکا تھا جسے خانم جیسی لڑکی کی رفاقت ملی تھی۔
 مجھے اس لڑکے پر بڑا رشک آیا۔ ”خراک جوہری نے کمرے
 کھولنے کی تمیز کر لی تھی۔ ایک ہیرے کی قدر جان لی تھی۔

زاہدہ نے خانم کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی۔ اس
 نے پیسا پانی کی طرح بہایا۔ جہز ایسا شان دار اور بیش قیمت
 دیا کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ وہ دل کھول کر
 خرچ کیوں نہ کرتی۔ آخر اس کی ایک ہی بیٹی تھی۔

شادی کو چھ ماہ کا عرصہ پلک جھپکتے گزر گیا۔ میں زاہدہ
 کے ساتھ دو ایک مرتبہ خانم کی سسرالی تھی۔ اس کی سسرال کا
 کون سا ایسا فرد تھا جس نے خانم کی دل کھول کر تعریف نہ کی
 ہو۔ اس نے اپنی سسرال والوں کا دل جیت لیا تھا۔ وہ وہاں
 بہو بن کر نہیں بیٹھیں کر رہی تھی۔ بہت خوش تھی وہ۔

زاہدہ نے اپنے اکلوتے بیٹے اکبر کی شادی کرنے کا
 فیصلہ کر لیا۔ اس کا رنگ روپ بھی اپنی بہن جیسا ہی تھا۔ اسے
 ایک اچھی چوہی کی تلاش تھی۔ میرے جاننے والوں میں ایک
 لڑکی رشیدہ تھی۔ وہ بھی بالکل خانم کی طرح ہی تھی۔ اس کے
 چہرے پر اتنا نمک اتنی کشش تھی کہ حسین لڑکیاں بھی اس کے
 سامنے ماند پڑ جاتی تھیں۔ اس کی شادی اس کے کالے رنگ
 کی وجہ سے ہو نہیں پا رہی تھی۔ میں نے زاہدہ کو لے جا کر اسے
 دکھانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس ہیرے کی قدر زاہدہ ہی کر سکتی تھی۔

اتفاق سے رشتہ داروں میں شادی کی ایک تقریب
 تھی۔ رشیدہ بھی اس شادی میں آ رہی تھی۔ میں زاہدہ کو اس
 تقریب میں لے گئی۔ رشیدہ کو دکھانے سے پہلے اس کی
 تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیے۔ رشیدہ اپنے گھر والوں
 کے ساتھ آئی تو میں نے اسے قریب سے دکھایا۔ ”یہ دیکھو
 یہ ہے وہ لڑکی جو تمہارا گھر جنت بنا دے گی۔ تمہیں خانم کی کمی
 محسوس ہونے نہیں دے گی۔“

زاہدہ نے بڑے غور اور توجہ سے اسے دیکھا۔ پھر وہ
 شکایتی لہجے میں بولی۔ ”آپا! آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ میرا
 ایک ہی تو بیٹا ہے۔ کیا میرا بیٹا ہی رہ گیا ہے کالی لڑکی سے
 شادی کرنے کے لیے آپ کوئی گوری لڑکی دکھائیے؟“

☆

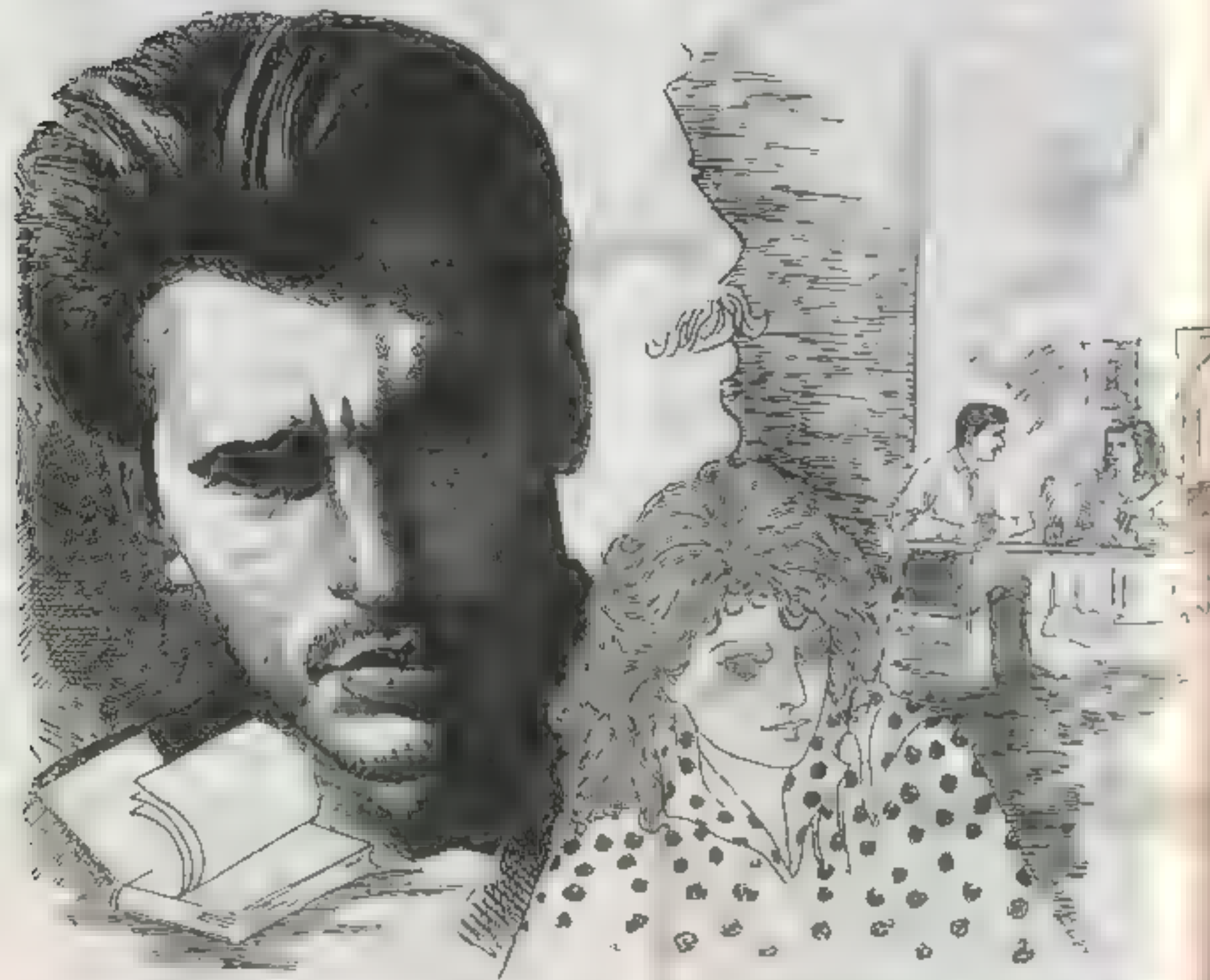
گلیسیا اپنا پرنس

محترم مدیر اعلیٰ سرگزشت
 سلام تہنیت!

لوگ دوسروں کے حالات زندگی کو بطور کہانی لکھ کر بھیجتے ہیں
 لیکن میں نے اپنے حالات زندگی کو کہانی کی شکل دی ہے۔ امید ہے
 آپ کے قارئین کو پسند آئے گی۔
 ارسلان احمد

تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے ایک اسکول میں
 سیکنڈ شفٹ میں پڑھاتا تھا۔ ٹیچنگ کے پیشے سے عموماً
 خواتین وابستہ ہوتی ہیں۔ وہ کوشش کرتی ہیں کہ فرسٹ
 شفٹ میں پڑھا کر فارغ ہو جائیں، سرکاری اسکول تھا۔

میں اس دن پھر لیٹ ہو گیا تھا اور مجھے شرمندگی
 ہو رہی تھی۔ اس ہفتے میں یہ تیسرا موقع تھا جب مجھے تاخیر
 ہوئی تھی۔
 میں ان دنوں کراچی یونیورسٹی میں پڑھتا تھا اور اپنے



مجھے بھی اس اتفاق سے یہ جاب مل گئی تھی۔

میرا اپائنٹمنٹ فرسٹ شفٹ میں ہی ہوا تھا لیکن جب میں نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا تو درخواست دے کر اپنی شفٹ تبدیل کرالی۔

یوں پہلی دفعہ مسز ساجدہ علی سے میرا تعارف ہوا۔ وہ اس اسکول کی ہیڈ مسٹر تھیں جہاں میرا تبادلہ ہوا تھا۔ وہ خاصی حسین اور پُرکشش خاتون تھیں، بہت دھیمے لہجے میں گفتگو کرتی تھیں اور ان کا انداز گفتگو بھی بہت متاثر کن تھا۔

میں پہلی ہی ملاقات میں ان کی شخصیت سے متاثر ہو گیا۔ میں نے جوائننگ رپورٹ انہیں دی تو وہ بولیں۔ ”دیکھیے ارسلان صاحب! میرا پورا اسٹاف خواتین پر مشتمل ہے، آپ یہاں واحد مرد ہوں گے۔ کیا آپ لڑکیوں کے ساتھ گزارہ کر لیں گے؟ میرا مطلب ہے کہ آپ کو ابھسن تو نہیں ہوگی؟ اگر ایسا ہے تو میں آپ کو جوائن نہیں کرتی۔“

”نہیں میڈم! مجبوری ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ ٹرانسفر میں نے خود ہی کرایا ہے، میں دراصل صبح یونیورسٹی جاتا ہوں۔“

”اچھا، آپ یونیورسٹی کے طالب علم ہیں؟“ وہ ہنس کر بولیں۔ ”اسی لیے اتنی سنجیدگی ہوئی گفتگو کر رہے ہیں، چلیے، اگر آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو موبسٹ دیکھ آ“ پھر وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔ ”آئیے، میں اسٹاف اور بچوں سے آپ کا تعارف کرا دوں۔“

یہ کہہ کر وہ مجھے ایک ایک کلاس میں لے گئیں۔ وہاں مسز ساجدہ سمیت چند خواتین تھیں۔ ان میں سے کچھ تو روایتی قسم کی خراٹ سی ٹیچرز تھیں۔ بچوں پر چیخ کر ان کی آوازیں اور چہرے کرخت ہو گئے تھے۔ کچھ ٹیچرز ایسی تھیں کہ لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ ٹیچر ہیں۔ وہ بالکل عام گھریلو خواتین کی طرح سیدھی سادی مگر اپنے مطلب کی چوکس تھیں۔ پانچ چھ لڑکیاں ایسی بھی تھیں جنہیں بچوں کی تعلیم سے زیادہ اپنے بناؤ ستکار کی فکر تھی۔

تمام استاذوں نے حیرت اور دلچسپی سے مجھے دیکھا، چھ ایک کی آنکھوں میں مجھے جھجکی نظر آئی۔

اسکول کا راؤنڈ لگانے کے بعد مسز ساجدہ دوبارہ اپنے کمرے میں آ گئیں اور مجھ سے بولیں۔ ”ارسلان صاحب! یہ بتائیے کہ آپ کس کلاس کو پڑھائیں گے؟“

”کیا مجھے کسی ایک کلاس کو پڑھانا ہوگا؟“ میں نے

حیرت سے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ کو کس کلاس کا چارج دیا جائے؟“

”میڈم!“ میں نے جھپکتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے کسی بھی کلاس کا چارج نہ دیں کیونکہ کلاس بچہ کی بہت ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ مجھے بعض اوقات یونیورسٹی سے یہاں پہنچنے میں تاخیر بھی ہو سکتی ہے۔ ویسے میں ہر کلاس کو انگریزی، ریاضی، معاشرتی علوم، اردو اور اسلامیات پڑھا سکتا ہوں۔ آنکھوں کی کلاس کے بچوں کو سائنس بھی پڑھا سکتا ہوں۔“

”ارسلان صاحب! مجھے آپ کی صاف گوئی پسند آئی۔ آپ چونکہ طالب علم ہیں اس لیے اتنی رعایت تو میں آپ کو ضرور دوں گی کہ آپ کی تعلیم میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو۔“

”بہت بہت شکریہ! میڈم!“ میں نے ممنونیت سے کہا۔

”آج اسکول میں آپ کا پہلا دن ہے اس لیے آج میں آپ کو کسی کلاس میں نہیں بھیج رہی ہوں۔ کل آپ کو ٹائم ٹیبل مل جائے گا کہ آپ کون سا پیریڈ کس کلاس میں لیں گے۔“ پھر انہوں نے گھنٹی بجائی تو تیس چوبیس سال کی ایک لڑکی اٹھلتی ہوئی اندر آ گئی۔

”کلفتہ، ارسلان صاحب آج ہمارے مہمان ہیں، ان کے لیے ذرا اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔“

”ارے میڈم! یہ چائے وغیرہ کا کلفتہ نہ کریں۔“ میں نے کہا لیکن کلفتہ اس سے پہلے ہی ہوا کے جھونکے کی طرح کمرے سے نکل گئی۔

”ارسلان صاحب! اس لڑکی سے ہوشیار رہیے گا۔“ میڈم نے ہنس کر کہا۔ ”یہ لگائی بھجائی میں ماہر ہے۔ میٹرک پاس ہے، یہ بیچاری بھی ٹیچر بننا چاہتی تھی لیکن ملازمت ہی نہیں ملی، میں کوشش کر رہی ہوں کہ یہ کسی طرح سی ٹی کا امتحان... پاس کر لے تاکہ میں اس کا پروموشن کرا دوں، ویسے بہت ذہین لڑکی ہے لیکن۔“

”میں سمجھ گیا میڈم!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”یہ بھائی بھجائی دوسری ٹیچرز کے درمیان کرتی ہوگی۔ میرا تو اس سے کوئی تعلق ہی نہیں ہوگا۔ ویسے میں یونیورسٹی میں پڑھتا ہوں جہاں کلاس میں سات آٹھ لڑکے اور پچاس لڑکیاں ہیں۔ میں ہر قسم کی لڑکیوں کی نفسیات سمجھتا ہوں۔“

کلفتہ چائے لے آئی۔ تھوڑی دیر بعد ہاف ٹائم ہو گیا۔ وہ مخلوط تعلیمی ادارہ تھا۔ اصل میں وہ اسکول پہلے ہی انتظامیہ چلا رہی تھی، جب حکومت نے تعلیمی ادارے قومی ملکیت میں لیے تو یہ اسکول بھی سرکاری ہو گیا۔

ہاف ٹائم کے بعد لڑکیاں اور لڑکے باہر نکل آئے۔ میٹرک کی کئی لڑکیاں تو اتنی بڑی تھیں کہ انہیں کالج یا یونیورسٹی میں ہونا چاہیے تھا۔

”آپ دوسری ٹیچرز کے ساتھ اسٹاف روم میں بیٹھنا پسند کریں گے یا آپ کے لیے علیحدہ سے کوئی بندوبست کرا دوں؟“ میڈم نے پوچھا۔

”ارے، اس کی ضرورت نہیں ہے، ہاں، اگر کوئی ٹیچر پردے کی پابند ہو تو پھر میں کسی کلاس میں بیٹھ کر یا باہر جا کر بھی وقت گزار سکتا ہوں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

میڈم ساجدہ مجھے اسٹاف روم میں لے گئیں اور بولیں۔ ”دیکھیے، مسٹر ارسلان ہمارے نئے ساتھی ہیں، اگر یہ ہاف ٹائم میں یا خالی پیریڈ میں اسٹاف روم میں بیٹھنا چاہیں تو آپ لوگوں کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

سب نے ہی کہا کہ جب ارسلان صاحب کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو بھلا ہمیں کیوں اعتراض ہوگا؟ دوسرے دن میں نے باقاعدگی سے اسکول میں پڑھانا شروع کر دیا۔ میں کوشش یہی کرتا تھا کہ ایک، سوا ایک بجے تک اسکول پہنچ جاؤں۔ اس کے لیے مجھے اپنے آخری دو پیریڈ چھوڑنا پڑتے تھے۔

ایک دن میں نے اس مسئلے کے بارے میں میڈم کو بتایا تو وہ کچھ سوچ کر بولیں۔ ”آپ کب تک اسکول آ سکتے ہیں؟“

”میڈم! اگر میں دونوں پیریڈ لوں تو مجھے دو بجے والی پوسٹ کی بس ملے گی۔“

اس زمانے میں یونیورسٹی کے طلباء کے لیے ہر علاقے میں سرکاری بسیں چلتی تھیں۔ ان کے مختلف روٹس تھے اس لیے انہیں پوائنٹ کی بس کہا جاتا تھا۔

”اس طرح تو آپ تین بجے تک اسکول پہنچیں گے۔ میں زیادہ سے زیادہ آپ کو یہ رعایت دے سکتی ہوں کہ آپ دو بجے تک اسکول پہنچ جائیں۔“

”شکریہ میڈم!“ میں نے کہا۔ ”تو اس صورت میں مجھے کسی اور ذریعے سے اسکول آنا پڑے گا، اخراجات بھی زیادہ ہوں گے لیکن میں دو بجے تک پہنچ جاؤں گا۔“

پھر میں آخری پیریڈ آدھا چھوڑ کر یونیورسٹی سے نکل

جاتا تھا۔ اس زمانے میں یونیورسٹی پہنچنا بھی ایک مسئلہ تھا۔ وہاں سے ایک ہی بس چلتی تھی۔ پوائنٹ کے علاوہ کسی کو کہیں جانا ہوتا تھا تو وہی ایک روٹ تھا۔

میرا اسکول فیڈرل بی ایریا میں تھا۔ وہاں تک جانے میں مجھے آدھا گھنٹا لگ جاتا تھا۔

میں نے کچھ دن تو اس پر عمل کیا لیکن اس کا فائدہ کوئی نہیں تھا۔ اسکول پہنچتے پہنچتے مجھے بھی ڈھائی اور کبھی پونے تین بج جاتے تھے۔

اس وقت ہاف ٹائم ہوتا تھا۔ تین بجے کلاس دوبارہ شروع ہوتی تھیں۔

میں تنگ آ کر پھر آخری دو پیریڈ چھوڑنے پر مجبور ہو گیا۔

ایک دن میں اسکول پہنچا تو خلاف معمول کافی گہما گہما تھی۔ میڈم ساجدہ نے بھی اس روز خصوصی اہتمام کیا تھا۔

وہ اس نئے روپ میں بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ وہ خود بھی خاصی حسین خاتون تھیں، شادی شدہ تو وہ مجھے لگتی ہی نہیں تھیں۔ انہوں نے اس دن ہال کھلے چھوڑ دیے تھے۔

میں ان کے گھنے، سیاہ چمک دار بال دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اتنے گھنے اور لمبے بال میں نے بہت کم لڑکیوں کے دیکھے تھے اور ان کے سرخ و سفید رنگ پر سیاہ بالوں کی لہرائی ہوئی ٹیس بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ وہ ساڑی میں ملبوس تھیں۔ اس دن پہلی دفعہ مجھے احساس ہوا کہ میڈم کا جسم کسی بھی لڑکی سے زیادہ مناسب ہے۔

میں نے مسکرا کر پوچھا۔ ”میڈم، آج کیا کوئی خاص بات ہے؟ اسکول میں خصوصی صفائی کا اہتمام ہے، ہر ٹیچر مجھے نئی سنوری نظر آرہی ہے۔“

”ہاں، کل آپ نے چھٹی کر لی تھی اس لیے میں آپ کو بتانہ سکی۔ شکر ہے، آج آپ وقت پر آ گئے، آج ایجوکیشن آفس کی انکیشن نیم یہاں آرہی ہے۔ میں نے تو آپ کی طرف سے دیر سے آنے کی درخواست بھی لکھ دی تھی کہ اگر ایجوکیشن آفیسر یہ پوچھیں کہ مسٹر ارسلان کہاں ہیں تو میں وہ درخواست انہیں دکھا کر مطمئن کر سکوں۔“

”ارے، تو آپ مجھے ہوشل کے فون نمبر پر اطلاع دے دیتیں۔“ میں نے کہا۔ میں ان دنوں یونیورسٹی کے ہوشل ہی میں مقیم تھا۔ ”میں بھی ڈراؤ تنگ کے کپڑے پہن لیتا۔“

میں نے یہ بات ازراہ انکساری کہی تھی کیونکہ میں ہمیشہ بہترین تلاش کے کپڑے پہنتا تھا۔ مجھے اچھے لباس،

اچھے جوتوں اور مہنگے پر قیوم کا شوق جنوں کی حد تک تھا۔
یونیورسٹی میں بھی لڑکیاں میری خوش لباسی کی مثال دیا
کرتی تھیں۔ اگر آپ اسے خود ستائی نہ سمجھیں تو میں کہوں گا
کہ میری شخصیت بھی اتنی ہی بہترین تھی۔ خاص طور پر صنف
نازک کے لیے مجھ میں بہت کشش تھی۔ میں دراز قد اور
ورزشی جسم کا مالک تھا۔ جلد کی رنگت کھلتی ہوئی گندمی تھی اور
بال براؤن تھے۔ یونیورسٹی میں کئی لڑکیاں مجھ سے دوستی کی
خواہش مند تھیں۔

یہ بات نہیں ہے کہ میں بہت پارسا تھا یا لڑکیوں سے
دور بھاگتا تھا۔ ہاں، یہ ضرور تھا کہ جو لڑکی مجھے پسند آتی تھی،
اس سے دوستی کر لیتا تھا۔

اسکول میں بھی کئی ٹیچرز نے مجھ سے بے تکلف ہونے
کی کوشش کی تھی لیکن میں نے کسی کو قابل توجہ نہیں سمجھا۔

میڈم میری اس بات سے بہت خوش تھیں کہ میں ٹیچرز
سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتا، اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔

”اے، آپ تو ہمیشہ بہترین لباس میں ہوتے
ہیں۔“ میڈم نے کہا۔ ”زیادہ اہتمام کیا کرتے کیا سوٹ یا
شیر وانی پہنتے آتے؟“

”ویسے آپ آج بہت اچھی لگ رہی ہیں۔“ یہ جملہ
بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔

میرے اس جملے پر میڈم بری طرح شرمائیں۔

پھر اسکول کا معاملہ ہوا، ایجوکیشن آفیسر مس نورین
شاہ کا تعلق دادو سے تھا۔ میں نے بھی ایک عرصہ لاڈکانہ میں
گزارا تھا اس لیے سندھی بہت روانی سے بولتا تھا۔

میں نے مس شاہ سے سندھی میں بات کی تو وہ سارا
وقت مجھی سے بات کرتی رہیں۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ
میرا تعلق لاڈکانہ سے ہے تو وہ بہت خوش ہوئیں اور مجھ سے
بولیں۔ ”ادا ارسلان، آپ تو ہمارے بڑی بھائی۔“

انہوں نے سرسری انداز میں اسکول کا ایک راؤنڈ
لگایا، ان کے ساتھ دو تین خواتین قسم کی خواتین بھی تھیں لیکن
جب انہوں نے دیکھا کہ مس شاہ اسکول کے معاملے میں
زیادہ سرگرمی نہیں دکھا رہی ہیں تو وہ بھی خوش گویوں میں
معروف ہو گئیں۔

ان لوگوں نے چائے اور دوسرے لوازمات کے
ساتھ ساتھ پورا انصاف کیا، میڈم کو تحریری طور پر بہترین
کارکردگی کی سند دی اور جاتے جاتے ان سے کہا۔ ”مسز
ساجدہ! ارسلان کا خیال رکھیے گا۔ اسے کوئی تکلیف نہ ہونے

پائے۔“ پھر وہ مجھ سے سندھی میں بولیں۔ ”ارسلان! کبھی
آفس کا چکر لگاؤ۔“

”جی میڈم! ضرور!“ میں نے جلدی سے کہا۔

وہ نو جوان لڑکی تھی اور نہ جانے کس کی سفارش سے
ایجوکیشن آفیسر بن گئی تھی اور نہ اس میں مجھے ایسی کوئی صلاحیت
تو نظر نہیں آتی تھی، ابستہ میں نے اس کی آنکھوں میں اپنے
لے تو صلی چمک ضرور دیکھی تھی۔ وہ بچاری دادو سے شاید
کبلی مرتبہ کراچی آئی تھی۔ میں نے بھی اپنی لچھے دار گفتگو سے
اسے ششے میں اتار لیا تھا۔

میڈم کو شاید یہ بات ناگوار گزری تھی۔ نورین کے
جانے کے بعد ان کا موڈ آف ہو گیا تھا۔ وہ خود کدلی کے
انداز میں بولیں۔ ”میں نے تو ایجوکیشن کا اتنا بہترین اہتمام
کیا تھا لیکن ان صاحبہ کو آپ سے سندھی میں گفتگو کرنے کے
علاوہ کچھ سوچ ہی نہیں رہا تھا۔“

”میڈم، انہوں نے آپ کو بہترین کارکردگی کی سند تو
دے دی ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”تو اس نے کون سا احسان کیا ہے، مجھے یہ سند پہلے
بھی کئی مرتبہ مل چکی ہے اور وہ سند دینے والے مس نورین
سے زیادہ قابل، زیادہ اہل اور بہت تجربہ کار تھے۔“

مجھے ان کے غصے کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس
وقت ہاف ٹائم ہو گیا اور میں اسٹاف روم کی طرف چل دیا۔

”مجھے سسٹنی کی آواز سنائی دی۔“ ”لو! وہ تمہارا ہمراہ
آ گیا۔“ وہ ایک ٹیچر نازیہ سے مخاطب تھی۔

اس نے بہت آہستہ سے یہ جملہ ادا کیا تھا لیکن میں
نے سن لیا لیکن ظاہر یہ کیا کہ میں نے کچھ نہیں سنا ہے۔

نازیہ، نازک سی چہرے پر جسم کی پُرکشش لڑکی تھی۔
مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لیے میں راتعلق سا ہو کر
ایک طرف بیٹھ گیا۔

پورے اسکول میں صرف ایک ٹیچر ٹرہ ایسی تھی جو
میرے معیار پر پوری اترتی تھی یا پھر میڈم ساجدہ تھیں، لہذا
ہے میں میڈم ساجدہ سے تو فخر کرتا تھا اور ٹرہ مجھ
سے زیادہ بے تکلف نہیں تھی۔ میں نے بھی کسی کو بھی
تکلف ہونے کا موقع نہیں دیا تھا۔

اس دن ٹرہ بھی خصوصی اہتمام کے ساتھ آئی تھی۔
اس زمانے میں کھلے پانچوں کی شلواروں اور چھوٹی قمیصوں کا
فیشن تھا جن کے چاک بہت زیادہ کھلے ہوئے ہوتے تھے،
ٹرہ اسکن ٹائٹ قمیص میں بلبس تھی اور اس کے چاک اتنے

کھلے ہوئے تھے کہ اس کی کمر کی جلد نظر آ رہی تھی۔ اس کے
چہرے سے زیادہ جسم پُرکشش تھا۔

میں نے اچانک کہا۔ ”ٹرہ! مجھ سے پہلے آپ ہی
میٹرک کو تھمس پڑھاتی تھیں؟“

اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں حیرت بھر کے
مجھے دیکھا، پھر بولی۔ ”جی ہاں، میں نے کچھ غلط پڑھا دیا؟“

”ارے نہیں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”آپ تو
بہت اچھا پڑھاتی تھیں۔ مجھے ایک دو سوال سمجھ میں نہیں
آ رہے ہیں۔ کیا آپ میری کچھ مدد کر سکتی ہیں؟“

”ضرور!“ ٹرہ نے کہا۔ وہ دوسری ٹیچرز کے
معاملے میں زیادہ مداخلت نہیں کرتی۔ ”بتائیے، کیا پرابلم
ہے؟“ وہ اٹھ کر میری طرف آ گئی۔

اس کی چال دیکھ کر میرا دل اٹھل پھٹل ہو گیا۔
”تھمس کی کتاب ہے آپ کے پاس؟“

”جی نہیں، میں ابھی کسی پتے سے منگوا لیتا ہوں۔“

”آپ بیٹھیں، میں منگواتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ گویا
لبراتی، بل کھاتی باہر کی طرف بڑھی۔

چلتے ہوئے اس کی کمر کے نیچے جیسے میں بھنور سے
ڑھتے تھے۔ فوراً ہی وہ میٹرک کے کسی پتے سے کتاب
منگوا کر واپس آ گئی اور میرے نزدیک بیٹھتے ہوئے بولی۔

”بتائیے کیا پرابلم ہے؟“

میں نے کتاب کھولی اور یوں ہی ایک مشکل سا سوال
نکال کر اسے دکھایا۔ ”مجھے یہ سوال حل کراتے ہوئے کچھ
پرابلم ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا، حالانکہ وہ سوال تو ایسا تھا
کریں نے زبانی۔۔۔ حل کر لیا تھا، میرا تھمس شروع ہی سے
بہت اچھا تھا۔

اس نے اپنے ہاتھ میں موجود رجسٹر میں سے ایک صفحہ
نکالا اور وہ سوال حل کرنے لگی۔ ویسے وہ خاصا مشکل سوال
تھا، کئی جگہ ٹرہ بھی الجھن کا شکار ہوئی لیکن اس نے وہ سوال
حل کر ہی لیا۔

”دیکھیے میں نے اس سوال کو اسی طریقے سے حل
کرنے کی کوشش کی تھی لیکن میں کہیں نہ کہیں غلطی کر رہا تھا۔
اب میں اچھی طرح سمجھ گیا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ!“

”اے، اس میں شکریے کی کیا بات ہے؟“ ٹرہ
چمک کر بولی۔ اس بات سے ہے نیاز کہ مختلف سمیت ہر ٹیچر
نظر میں ہم دونوں ہی پر جی ہوتی ہیں۔

ایسی وقت میڈم ساجدہ اسٹاف روم میں داخل
ہوئیں۔

ہوئیں، انہوں نے مجھے ٹرہ سے یوں ہنس کر ہاتھیں کرتے
دیکھا تو وہ قدرے سخت لہجے میں بولیں۔ ”مسٹر ارسلان!
آپ ذرا میرے آفس میں آئیے۔“

”جی میڈم!“ میں نے کہا۔ ”ابھی حاضر ہوا۔“ میں
نے کہا اور ٹرہ سے وہ کاغذ لے لیا جس پر اس نے سوال حل
کیا تھا پھر میں اسٹاف روم سے باہر نکل گیا۔

”جی میڈم!“ میں نے میڈم کے دفتر میں داخل
ہوتے ہوئے کہا۔

”ارسلان، تم بھی کمال کرتے ہو۔“ انہوں نے پہلی
دفعہ مجھے ”آپ“ کی بجائے ”تم“ سے مخاطب کیا تھا۔ ”میں
یہاں چائے پر تمہارا انتظار کر رہی ہوں اور تم غائب ہو۔“

”تو آپ مجھے بلواتیں۔“ میں نے ہنس کر
کہا۔ ”ویسے ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے اتنا کھا لیا ہے کہ
اب چائے کی گنجائش بالکل نہیں ہے۔“ انہوں نے مجھے ٹھوڑا
تو میں نے جلدی سے کہا۔ ”ویسے آپ کے ساتھ چائے
ضرور بیوں گا۔ میرا بھی مقولہ ہے کہ چائے اچھی اور خوش
ذاائقہ ہو تو بار بار پینے میں بھی کوئی ہرج نہیں ہے اور پاس
کے ساتھ تو بالکل بھی نہیں۔“

وہ بے اختیار مسکرانے لگیں اور بولیں۔ ”ویسے تم
ہاتھ بنانے میں ماہر ہو۔“

”یہ آپ میری تعریف کر رہی ہیں یہ مجھ پر طعنے کر رہی ہیں۔“
”میں تم پر طعنے کر سکتی ہوں؟“ وہ سنجیدہ ہو گئیں۔

”جی؟“ میں نے الجھ کر پوچھا۔

”بھئی، تم تو اب مس شاہ کے خاص آدمی ہو، ان کے
گرائیں ہو۔ تم سے تو اب ڈرنا ہی پڑے گا نا!“

”سندھ میں گرائیں نہیں ہوتے میڈم!“ میں نے
کہا۔ ”وہاں گولڈن ہوتا ہے۔“

”کچھ بھی ہوتا ہوگا، ویسے تم نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا
کہ میں ”آپ“ سے ”تم“ پر کیوں آ گئی؟“

”آپ مجھ سے بڑی ہیں، میری پاس ہیں۔ ویسے بھی
مجھے اپنے لیے آپ کے منہ سے ”تم“ ہی اچھا لگ رہا ہے۔“

ان کے چہرے پر پھر ایک رنگ سا آ گیا۔
میں چائے پی ہی رہا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی، میڈم
نے ریسیور اٹھایا اور بولیں۔ ”السلام علیکم!“ یہ ان کا خاص
انداز تھا، وہ بیوہ کی بجائے ہمیشہ مسکرتی تھیں، جون کے
منہ سے بہت چھا لگتا تھا۔ ہاں میں ابھی تو میں سکون میں

ہوں۔۔۔۔۔ اچھا، تمہیں کب جانا ہے؟ ہاں تو آ جاؤ نا؟ انہوں نے کہا اور ریسور رکھ دیا، پھر مجھ سے پولیس۔۔۔ میری بیٹی سعدیہ کا قون تھا۔ اسے کچھ کتابیں لیتا ہیں۔

مشکل سے دس منٹ بعد آٹھ نو سال کی خوب صورت سی ایک لڑکی دفتر میں داخل ہوئی۔ اس کی گھٹی پلکیں، سفید رنگ اور چمک دار بال دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہی میڈم کی بیٹی ہے۔

میڈم نے اس سے میرا تعارف کرایا اور پولیس یہ میری چھوٹی بیٹی سعدیہ ہے۔

سعدیہ نے مجھے بہت ادب سے سلام کیا اور بولی۔۔۔ ماما! نے آپ کی بہت تعریف کی تھی۔ آپ تو اس سے بھی اچھے ہیں ارسلان بھائی!

وہ شاید کچھ پیسے لینے آئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میڈم نے مجھ سے کہا۔ اور یہ تم ٹمرہ کے ساتھ سر جوڑ کے کیا تہا کرات کر رہے تھے؟

کچھ بھی نہیں۔ میں اس سے متعصب کا ایک سوال سمجھ رہا تھا۔ مجھ سے پہلے میٹرک کو تعصب دینی پڑ جاتی تھی۔

بہر حال، اس کے ساتھ زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میڈم نے کہا۔ وہ ابھی لڑکی نہیں ہے۔

کیا مطلب؟ میں نے چونک کر پوچھا۔ کیا اس کا چال چلن خراب ہے؟

وہ انتہائی خود پسند اور منہ پھٹ لڑکی ہے۔ خود کو حسینہ عالم سمجھتی ہے، چال چلن کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتی کیونکہ میں کسی پر بغیر کسی ثبوت کے بہتان لگانے کے خلاف ہوں۔ بس مجھے پسند نہیں آیا، تمہارا اس کے ساتھ یوں فری ہوتا۔

اب ہم ایک ساتھ کام کرتے ہیں تو بات چیت تو ہوگی۔ خیر آپ کو پسند نہیں آیا ہے تو میں آئندہ اس سے بات بھی نہیں کروں گا۔ ویسے بھی وہ خود ہی سمجھ گئی ہوگی۔ آپ نے جس انداز میں مجھے بلایا تھا، اس سے تو وہی کیا، شہنشاہ سمجھ گئی ہوگی کہ میڈم نے برامان کر یہ بات کی ہے۔

ارے نہیں۔ وہ جلدی سے پولیس۔۔۔ میرا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا۔ میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم محتاط رہو۔

میں وہاں سے اٹھ کر کلاس میں آ گیا اور بچوں کو پڑھاتے ہوئے سوچنے لگا کہ آخر میڈم چاہتی کیا ہیں؟ جب میں مس شاہ کے ساتھ مکمل کر باتیں کر رہا تھا تو ان کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات تھے۔ بعد میں انہوں نے یہ

بہانہ بتایا کہ مس شاہ نے اسکول کا معاملہ کیے بغیر ہی سند جاری کر دی۔ پھر انہوں نے اس کی برائیاں شروع کر دیں۔ اب وہ مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ میں ٹمرہ سے محتاط رہوں۔

سرا! اچانک کسی کی آواز میرے کانوں سے نکلائی۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ وہ رضوانہ تھی۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے سر؟ اس نے پوچھا۔

ہاں، آج میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے کہا۔

تو سر، پھر آپ آرام کریں، کلاس میں کوئی شور نہیں کرے گا۔ ہم خاموشی سے اپنا کام کرتے رہیں گے۔

ٹھیک یو بیٹا! میں نے کہا حالانکہ وہ بیٹا عمر میں مجھ سے چند ہی سال چھوٹی ہوگی۔

مجھے ایک دفعہ پھر اسکول آنے میں تاخیر ہو گئی تھی۔ اب مجھے شرمندگی ہو رہی تھی۔

میں اسکول میں داخل ہوا تو ہاف ٹائم ختم ہوا تھا اور نچے کلاسوں میں جا رہے تھے۔

میں نے پہلے میڈم کو سلام کرنا ضروری سمجھا تا کہ انہیں معلوم ہو جائے کہ میں اسکول آچکا ہوں، اسکول آنے سے پہلے میں نے ایک جگہ رک کر ہاتھ منہ دھویا تھا اور بال سنوارے تھے۔

مجھے دیکھ کر میڈم کی آنکھوں میں عجیب سی چمک لہرائی۔ میں آنکھوں کی اس چمک کو پہچانتا تھا۔ لڑکرہ گیا، انہوں نے مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ارسلان اتم نے آج بال بنائے ہیں؟

میں ان کے اس غیر متعلق سوال پر حیران رہ گیا۔ جی ہاں، وہ دراصل آج بہت گرداڑ رہی ہے۔ ہوا بھی بہت تیز ہے، میں نے منہ ہاتھ دھویا تو بال بھی سنوار لیے۔

بال تو وہی اچھے نکلتے ہیں، نکھرے ہوئے۔

انہوں نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ میں گڑبڑا کر رہ گیا۔ میں لاکھ فکرت سہی لیکن ان کا تو میں بہت احترام کرتا تھا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ آپ پوچھیں گی نہیں کہ آج میں دیر سے کیوں آیا ہوں؟

بھی تمہاری کوئی مجبوری رہی ہوگی۔ میڈم نے کہا۔ پھر تم پر تو اب پابندی لگا بھی نہیں سکتی، تمہاری سفارش تو مس شاہ بھی کر چکی ہیں۔ پھر وہ سنجیدہ ہو کر پولیس۔ ارسلان! یہ سندھی تم نے کہاں سے سیکھی، تمہارے گھر والے کہاں کے ہیں، والد کیا کرتے ہیں۔ تم نے آج

تک کچھ بھی نہیں بتایا۔ آپ نے کبھی پوچھا بھی تو نہیں۔ میں مسکرا کر بول۔۔۔ چلیے، اب بتائے دیتا ہوں۔ میں نے ہنس کر کہنا شروع کیا۔

میرے والد آرمی میں ہیں، میرے دادا بھی آرمی میں تھے۔ انہیں سندھ میں اچھی خاصی زرعی زمین الٹ ہوئی تھی کیونکہ انہوں نے جنگ عظیم دوم میں ملٹری کراس پر تھا۔

یوں ہم لوگ لڑکانہ آ گئے۔ یہاں ہمیں زمین کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کی ایک مشترکہ حویلی بھی الٹ ہو گئی۔

میں اپنے بہن بھائیوں میں تیسرے نمبر پر ہوں۔ مجھ سے بڑی ایک بہن اور بھائی ہیں، مجھ سے چھوٹے بھی دو بھائی اور دو بہنیں ہیں۔

یہ آج کل سیالکوٹ میں ہیں، وہ جا چکے تھے کہ میں پنجاب یونیورسٹی میں داخلہ لوں لیکن مجھے کراچی یونیورسٹی میں پڑھنے کا شوق تھا اس لیے میں خمد کر کے کراچی آ گیا۔

بابا نے مجھے دھمکی بھی دی کہ اگر تم نے کراچی میں ایڈمیشن لیا تو اپنے تعلیمی اخراجات بھی خود ہی برداشت کرنا۔

میں نے ان کی اس بات کا بھی کوئی اثر نہ لیا اور یہاں ایڈمیشن لے لیا۔ میں جانتا تھا کہ ان کا غصہ عارضی ہے۔ چند دن بعد وہ خود ہی مجھے رقم بھیجے لگیں مگر لیکن ایسا نہیں ہوا۔

شاید انہیں یہ اطلاع مل گئی تھی کہ میں کسی اسکول میں ملازمت کر رہا ہوں۔

ان دنوں سندھ کے ڈویژنل کی بہت اہمیت تھی کیونکہ حکومت نے کوئٹہ سسٹم شروع کر دیا تھا۔ ہمارا آبائی گھر چونکہ لاڑکانہ میں ہے اس لیے مجھے بھی وہاں کا ڈویژنل مل گیا، بس پھر مجھے یہ ملازمت بھی مل گئی۔ میرے دادا ابھی ماشاء اللہ حیات ہیں۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ بابا مجھے تعلیمی اخراجات نہیں بھیج رہے ہیں تو وہ مجھے ہر مہینے ایک معقول رقم بھیجنے لگے۔ بس یہ ہے میرا خاندانی پس منظر!

تمہارے پاپا آرمی میں ہیں، دادا بھی آرمی میں تھے۔ پھر تم نے آرمی جوائن کیوں نہیں کی؟ میڈم نے پوچھا۔

پاپا تو چاہتے تھے کہ میں آرمی جوائن کر لوں لیکن میں نے صاف انکار کر دیا کہ مجھے قیدیوں والی یہ زندگی پسند نہیں ہے۔ آرمی میں جا کر تو آدمی ایک طرح سے اصولوں اور ضابطوں میں جکڑ ہی جاتا ہے۔ پھر پاپا نے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا کہ جو کچھ کرتا ہے خود کو اور خوب سوچ سمجھ کر کرو۔

مجھے بچپن ہی سے جرنلسٹ بننے کا بھوت سوار تھا۔ میں اسکول اور کالج کے زمانے میں مضمون نویسی کے مقابلوں میں انعامات بھی جیت چکا تھا اور سیالکوٹ کے کالج سے کالج کا ایک اخبار بھی نکالتا تھا۔ لوگوں نے میرے کام کی تعریف کی، خاص طور پر میرے اساتذہ نے میرے کام کو بہت سراہا تو میں نے باقاعدہ جرنلسٹ بننے کا عزم کر لیا اور کراچی یونیورسٹی کے ماس کمیونیکیشن ڈپارٹمنٹ میں داخلہ لے لیا۔

تم سندھی تو نہیں ہوتا؟ میڈم نے پوچھا۔ میڈم میں تو کراچی ہی میں پیدا ہوا ہوں۔ ان دنوں پاپا کی پوسٹنگ یہیں تھی، پھر سندھ میں پلا بڑھا ہوں، ہمارا آبائی گھر سندھ میں ہے تو میں سندھی ہی ہوا۔ ویسے دادا جان یوپی سے ہجرت کر کے سندھ آئے تھے۔

تم تو چھپے رستم ننگے ارسلان! میڈم نے ہنس کر کہا۔ میں خواہ مخواہ تم پر آنسو بہاتی رہی کہ بے چارہ ضرورت مند ہے۔ اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے ملازمت کر رہا ہے۔

آپ نے اگر ترس کھا کر مجھے کچھ رعایات دی ہیں تو انہیں واپس لے لیں۔ میں ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ مجھے پسند نہیں تھا کہ کوئی مجھ پر ترس کھائے۔ میں اب بھی اپنے اخراجات سے دو تین غریب طلبہ کی مدد کرتا تھا۔ اگر آپ نہیں گی تو میں ملازمت بھی چھوڑ دوں گا۔

ارے ارے، تم تو برامان گئے۔ میڈم ہنس کر بولیں۔ بھئی اگر تمہیں میری یہ بات بری لگی ہے تو میں معذرت چاہتی ہوں۔ انہوں نے شوخی سے کہا اور اپنے دونوں کان پکڑ لیے۔

مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔

ویسے ارسلان، تم غصے میں بہت اچھے لگتے ہو۔

انہوں نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ لیکن کبھی غصہ اچھا لگتا ہے، ہمیشہ نہیں۔ تم ہنستے ہوئے اس سے بھی زیادہ پیارے لگتے ہو۔ ان کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔

میرے اوسان خطا ہو گئے، مجھے ٹکیوں کا خوب تجربہ تھا۔ وہ جذبات میں آ کر اس قسم کے مکالمے بولا کرتی تھیں لیکن کوئی عورت مجھ سے کبھی اس قسم کے مکالمے بولے گی، اس کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

انہوں نے اچانک کہا۔ کیا سوچتے لگے؟

کچھ بھی نہیں۔ میں نے جواب دیا۔

”اچھا، میرا ایک کام کرو گے؟“
 ”آپ ایک نہیں، دو کام بتائیں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔
 ”مذاق نہیں ارسلان!“ وہ بولیں۔ ”میں سنجیدہ ہوں، پہلے تم وعدہ کرو کہ انکار نہیں کرو گے؟“
 ”یہ تو آپ کے کام پر منحصر ہے۔ ممکن ہے وہ کام میرے بس کا نہ ہو۔“ میں نے محتاط انداز میں کہا۔
 ”وہ کام تمہارے بس کا ہے، تم کر سکتے ہو؟“ میڈم نے کہا۔

”تو پھر بتائیے۔ پھیلیاں کیوں بھجوا رہی ہیں۔“
 ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہاری انگلش بہت اچھی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”جی ہاں، بہتر ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے کانونٹ اسکول میں تعلیم حاصل کی ہے لیکن آپ کے کام کا میری انگلش سے کیا حلق؟“

”بھئی، میری بڑی بیٹی سیکنڈ ایئر میں پڑھتی ہے، اس کی انگلش بہت کمزور ہے، فرسٹ ایئر میں بھی اس کا انگلش کا پیرہہ گیا تھا۔ تم تھوڑا سا وقت نکال کر نادیدہ کو انگلش پڑھا دیا کرو۔“
 ”میڈم! میرے پاس وقت ہی تو نہیں ہے۔“

”اب تم اتنے مصروف بھی نہیں ہو۔“ وہ منہ بنا کر بولیں۔
 ”میری مصروفیت کا علم ہوگا تو آپ اس بات نہیں کریں گی۔“ میں نے کہا۔ ”میں صبح سات بجے اٹھتا ہوں، پھر ایک بجے تک یونیورسٹی میں کلاسیں لیتا ہوں۔ اس کے بعد یہاں آ جاتا ہوں۔ یہاں سے میں اخبار کے ایک دفتر جاتا ہوں، ہماری ٹریننگ شروع ہوگئی ہے۔ ٹریننگ کیا، اسے بغیر تنخواہ کی بیگار سمجھ لیں۔ اخبار والے کام ہم سے پورا لیتے ہیں۔ آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ اخبارات کی آخری کاپی رات کے ڈھائی، تین بجے سے پہلے پر لیں نہیں جاتی۔ یوں میں رات کو بلکہ صبح کو چار بجے تک ہوشل پہنچتا ہوں۔ اب آپ ہی بتائیے میں وقت کہاں سے نکالوں۔“

حالانکہ میں نے غلط بیانی سے کام لیا تھا، جرنلزم والوں کی ٹریننگ ضرور ہوتی ہے لیکن وہ آخری سال میں ہوتی ہے۔ میں تو ابھی فرسٹ ایئر ہی میں تھا۔

”تم واقعی ٹھیک کہہ رہے ہو ارسلان! لیکن اتنا کام کرو گے تو بیمار پڑ جاؤ گے۔“

”رہے میں کیا سبھی کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”کوئی بیمار نہیں پڑتا۔“

”ان میں سے کوئی ملازمت بھی تو نہیں کرتا۔“ میڈم

نے کہا۔ ”وہ سب یونیورسٹی کے بعد سو جاتے ہوں گے اور پھر شام کو تازہ دم ہو کر اٹھتے ہوں گے۔“

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ کئی لڑکے ایسے ہیں جو نو شہر پڑھاتے ہیں، کئی لڑکے کوئی اور چھوٹا موٹا کام کرتے ہیں۔“

”بہر حال، تم اپنی صحت کا خیال رکھو! اگر چاہو تو اپنے میں ایک دن اسکول آ جاؤ اور حاضری لگا دیا کرو۔“

”جب ہمت نہیں رہے گی تو یہ بھی کر لوں گا۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔ ”آپ پھر مجھ پر ترس کھا رہی ہیں؟“

”اچھا بابا، تمہاری مرضی ہے جب دل چاہے اسکول آ جاؤ، جب دل چاہے نہ آؤ۔“

وہ بات اس دن ختم ہوگئی۔ پھر کئی دن یونیورسٹی گئے۔ ہاں شمرہ میرے کچھ اور قریب آ گئی تھی لیکن میں نے ابھی اسے ایک فاصلے پر رکھا ہوا تھا۔

ایک دن میں اسکول پہنچا تو گیٹ سے باہر نکلنے والی ایک لڑکی کود کچھ کر میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ وہ اتنی ہی حسین تھی جیسے مجھے ساحل پرست شخص یہ کہہ رہا ہو تو آپ سمجھ لیں کہ وہ لڑکی کتنی حسین ہوگی۔ وہ سرو قد بھی، جسم گویا سانچے میں ڈھلا ہوا تھا، اس کے ہونٹ اتنے خوب صورت تھے کہ ان کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ سرخ و سفید رنگت اور سیاہ بالوں میں اس کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ اس عالم نے سیاہ رنگ کا دھوپ کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ وہ چشمہ اس کے دیکھتے ہوئے چہرے پر بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔

اس نے ایک اچھتی ہوئی نظر مجھ پر ڈالی، پھر بے نیازی سے باہر کی طرف بڑھ گئی۔

اس کے اس انداز سے میری انا کو شدید ٹھیس پہنچی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ کوئی لڑکی مجھے یوں نظر انداز کر دے۔

میں اسکول میں داخل ہوا تو میڈم دفتر کے باہر ہی کھڑی تھیں۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بولیں۔ ”ارسلان! تم چند منٹ سیٹ ہو گئے ورنہ آج میں تمہیں اپنی بڑی بیٹی نادیدہ سے بھی ملوا دیتی۔“

”کیا وہ یہاں آئی تھیں؟“ میں نے کہا۔

”ہاں، ابھی ابھی تو پارکنگ سے۔“ میڈم نے کہا۔

”میں نے نہیں شاید دیکھا ہوگا۔“ میں نے

کہا۔ ”نبیوں نے کالج، یونیفارم پہن رکھا تھا اور چہرے پر سیاہ رنگ کا چشمہ تھا۔“

”ہاں ماں ادبی۔“ میڈم نے کہا۔ ”تم نے کہاں دیکھا؟“

”میں جب اسکول کی طرف آ رہا تھا تو وہ اسکول کے گیٹ سے باہر نکل رہی تھیں۔“

اس کا سن بلاخیز دیکھ کر مجھے افسوس ہوا ہاتھ کا میں نے اسے پڑھانے سے انکار کیوں کیا؟ اب میڈم سے کچھ کہنا بھی اپنی ہی ہنک کرانے کے مترادف تھا، میں کسی ایسے موقع کی تلاش میں رہا جب میں انہیں بتا سکوں کہ آج کل میں فرصت سے ہوں۔

پھر یہ موقع خود ہی نکل آیا۔ اسکولوں میں گرمیوں کی تعطیلات ہونے والی تھیں۔

میڈم نے مجھ سے کہا۔ ”ارسلان اب تو کم سے کم دو مہینے تک تمہاری شکل نظر نہیں آئے گی۔“

”کیوں میڈم؟ کیا آپ مجھے ملازمت سے نکال رہی ہیں؟“ میں نے اس کر کہا۔

”بالکل بدحوہ۔“ انہوں نے مجھے محبت پاش نظروں سے دیکھا۔ ”ارے اسکولوں کی چھٹیاں ہونے والی ہیں۔“

پھر وہ ہچکچاتے ہوئے یولیں۔ ”ارسلان، اگر تم برائے مانو تو اب ناویہ کو کچھ وقت دے دو۔“

”ہاں، اب تو میرے پاس وقت ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں ناویہ کے لیے بھی وقت نکال سکتا ہوں۔“

”تو پھر کب سے آرہے ہو؟“ میڈم نے پوچھا۔

”جس دن چھٹیاں شروع ہوں گی، میں اسی دن آ جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”ہاں، میں نے آپ کا گھر تو دیکھا ہی نہیں ہے۔“

”میرا گھر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“ میڈم نے کہا۔ ”مشکل سے دو منٹ کی ڈرائیو ہوگی۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر یولیں۔ ”آج تم میرے ساتھ ہی گھر چلو، میرا گھر بھی دیکھ لیں اور بیرسٹر صاحب سے بھی مل لیتا۔“

”بیرسٹر صاحب؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں، ناویہ کے ابو! وہ بیرسٹر ہیں نا! میں نے شاید تمہیں بتایا تو تھا۔“

”آپ نے مجھے کبھی ان کے بارے میں نہیں بتایا۔“ میں نے کہا۔

”چلو، پھر آج اگر وہ گھر پر ہوئے تو ان سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔ بیرسٹر علی احسان کا نام تو تم نے سنا ہوگا۔“

میں نے ان کا نام سن رکھا تھا، وہ خاصے معروف بیرسٹر تھے اور ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ کے فوج داری

مقامات ہی لڑتے تھے۔

میں آپ کو شاید بتانا بھول گیا کہ ٹرانسپورٹ کے پکر سے جگ آ کر میں نے ہنڈا 1751 خرید لی تھی۔ وہ اس دور کی بہت مہنگی اور بھاری موٹر سائیکل تھی۔ اس کی رقم مجھے دادا جان نے بھیجی تھی۔

”آپ میرے ساتھ بائیک پر کیسے بیٹھیں گی؟“ میں نے کہا۔ پھر آپ کے ساتھ خاصا سامان بھی ہے۔“

وہ گھر سے وقتاً فوقتاً جگ، گلاس، پینیں اور ٹیکل فین وغیرہ منگاتی رہتی تھیں۔

”ارے، تم اس کی فکر مت کرو، یہ سارا سامان تو ڈرائیور لے جائے گا۔ تم بھی میری گاڑی کے پیچھے پیچھے آ جاؤ یا ایسا کرو، میں سامان گاڑی میں بھیج دیتی ہوں اور خود تمہارے ساتھ بائیک پر چلتی ہوں ورنہ تم راستہ بھٹک جاؤ گے۔“

میں پھر وحشت زدہ ہو گیا، ان کے ساتھ بائیک پر بیٹھنے کے تصور ہی سے مجھے وحشت ہو رہی تھی۔

چھٹی کے بعد وہ کچھ دیر تک آفس میں بیٹھی اپنے کام نمٹاتی رہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ میں باہر ہوں، جب آپ جائیں تو مجھے بلوا لیجئے گا۔

میں باہر نکلا تو ٹھرہ سے کراؤ ہو گیا، وہ گھر جا رہی تھی۔

ارسلان صاحب! ”ٹھرہ نے میرے نزدیک رک کر آہستہ سے کہا۔“ آپ کا کوئی رابطے کا ٹیلی فون نمبر ہے؟“

”میں ہوٹل میں رہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”وہاں بعض اوقات بیون بلا دیتا ہے۔ اور بعض اوقات ہوٹل کرا کے بھول جاتا ہے۔ تم مجھے اپنا نمبر دے دو۔“ میں نے پہلی دفعہ اسے تم کہہ کر مخاطب کیا تھا۔

”ہاں لکھو۔“ وہ شوق سے بولی۔ پھر اس نے مجھے اپنے گھر کا ٹیلی فون نمبر لکھا دیا۔

اس کے جاتے ہی میڈم ساجدہ باہر لکھیں اور یولیں۔ ”کس سے باتیں کر رہے تھے۔“

”میٹرک کی ایک بیٹی تھی۔ وہ ہوم ورک کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔“ میں نے یہ کہہ کر انہیں ٹال دیا ورنہ ٹھرہ کا نام سن کر وہ مجھے پھر ایک لمبا سیکر پلا دیتیں۔

☆☆☆

میڈم کا بنگلا خاصا وسیع و عریض تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ کم سے کم ایک ہزار گز پر تو ہوگا۔ سامنے کے حصے میں خوب صورت لان تھا۔ پھر بہت خوب صورت کار پارکنگ۔

میں میں اوپر نیچے آٹھ بیڈروم تھے۔

اچانک لان کی کیارپوں میں سے نکل کر مالی ہماری طرف بڑھا۔ اس نے گھرنی نیچے رکھی، پانی سے ہاتھ دھوئے اور ہمارے نزدیک آ گیا۔

”یہ ارسلان صاحب ہیں ا“ میڈم نے بتایا۔ ”میں نے بتایا تھا نا کہ یہ بنیادی طور پر صحافی ہیں۔“ اس شخص نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا، مجھے حیرت تھی کہ میڈم اس مالی سے میرا تعارف کیوں کر داری ہیں۔ میں نے بھی اخلافا اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا بعد میں اس نے اپنے سوکھے ہاتھ سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اس کا قدم میرے مقابلے میں اتنا چھوٹا تھا کہ وہ باقاعدہ گردن اٹھا کر مجھے دیکھ رہا تھا۔

”یہ میرے شوہر بیرسٹر علی احسان ہیں!“

”اچھا، تو یہ ہیں بیرسٹر صاحب!“ میں نے اپنی حیرت پر تھوڑا قابو پالیا۔ ”آپ کا بہت نام سنا تھا۔ آج آپ سے ملاقات بھی ہوگئی۔“

”آپ نے میرا نام کہاں سن لیا؟“ بیرسٹر کی آواز بہت پاٹ دار تھی، اس کے بولنے کے انداز سے مجھے احساس ہوا کہ واقعی وہ بیرسٹر ہے۔

”آپ شاید میرے دادا کو جانتے ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ لاڈ کا نام میں زمینداری کرتے ہیں اور کئی کیس آپ کے ذریعے جیت چکے ہیں۔“

”آپ کرل افکار صاحب کی بات کر رہے ہیں؟“ بیرسٹر علی نے پوچھا۔

”جی ہاں، وہ میرے دادا ہیں۔“ میں نے کہا۔

”اس لیے مجھے محسوس ہوا ہاتھ کا میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔“ بیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”آپ کا قد و قامت خاص طور پر آنکھیں کرل صاحب سے بہت مشابہ ہیں۔“

میں اس کے مشاہدے کا قائل ہو گیا۔ اس نے چند ہی منٹ میں اندازہ لگا لیا تھا کہ میری آنکھیں دادا جان سے مشابہ ہیں۔ وہ مدقوق سا شخص جو دیکھنے میں میڈم کا ملازم لگتا تھا، واقعی طور پر بہت مضبوط تھا۔

”معلیٰ ا“ میڈم نے کہا۔ ”کل سے اسکول کی چھٹیاں ہو رہی ہیں، میں نے ارسلان صاحب سے وعدہ لے لیا ہے کہ وہ ناویہ کو انگلش پڑھا دیا کریں گے۔“

”ارے ان کے پاس وقت کب ہوگا۔“ بیرسٹر نے کہا۔ ”یونیورسٹی کے بعد انہیں ٹریننگ کے لیے کسی اخبار

کے دفتر جانا پڑتا ہوگا۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”کیوں میاں، تم کس اخبار میں ٹریننگ کر رہے ہو؟“

میں نے انگریزی کے ایک کثیر الاشاعت روزنامے کا نام بتایا۔

”دیری گڈ!“ وہ تو صبی انداز میں بولا۔ ”بیٹا، ویسے تو تم خود سمجھ دار ہو میرا مشورہ یہ ہے کہ تم ڈیسک کی بجائے رپورٹنگ میں مہارت حاصل کرو۔ ڈیسک پر کام کرنے والے صحافی دنیا سے کٹ کر رہ جاتے ہیں، انہیں یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ نیویارک یا لندن میں کیا ہوا یا کراچی میں حالات کیسے ہیں لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ خود ان کے گھر میں کیا صورت حال ہے۔ ان کی سماجی زندگی بری طرح متاثر ہوتی ہے۔ وہ کسی تقریب میں شرکت نہیں کر سکتے کیونکہ ساری تقریبات شام کو ہوتی ہیں۔ وہ اپنے کسی رشتے دار سے ملاقات نہیں کر سکتے کیونکہ جس دن ان کا آف ہوتا ہے، اس دن دوسرے لوگ ڈیوٹی پر ہوتے ہیں۔“

”ارے کیا ساری باتیں یہیں کھڑے کھڑے کریں گے؟“ میڈم نے انہیں ٹوکا۔

وہ چونک کر بولے ”سوری بیٹا! مجھے دھیان نہ رہا کہ..... چلو، اندر چلو، وہیں باتیں ہوں گی۔ میں منہ دھو کر ابھی آتا ہوں۔“

میں میڈم کے آراستہ ڈرائنگ روم میں جا بیٹھا فوراً ہی سہیہ آگئی، اس نے بہت ادب سے مجھے سلام کیا۔ میں نے جواب دے کر اسے اپنے پاس ہی بٹھالیا اور اس سے اس کے اسکول کے بارے میں اس کے کورس کے بارے میں پوچھنے لگا۔

میں باتیں تو سہیہ سے کر رہا تھا لیکن میری نظریں اس دشمن جاں ناویہ کو تلاش کر رہی تھیں۔ اس کی ایک ہی جھٹک دیکھ کر میں پاگل ہو گیا تھا۔

”زینت ا“ میڈم نے کسی کو آواز دی۔ ”بھئی، ذرا اچھی سی چائے بناؤ، یہ ارسلان صاحب پہلی دفعہ ہمارے گھر آئے ہیں۔“ پھر وہ کچھ توقف کے بعد یولیں ”ہاں، یہ ناویہ کہاں ہے؟“

”ناویہ بی بی اپنے کمرے میں ہیں، شاید وہ سو رہی ہیں؟“

”اگر سو رہی ہے تو اسے اٹھا دو، یہ سونے کا کون سا وقت ہے۔ کہنا کہ مبالغہ رسی ہیں۔“

”جی بیگم صاحبہ!“ زینت نے کہا اور وہاں سے چلی گئی۔

”لگتا ہے، آپ بھی شوقیہ جاب کرتی ہیں؟“ میں

نے ہنس کر کہا۔

”ہاں، مصروف رہنے کے لیے کوئی بہانہ تو چاہیے، علی صاحب تو شروع ہی سے بہت مصروف رہے ہیں۔ میری شادی بھی بہت چھوٹی عمر میں ہو گئی تھی۔ میں گھر میں اکیلی پڑی پڑی اکٹا جاتی تھی، علی نے مجھے مشورہ دیا کہ تم کسی اسکول میں جاب کر لو، اس وقت یہی ایک جاب تھی جسے لوگ خواتین کے لیے اچھا سمجھتے تھے۔“ وہ بولنے پر آمین تو بولتی چلی گئیں۔

میں بیرسٹر صاحب اور ان کا موازنہ کر رہا تھا۔ وہ شادی کے وقت خاصی حسین رہی ہوں گی۔ شوہر کو دیکھ کر ان کے سارے ارمان جھاگ کی طرح بیٹھ گئے ہوں گے۔ بزرگ اس دور میں یہی دیکھتے تھے کہ لڑکا اچھے خاندان کا ہے۔ پڑھا لکھا، کماؤ ہے۔

بیرسٹر صاحب میں یہ تینوں خوبیاں موجود تھیں۔ ہماری یہاں بے شمار لڑکیوں کی شادیاں اسی طرح ہوتی ہیں، ان میں سے نوے بلکہ پچانوے فی صد لڑکیاں حالات سے سمجھوتا کر لیتی ہیں۔ بقیہ یا تو لڑ جھگڑ کر دوبارہ گھر آ جاتی ہیں یا پھر زیادہ آئینڈیل پرست یا حسن پرست ہوں تو اپنی دلچسپیوں کے دوسرے ذرائع ڈھونڈ لیتی ہیں۔

اس وقت بیرسٹر صاحب آگے، اب وہ خاصے معقول لباس میں تھے لیکن لباس سے اگر مردانہ وجاہت پیدا ہو سکتی تو آج دنیا کا ہر دولت مند آدمی مردانہ وجاہت کا نمونہ ہوتا۔ بیرسٹر صاحب کا رنگ سانولا آدھا سر گنجا، منحنی جسم اور بوٹا قد شاید میڈم جیسی خاتون کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔ ”اور ارسلان میاں، کرل صاحب کیسے ہیں؟ ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”جی انگل!“ میں نے کہا۔ ”ابھی پچھلے ہی میں نے ان سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ مجھ سے ملنے کراچی آئے تھے، وہ اس عمر میں بھی ہلکی پھلکی ایکس سائز اور واک کرتے ہیں اور ماشاء اللہ بالکل صحت مند ہیں۔“

”میاں، اب ملاقات ہو تو میرا سلام کہنا۔ ان سے ایک عرصے سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ پھر انہوں نے گھڑی دیکھی اور چونک کر بولے۔ ”بیٹھو! مجھے ایک کلائنٹ سے ملنا ہے، میں اب چلتا ہوں۔“

”ارے چائے تو پیتے جائیں۔“ میڈم نے کہا۔

”زینت لاہی رہی ہوگی۔“

”نہیں، اب چائے کا وقت نہیں ہے۔“ بیرسٹر

صاحب نے کہا۔ ”چائے وہیں آفس میں پی لوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھے تو میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تم بیٹھو میاں۔“ انہوں نے کہا۔ ”اب تو تم سے روز ہی ملاقات ہوگی، اگر تم نے نادیا کو کچھ وقت دینے کا فیصلہ کر لیا ہے تو“ انہوں نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور باہر نکل گئے۔

میں اس وقت میڈم کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ ان کے چہرے پر عجیب سی ہزاری اور ناگواری کے تاثرات تھے۔ ان کے جانے کے بعد سعد یہ بولی۔ ”مما! ابھی تک باجی نہیں آئیں، میں جا کر دیکھتی ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھی ہی تھی کہ مجھے وہ دشمن جاں نظر آ گئی۔ وہ خراماں خراماں سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ اس نے ہاتھ منہ دھو لیا تھا لیکن اس کے باوجود اس کی آنکھوں میں خیر کا خیال تھا۔ اس حالت میں وہ پہلے سے بھی زیادہ حسین لگ رہی تھی، میں نے بھی دانستہ اسے نظر انداز کر دیا اور سعد یہ سے بولا۔ ”سعد یہ! آپ کی بھی تو چھٹیاں ہو گئی ہیں، ان چھٹیوں میں کیا کریں گی آپ؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ سعد یہ نے منہ بنا کر کہا۔ ”میری ساری فریڈ زان چھٹیوں پر مل آئیشن پر جاتی ہیں، ہمارے پاپا کے پاس اتنا وقت ہی نہیں ہے کہ وہ ہمیں کہیں لے جائیں۔“

اس وقت تک نادیا نے فچے آچکی تھی۔ اس کے باوجود میں نے اسے نظر انداز کر دیا اور سعد یہ سے کہا۔ ”یہ تو حقیقت ہے سعد یہ! آپ کے پاپا بہت مصروف آدمی ہیں۔ وہ اپنے کیس چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں۔“

”ارسلان!“ میڈم نے مجھے پکارا تو میں نے چونکنے کی اداکاری کی۔ ”یہ ہے میری بیٹی نادیا!“ انہوں نے نادیا کی طرف اشارہ کیا۔ وہ خاصی چست اور کھلے گلے کی قمیص اور بڑے پانچوں کی شلوار پہنے ہوئے تھی۔ ”اور نادیا! یہ ارسلان ہیں، تمہارے سر! میں نے جنہیں بتایا تھا کہ یہ تمہیں انگلش پڑھائیں گے۔“

نادیا نے اپنی مترنم آواز میں مجھے سلام کیا۔ میں نے سپاٹ چہرے کے ساتھ کہا۔ ”علیکم السلام! نادیا کیسی ہیں آپ؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“ ”آئی ایم فائن!“ میں نے خالص امریکی لہجے میں کہا۔ ”مما! ارسلان بھائی نے تو ابھی سے انگلش کی کلاس شروع کر دی۔“

کلاس شروع کر دی۔“

اس پر سب ہی ہنس دیے۔

پھر میں وہاں بچتی دیر رہا، نادیا کو نظر انداز کرتا رہا اور سعد یہ اور میڈم سے باتیں کرتا رہا، میں بچپن سے مخلوط تعلیمی اداروں میں تعلیم حاصل کرتا آیا تھا اور لڑکیوں کی نفسیات سے اچھی طرح واقف ہو گیا تھا، کسی حسین لڑکی کو اگر نظر انداز کیا جائے تو وہ اتنی ہی شدت سے آپ کی طرف بڑھتی ہے، یہی سلوک نادیا نے پہلے دن میرے ساتھ کیا تھا لیکن اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اب وہ ہر ایسے غیرے کو تو نظر بھر کر دیکھنے سے رہی۔

جب اس نے دیکھا کہ میں نے اسے بالکل نظر انداز کر دیا ہے تو وہ اکٹا کر اٹھ گئی اور بولی۔ ”مما! میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

میرے اس رویے کو میڈم نے بھی محسوس کیا لیکن بولیں کچھ نہیں۔ کچھ دیر بعد میں بھی وہاں سے آ گیا۔

دوسرے دن سے میں نے نادیا کو پڑھانا شروع کر دیا۔ پھر وہی ہوا جو میں چاہتا تھا۔ وہ میری محبت میں گرفتار ہو گئی۔ وہ اتنی حسین اور منجھلی ہوئی لڑکی تھی کہ میں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہی میری زندگی میں آنے والی آخری لڑکی ہوگی۔ میں اس حد تک سنجیدہ تھا کہ فوری طور پر اس کے ساتھ منگنی کرنا چاہتا تھا۔

مجھے یقین تھا کہ بیرسٹر صاحب اور میڈم کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ بیرسٹر صاحب، دادا جان کو اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ ایک آدھ دفعہ پاپا سے بھی مل چکے تھے۔ میں اور نادیا نہ جانے کب اور کیسے محبت کی اُن راہوں پر آگے بڑھ گئے کہ ایک دوسرے کے بغیر جینے کا تصور بھی محال لگنے لگا۔

ایک دن میں پڑھانے پہنچا تو دن کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ اس دن شدید گرمی تھی، ملازم نے یہ بتا کر میرا موڈ خراب کر دیا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ میرا پورا خاص میں بیرسٹر صاحب کے کسی عزیز کا انتقال ہو گیا ہے اور سب لوگ وہیں گئے ہوئے ہیں۔“

”اچھا!“ میں نے کہا، بایک اشارت کی اور اسے موڑ ہی رہا تھا کہ اوپر میز پر مجھے نادیا دکھائی دی، وہ مجھے آنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ ملازم اندر جا چکا تھا۔

نادیا عقی دروازے سے نکل کر لان میں آئی اور عقی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے مجھ سے بولی۔ ”ارسلان، یہاں سے نکلو۔“

”کہاں جاؤ گی؟“ میں نے پوچھا۔

”تم یہاں سے تو نکلو!“

اس وقت وہ اسکن جینز اور ٹی شرٹ میں ملبوس تھی۔ میں نے بایک باہر نکالی تو گھر سے کچھ فاصلے پر آنے کے بعد وہ بولی۔ ”میں نے پاپا سے بہانہ کیا تھا کہ شام کو میری ایک دوست کی منگنی ہے۔ اس منگنی میں شریک ہونا میرے لیے بہت ضروری ہے۔ پاپا نے کہا کہ تم جاؤ تو روک جاؤ۔ تمہارا ہمارے ساتھ جانا اتنا ضروری نہیں ہے۔“

”تو پھر اب کہاں جا رہی ہو؟“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”اتنی شدید گرمی ہے۔ گھر میں اطمینان سے لان میں بیٹھ کر باتیں کرتے۔“

”میں گھر کے کھٹے کھٹے ماحول سے تنگ آ گئی ہوں۔ مجھے کہیں لانگ ڈرائیو پر لے چلو۔“

”اس گرمی میں؟“ میں نے جھنجھلا کر کہا، اگر بایک پچھر ہو گئی تو ساری لانگ ڈرائیو نکل جائے گی۔“

پھر میں نے اپنی بایک کا رخ سینڈ زپٹ کی طرف کر دیا۔

ان دنوں وہ سی سائڈ اتی عام نہیں تھی، وہاں صرف وہی لوگ جاتے تھے جن کے پاس اپنی سواری ہوتی تھی۔

شیر شاہ سے آگے بڑھنے کے بعد میں نے کہا۔ ”نادیا! اب ذرا سنبھل کر بیٹھنا کیونکہ میری بایک ٹیک آف کرنے والی ہے۔“

”ایک منٹ!“ نادیا نے کہا۔ ”ذرا بایک روکو!“ میں نے بایک روک دی۔

وہ لڑکوں کی طرح پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”اب کرو ٹیک آف!“

میں نے بایک کو طوفانی انداز میں دوڑانا شروع کر دیا۔

نادیا کے سر پر قہقہے میرے کانوں میں گونج رہے تھے اور اس کا گداز جسم میرے جسم سے چپکا ہوا تھا۔

وہ مخمور لہجے میں بولی۔ ”ارسلان، کاش کہ... یہ سفر کبھی ختم نہ ہو، ہم دونوں یونہی چلتے رہیں۔“

”کیا میں تمہیں پشاور لے چلوں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”وہاں پچھلے میں کم سے کم اڑتالیس گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے۔“

میری بات پر اس نے محبت سے مجھے پکڑ لیا اور اپنا سر میری پیٹھ سے لگا دیا۔

سینڈ زپٹ پر سگھتی کے چند لوگ تھے۔ یہاں کئی ہٹ

بھی بنے ہوئے تھے۔ میں نے ایک ہٹ کے چوکیدار سے بات کی تو وہ سو روپے لے کر شام تک کے لیے ہٹ ہمارے حوالے کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

ہم دونوں دیر تک سمندر میں نہاتے رہے، پانی کی لہریں ہمیں اچھالتی تھیں تو نادیہ خوف زدہ ہو کر مجھ سے لپٹ جاتی تھی۔

کافی دیر بعد ہم دوبارہ ہٹ میں آئے تو چوکیدار پھر آ گیا۔ وہ کھانے پینے کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے اس سے برگر اور کولڈ ڈرنک کے بارے میں کہا تو وہ بولا۔ ”صاحب! یہاں بوتل تو مل جائے گی لیکن برگر نہیں ملے گا، ہاں بسکٹ کے ڈبے مل جائیں گے۔“

”چلو، تم دو تین ڈبے بسکٹ کے اور دو ٹھنڈی بوتلیں لے آؤ۔“

کھانے پینے کے بعد میں نے اپنا بنیان اور شرٹ اتار کر ایک طرف ڈال دیا اور نادیہ سے کہا۔ ”میں باہر جا رہا ہوں، تم بھی اپنا لباس سکھالو۔“

”پاکل ہو گئے ہو، میں اتنی دیر کیا یوں ہی بیٹھی رہوں گی۔ باہر چلو، ہوا میں کپڑے فوراً ہی سوکھ جائیں گے۔“

”یہاں کیا اعتراض ہے؟“ میں نے اچانک اس کے شانے تھام لیے۔

اس کا جسم جذبات کی حدت سے گویا سلگ رہا تھا۔ اس نے کزور لہجے میں کہا۔ ”ارسلان! ایسا مت کرو، لیکن میری دست درازیاں بڑھتی ہی لگیں۔“

”ارسلان پلیز!“ نادیہ نے کہا۔ ”میں تمہاری امانت ہوں۔ اگر تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو ابھی ایسا کچھ مت کرو۔“

میں نے ایک جھٹکے سے اسے چھوڑ دیا۔ میں واقعی اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ میری تو تھی پھر ابھی جلدی کیا تھی۔ نادیہ کے چہرے پر پسینے کے قطرے جھللا رہے تھے اور وہ گہرے گہرے سانس لے رہی تھی۔

میں نے مزید وہاں رکنا مناسب نہ سمجھا اور نادیہ سے کہا۔ ”چلو نادیہ، واپس چلیں۔“

وہ بغیر کچھ کہے میرے ساتھ ہوئی۔ واپسی میں بھی وہ بہت شوخ ہو رہی تھی۔ میں بہت خوش تھا کہ میں نے اپنی زندگی کا بہترین دن گزارا تھا۔ نادیہ کو گھر چھوڑ کر میں ہوٹل واپس چلا گیا۔

دوسرے دن میں پڑھانے پہنچا تو نادیہ موجود نہیں

تھی۔ میں نے میڈم سے نادیہ کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ نادیہ کی کسی دوست کے والد کا انتقال ہو گیا ہے۔ اسے اچانک وہاں جانا پڑا۔

”اچھا، پھر میں بھی چلتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ارے اتنی گرمی میں آئے ہو، کچھ دیر بیٹھو، میں تمہارے لیے کولڈ ڈرنک لاتا ہوں۔“

وہ مجھے اپنے بیڈ روم میں لے گئیں اور ٹھنڈی بوتل میرے حوالے کرتے ہوئے بولیں۔ ”... گزشتہ سال مجھے بہترین کارکردگی پر ایوارڈ ملا تھا، اس کا ڈیوکیسٹ موجود ہے، میں تمہیں دکھاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے کمرے کے پردے کھینچے اور کیسٹ پلیئر میں کیسٹ لگا کر ٹی وی آن کر دیا۔

وہ اسکول کی کوئی تقریب تھی۔ مجھے اس پر تقریب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

پھر وہ بولیں۔ ”اچھا ٹھہرو میں تمہیں ایک اور ویڈیو دکھاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے الماری سے دوسرا ویڈیو لا کر وی سی آر میں لگا دیا۔

اسی وقت باہر سے بیرسٹر صاحب کی پاٹ دار آواز سنائی دی۔ ”سو!“

میڈم نے پھرتی سے وہ کیسٹ نکال کر پرانا کیسٹ لگا دیا اور ایک دفعہ پھر اسکول کی وی سی آر پر تقریب میرے سامنے تھی۔

بیرسٹر صاحب دوسرے ہی لمحے بیڈ روم میں آ گئے۔ مجھے وہاں دیکھ کر وہ چونکے تو میڈم جلدی سے بولیں۔ ”میں ارسلان کو اپنی وہ ویڈیو دکھا رہی تھی جس میں مجھے ایوارڈ ملا تھا۔“ پھر وہ موضوع بدلتے ہوئے بولیں۔ ”آج گرمی بھی تو بہت ہے۔“

”میں ذرا فریش ہو جاؤں۔“ بیرسٹر صاحب ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئے۔ میڈم بھی نہ جانے کسی کام سے باہر نکل گئیں میں نے اٹھ کر وہ ویڈیو کیسٹ دیکھی، جو میڈم مجھے دکھانا چاہتی تھیں۔ اس کا کور دیکھ کر اسے سی کی خشکی کے باوجود میری پیشانی پسینے میں بھیگ گئی۔

وہ انگریزی کی ایک تھرڈ کلاس فٹن فلم تھی۔ میں دوبارہ اپنی جگہ آ کر بیٹھ گیا۔ میڈم کمرے میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے وی سی آر آف کیا، پھر ان کی نظر اس ویڈیو کیسٹ پر پڑی تو انہوں نے جلدی سے اسے اٹھا کر الماری میں رکھ دیا، اور اسے لاک کرنے کے بعد مجھ سے بولیں۔ ”چلو ارسلان، ہم ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں، میں وہاں کا اسے سی آن کر آئی

ہوں، اب تک کمر ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔“

میں فوراً ہی وہاں سے نکلنا چاہتا تھا لیکن یہ سوچ کر رک گیا کہ بیرسٹر صاحب نہ جانے کیا سوچیں گے مجھے دیکھتے ہی بھاگ گیا۔ وہ تازہ دم ہو کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ ان کے آنے کے بعد میں نے اجازت طلب کی اور گھر سے نکل آیا۔

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میڈم اتنی گرمی ہوئی حرکت بھی کر سکتی ہیں، میں ان کا کتنا احترام کرتا تھا لیکن اب وہ میری نظروں سے گزرتی تھیں۔

دوسرے دن وہاں جانے کو میرا دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن وہاں نادیہ بھی تو تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں ان کے گھر کی طرف چل دیا۔

میں ان کے گھر پہنچا تو میڈم ڈرائنگ روم ہی میں موجود تھیں۔ انہیں دیکھ کر مجھے کراہیت سی آئی۔

میں عموماً نادیہ کو ڈرائنگ روم میں ہی پڑھایا کرتا تھا۔ مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا جب مجھے کمرے میں وی سی آر اور ٹی وی سیٹ نظر آیا۔ وی سی آر کے ساتھ اسی فٹن فلم کی ویڈیو کیسٹ رکھی تھی۔

میں بھٹا گیا اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ نادیہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ستارے سے جھلکانے لگے۔ اس کا معصوم چہرہ اور مسکراہٹ دیکھ کر فوری طور پر میرا غصہ سرد ہو گیا۔

”آؤ نادیہ!“ میڈم نے کہا۔ ”تم نے تو یہ ویڈیو شاید پہلے بھی ایک دو دفعہ دیکھی ہے۔ میں ارسلان کو بھی یہ ویڈیو دکھانا چاہتی ہوں۔“

انہوں نے میری طرف دیکھے بغیر ویڈیو کیسٹ وی سی آر میں لگا لی اور اسے آن کر دیا۔

مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ میڈم نادیہ کی موجودگی میں وہ ویڈیو چلائیں گی؟

وہ بھی... اسکول کی کسی تقریب ہی کی ویڈیو تھی۔ اس میں میڈم نے مختصر تقریر بھی کی تھی جسے انہوں نے فارورڈ کر دیا۔ پھر وہ محکمہ تعلیم کے کسی بڑے افسر کے ساتھ نظر آئیں۔ وہ اسے اسکول کا معائنہ کر رہی تھیں۔ چلتے چلتے ان کا پیر پھسلا اور اس سے پہلے کہ وہ گرتیں، محکمہ تعلیم کے اس افسر نے انہیں ہانپوں میں سمیٹ لیا۔

ویڈیو میں تو مزید بھی بہت کچھ تھا لیکن سب کچھ بورنگ تھا۔ مجھے ان کے ایوارڈ یا تقریب سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ ویڈیو فلم ختم ہوئی تو میڈم نے نادیہ سے کہا۔ ”بیٹا،

ارسلان کے لیے کوئی کولڈ ڈرنک اور کچھ کھانے کو لے آؤ۔ یہ دوپہر میں کھانا تو کھاتے ہی نہیں ہیں۔“

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی نادیہ وہاں سے اٹھ گئی۔ میڈم نے مجھ سے کہا۔ ”اصل میں علی کو نہ صرف اس سین سے نفرت ہے جس میں، میں گرمی اور اور شہزاد صاحب نے مجھے سنبھال لیا تھا بلکہ انہیں شہزاد صاحب سے بھی نفرت سی ہو گئی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ شہزاد صاحب کا کریکٹر اچھا نہیں ہے لیکن ارسلان، تم ہی بتاؤ، اس میں میرا کیا قصور تھا؟“

”آپ یہ سین ہی نکلوا دیں۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ویڈیو والے سے یہی کہا تھا کہ اس میں سے وہ نکال دو۔ دوسری کیسٹ مجھے ملی ہی نہیں۔ وراصل، یہ اب سے دس بارہ سال پرانی ویڈیو ہے اور مجھے بہت پسند ہے۔ میں نے علی سے چھاننے کے لیے ٹکٹ میں اس کا کور تبدیل کیا تھا تو اسے اس کور میں رکھ دیا۔“

میں نے خود کو لعنت ملا مت کی کہ میں خواہ مخواہ انہیں برا سمجھتا رہا۔ اس کے بعد غصے اور جھنجھلاہٹ کی جگہ ندامت نے لے لی۔

ملازم ٹرائی میں کولڈ ڈرنک اور دوسرے لوازمات لے کر آیا۔ اس کے پیچھے پیچھے نادیہ بھی تھی۔

میڈم نے ملازم سے وی سی آر اور ٹی وی وہاں سے ہٹانے کو کہا اور خود بھی باہر چلی گئیں۔

”مما بھی بعض اوقات بہت پور کرتی ہیں۔“ نادیہ نے منہ بنا کر کہا۔ ”یہ مودی وہ نہ جانے کتنی دفعہ دیکھ چکی ہیں اور ہمیں بھی دکھاتی ہے۔“

”اس میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“ میں نے انس کر پوچھا۔

”پہلی خاص بات تو یہ ہے کہ یہ مودی بارہ سال پرانی ہے۔ مماس میں بہت کم عمر نظر آ رہی ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس میں ان کی ایک بیسٹ فرینڈ بھی ہیں جن کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”اچھا چھوڑو اس موضوع کو، اب کچھ پڑھائی کرلو۔“ میں چاہتا تھا کہ نادیہ کو سنجیدگی سے پڑھاؤں۔ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ اگر اس مرتبہ بھی امتحان میں تمہارے نمبر کم آئے تو میری عزت، خاک میں مل جائے گی۔

نادیہ بہت ذہین تھی اور ہر بات کو پہلی ہی کوشش میں سمجھ لیتی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اگر محبت کے اس پکر میں

گرفتار نہ ہوتی تو اس کے نمبر بہت اچھے آتے۔

پھر کئی دن یونہی گزر گئے۔ میں نادیر کو پڑھاتا رہا۔

انگریزی بھی اور پیار کا سبق بھی!

ایک دن پڑھانے کے بعد میں اس سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ بہت خوبصورت تھے۔

میں نے جذبات میں آکر اچانک اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”چھوڑیں ارسلان! کوئی دیکھ لے گا۔“ وہ کسمسا کر بولی۔

میں نے ہنس کر کہا۔ ”میں نے یہ ہاتھ چھوڑنے کے لیے تو نہیں پکڑا ہے۔“

اچانک میڈم کمرے میں داخل ہوئیں۔ دروازے کی طرف نادیر کی پشت تھی۔ میں اچانک شیشا گیا اور اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم ایک دفعہ دس بارہ سال کی عمر میں شدید بیمار پڑی تھیں۔“

”ہاں، مجھے بھی یاد ہے لیکن۔۔۔۔۔۔“

”ہاتھ کی لکیریں بھی جھوٹ نہیں ہوتیں۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارے ہاتھ میں، دولت کی فراوانی کی لکیر بہت نمایاں ہے۔۔۔۔۔۔ ہاں، تم زندگی میں غیر ممالک کے کئی سفر بھی کرو گی۔“

نادیر حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھی کہ رومینک ہاتھیں کرتے کرتے میں اچانک دست شناس کیوں بن گیا۔

میڈم ٹھنک کر دروازے ہی میں رک گئی تھیں۔ میں نے بھی یوں ظاہر کیا تھا جیسے انہیں دیکھا ہی نہ ہو۔ پھر میں نے چوکنے کی اداکاری کرتے ہوئے انہیں دیکھا اور بولا۔ ”آئیے میڈم!“

نادیر گھبرا گئی لیکن میں نے اس کا ہاتھ دبا کر پراسکون دینے کا اشارہ کیا۔

”ارے، ارسلان! تمہیں پامسٹری بھی آتی ہے؟“ میڈم نے ہنس کر کہا۔

”بس یونہی تھوڑا بہت دیکھ لیتا ہوں۔“ میں نے کہا اور آہستگی سے نادیر کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”بھی فرصت میں، میں بھی اپنا ہاتھ دکھاؤں گی۔“ میڈم نے کہا اور ہنستی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئیں۔

اس دن میں ہوشل پہنچا ہی تھا کہ نادیر کا ٹیلی فون آ گیا۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیا ہوا نادیر؟“

”تمہارے جانے کے بعد ممانے مجھے بہت بری

طرح ذلیل کیا ہے ارسلان!“ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”وہ کمرے کے باہر کھڑی نہ جانے کب سے ہماری باتیں سن رہی تھیں۔ اب وہ شاید تمہیں بھی آنے سے روک دیں۔“

”تم فکر مت کرو نادیر!“ میں نے کہا۔ ”اپنے امتحانوں سے فارغ ہوتے ہی میں لاڈکانہ جاؤں گا اور دادا جان کو رشتے کے لیے تمہارے گھر بھیجوں گا۔“

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ارسلان!“ نادیر نے کہا۔ ”ڈرنے کی کیا بات ہے نادیر!“ میں نے کہا۔ ”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ اسے تسلی دلا سے دے کر میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اسکولوں کی چھٹیاں ختم ہونے والی تھیں۔ میں دوسرے دن نادیر کو پڑھانے پہنچا تو میڈم نے ڈرائنگ روم میں میرا استقبال کیا۔

پھر وہ ہنس کر بولیں۔ ”بھی تمہاری شاگردو اب نہیں پڑھے گی۔“

”کیوں؟“ میں نے کہا۔

”ارے بھئی، کل سے تو اسکول مکمل رہے ہیں، پھر علی نے کسی ٹیوٹر کا بندوبست کر دیا ہے کیونکہ تمہارے پاس تو ویسے بھی ٹائم نہیں ہوگا۔“

”جی ہاں، ٹائم تو واقعی نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میں نے نادیر کو اتنا پڑھا دیا ہے کہ وہ اس مرتبہ پاس ضرور ہو جائیں گی۔“

پھر میڈم نے ہمارے ملنے پر پابندیاں لگا دیں لیکن ہم ملتے رہے۔ البتہ میں نے میڈم سے بات کرنا بالکل چھوڑ دی۔

میں نے عمرہ سے تعلقات بڑھالیے۔ انہیں پڑانے کے لیے میں اس کے ساتھ ہی مذاق کرتا۔ وہ مجھے دیکھ دیکھ کر کھولتی رہتیں۔

ایک روز وہ بولیں۔ ”ارسلان! تم کل دو بجے گھر آ سکتے ہو؟ مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنا ہے۔“

”جی ہاں، آ جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

دوسرے دن میں اُن کے گھر پہنچا تو وہ ڈرائنگ روم کی بجائے مجھے اپنے کمرے میں لے گئیں اور مجھ سے بیٹھنے کو کہا۔ پھر وہ اچانک خود بھی میرے ساتھ بیٹھ گئیں۔

میں دم بہ خود رہ گیا۔ میں نے بوکھلا کر اٹھنا چاہا لیکن انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بولیں۔ ”بیٹھے رہو ارسلان!“

”مجھے جانے دیں۔“ میں نے مشتعل ہو کر کہا۔
”میں تمہیں کیسے جانے دوں، کیسے جانے دوں ارسلان! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں زندہ نہیں رہوں گی۔“

”میڈم!۔۔۔۔۔۔ یہ آپ۔۔۔۔۔۔“

”ہاں ارسلان!۔۔۔۔۔۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں نے تمہاری پوجا کی ہے۔ میں نے تمہیں ٹوٹ کر چاہا ہے۔ تمہاری خاطر میں اس گھر کو، علی کو، بیچوں کو، سب کو ٹھکرا دوں گی، سب کو چھوڑ دوں گی ارسلان۔ تم مجھے مایوس نہ کرو۔“ میں نے زبردستی اُن سے ہاتھ چھڑایا اور انہیں دھکیل کر باہر کی طرف بھاگا۔

باہر آ کر بھی میں وہاں رکا نہیں بلکہ سیدھا ہوشل چلا گیا۔ میں نے سوچا کہ اب میں کل ہی لاڈکانہ جاؤں گا اور دادا جان کو لے کر ہی آؤں گا۔ پھر مجھ سے مبرنہ ہو سکا اور میں اسی رات لاڈکانہ روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

دادا جان اس وقت میڈم کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ پیرسٹر صاحب ان سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے۔ دادا جان نے کہا۔ ”بھئی علی! میں فوجی آدمی ہوں۔ مجھے زیادہ باتیں بنانا بھی نہیں آتیں۔ میں اصل میں اپنے پوتے کا رشتہ لے کر آیا ہوں۔ میں تمہاری بیٹی نادیر کو اپنی بہن بنانا چاہتا ہوں۔“

”ارے کرل صاحب!“ پیرسٹر صاحب کھل اٹھے۔ ”آپ کی بات سر آکھوں پر لیکن مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت تو دیجیے۔“

”پہلے میں آپ کو دس منٹ دیتا ہوں۔“ دادا جان نے کہا۔

اسی وقت میڈم بھی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں۔ دادا جان کو سلام کیا اور بولیں، انگل! آپ نے انہیں کس سوچ میں ڈال دیا۔“

”کرل صاحب!“ پیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”یہ کوئی کمانڈو آپریشن تو ہے نہیں کہ میں دس منٹ میں اپنا فیصلہ سنا دوں۔ آخر بیٹی کا معاملہ ہے۔ مجھے کم سے کم ایک دن تو دیں۔“

”کیسی شادی، کس کی شادی؟“ میڈم نے کہا۔ ”بھئی عمو! کرل صاحب نادیر کے لیے ارسلان کا رشتہ لائے ہیں۔ مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔

اچھا خالص لڑکا ہے اور۔۔۔۔۔۔“

”لیکن مجھے اعتراض ہے؟“ میڈم نے تڑخ کر کہا۔ ”بیٹا، آپ کو کیا اعتراض ہے؟“ دادا جان نے پوچھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ میری بیٹی آپ جیسے لوگوں کے گھر میں جائے۔“

”عمو!“ پیرسٹر صاحب گرج کر بولے۔ ”یہ کیا طریقہ ہے؟“

دادا جان بھی فوجی آدمی تھے۔ وہ بھی تھملا کر کھڑے ہو گئے اور مجھ سے بولے۔ ”تو اسی لیے مجھے یہاں لایا تھا کہ اس عمر میں مجھے ذلیل کرائے، چل اٹھ یہاں سے۔“

”کرل صاحب! میری بات تو سنیں۔۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔۔“ پیرسٹر صاحب دادا جان کو روکتے ہی رہ گئے لیکن وہ تقریباً باہر نکل چکے تھے۔ میں گویا ان کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میڈم یوں دادا جان کو بے عزت کر دیں گی۔ انکار کرنے کے مہذب طریقے بھی تو ہوتے ہیں۔ دادا جان جب بھی کراچی آتے تھے، انٹر کاسٹی

نیشنل ہوسٹل میں ہی ٹھہرتے تھے جو آج کل پرنسپل کانسٹیبل یا پی سی کے نام سے مشہور ہے۔ اس دوران میں بھی ان کے ساتھ ہی رہتا تھا۔

انہوں نے سارے راستے مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی بات کرنے کی کوشش نہیں کی ورنہ وہ اٹھتے ٹھٹھے میں تھے کہ شاید مجھ پر ہاتھ چھوڑ دیتے۔

وہ سیدھے اپنے کمرے میں پہنچے اور کپڑے تبدیل کر کے بیڈ پر لیٹ گئے۔

”دادا جان!“ میں نے خوشامد بھرے انداز میں کہا۔ ”مجھے معاف کر دیجئے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ نادیر کی ماں اتنی گھٹیا عورت ہے۔ میں تو سمجھتا تھا کہ وہ بڑھی لکھی اور سنبھلی ہوئی عورت ہے لیکن اس نے تو آپ کی بے عزتی کر دی۔ دادا جان میری وجہ سے آپ کو بہت تکلیف ہوئی ہے پلیز، مجھے معاف کر دیجئے۔“ میں نے دادا جان کے ہیر پکڑ لیے۔

”غلطی تیری نہیں ہے بیٹا!“ دادا جان نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو کیوں معافی مانگ رہا ہے۔ میں تجھ سے ناراض نہیں ہوں۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اس گھنڈی طورت کو سبق کیسے سکھایا جائے۔“

”دادا جان! اب اس سے میں خود ٹٹ لوں گا۔ کوئی آپ کی بے عزتی کر دے، میں کیسے برداشت کر سکتا ہوں۔

”لیکن بیٹا، ایسی کوئی حرکت مت کر بیٹھنا کہ قانون کی گرفت میں آ جاؤ۔“
”ایسا کچھ بھی نہیں کروں گا دادا جان!“ میں نے کہا۔

مجھے بھی اس واقعے سے گہرا صدمہ پہنچا تھا۔ میں نے کئی مرتبہ نادیدہ سے ٹیلی فون پر بات کرنے کی کوشش کی لیکن مجھے ہر مرتبہ ٹیلی فون مصروف ہی ملا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جاؤں اور اس میڈم کا گلابا دوں۔ جو بہ ظاہر تو عزت دار بنتی تھی لیکن اندر سے اتنی ہی غلیظ تھی۔ وہ مجھے خشک فلم دکھانا چاہتی تھی۔

رات کو کھانے کے وقت دادا جان مجھے لینے کمرے میں آئے ورنہ شاید میں کھانا بھی نہ کھاتا۔

میں نے دادا جان کے اصرار پر دو چار لقمے زہر مار کیے، پھر ہاتھ کھینچ لیا۔

اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ ”ہیلو؟“ دادا جان نے ریسیور اٹھا کر کہا۔ ”کون؟“..... اچھا انہیں میرے روم میں بھیج دیں۔“

”کون ہے دادا جان؟“ میں نے پوچھا۔

”ہیرسٹر صاحب ہیں۔“

میں مٹھیاں کھینچ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اب یہاں کیا لینے آیا ہے۔“

”ارسلان!“ دادا جان نے بلند آواز میں کہا۔ ”ابھی میں موجود ہوں۔ خاموشی سے بیٹھ جاؤ۔“

تھوڑی دیر بعد کمرے میں ہیرسٹر صاحب داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے چادر میں لپیٹی نادیدہ کودیکھ کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔

”کرٹل صاحب!“ ہیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”اپنی پڑھی لکھی جاہل بیوی کی طرف سے میں آپ سے مافی مانگتا ہوں اور آپ کی امانت آپ کے حوالے کرنے آیا ہوں۔“
”میں سمجھا نہیں۔“ دادا جان نے کہا۔

”ارے کرٹل صاحب! اس میں نہ سمجھنے والی کون سی بات ہے۔ ابھی کسی قاضی کو بلائیں۔ ان دونوں کا نکاح پڑھوادیں اور اپنی بہو کو ساتھ لے جائیں۔“

”ہیرسٹر صاحب! کیا آپ سنجیدہ ہیں؟“ دادا جان نے پوچھا۔

”میں بھلا آپ سے مذاق کر سکتا ہوں۔“ ہیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”میں زندگی میں پہلی دفعہ آج ہی تو سنجیدہ

ہوا ہوں ورنہ اس خود سر عورت نے زندگی بھر جو چاہا وہ کیا لیکن میں اپنی اولاد کو اس کے قلم کا نشانہ نہیں بننے دوں گا۔ جلدی سے قاضی کا بندوبست کیجئے۔“

☆☆☆

مجھے اپنی اور نادیدہ کی شادی ایک خواب لگ رہا تھا۔ دادا جان نے اسی وقت انتظامیہ سے بات کر کے قاضی بلایا تھا پھر گواہوں کی موجودگی میں نکاح ہو گیا۔ ہیرسٹر صاحب نے روتے ہوئے نادیدہ کو رخصت کیا تھا۔

دادا جان نکاح کے فوراً بعد گھر کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ دوسرے دن صبح ہم لاڑکانہ پہنچ گئے۔

یہاں ملازمین نے نہ صرف میرے کمرے کو بلکہ حویلی کو بھی دلہن کی طرح سجا دیا تھا۔

شام تک امی، پاپا اور گھر کے اور دوسرے لوگ بھی پہنچ گئے۔ یہ شادی کیونکہ دادا جان کی مرضی اور ان کی موجودگی میں ہوئی تھی اس لیے کسی نے کچھ بھی پوچھنے کی جرأت نہیں کی۔

رات کو نادیدہ نے ایسے ایسے انکشافات کیے کہ میں دم بہ خود رہ گیا۔ اس نے بتایا۔

”پاپا کے ہاتھ امی کی ایک ڈائری لگ گئی تھی۔ اس ڈائری میں امی نے نہ جانے کیا کیا لکھ دیا کہ میں دہرانا بھی چاہوں تو... دہرانا سکوں۔ انہوں نے لکھا تھا کہ میں ارسلان سے محبت کرنے لگی ہوں۔ وہ مجھے بیس سال پہلے کیوں نہیں ملا وغیرہ وغیرہ۔ یہ پڑھ کر پاپا معاملے کی تہ تک پہنچ گئے۔ وہ سیدھے میرے پاس آئے اور پوچھے، نادیدہ کیا تم واقعی ارسلان سے محبت کرتی ہو میں نے سر جھکا کر اقرار کر لیا۔ انہوں نے پھر پوچھا۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ ارسلان تمہارے ساتھ قتلص ہے۔“

میں نے کہا۔ ”دوسو فیصد یقین ہے ارسلان میرے بغیر نہیں رہ سکے گا۔“

امی کے انکار کی وجہ بھی پاپا کی سمجھ میں آ گئی تھی۔ انہوں نے اسی وقت مجھے ساتھ لیا اور آپ لوگوں کے پاس پہنچ گئے۔

”ارے چھوڑو یار۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے۔“ یہ کہہ کر میں نے لائٹ آف کر دی۔

